

Antonio Nariño

Ficha Local Sector Cultura,
Recreación y Deporte

Información general

4,88 km²

Extensión.

Fuente: Portal bogota.gov.co

83.925

Habitantes.

Fuente: DANE - Proyecciones de población Bogotá, 2023.

2

Unidades de Planeamiento Zonal (UPZ).

Fuente: Portal bogota.gov.co

BIBLIOTECA PUBLICA
CARLOS E. RESTREPO

ANTONIO NARIÑO

UNIDAD DE PLANEAMIENTO ZONAL
ANTONIO NARIÑO

CALLE ANTONIO NARIÑO 33

3334





Inversión en Cultura, Recreación y Deporte

1. Inversión de las entidades del Sector

2022	2023 (septiembre)
\$741 millones	\$4.339 millones

Ejecutados por el Sector.
Fuente: SDCRD-OAP.

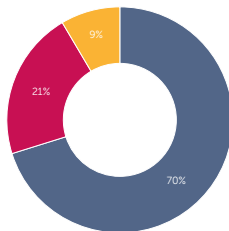
2022	2023 (septiembre)
IDRD: \$520 millones	SDCRD: \$1.664 millones
IDARTES: \$158 millones	IDRD: \$1.187 millones
OFB: \$63 millones	IDARTES: \$649 millones
	IDPC: \$588 millones
	OFB: \$251 millones

Invertidos en la localidad por cada entidad del Sector.
Fuente: SDCRD-OAP.

2022

INVERSIÓN LOCAL POR ENTIDAD
Antonio Nariño, 2022

■ IDRD ■ IDARTES ■ OFB



Porcentaje de inversión local por entidad.
Fuente: Elaboración DALP.

2022	2023 (septiembre)
0,26%	0,56%

Porcentaje del presupuesto territorializado en la localidad por las entidades del Sector.
Fuente: SDCRD-OAP.

2. Inversión del FDL

2022	2023 (septiembre)
\$1.744 millones	\$910 millones

Comprometidos en los proyectos de inversión de los FDL en las líneas de inversión del Sector.
Fuente: SDH.

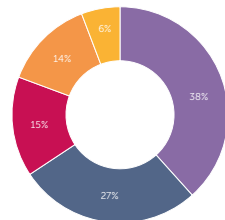
\$400 millones

Comprometidos en Es Cultura Local (ECL) 2023.
Fuente: SDCRD-DF-ECL.

2023 (septiembre)

INVERSIÓN LOCAL POR ENTIDAD
Antonio Nariño, sept. 2023

■ IDRD ■ IDARTES ■ SDCRD ■ IDPC ■ OFB



Concepto	Componente A	Componente B
Procesos de formación y dotación de insumos para los campos artísticos, interculturales, culturales, patrimoniales y deportivos (Capacitar personas en los campos artísticos, interculturales, culturales y/o patrimoniales)	\$176 millones 2 estímulos	-
Iniciativas de interés cultural, artístico, patrimonial y recreo deportiva (Otorgar estímulos de apoyo al Sector artístico y cultural)	-	\$200 millones 14 estímulos
Operatividad ECL	\$24 millones	

Recursos comprometidos y estímulos entregados de Es Cultura Local (ECL) 2023.

Fuente: SDCRD-DF-ECL.



Cultura escrita y oralidad para la vida

- ✓ En la localidad de Antonio Nariño el 38% de las personas consultadas indicaron que conocen las Bibliotecas Públicas, el 59% expresaron que no las conocen, y el 4% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales. Por su parte, el 10% de las personas consultadas indicaron que conocen las Biblioestaciones, el 78% expresaron que no las conocen, y el 12% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales. Finalmente, el 10% de las personas consultadas indicaron que conocen los Paraderos Paralibros Paraparques (PPP), el 77% expresaron que no los conocen, y el 13% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.
- ✓ En la localidad de Antonio Nariño el 3% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre leen principalmente.
- ✓ En la localidad de Antonio Nariño el 5% de las personas consultadas manifestaron

estar muy satisfechos con las bibliotecas que se encuentran en su barrio, el 53% satisfechos, el 20% poco satisfechos y el 22% nada satisfechos.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Lectura, Escritura y Oralidad 2021.

