

Barrios Unidos

Ficha Local Sector Cultura,
Recreación y Deporte



Información general

11,92 km²

Extensión.

Fuente: Portal bogota.gov.co

153.342

Habitantes.

Fuente: DANE - Proyecciones de
población Bogotá, 2023.

4

Unidades de Planeamiento Zonal (UPZ).

Fuente: Portal bogota.gov.co





Inversión en Cultura, Recreación y Deporte

1. Inversión de las entidades del Sector

2022	2023 (septiembre)
\$13.903 millones	\$12.510 millones

Ejecutados por el Sector.
Fuente: SDCRD-OAP.

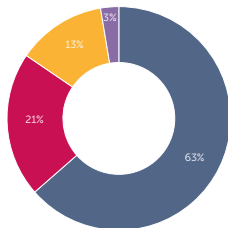
2022	2023 (septiembre)
IDRD: \$8.836 millones	IDRD: \$7.469 millones
IDARTES: \$2.913 millones	IDARTES: \$2.772 millones
OFB: \$1.789 millones	OFB: \$1.773 millones
SDCRD: \$365 millones	SDCRD: \$496 millones

Invertidos en la localidad por cada entidad del Sector.
Fuente: SDCRD-OAP.

2022

INVERSIÓN LOCAL POR ENTIDAD
 Barrios Unidos, 2022

IDRD IDARTES
 SDCRD OFB



Porcentaje de inversión local por entidad.
Fuente: Elaboración DALP.

2022	2023 (septiembre)
2%	2%

Porcentaje del presupuesto territorializado en la localidad por las entidades del Sector.
Fuente: SDCRD-OAP.

2. Inversión del FDL

2022	2023 (septiembre)
\$2.768 millones	\$2.781 millones

Comprometidos en los proyectos de inversión de los FDL en las líneas de inversión del Sector.

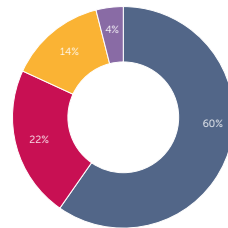
\$1.400 millones

Comprometidos en Es Cultura Local (ECL) 2023.
Fuente: SDCRD-DF-ECL.

2023 (septiembre)

INVERSIÓN LOCAL POR ENTIDAD
 Barrios Unidos, sept.

IDRD IDARTES
 SDCRD OFB



Concepto	Componente A	Componente B
Circulación y apropiación de prácticas artísticas, interculturales, culturales y patrimoniales (Realizar eventos de promoción de actividades culturales)	\$126 millones 4 estímulos	-
Procesos de formación y dotación de insumos para los campos artísticos, interculturales, culturales, patrimoniales y deportivos (Capacitar personas en los campos artísticos, interculturales, culturales y/o patrimoniales)	\$126 millones 4 estímulos	\$180 millones 3 estímulos
Iniciativas de interés cultural, artístico, patrimonial y recreo deportiva (Otorgar estímulos de apoyo al Sector artístico y cultural)	-	\$390 millones 10 estímulos
Apoyo y fortalecimiento a las industrias culturales y creativas en las localidades (Financiar proyectos del Sector cultural y creativo)	-	\$393 millones 10 estímulos
Feria de Navidad	\$150 millones	
Operatividad ECL	\$34 millones	

Recursos comprometidos y beneficiarios de Es Cultura Local (ECL) 2023.

Fuente: SDCRD-DF-ECL.



Cultura escrita y oralidad para la vida

✓ En la localidad de Barrios Unidos el 51% de las personas consultadas indicaron que conocen las Bibliotecas Públicas, el 46% expresaron que no las conocen, y el 3% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales. Por su parte, el 15% de las personas consultadas indicaron que conocen las Biblioestaciones, el 81% expresaron que no las conocen, y el 4% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales. Finalmente, el 11% de las personas consultadas indicaron que conocen los Paraderos Paralibros Paraparques (PPP), el 86% expresaron que no los conocen, y el 4% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.

