

Suba

Ficha Local Sector Cultura,
Recreación y Deporte



Información general

100,5 km²

Extensión.

Fuente: Portal bogota.gov.co

1.294.358

Habitantes.

Fuente: DANE-Proyecciones de
población Bogotá, 2023.

12

Unidades de Planeamiento Zonal (UPZ).

Fuente: Portal bogota.gov.co





Inversión en Cultura, Recreación y Deporte

1. Inversión de las entidades del Sector

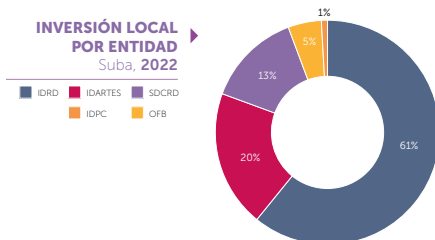
2022	2023 (septiembre)
\$27.130 millones	\$37.466 millones

Ejecutados por el Sector.
Fuente: SDCRD-OAP.

2022	2023 (septiembre)
IDRD: \$16.508 millones	IDRD: \$26.025 millones
IDARTES: \$5.360 millones	IDARTES: \$5.885 millones
SDCRD: \$3.721 millones	SDCRD: \$4.025 millones
OFB: \$1.303 millones	OFB: \$1.531 millones
IDPC: \$238 millones	

Invertidos en la localidad por cada entidad del Sector.
Fuente: SDCRD-OAP.

2022



Porcentaje de inversión local por entidad.
Fuente: Elaboración DALP.

2022	2023 (septiembre)
3%	5%

Porcentaje del presupuesto territorializado por las entidades del Sector en la localidad.
Fuente: SDCRD-OAP.

2. Inversión del FDL

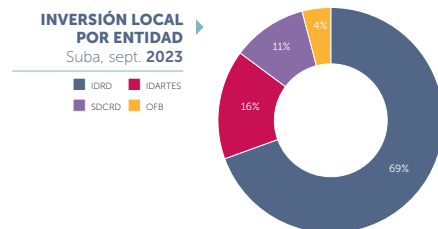
2022	2023 (septiembre)
\$10.958 millones	\$9.051 millones

Comprometidos en los proyectos de inversión de los FDL en las líneas de inversión del Sector.

\$3.208 millones

Comprometidos en Es Cultura Local (ECL) 2023.
Fuente: SDCRD-DF-ECL.

2023 (septiembre)



Concepto	Componente A	Componente B
Circulación y apropiación de prácticas artísticas, interculturales, culturales y patrimoniales (Realizar eventos de promoción de actividades culturales)	\$381 millones 9 estímulos	\$98 millones 2 estímulos
Procesos de formación y dotación de insumos para los campos artísticos, interculturales, culturales, patrimoniales y deportivos (Capacitar personas en los campos artísticos, interculturales, culturales y/o patrimoniales)	\$320 millones 8 estímulos	-
Iniciativas de interés cultural, artístico, patrimonial y recreo deportiva (Otorgar estímulos de apoyo al Sector artístico y cultural)	-	\$1.413 millones 49 beneficiarios
Apoyo y fortalecimiento a las industrias culturales y creativas en las localidades (Financiar proyectos del Sector cultural y creativo)	\$480 millones 12 estímulos	\$67 millones 1 estímulo
Feria de Navidad	\$287 millones	
Operatividad ECL	\$161 millones	

Recursos comprometidos y estímulos entregados de Es Cultura Local (ECL) 2023.

Fuente: SDCRD-DF.



Cultura escrita y oralidad para la vida

✓ En la localidad de Suba el 64% de las personas consultadas indicaron que conocen las Bibliotecas Públicas, el 34% expresaron que no las conocen, y el 2% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales. Por su parte, el 9% de las personas consultadas indicaron que conocen las Biblioestaciones, el 88% expresaron que no las conocen, y el 3% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales. Finalmente, el 8% de las personas consultadas indicaron que conocen los Paraderos Paralibros Paraparques (PPP), el 88% expresaron que no los conocen, y el 4% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.

- ✓ En la localidad de Suba el 6% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre leen principalmente.
- ✓ En la localidad de Suba el 7% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las bibliotecas que se encuentran en su barrio, el 34% satisfechos, el 35% poco satisfechos y el 24% nada satisfechos.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Lectura, Escritura y Oralidad 2021.

9

Paraderos Paralibros Paraparques.

Fuente: SDCRD-DLB.

2022

7.938

2023 (junio)

4.688

Beneficiarios de los Paraderos Paralibros Paraparques.