2

Paraderos Paralibros Paraparques.

Fuente: SDCRD-DLB.

2022

1.553

2023 (junio)

825

Beneficiarios de los Paraderos Paralibros Paraparques.

Fuente: SDCRD-DLB.

1

- Biblioteca Pública Carlos E. Restrepo

Bibliotecas Públicas.

Fuente: SDCRD-BibloRed.

2022

6.374

2023 (junio)

4.386

Beneficiarios de la Bibliotecas Públicas de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
\$1.273 millones	\$600 millones

Invertidos en Bibliotecas Públicas de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
29.935	29.905

Ejemplares de lectura disponibles de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
54.392	28.162

Préstamos realizados de ejemplares de lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
128.072	69.444

Visitas a los contenidos de la Biblioteca Digital de Bogotá.

Fuente: SDCRD-DLB.

3
Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
1.553	825

Beneficiarios de los Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
\$45 millones	\$5 millones

Invertido en los Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB.

1
Biblioestaciones de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
7.927	5.211

Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional de las acciones de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB.

- ✓ La información ya se encuentra en medios digitales por lo que muchas personas no ven la necesidad de ir a una biblioteca. En un mundo de la información fugaz, es difícil el fomento a la lectura.
- ✓ Muchas personas no conocen donde está la biblioteca. No existe una buena divulgación de la oferta de lectura y programas de la red de bibliotecas de la ciudad.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Potenciar el uso de la biblioteca como espacio abierto a la comunidad, así como enfocar su organización en la articulación y generación de servicios mediadores a través de programas de fomento a la cultura oral y escrita. Adicionalmente, generar servicios complementarios en concordancia a las demandas sociales de la localidad.
- ✓ Desarrollar programas de promoción de la lectura que se adapten a las nuevas tecnologías y medios digitales. Organizar eventos culturales y literarios en bibliotecas para atraer a la comunidad y destacar su importancia como espacios culturales.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Ampliación y actualización de las acciones de fomento para el sector

- ✓ En la localidad de Antonio Nariño el 9% de las personas consultadas manifestaron que practican actualmente alguna actividad cultural, artística o creativa; mientras que el 91% expresaron que no lo hacen.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021.

2022	2023 (junio)
\$201 millones	\$60 millones
SDCRD: \$105 millones	SDCRD: \$34 millones
IDARTES: \$67 millones	IDPC: \$15 millones
FUGA: \$15 millones	IDARTES: \$11 millones
IDPC: \$14 millones	

Entregados por el Programa Distrital de Estímulos (PDE).

Fuente: SDCRD-DF; IDARTES, FUGA, IDPC.

2022	2023 (junio)
14	21
SDCRD: 7	IDARTES: 18
IDARTES: 4	SDCRD: 2
FUGA: 2	IDPC: 1
IDPC: 1	

Estímulos entregados en la localidad.

Fuente: SDCRD-DF; IDARTES, FUGA, IDPC.

- ✓ La oferta no es territorializada, lo que limita el enfoque participativo y de igualdad de oportunidades, se desconocen indicadores para medir resultados del programa de fomento, no se cuenta con información que permita evaluar logros a nivel del desarrollo humano local. Por otra parte, la

estructura y requisitos de las convocatorias no son accesibles para las organizaciones emergentes que no cuentan con experiencia.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Contar con convocatorias territorializadas en lógica a la demanda y dinámicas de la localidad, se sugiere socializar la información concerniente que permita evaluar logros e impacto a nivel del desarrollo humano local, así como ampliar la oferta para organizaciones emergentes y/o sin experiencia.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Formación artística, cultural y deportiva a lo largo de la vida

- ✓ En la localidad de Antonio Nariño el 2% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a actividades artísticas y culturales para la primera infancia (0 a 6 años); mientras que el 98% expresaron que no lo hicieron.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022	2023 (junio)
420	221

Beneficiarios de los Centros Locales de Formación Artística y Cultural (CREA).

Fuente: IDARTES.

2022	2023 (junio)
96	91

Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional de los Centros Locales de Formación Artística y Cultural (CREA).
Fuente: IDARTES.

2022	2023 (junio)
\$192 millones	\$35 millones

Invertidos en el programa CREA.
Fuente: IDARTES.