- ✓ En la localidad de Barrios Unidos el 4% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre leen principalmente.
- ✓ En la localidad de Barrios Unidos el 10% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las bibliotecas que se encuentran en su barrio, el 42% satisfechos, el 22% poco satisfechos y el 26% nada satisfechos.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Lectura, Escritura y Oralidad 2021.

3

Paraderos Paralibros Paraparques.

Fuente: SDCRD-DLB.



2022 **2.263** beneficiarios
2023 (junio) **934** beneficiarios

De los Paraderos Paralibros Paraparques.

Fuente: SDCRD-DLB.

1

- Biblioteca de la Participación Ciudadana.
Bibliotecas Públicas.

Fuente: SDCRD-BibloRed.

2022 **3.718** beneficiarios
2023 (junio) **1.634** beneficiarios

De la Bibliotecas Públicas de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB.

2022 **\$209** millones
2023 (junio) **\$106** millones

Invertidos en Bibliotecas Públicas de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB.

4.647

Ejemplares de lectura disponibles de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed)

Fuente: SDCRD-DLB.

2022 **2.454**
2023 (junio) **1.908**

Préstamos realizados de ejemplares de lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB.

2022 **9.982**
2023 (junio) **4.776**

Visitas a los contenidos de la Biblioteca Digital de Bogotá.

Fuente: SDCRD-DLB.

3

Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB.

2022 **2.263**
2023 (junio) **934**

Beneficiarios de los Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB.

2022 **\$41** millones
2023 (junio) **\$6** millones

Invertido en los Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB.

2022 **5.981**
2023 (junio) **2.568**

Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional de las acciones de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB.

- ✓ En la localidad no se cuenta con procesos de bibliotecas comunitarias, que permitan el acercamiento de la ciudadanía al disfrute de la cultura oral y escrita.
- ✓ Desde el año 2021 se cuenta con una biblioteca pública en la localidad, es importante resaltar este gran logro, sin embargo, no se encuentra ubicada en un lugar céntrico que permita a la ciudadanía acceder más fácil a las actividades que lideran a través de BibloRed y aún hace falta mayor posicionamiento y reconocimiento por parte de la comunidad del territorio.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Generar acciones itinerantes y descentralizadas en el territorio, que permitan a la comunidad tener un acceso más cercano con las actividades que se lideran desde la Biblioteca. Para ello es importante promover alianzas interinstitucionales, comunitarias y sociales que permitan el reconocimiento y posicionamiento de la Biblioteca en Barrios Unidos en las diferentes UPZ y la construcción de acciones conjuntas.
- ✓ Es fundamental trabajar en el rescate de las bibliotecas comunitarias que cerraron durante la pandemia realizando un inventario de estas bibliotecas y evaluar las posibilidades de reactivación en articulación con BiblioRed.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Ampliación y actualización de las acciones de fomento para el Sector

- ✓ En la localidad de Barrios Unidos el 9% de las personas consultadas manifestaron que practican actualmente alguna actividad cultural, artística o creativa; mientras que el 91% expresaron que no lo hacen.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021.

2022	2023 (junio)
SDCRD: \$398 millones	IDARTES: \$525 millones
IDARTES: \$318 millones	SDCRD: \$138 millones
IDPC: \$3 millones	IDPC: \$5 millones

Entregados por el Programa Distrital de Estímulos (PDE).

Fuente: SDCRD-DF, IDARTES, IDPC.

2022	2023 (junio)
IDARTES: 57	IDARTES: 33
SDCRD: 15	SDCRD: 8
OFB: 2	IDPC: 2
IDPC: 1	

Estímulos entregados en la localidad.

Fuente: SDCRD-DF, IDARTES, IDPC, OFB.