Fuente: SDCRD-DLB.

2

- Biblioteca Pública Francisco José de Caldas.
- Julio Mario Santo Domingo.

Bibliotecas Públicas.

Fuente: SDCRD-BibloRed.

2022

16.753

2023 (junio)

11.657

Beneficiarios de las Bibliotecas Públicas de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB.

2022

\$2.904 millones

2023 (junio)

\$1.383 millones

Invertidos en Bibliotecas Públicas de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB.

99.830

Ejemplares de lectura disponibles de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB.

2022

18.017

2023 (junio)

18.085

Préstamos realizados de ejemplares de lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB.

2022

446.664

2023 (junio)

241.027

Visitas a los contenidos de la Biblioteca Digital de Bogotá.

Fuente: SDCRD-DLB.

10

Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB.

2022

7.938

2023 (junio)

4.688

Beneficiarios de los Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB.

2022

\$145 millones

2023 (junio)

\$21 millones

Invertido en los Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB.

2022

3

2023 (junio)

4

Estímulos entregados por la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB.

2022

24.691

2023 (junio)

16.345

Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional de las acciones de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB.

- ✓ No se cuenta con un diálogo y fortalecimiento para las bibliotecas comunitarias de la localidad, así como el incentivo de creación de nuevos espacios para la lectura comunitaria, o rescate de las bibliotecas que cerraron en pandemia.
- ✓ Falta de eventos como lecturas dramáticas, para incentivar la lectura en estudiantes y personas en general.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Generar una actualización y remodelación de algunas bibliotecas, que necesitan espacios más idóneos y agradables para la lectura y la oralidad, así como fortalecer una

red de bibliotecas comunitarias, desde el Plan de Desarrollo Distrital y local, para garantizar la mejora de bibliotecas barriales o su posible construcción, desde el Plan de Infraestructura Distrital.

- ✓ Establecer un diálogo entre los líderes comunitarios, los bibliotecarios o colectivos, para identificar las necesidades y preocupaciones de las bibliotecas comunitarias en Suba, a través de este diálogo, se pueden plantear estrategias de fortalecimiento, como capacitaciones para los bibliotecarios, mejora de infraestructuras y adquisición de material bibliográfico.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Ampliación y actualización de las acciones de fomento para el Sector

- ✓ En la localidad de Suba el 16% de las personas consultadas manifestaron que practican actualmente alguna actividad cultural, artística o creativa; mientras que el 84% expresaron que no lo hacen.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021.

2022	2023 (junio)
SDCRD: \$525 millones	SDCRD: \$332 millones
IDARTES: \$174 millones	IDARTES: \$976 millones
	IDPC: \$17 millones

Entregados por el Programa Distrital de Estímulos (PDE).

Fuente: SDCRD-DF, IDARTES.

2022	2023 (junio)
SDCRD: 32	SDCRD: 19
IDARTES: 27	IDARTES: 88
OFB: 6	IDPC: 2
	OFB: 2

Estímulos entregados en la localidad.

Fuente: SDCRD-DF, IDARTES, OFB.

- ✓ Existe gran inquietud por el proceso de Es Cultura Local, que por su naturaleza de concurso por una bolsa de estímulo, no permite que personas con gran trayectoria y poca experiencia en formular, queden por fuera de estos estímulos.
- ✓ La participación de los CLACP, culturales y artistas en la estructuración de las convocatorias y criterios de evaluación es nula, no se atienden las necesidades ni recomendaciones de las instancias de participación, en la creación de convocatorias y la asignación de recursos, tanto desde el FDL y las entidades adscritas de cultura.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Además de las convocatorias puntuales, es fundamental establecer programas de apoyo continuo para los artistas locales, que les permita tener un acompañamiento y apoyo sostenido en el desarrollo de sus proyectos, estos programas deben contemplar diferentes etapas del proceso creativo, desde la gestación de la idea hasta la difusión y promoción del resultado final.
- ✓ Es importante que se abran convocatorias dirigidas a diferentes formas de creación artística, como la investigación artística, la experimentación, la creación interdisciplinaria, entre otras. De esta manera, se brinda la oportunidad a los artistas con procesos locales de trayectoria considerable.

✓ Se requiere tener un banco de ideas pertinente, que cuente con recursos para ejecutar proyectos que sean pertinentes, con el contexto social que está sucediendo.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Formación artística, cultural y deportiva a lo largo de la vida

✓ En la localidad de Suba el 11% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a actividades artísticas y culturales para la primera infancia (0 a 6 años); mientras que el 89% expresaron que no lo hicieron.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022	2023 (junio)
2	5

Centros Locales de Formación Artística y Cultural (CREA).