2022	2023 (junio)
1.054	154

Beneficiarios atendidos en encuentros grupales de SDIS, SED, ICBF.
Fuente: IDARTES.

2022	2023 (junio)
\$148 millones	\$35 millones

Invertidos en el programa NIDOS.
Fuente: IDARTES.

1
Centro Filarmónico Local.
Fuente: OFB.

2022	2023 (junio)
113	98

Beneficiarios atendidos en los Centros Filarmónicos Locales.
Fuente: OFB.

2022	2023 (junio)
2	1

Instituciones Educativas Distritales (IED) atendidas.
Fuente: OFB.

2022	2023 (junio)
408	303

Beneficiarios atendidos en las Instituciones Educativas Distritales (IED).
Fuente: OFB.

2022	2023 (junio)
113	98

Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional atendidos en los Centros Filarmónicos Locales.
Fuente: OFB.

2022	2023 (junio)
\$64 millones	\$61 millones

Invertidos en el programa Centros Filarmónicos Locales.
Fuente: OFB.

2022	2023 (junio)
1	1

Instituciones Educativas Distritales (IED) atendidas en la Jornada Escolar Complementaria.
Fuente: IDR.D.

2022	2023 (junio)
101	57

Beneficiarios atendidos en Jornada Escolar Complementaria.
Fuente: IDR.D.

2022	2023 (junio)
186	74

Beneficiarios atendidos en procesos de iniciación y formación deportiva.
Fuente: IDR.D.

2022	2023 (junio)
\$109 millones	\$82 millones

Invertidos en programas de formación.
Fuente: IDR.D.

- ✓ La formación artística y cultural en el sistema educativo, requiere fortalecer su orientación a promover la expresión individual y colectiva, a partir de los lenguajes artísticos, respetando la diversidad étnica y cultural. Por otro lado, se identifica escasez de información, investigaciones y visibilidad de proyectos pedagógicos

relacionados a las estéticas infantiles y adolescentes como una manifestación del arte, respecto de su identidad donde se refleje sus emociones y vivencias con su entorno.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Proporcionar a las niñas, niños y adolescentes ambientes enriquecidos para el desarrollo de sus capacidades y libertades. Así como fortalecer las prácticas artísticas como parte activa de los procesos educativos, constituye un espacio de desarrollo de la persona.
- ✓ Articulación entre sectores, para tejer vínculos y fortalecer los procesos de formación, con el fin de desarrollar la sensibilidad, expresión, creatividad de niños, niñas y adolescentes. A su vez se propone acciones de acompañamiento técnico y fortalecimiento en relación a procesos de investigación, trabajo en red e intercambios de saberes pedagógicos artísticos y culturales que promuevan el desarrollo pedagógico, artístico y cultural local.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Cultura Ciudadana

- ✓ En la localidad de Antonio Nariño el 62% de las personas consultadas manifestaron no estar de acuerdo con la afirmación: los hombres pueden ayudar en la casa con el trabajo doméstico, pero no es su responsabilidad; mientras que el 38% expresaron estar de acuerdo.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021.

2022

3

- VienTÚ
- EHC-Salud
- Estrategia "Hombres al Cuidado"

Estrategias de Cultura Ciudadana implementadas.

Fuente: SDCRD-SDCCGC.

2022

1.698

Beneficiarios de las estrategias de Cultura Ciudadana implementadas.

Fuente: SDCRD-SDCCGC.



Patrimonio Cultural, memorias e identidades vivas y diversas

- ✓ En la localidad de Antonio Nariño el 11% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a espacios reconocidos como patrimonio; mientras que el 89% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Antonio Nariño el 3% de las personas consultadas indicaron que conocen museos en su localidad, el 69% expresaron que no los conocen, y el 28% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.
- ✓ En la localidad de Antonio Nariño el 23% de las personas consultadas manifestaron que se sienten muy representadas por el Patrimonio Cultural de Bogotá; mientras que el 10% expresaron no sentirse representadas.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

3**Esculturas en el espacio público.****Fuente:** IDPC.**20****Bienes de interés cultural.****Fuente:** IDPC.

2022

2023 (junio)

31**17****Solicitudes atendidas de recuperación, protección y conservación del Patrimonio Cultural.****Fuente:** IDPC.