- ✓ La localidad cuenta con varios agentes, agrupaciones y organizaciones culturales que han sido ganadores del Programa Distrital de Estímulo, Apoyos Concertados y Es Cultura Local, no obstante no existe una caracterización de esos ganadores y propuestas que han ejecutado en la localidad y hay desconocimiento por parte de la ciudadanía de los procesos para su participación.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Construcción de un banco de experiencias o repositorio de proyectos locales, que sea de fácil consulta para la ciudadanía y que permita la georreferenciación de los procesos artísticos, culturales y patrimoniales que se ejecutan a través de las diversas convocatorias en el territorio.
- ✓ Promover desde el Sector, acciones que permitan que los recursos distritales de fomento puedan aterrizar más a una mirada territorial. De igual manera, propiciar espacios que permita a los ciudadanos y agentes del Sector reconocer otras fuentes de financiación no solo a nivel Distrital, sino también a nivel nacional e internacional.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Formación artística, cultural y deportiva a lo largo de la vida

✓ En la localidad de Barrios Unidos el 4% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a actividades artísticas y culturales para la primera infancia (0 a 6 años); mientras que el 96% expresaron que no lo hicieron.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022	2023 (junio)
1	2
Centros Locales de Formación Artística y Cultural (CREA).	
Fuente: IDARTES.	

2022	2023 (junio)
1.904	939
Beneficiarios de los Centros Locales de Formación Artística y Cultural (CREA).	
Fuente: IDARTES.	

2022	2023 (junio)
1.081	610
Beneficiarios atendidos en las Instituciones Educativas Distritales (IED).	
Fuente: IDARTES.	

2022	2023 (junio)
3	2
Instituciones Educativas Distritales (IED) atendidas.	
Fuente: IDARTES.	

2022	2023 (junio)
393	157
Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional de los Centros Locales de Formación Artística y Cultural (CREA).	
Fuente: IDARTES.	

2022	2023 (junio)
\$1.405 millones	\$141 millones
Invertidos en el programa CREA.	
Fuente: IDARTES.	

2022	2023 (junio)
1.322	452
Beneficiarios atendidos en encuentros grupales de SDIS, SED, ICBF.	
Fuente: IDARTES.	

2022	2023 (junio)
\$220 millones	\$63 millones
Invertidos en el programa NIDOS.	
Fuente: IDARTES.	

2
Centros Filarmónicos Locales.
Fuente: OFB.

2022	2023 (junio)
4	4
Instituciones Educativas Distritales (IED) atendidas.	
Fuente: OFB.	

2022	2023 (junio)
249	201
Beneficiarios atendidos en los Centros Filarmónicos Locales.	
Fuente: OFB.	

2022	2023 (junio)
2.883	2.632
Beneficiarios atendidos en las Instituciones Educativas Distritales (IED).	
Fuente: OFB.	

2022 **249** 2023 (junio) **201**

Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional atendidos en los Centros Filarmónicos Locales.

Fuente: OFB.

2022 **\$142** millones 2023 (junio) **\$126** millones

Invertidos en el programa Centros Filarmónicos Locales.

Fuente: OFB.

2023 (junio)

1

Programas de formación en Patrimonio Cultural.

Fuente: IDPC.

2023 (junio)

77

Beneficiarios atendidos en procesos integrales de formación en Patrimonio Cultural.

Fuente: OFB.

2022 **4** 2023 (junio) **3**

Instituciones Educativas Distritales (IED) atendidas en la Jornada Escolar Complementaria.

Fuente: IDRD.

2022 **757** 2023 (junio) **400**

Beneficiarios atendidos en Jornada Escolar Complementaria.

Fuente: IDRD.

2022 **315** 2023 (junio) **38**

Beneficiarios atendidos en procesos de iniciación y formación deportiva.

Fuente: IDRD.

2022 **\$155** millones 2023 (junio) **\$427** millones

Invertidos en programas de formación.

Fuente: IDRD.