Fuente: IDARTES.

2022	2023 (junio)
4.860	3.560

Beneficiarios de los Centros Locales de Formación Artística y Cultural (CREA).

Fuente: IDARTES.

2022	2023 (junio)
3.345	2.278

Beneficiarios atendidos en las Instituciones Educativas Distritales (IED).

Fuente: IDARTES.

2022	2023 (junio)
7	5

Instituciones Educativas Distritales (IED) atendidas.

Fuente: IDARTES.

2022	2023 (junio)
311	367

Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional de los Centros Locales de Formación Artística y Cultural (CREA).

Fuente: IDARTES.

2022	2023 (junio)
\$2.288 millones	\$1.591 millones

Invertidos en el programa CREA.

Fuente: IDARTES.

2	
----------	--

Laboratorios de creación para la primera infancia.

Fuente: IDARTES.

2022	2023 (junio)
395	396

Beneficiarios atendidos en laboratorios de creación para la primera infancia.

Fuente: IDARTES.

2022	2023 (junio)
3	15

Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional atendidos en laboratorios de creación.

Fuente: IDARTES.

2022	2023 (junio)
2.639	1.282

Beneficiarios atendidos en encuentros grupales de SDIS, SED, ICBF.

Fuente: IDARTES.

2022	2023 (junio)
\$523 millones	\$312 millones

Invertidos en el programa NIDOS.

Fuente: IDARTES.

2

Centros Filarmónicos Locales.

Fuente: OFB.

2022

2023 (junio)

4

5

Instituciones Educativas Distritales (IED) atendidas.

Fuente: OFB.

2022

2023 (junio)

168

342

Beneficiarios atendidos en los Centros Filarmónicos Locales.

Fuente: OFB.

2022

2023 (junio)

2.102

2.104

Beneficiarios atendidos en las Instituciones Educativas Distritales (IED).

Fuente: OFB.

2022

2023 (junio)

168

342

Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional atendidos en los Centros Filarmónicos Locales.

Fuente: OFB.

2022

2023 (junio)

\$96 millones

\$214 millones

Invertidos en el programa Centros Filarmónicos Locales.

Fuente: OFB.

2022

2023 (junio)

10

9

Instituciones Educativas Distritales (IED) atendidas en la Jornada Escolar Complementaria.

Fuente: IDR.D.

2022

2023 (junio)

6.169

3.998

Beneficiarios atendidos en Jornada Escolar Complementaria.

Fuente: IDR.D.

2022

2023 (junio)

2.620

780

Beneficiarios atendidos en procesos de iniciación y formación deportiva.

Fuente: IDR.D.

2022

2023 (junio)

\$1.339 millones

\$1.262 millones

Invertidos en programas de formación.

Fuente: IDR.D.

- ✓ Los proyectos, programas y demás, se ven afectados por los cambios de gobierno, por lo que se interrumpen los procesos, así mismo los diálogos con la comunidad, no son tenidos en cuenta, para la gestión y ejecución de proyectos.
- ✓ Los parques administrados por el IDR.D no generan procesos reales de acceso para la comunidad, por lo que no se puede generar procesos artísticos para las comunidades.
- ✓ Falta de articulación de los programas de formación de las entidades y las propuestas de formación comunitarias, no se sienten reconocidos o integrados por las instituciones. Falta oferta para población con discapacidad y adulta mayor.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Contar con procesos de gestión respaldados por equipos de trabajo más grandes, tanto de gestores como personal que influya en cada una de las 12 UPZ de la localidad de Suba. Así mismo es necesario tener un punto de gestión en el que cada programa

pueda orientar y dar a conocer la oferta para la ciudadanía, con ánimo de fortalecer la escucha a las organizaciones locales.

- ✓ Identificar las áreas de la localidad que carecen de oferta cultural y establecer prioridades en función de la demanda y necesidades de la comunidad, así como generar alianzas con instituciones culturales, artistas y otros actores relevantes para desarrollar programas y proyectos culturales en las zonas identificadas, mediante las becas existente del PDA para que los agentes culturales se instalen y desarrollen su trabajo en las zonas sin oferta cultural.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Cultura Ciudadana

- ✓ En la localidad de Suba el 79% de las personas consultadas manifestaron no estar de acuerdo con la afirmación: los hombres pueden ayudar en la casa con el trabajo doméstico, pero no es su responsabilidad; mientras que el 21% expresaron estar de acuerdo.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021.