2022

2023 (junio)

8**8****Visitas realizadas para el seguimiento a las gestiones sobre la protección del Patrimonio Cultural de la ciudad.****Fuente:** IDPC.

- ✓ Tensiones por el reconocimiento, la conservación y apropiación del patrimonio, que hace parte de la identidad y la historia de la localidad.
- ✓ La expansión de la ciudad puede poner en peligro el Patrimonio Cultural, tanto material como inmaterial. Involucrar a la comunidad en la preservación y promoción del patrimonio puede requerir una conciencia cultural más profunda. No existe una acción pedagógica que permita procesos de apropiación respecto a los lugares y entornos del Patrimonio Cultural.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Generar acciones contundentes que garanticen condiciones de conservación, salvaguarda, difusión y apropiación del patrimonio local, así como los documentos, investigaciones, informes pertenecientes a estos lugares que hacen parte de la

memoria histórica de los territorios. Realizar proyectos que generen cambios en la conciencia individual y colectiva y propiciar la conservación de la herencia y patrimonios culturales. Generar espacios de difusión y formación para la apropiación.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**Fuente:** SDCRD-DALP.**Infraestructura cultural, recreativa y deportiva sostenible en territorios diversos**

- ✓ En la localidad de Antonio Nariño el 9% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con los parques y espacios de encuentro de su barrio, el 58% satisfechos, el 26% poco satisfechos y el 7% nada satisfechos.
- ✓ En la localidad de Antonio Nariño el 51% de las personas consultadas manifestaron que los parques y espacios públicos de uso recreativos cercanos a su casa están bien equipados (iluminados, con canecas, prados y pisos en buen estado); mientras que el 48% expresaron que no es así.
- ✓ En la localidad de Antonio Nariño el 4% de las personas consultadas indicaron que conocen teatros en su localidad, el 67% expresaron que no los conocen, y el 28% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

3**Parques estructurantes.****Fuente:** IDRD.

50

Parques de proximidad.

Fuente: IDRD.

2022

1

2023 (junio)

1

Parques y/o escenarios deportivos intervenidos con acciones para la mitigación y adaptación al cambio climático.

Fuente: IDRD.

2022

\$4 millones

2023 (junio)

\$21 millones

Invertidos en acciones para la mitigación y adaptación al cambio climático en parques y/o escenarios deportivos.

Fuente: IDRD.

2022

1

Parques y escenarios administrados arborizados y reverdecidos.

Fuente: IDRD.

2022

\$18 millones

Invertidos en arborizar y reverdecer parques y escenarios administrados.

Fuente: IDRD.

2022

4

2023 (junio)

2

Parques y escenarios en los que se realizaron acciones de mantenimiento y mejoramiento físico.

Fuente: IDRD.

2022

\$84 millones

2023 (junio)

\$33 millones

Invertidos en acciones de mantenimiento y mejoramiento físico de parques y escenarios.

Fuente: IDRD.

- ✓ Insuficiencia de infraestructura cultural existente en la localidad como espacio

abierto, de democratización cultural que permita el desarrollo y promoción al acceso artístico y cultural para los agentes culturales y ciudadanía en general. Adicionalmente, el seguimiento y control social al uso de espacios con los se cuenta actualmente.

- ✓ No se logra tener acceso equitativo a la infraestructura cultural, primero por la falta de información sobre los trámites o requerimientos para acceder, y segundo, por la falta de oportunidades para hacerlo. No todos los equipamientos cuentan con los recursos para su funcionamiento, como el Teatro Villa Mayor. Adicionalmente la localidad no tiene una casa cultural.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Fortalecer la articulación intersectorial pública y privada, en la cual se recomienda revisar los equipamientos con que cuenta la localidad y la arquitectura organizacional de los mismos generando acciones de coordinación para el uso y disfrute artístico, cultural de la ciudadanía.
- ✓ Crear plataformas en línea que brinden información clara sobre cómo acceder a la infraestructura cultural y los recursos disponibles. Asignar fondos públicos específicos para garantizar que los equipamientos culturales tengan los recursos necesarios para funcionar adecuadamente. Tener una casa cultural para todas las personas que puedan realizar sus ensayos y presentaciones.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Arte, cultura, recreación y deporte para la transformación y el bienestar social