- ✓ El Sector cuenta con procesos de formación artística y cultural, sin embargo, la localidad se ha visto afectada con el cierre de los dos centros CREA que funcionaban en el territorio en diferentes UPZ, espacios donde se brindaba oferta para todas las áreas artísticas con enfoque poblacional de acceso libre.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Creación de alianzas y articulación efectiva en el territorio con diversos equipamientos, espacios locales e instituciones que permitan la realización de procesos de formación artística y cultural de manera descentralizada y permanente en el territorio. Para este proceso es importante trabajar de la mano con las Juntas de Acción Comunal, casa de la cultura, biblioteca pública, colegios, equipamientos privados, instituciones locales, entre otros, en las cuatro UPZ de la localidad.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Cultura Ciudadana

- ✓ En la localidad de Barrios Unidos el 58% de las personas consultadas manifestaron no estar de acuerdo con la afirmación: los hombres pueden ayudar en la casa con el trabajo doméstico, pero no es

su responsabilidad; mientras que el 42% expresaron estar de acuerdo.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021.

2022

3

- Estrategia de Seguridad y Convivencia ("Parche en la buena")
- Estrategia de Cultura Ambiental
- Estrategia "Hombres al Cuidado"

Estrategias de Cultura Ciudadana implementadas.

Fuente: SDCRD-SDCCGC.

2022

670

Beneficiarios de las estrategias de Cultura Ciudadana implementadas.

Fuente: SDCRD-SDCCGC.



Patrimonio Cultural, memorias e identidades vivas y diversas

- ✓ En la localidad de Barrios Unidos el 6% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a espacios reconocidos como patrimonio; mientras que el 94% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Barrios Unidos el 16% de las personas consultadas indicaron que conocen museos en su localidad, el 59% expresaron que no los conocen, y el 25% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.

- ✓ En la localidad de Barrios Unidos el 18% de las personas consultadas manifestaron que se sienten muy representadas por el Patrimonio Cultural de Bogotá; mientras que el 3% expresaron no sentirse representadas.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

20

Esculturas en el espacio público.

Fuente: IDPC.

413

Bienes de interés cultural.

Fuente: IDPC.

3

Sectores de interés cultural.

Fuente: IDPC.

2022

141

Solicitudes atendidas de recuperación, protección y conservación del Patrimonio Cultural.

Fuente: IDPC.

2023 (junio)

133

2022

14

Visitas realizadas para el seguimiento a las gestiones sobre la protección del Patrimonio Cultural de la ciudad.

Fuente: IDPC.

2023 (junio)

5

- ✓ Bajo reconocimiento e identificación por parte de la ciudadanía de la localidad del Patrimonio Cultural material e inmaterial existente, se carece de un inventario.
- ✓ En el ejercicio de construcción y ejecución de procesos locales artísticos, culturales y patrimoniales en la localidad, son pocas las propuestas que se presentan que aborden como eje principal el Patrimonio Cultural, por lo cual no se cuenta con una memoria

local que recopile y consolide la historia del Patrimonio Cultural.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Promover encuentros con sabedores y ciudadanía de la localidad, que permita la transmisión de conocimientos y la construcción colectiva de la memoria local en lo correspondiente al Patrimonio Cultural material e inmaterial de Barrios Unidos.
- ✓ Impulsar el conocimiento y fomento del Patrimonio Cultural desde las artes a través de literatura, fotografía, ilustración, que permita la construcción de la memoria cultural del territorio. Realizar recorridos en la localidad de Patrimonio Cultural por las diferentes UPZ, para el reconocimiento y apropiación de la comunidad de Barrios Unidos en articulación con el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Infraestructura cultural, recreativa y deportiva sostenible en territorios diversos

- ✓ En la localidad de Barrios Unidos el 15% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con los parques y espacios de encuentro de su barrio, el 56% satisfechos, el 21% poco satisfechos y el 8% nada satisfechos.
- ✓ En la localidad de Barrios Unidos el 58% de las personas consultadas manifestaron que los parques y espacios públicos de uso recreativos cercanos a su casa están bien

equipados (iluminados, con canecas, prados y pisos en buen estado); mientras que el 36% expresaron que no es así.

- ✓ En la localidad de Barrios Unidos el 17% de las personas consultadas indicaron que conocen teatros en su localidad, el 58% expresaron que no los conocen, y el 25% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Lectura, Escritura y Oralidad 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

16

Parques estructurantes.