2022

3

- VienTÚ
- Estrategia de Seguridad y Convivencia "Parche en la buena"
- Estrategia "Hombres al Cuidado"

Estrategias de Cultura Ciudadana implementadas.

Fuente: SDCRD-SDCCGC.

2023 (junio)

1

- Estrategia "Hombres al Cuidado"

2022

519

Beneficiarios de las estrategias de Cultura Ciudadana implementadas.

Fuente: SDCRD-SDCCGC.

2023 (junio)

280

- ✓ La apropiación del espacio público no se da de la mejor forma, puesto que el Sector Cultura y las entidades, no cuentan con una estrategia de Cultura Ciudadana o participación del espacio público en la localidad.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Es importante empezar a generar estrategias de abordajes culturales, en espacios públicos abiertos, para fortalecer la apropiación de calles, parques, plazas y demás espacios que sean abiertos para la ciudadanía y que contemple la ciudad, como un organismo vivo que participa y apropia las prácticas culturales y artísticas en entornos públicos.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Patrimonio Cultural, memorias e identidades vivas y diversas

- ✓ En la localidad de Suba el 13% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a espacios reconocidos como patrimonio; mientras que el 87% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Suba el 12% de las personas consultadas indicaron que conocen

museos en su localidad, el 56% expresaron que no los conocen, y el 32% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.

- ✓ En la localidad de Suba el 18% de las personas consultadas manifestaron que se sienten muy representadas por el Patrimonio Cultural de Bogotá; mientras que el 5% expresaron no sentirse representadas.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

29

Esculturas en el espacio público.

Fuente: IDPC.

32

Bienes de interés cultural.

Fuente: IDPC.

2

Sectores de interés cultural.

Fuente: IDPC.

2022

2023 (junio)

153

123

Solicitudes atendidas de recuperación, protección y conservación del Patrimonio Cultural.

Fuente: IDPC.

2022

2023 (junio)

8

23

Visitas realizadas para el seguimiento a las gestiones sobre la protección del Patrimonio Cultural de la ciudad.

Fuente: IDPC.

- ✓ La comunidad percibe el patrimonio solo la arquitectura antigua y su preservación, dejando de lado prácticas culturales importantes como las de los muisca, los humedales y las prácticas artesanales. Esto muestra poco conocimiento del patrimonio

y su apropiación como práctica y participación activa

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ La localidad cuenta con una alta participación por parte del cabildo muisca, que genera procesos de activación patrimonial de su cultura, en distintas zonas de la localidad, en especial en la plaza fundacional y la zona centro de Suba, donde generan encuentros para su población y comunidad interesada en los procesos culturales y patrimoniales.
- ✓ Fomentar la investigación y documentación del Patrimonio Cultural local, incluyendo las prácticas culturales menos conocidas o valoradas. Esto permitirá generar conocimiento y evidencia sobre la importancia y relevancia de estas prácticas, y facilitará su incorporación en los programas educativos y de promoción.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Infraestructura cultural, recreativa y deportiva sostenible en territorios diversos

- ✓ En la localidad de Suba el 22% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con los parques y espacios de encuentro de su barrio, el 53% satisfechos, el 19% poco satisfechos y el 6% nada satisfechos.
- ✓ En la localidad de Suba el 53% de las personas consultadas manifestaron que los

parques y espacios públicos de uso recreativos cercanos a su casa están bien equipados (iluminados, con canecas, prados y pisos en buen estado); mientras que el 45% expresaron que no es así.

- ✓ En la localidad de Suba el 18% de las personas consultadas indicaron que conocen teatros en su localidad, el 57% expresaron que no los conocen, y el 25% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

13

Parques estructurantes.

Fuente: IDR.D.

968

Parques de proximidad.

Fuente: IDR.D.

2022

4

Parques y/o escenarios deportivos intervenidos con acciones para la mitigación y adaptación al cambio climático.

Fuente: IDR.D.

2023 (junio)

4

2022

\$274 millones

Invertidos en acciones para la mitigación y adaptación al cambio climático en parques y/o escenarios deportivos.

Fuente: IDR.D.

2023 (junio)

\$114 millones

2022

19

Parques y escenarios en los que se realizaron acciones de mantenimiento y mejoramiento físico.

Fuente: IDR.D.

2023 (junio)

28

2022

\$1.278 millones

Invertidos en acciones de mantenimiento y mejoramiento físico de parques y escenarios.

Fuente: IDR.D.

2023 (junio)

\$3.618 millones

- ✓ Se evidencia una crisis de la infraestructura cultural en la localidad, ejemplificada en el cierre de la Casa de la Cultura que significó para los agentes culturales, una gran afectación en el desarrollo de sus prácticas artísticas y de formación.