- ✓ En la localidad de Antonio Nariño el 19% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre disfrutan de los parques, los senderos y los espacios naturales principalmente.
- ✓ En la localidad de Antonio Nariño el 7% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre salen a realizar actividades recreativas o deportivas principalmente.
- ✓ En la localidad de Antonio Nariño el 3% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación de la OFB; mientras que el 97% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Antonio Nariño el 100% de las personas consultadas manifestaron que no consultaron la programación del IDARTES.
- ✓ En la localidad de Antonio Nariño el 100% de las personas consultadas manifestaron que no consultaron la programación de la FUGA
- ✓ En la localidad de Antonio Nariño el 100% de las personas consultadas manifestaron que no consultaron la programación del IDPC.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Lectura, Escritura y Oralidad 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022

6

Creadores y gestores culturales a los que se les otorgaron Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) en la modalidad de financiación de una anualidad vitalicia del servicio social complementario.

Fuente: SDCRD-DACP.

2022

\$198 millones

Invertidos en los Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) otorgados en la modalidad de financiación de una anualidad vitalicia del servicio social complementario.

Fuente: SDCRD-DACP.

- ✓ Ausencia de programas y en otros casos la falta de continuidad para la sostenibilidad de propuestas para el uso del arte y la cultura como agente detonador de la transformación social. Por otro lado, no existe un proceso de estudio del impacto y tampoco una conceptualización detallada de este tipo de intervenciones basadas en el arte y la cultura para contribuir a la transformación social propias de la localidad.
- ✓ Lograr que la cultura sea un motor de cambio social puede requerir un cambio profundo en la percepción y las prácticas culturales de los ciudadanos. Falta conocer los resultados de estas iniciativas. Desconocimiento de estudios de impacto de la cultura para el mejoramiento barrial. La oferta cultural no siempre está pensada en el diálogo y construcción para el cambio de diferentes problemáticas sociales, existe una mercantilización del mundo cultural.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Implementación de proyectos colaborativos artísticos de largo plazo, que favorezcan la cohesión social y cooperación de las poblaciones, desarrollando una actitud de pertenencia, siendo protagonistas de su propio cambio y transformación. Asimismo, fortalecer los vínculos con espacios académicos, con el objetivo de desarrollar proyectos de investigación que validen y posicionen la influencia de la cultura y el arte en la transformación social de la localidad.

- ✓ Ampliar la oferta frente a programas sostenibles y que sean una herramienta para reducir las desigualdades socio espaciales en la localidad, basada en el bienestar de la población, en territorios en situaciones de exclusión, orientados a producir un desarrollo humano local en los territorios que permita mejorar las condiciones de vida.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Circulación, goce y disfrute del arte, la cultura, el patrimonio, la recreación y el deporte

- ✓ En la localidad de Antonio Nariño el 2% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre salen a realizar actividades artísticas o culturales principalmente.
- ✓ En la localidad de Antonio Nariño el 5% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las actividades culturales y artísticas en su barrio, el 47% satisfechos, el 28% poco satisfechos y el 20% nada satisfechos.
- ✓ En la localidad de Antonio Nariño el 3% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las actividades deportivas y recreativas en su barrio, el 46% satisfechos, el 31% poco satisfechos y el 19% nada satisfechos.
- ✓ En la localidad de Antonio Nariño el 10% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a festivales y eventos culturales; mientras que el 90% expresaron que no lo hicieron.

- ✓ En la localidad de Antonio Nariño el 4% de las personas consultadas manifestaron que accedieron en los últimos 12 meses a algún concierto presencial o virtual de la OFB; mientras que el 96% expresaron que no lo hicieron.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022	2023 (junio)
------	--------------

1	1
----------	----------

Cantidad de actividades y eventos de impacto artístico, cultural y patrimonial desarrolladas.

Fuente: SDCRD-DACP.

2022	2023 (junio)
------	--------------

750	296
------------	------------

Beneficiarios de las actividades y eventos de impacto artístico, cultural y patrimonial desarrolladas

Fuente: SDCRD-DACP.

2022	2023 (junio)
------	--------------

1.485	861
--------------	------------

Beneficiarios que acceden a la oferta cultural de la OFB en condiciones de no segregación.