Fuente: IDR.D.

104

Parques de proximidad.

Fuente: IDR.D.

1

Equipamientos culturales al servicio de la ciudadanía.

Fuente: IDARTES.

176.391

Beneficiarios de los equipamientos culturales.

Fuente: IDARTES.

2022

2023 (junio)

3

3

Parques y/o escenarios deportivos intervenidos con acciones para la mitigación y adaptación al cambio climático.

Fuente: IDR.D.

2022

2023 (junio)

\$446 millones

\$90 millones

Invertidos en acciones para la mitigación y adaptación al cambio climático en parques y/o escenarios deportivos.

Fuente: IDR.D.

2022

1

Parques y escenarios administrados arborizados y reverdecidos.

Fuente: IDR.D.

2023 (junio)

1

2022

8

Parques y escenarios en los que se realizaron acciones de mantenimiento y mejoramiento físico.

Fuente: IDR.D.

2023 (junio)

7

2022

\$2.881 millones

2023 (junio)

\$1.386 millones

Invertidos en acciones de mantenimiento y mejoramiento físico de parques y escenarios.

Fuente: IDR.D.

- ✓ Carece de equipamientos culturales públicos. Se cuenta con una única casa de la cultura pública, la cual de acuerdo con su adecuación sólo promueve procesos de formación y exhibición ya que no cuenta con la infraestructura para la realización de procesos de circulación y es pequeña para la realización de eventos y acciones de gran impacto. Desde el año 2023 no cuenta con un equipamiento CREA desde el IDARTES.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Promover alianzas interinstitucionales que permitan la consolidación de un espacio cultural y/o escenario público, para las prácticas y encuentro de todas las áreas artísticas, culturales y patrimoniales de Barrios Unidos, donde se cuente con adecuación para todos los grupos poblacionales.
- ✓ Mapeo e identificación actualizada de la infraestructura cultural de Barrios Unidos (pública y privada) que permita la

consolidación de un directorio y alianzas, para el reconocimiento por parte de la ciudadanía y la visibilización de procesos locales.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Arte, cultura, recreación y deporte para la transformación y el bienestar social

- ✓ En la localidad de Barrios Unidos el 8% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre disfrutan de los parques, los senderos y los espacios naturales principalmente.
- ✓ En la localidad de Barrios Unidos el 7% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre salen a realizar actividades recreativas o deportivas principalmente.
- ✓ En la localidad de Barrios Unidos el 3% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación de la OFB; mientras que el 97% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Barrios Unidos el 4% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación del IDARTES; mientras que el 96% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Barrios Unidos el 2% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación de la FUGA; mientras que el 98% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Barrios Unidos el 3% de las personas consultadas manifestaron

que consultaron la programación del IDPC; mientras que el 97% expresaron que no lo hicieron.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022	2023 (junio)
13	2

Creadores y gestores culturales a los que se les otorgaron Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) en la modalidad de financiación de una anualidad vitalicia del servicio social complementario.

Fuente: SDCRD-DACP.

2022	2023 (junio)
\$466 millones	\$91 millones

Invertidos en los Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) otorgados en la modalidad de financiación de una anualidad vitalicia del servicio social complementario.

Fuente: SDCRD-DACP.

2022
1

Procesos de concertación y articulación interinstitucional realizados con comunidades y líderes para promover el ejercicio de los derechos culturales en territorios.

SDCRD-DACP.

2022
22

Beneficiarios de los procesos de concertación y articulación interinstitucional realizados con comunidades y líderes para promover el ejercicio de los derechos culturales en territorios.

SDCRD-DACP.

2022
\$4 millones

Presupuesto invertido en los procesos de concertación y articulación interinstitucional realizados con comunidades y líderes para

promover el ejercicio de los derechos culturales en territorios.

SDCRD-DACP.

- ✓ Carece de conexiones entre los procesos que se gestan en torno a la transformación social, construcción y reparación de paz, y atención a poblaciones vulnerables. Es importante resaltar que, se evidencia en algunos lugares del territorio pobreza oculta.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ El arte y la cultura es transversal en todos los proyectos y acciones que realizan las diversas entidades locales y Administración local en el territorio. Por lo cual es importante promover interacciones entre el Sector cultura y dichos escenarios y proyectos que aporten a la transformación social.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Circulación, goce y disfrute del arte, la cultura, el patrimonio, la recreación y el deporte

- ✓ En la localidad de Barrios Unidos el 7% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre salen a realizar actividades artísticas o culturales principalmente.
- ✓ En la localidad de Barrios Unidos el 10% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las actividades culturales y artísticas en su barrio, el 37% satisfechos, el 27% poco satisfechos y el 26% nada satisfechos.

- ✓ En la localidad de Barrios Unidos el 9% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las actividades deportivas y recreativas en su barrio, el 39% satisfechos, el 27% poco satisfechos y el 25% nada satisfechos.
- ✓ En la localidad de Barrios Unidos el 9% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a festivales y eventos culturales; mientras que el 91% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Barrios Unidos el 4% de las personas consultadas manifestaron que accedieron en los últimos 12 meses a algún concierto presencial o virtual de la OFB; mientras que el 96% expresaron que no lo hicieron.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

Actividades o eventos	Vigencia	Cantidad	Beneficiarios	Artistas y agentes beneficiados	Presupuesto (millones)
Actividades de creación artística y cultural realizadas	2022	26	96		\$83
	2023	8	87	-	\$117
Actividades de circulación artística y cultural realizadas	2022	198	36.577	-	\$533
	2023	25	1.161	-	\$29
Actividades de programación artística y de cultura científica en franjas permanentes, circuitos y temporadas realizadas	2022	1	208	-	\$7
	2023	2	583	-	\$5
Eventos realizados para la circulación, goce y disfrute del arte, la cultura, el patrimonio, la recreación y el deporte	2022	1	69	1.669	\$882
	2023	9	176.391	471	\$264

Actividades de creación y circulación artística y cultural, actividades de programación artística y de cultura científica y Eventos realizados para la circulación.

Fuente: IDARTES.

2022

1

Cantidad de actividades y eventos de impacto artístico, cultural y patrimonial desarrolladas.

Fuente: SDCRD-DACP.

2023 (junio)

1

2022

550

Beneficiarios de las actividades y eventos de impacto artístico, cultural y patrimonial desarrolladas.

Fuente: SDCRD-DACP.

2023 (junio)

533

2022

1.187

Beneficiarios que acceden a la oferta cultural de la OFB en condiciones de no segregación.

Fuente: OFB.

2023 (junio)

420

✓ Barrios Unidos es una localidad que cuenta con el posicionamiento de diferentes festivales y eventos artísticos y culturales en el territorio donde convergen las diferentes expresiones artísticas, culturales, gastronómicas y de emprendimiento y donde los agentes culturales han liderado diferentes encuentros, eventos y festivales reconocidos a nivel Distrital y nacional. No obstante se han perdido festivales que fueron icónicos en el territorio y que aportan al sentir patrimonial de la localidad, los cuales eran impulsados por la ciudadanía, Juntas de Acción Comunal, agentes culturales, base comunitaria, en el marco de las fechas que tienen como nombre los barrios del territorio.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Considerar nuevas formas de financiación para la circulación de las propuestas que no son ganadoras en el marco de estas acciones, como puede ser alianzas con entidades privadas, mayor inversión local en el componente de circulación y la promoción del tejido en red que invite a la ciudadanía y agentes culturales a aunar esfuerzos para la realización de festivales y eventos interdisciplinarios, diversos y con enfoque poblacional y territorial.
- ✓ La localidad cuenta con el Distrito Creativo San Felipe, donde se genera festivales y eventos artísticos, culturales, creativos, gastronómicos reconocidos a nivel local,

Distrital y nacional; no obstante los esfuerzos del Sector Cultura y de las entidades no deben enmarcarse solo en ese polígono sino que se debe propender en la descentralización.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Consolidación de la economía cultural y creativa y desarrollo de la cadena de valor de la recreación y el deporte

2

- Distrito Creativo San Felipe con 1.918 Km² de extensión.
- Distrito Creativo La Castellana con 159 Km² de extensión.