Fuente: OFB.

- ✓ En la meta de presupuestos participativos hay un solo estímulo, que beneficia a un solo proponente.
- ✓ En muchas ocasiones, las comunidades no tienen acceso equitativo a actividades culturales porque no alcanzan a tener cobertura a nivel logístico y/o financiero. Pensar proyectos que abarquen todos los barrios de la localidad y reconocer el gremio artístico en toda la localidad, ya que existe una participación limitada o reiterada de los mismos sectores.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

Actividades o eventos

	Vigencia	Cantidad	Beneficiarios	Artistas y agentes beneficiados	Presupuesto (millones)
Actividades de creación artística y cultural realizadas	2022	15	488	-	\$48
	2023	-	-	-	-
Actividades de circulación artística y cultural realizadas	2022	20	1.559	-	\$54
	2023	3	34	-	\$4
Eventos realizados para la circulación, goce y disfrute del arte, la cultura, el patrimonio, la recreación y el deporte	2022	-	-	743	\$184
	2023	-	-	211	\$16

Actividades de creación y circulación artística y cultural, actividades de programación artística y de cultura científica y Eventos realizados para la circulación.

Fuente: IDARTES.

- ✓ Desconcentración de la oferta y recuperación de espacios comunitarios para la circulación del arte en la localidad, la cual debe responder a la lógica de las expectativas territoriales y contexto sociocultural de la localidad.
- ✓ Propender por acciones que permitan expandir los canales de circulación con enfoque territorial, poblacional, de género, diferencial que conlleven al desarrollo de una oferta de manera oportuna y eficiente que aborde de manera integral y permanente los derechos culturales de la ciudadanía.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Arte, cultura, recreación y deporte en el espacio público

- ✓ En la localidad de Antonio Nariño el 7% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a visitas a obras de arte en el espacio público; mientras que el 93% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Antonio Nariño el 11% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a recorridos a corredores de murales y arte urbano; mientras que el 89% expresaron que no lo hicieron.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022 2023 (junio)

1 **1**

Intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.

Fuente: SDCRD-DACP.

2022 2023 (junio)

17 **17**

Artistas del espacio público atendidos por la estrategia para el goce efectivo de los derechos culturales.

Fuente: SDCRD-DACP.

2022

\$36 millones

Presupuesto invertido en los eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.

Fuente: SDCRD-DACP.

2022 2023 (junio)

506 **172**

IDRD: **496** IDRD: **171**

IDARTES: **10** IDARTES: **1**

Eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.

Fuente: IDARTES, IDRD.

2022 2023 (junio)

\$228 millones **\$121** millones

IDRD: **\$189** IDRD: **\$117**

millones millones

IDARTES: **\$39** IDARTES: **\$4**

millones millones

Invertidos en los eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.

Fuente: IDARTES, IDRD.

- ✓ Ausencia o pocas actividades artísticas en el espacio público y por otra parte la falta de apoyo logístico requerido para la realización de las mismas en la localidad.

- ✓ No se cuenta con financiación de actividades culturales donde los artistas pueden recibir una retribución económica, sin que medien terceros. Por otra parte, no existen eventos grandes que permitan apropiarse del entorno público para visibilizar el arte y la cultura.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Generar programas que permitan reconocer instalaciones transitorias, en desuso para realizar instalaciones artísticas temporales basadas en estrategias de transferencia de conocimientos a partir del desarrollo de encuentros, talleres, entre otros; que logre perpetuar acciones en los nodos identificados para fortalecer tanto la cohesión social, el tejido social como el rescate y valoración de estos lugares.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Gobernanza, gestión territorial y fortalecimiento de los procesos de organización en el sector

- ✓ En la localidad de Antonio Nariño el 2% de las personas consultadas manifestaron haber participado como ciudadanos en la iniciativa de presupuestos participativos; mientras que el 98% expresaron no haber participado.
- ✓ En la localidad de Antonio Nariño el 4% de las personas consultadas indicaron que conocen centros culturales en su localidad, el 69% expresaron que no los conocen, y el

28% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022 2023 (junio)

8

19

IDARTES: **5**

IDPC: **11**

IDRD: **2**

IDARTES: **5**

SDCRD: **1**

SDCRD: **1**

IDRD: **2**

Gestores (funcionarios, colaboradores) que trabajan en la localidad en modelos o estrategias de gestión territorial.

25

Consejeros del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio.

Fuente: SDCRD-DALP.

20

Sectores y grupos poblacionales que conforman el Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio.

Fuente: SDCRD-DALP.

2.469

Ciudadanos inscritos como electores en la localidad en el proceso de elecciones del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

2.383

Votantes en la localidad en el proceso de elecciones del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Innovar: implementar nuevas estrategias de participación e incidencia pública, dentro y fuera del Sector.
- ✓ Activar: procesos comunitarios, sectoriales y sociales en cada territorio de incidencia del Consejo.

- ✓ Construir redes: asociarse con la ciudadanía, organizaciones, otros consejos y entidades para generar soluciones.
- ✓ Adaptar y adaptarse: reconocer y valorar nuevas prácticas, instrumentos y realidades sociales, políticas, económicas, ambientales y tecnológicas.
- ✓ Incidir: en todo el ciclo de la gestión pública de políticas, planes, proyectos y programas del Sector Arte, Cultura Y Patrimonio.

Temas prioritarios de la APA 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

7

Cantidad de consejeros del DRAFE.

Fuente: SDCRD-DALP.

7

Sectores y grupos poblacionales que conforman el DRAFE.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ El poder está en ti: tiene el objetivo de diseñar e implementar la estrategia encaminada al fomento de la participación incidente en el SDACP desde dos perspectivas: derecho y deber, generando responsabilidades concretas en materia de proponer, acompañar y vigilar la gestión pública en materia de políticas culturales; a esta iniciativa se integraron: IDARTES, OFB, IDRD, Alcaldía Local, IDPAC, IDPC, SDM y Salud.

Procesos, iniciativas o redes de relacionamiento intersectorial con los que se ha generado articulación en la localidad.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Las entidades públicas no tienen en cuenta a las instancias de participación para la formulación de proyectos o planes que involucren a la población que se representa. Así, las decisiones concernientes a las políticas culturales se venían tomando sin

concertación y sin una visión estratégica de sostenibilidad, que garantizara la participación de la ciudadanía como sujetos activos en la toma de decisiones, para propiciar en forma articulada el desarrollo y crecimiento territorial.

- ✓ La comunicación poco clara, y llena de tecnicismos. No existe claridad para la población en general de las funciones específicas y ofertas de cada entidad.
- ✓ Existen debilidades históricas y estructurales del sistema referidas a la falta de estrategias de abordaje integral, sostenible que atienda de manera articulada y coordinada a los territorios desde una perspectiva de desarrollo humano local.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Promover y concertar los procesos de construcción democrática de lo público con las instancias de participación, a partir del reconocimiento de la normatividad que la regulan, el sentido y alcance de cada una de ellas, garantizando la participación incidente en la ciudadanía en los procesos de formulación, decisión, implementación y control social de las políticas, planes, proyectos propios de los territorios.
- ✓ Establecer condiciones y mecanismos para el ejercicio efectivo del derecho a la información, el acceso a la misma, la disponibilidad y acceso de toda la ciudadanía, la información debe ser difundida a través de medios de fácil acceso, mediante la incorporación de enfoques diferenciales. Con el fin de que la ciudadanía decida sobre el contenido de políticas, planes, programas y proyectos que afecten su contexto

sociocultural. Todo ello desde la incorporación y materialización de enfoques diferenciales.

Fuente: SDCRD-DALP.



Datos relevantes sobre el consumo cultural en la localidad

28.218

Hogares en la localidad.

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

3

Personas por hogar en promedio.

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

1.676

Hogares que gastan en servicios culturales.

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

5,9%

Porcentaje de hogares que gastan en servicios culturales.

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

\$3.075.296.

Ingreso laboral mensual promedio por hogar

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.



\$3.224.327

Gasto mensual promedio por hogar.

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

\$71.022

Gasto mensual promedio en servicios culturales.

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

2,2%

Porcentaje de gasto en servicios culturales sobre el total del gasto de los hogares.

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

22

Minutos en promedio que las personas gastan caminando del hogar a escenarios culturales o recreativos con respecto al área geográfica de cada localidad.

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.