Distritos Creativos.

Fuente: SDCRD-DEEP.

69

Agentes culturales que interactúan con cada Distrito Creativo.

Fuente: SDCRD-DEEP.

93

Distrito Creativo San Felipe.

Beneficiarios de las acciones implementadas en cada Distrito Creativo.

Fuente: SDCRD-DEEP.

- ✓ En el Distrito Creativo San Felipe convergen diferentes procesos y acciones en el marco de los eslabones de la cadena de valor como son la producción, distribución, comercialización y consumo de bienes, servicios, productos y contenidos culturales y creativos. Sin embargo se ve la necesidad de promover interacciones que permita a los agentes culturales del distrito aunar esfuerzo con los agentes del territorio, ya que la comunicación entre el Distrito y los demás agentes es baja. No hay una economía

circular en el territorio y hace falta promover y generar un sello de origen local.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Vincular acciones en el territorio que permitan las interacciones entre el ecosistema cultural, generando alianzas orientadas a una economía circular en el territorio y el impulso a las iniciativas y emprendimientos locales, no solo en San Felipe y la Castellana, sino en diferentes espacios del territorio.
- ✓ Conformación de un sistema de información que permita la difusión de las acciones propiciadas en los Distritos Creativos en el territorio y a nivel Distrital, lo cual permitirá continuar posicionando estos espacios como epicentros locales de cultura y aportar a la economía y la sostenibilidad de procesos de los agentes, agrupaciones y organizaciones culturales de Barrios Unidos.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Arte, cultura, recreación y deporte en el espacio público

- ✓ En la localidad de Barrios Unidos el 4% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a visitas a obras de arte en el espacio público; mientras que el 96% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Barrios Unidos el 3% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a recorridos a corredores de

murales y arte urbano; mientras que el 97% expresaron que no lo hicieron.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022	2023 (junio)
------	--------------

1	1
----------	----------

Intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.

Fuente: SDCRD-DACP.

2022	2023 (junio)
------	--------------

4	5
----------	----------

Artistas del espacio público atendidos por la estrategia para el goce efectivo de los derechos culturales.

Fuente: SDCRD-DACP.

2022

\$24 millones

Presupuesto invertido en los eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.

Fuente: SDCRD-DACP.

2022	2023 (junio)
------	--------------

87	43
-----------	-----------

Eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.

Fuente: IDARTES.

2022	2023 (junio)
------	--------------

\$323 millones	\$236 millones
-----------------------	-----------------------

Invertidos en los eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.

Fuente: IDARTES.

- ✓ A través de diferentes convocatorias e iniciativas en la localidad de Barrios Unidos se han promovido alternativas para la interacción y disfrute de las expresiones estéticas de algunas zonas del territorio a través

del grafiti, hip hop y expresiones artísticas, que han permitido la revitalización de zonas; no obstante, aún hace falta en la localidad, apropiación y sentido de pertinencia de su territorio.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Mapear y visibilizar espacios públicos en las diferentes UPZ del territorio para la circulación de agentes culturales, en alianza con entidades locales y Administración local.
- ✓ Desde el Sector, entidades locales y Administración local se han realizado varias acciones de intervención y programación de actividades artísticas y culturales en espacio público. Es importante continuar realizando estos ejercicios en conjunto promoviendo la vinculación más directa de la ciudadanía, que permita generar mayor apropiación, valoración y cuidado por parte de la comunidad del espacio público.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Gobernanza, gestión territorial y fortalecimiento de los procesos de organización en el Sector

- ✓ En la localidad de Barrios Unidos el 6% de las personas consultadas manifestaron haber participado como ciudadanos en la iniciativa de presupuestos participativos; mientras que el 94% expresaron no haber participado.
- ✓ En la localidad de Barrios Unidos el 8% de las personas consultadas indicaron que

conocen centros culturales en su localidad, el 66% expresaron que no los conocen, y el 25% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022	2023 (junio)
11	8
IDARTES: 8	IDARTES: 5
IDRD: 2	IDRD: 2
SDCRD: 1	SDCRD: 1

Gestores (funcionarios, colaboradores) que trabajan en la localidad en modelos o estrategias de gestión territorial.

Fuente: SDCRD-DALP, IDARTES, IDRD.

17

Consejeros del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio.

Fuente: SDCRD-DALP.

11

Sectores y grupos poblacionales que conforman el Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio.

Fuente: SDCRD-DALP.

1.595

Ciudadanos inscritos como electores en la localidad en el proceso de elecciones del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

1.018

Votantes en la localidad en el proceso de elecciones del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Construir redes: Asociarse con la ciudadanía, organizaciones, otros consejos y entidades para generar soluciones.

Temas prioritarios de la APA 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

8

Cantidad de consejeros del DRAFE.

Fuente: SDCRD-DALP.

8

Sectores y grupos poblacionales que conforman el DRAFE.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Red Intersectorial Local de Barrios Unidos: tiene el objetivo de conectar las políticas culturales con otras políticas y formas de intervenir el territorio y las realidades territoriales a través de la identificación y vinculación de actores estratégicos (sectoriales e intersectoriales, institucionales públicos y privados), con el fin de fortalecer procesos de relacionamiento, trabajo colectivo, focalizar y concertar acciones, optimizar recursos, concretar formas de abordaje territorial para fortalecer los procesos artísticos, culturales, patrimoniales, recreativos y deportivos; a esta iniciativa se integraron: IDARTES, BiblioRed, OFB, IDR, Alcaldía Local, SDIS, SED, Casa de la Cultura de Barrios Unidos y DEEP - Distritos Creativos.

Procesos, iniciativas o redes de relacionamiento intersectorial con los que se ha generado articulación en la localidad.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Aunque se han promovido las acciones del Sector, continúa siendo una problemática la falta de comunicación y canales efectivos en el territorio que permitan conocer las acciones, programas, servicios que tienen las instituciones en la localidad, lo cual genera que la ciudadanía carezca de información.
- ✓ El CLACP ha realizado esfuerzos para su posicionamiento en la localidad, a través de acciones que permiten el reconocimiento

de la instancia en el territorio. Sin embargo, aún gran parte de la ciudadanía no reconoce la instancia, a los consejeros y consejeras y la misionalidad del CLACP y se evidencia poco relacionamiento e interacción con los sectores que representan.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Promover procesos que permitan el reconocimiento y apropiación de los planes, programas, proyectos y la política pública cultural por parte de la ciudadanía de la localidad, con el fin de aportar al fortalecimiento de la participación ciudadana incidente y las interacciones del Sector cultural con diferentes entidades en el territorio (Junta de Acción Comunal, instancias locales, entidades de sectores, agentes, agrupaciones y organizaciones culturales, entre otros).
- ✓ Generar una estrategia desde el SDACP que permita la cualificación de los y las consejeros en los territorios en herramientas que aporten al reconocimiento de la instancia, posicionamiento y tejido en red entre el CLACP, sectores y ciudadanía.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Datos relevantes sobre el consumo cultural en la localidad

56.438

Hogares en la localidad.

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

3

Personas por hogar en promedio.

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

4.333

Hogares que gastan en servicios culturales.

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

7,7%

Porcentaje de hogares que gastan en servicios culturales.

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

\$3.845.436

Ingreso laboral mensual promedio por hogar.

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

\$3.194.132

Gasto mensual promedio por hogar.

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

\$77.740

Gasto mensual promedio en servicios culturales.

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

2,4%

Porcentaje de gasto en servicios culturales sobre el total del gasto de los hogares.

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

26

Minutos en promedio que las personas gastan caminando del hogar a escenarios culturales o recreativos con respecto al área geográfica de cada localidad.

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.