- ✓ La ausencia de espacios accesibles para una población tan grande, generó que se concentran los procesos en la zona céntrica y en especial en la Biblioteca Francisco José de Caldas.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Las alianzas entre la casa de la cultura de Suba pública y las privadas, podría promover la colaboración entre las casas de la cultura de la localidad, esto permitiría ampliar la oferta cultural, compartir recursos y aumentar las posibilidades de acceso para la población. Así mismo, es importante crear una estrategia desde la subdirección de equipamientos del IDARTES, para fortalecer, los equipamientos culturales de la localidad de Suba, con ánimo de ampliar la oferta y descentralizar la misma en la ciudad.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Arte, cultura, recreación y deporte para la transformación y el bienestar social

- ✓ En la localidad de Suba el 15% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre disfrutaban de los parques, los senderos y los espacios naturales principalmente.
- ✓ En la localidad de Suba el 14% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre salen a realizar actividades recreativas o deportivas principalmente.
- ✓ En la localidad de Suba el 7% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación de la OFB; mientras que el 93% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Suba el 6% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación del IDARTES; mientras que el 94% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Suba el 5% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación de la FUGA; mientras que el 95% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Suba el 5% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación del IDPC; mientras que el 95% expresaron que no lo hicieron.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022

24

Creadores y gestores culturales a los que se les otorgaron Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) en la modalidad de financiación de una anualidad vitalicia del servicio social complementario.

Fuente: SDCRD-DACP.

2023 (junio)

3

2022

\$916 millones

Invertidos en los Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) otorgados en la modalidad de financiación de una anualidad vitalicia del servicio social complementario.

Fuente: SDCRD-DACP.

2023 (junio)

\$141 millones

2023 (junio)

4

Creadores y gestores culturales a los que se les otorgaron Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) en la modalidad de financiación de aportes al servicio social complementario.

Fuente: SDCRD-DACP.

2023 (junio)

10 millones

Presupuesto invertido en los Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) otorgados en la modalidad de financiación de aportes al servicio social complementario.

Fuente: SDCRD-DACP.

2023 (junio)

1

Procesos de concertación y articulación interinstitucional realizados con comunidades y líderes para promover el ejercicio de los derechos culturales en territorios.

SDCRD-DACP.

2023 (junio)

40

Beneficiarios de los procesos de concertación y articulación interinstitucional realizados con comunidades y líderes para promover el ejercicio de los derechos culturales en territorios.

SDCRD-DACP.

2023 (junio)

\$4 millones

Presupuesto invertido en los procesos de concertación y articulación interinstitucional realizados con comunidades y líderes para promover el ejercicio de los derechos culturales en territorios.

SDCRD-DACP.

- ✓ Falta de enfoque en la transformación social por medio del arte y las prácticas culturales, se identifica que el arte se contempla principalmente como entretenimiento y espectáculo, en lugar de ser herramienta para generar cambios sociales. Esto implica que no se le da suficiente importancia a la utilización del arte como medio para abordar problemáticas y promover la participación de las comunidades en la transformación social.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Se requiere tener un banco de ideas pertinente, que cuente con recursos para ejecutar proyectos que sean pertinentes, con el contexto social de las localidades, así como programas y proyectos que fortalezcan los procesos locales, capaces de transformar el territorio y fortalecer la participación de la ciudadanía, en pro de sus derechos.
- ✓ Las becas y fomento deben promover alianzas entre artistas, organizaciones culturales, activistas y comunidades para abordar problemáticas sociales de manera conjunta. Estas colaboraciones pueden generar proyectos artísticos colaborativos que aborden temáticas específicas y promuevan la participación de la comunidad.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Circulación, goce y disfrute del arte, la cultura, el patrimonio, la recreación y el deporte

- ✓ En la localidad de Suba el 1% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre salen a realizar actividades artísticas o culturales principalmente.
- ✓ En la localidad de Suba el 8% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las actividades culturales y artísticas en su barrio, el 34% satisfechos, el 40% poco satisfechos y el 18% nada satisfechos.
- ✓ En la localidad de Suba el 8% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las actividades deportivas y recreativas en su barrio, el 38% satisfechos, el 36% poco satisfechos y el 18% nada satisfechos.
- ✓ En la localidad de Suba el 20% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a festivales y eventos culturales; mientras que el 80% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Suba el 7% de las personas consultadas manifestaron que accedieron en los últimos 12 meses a algún concierto presencial o virtual de la OFB; mientras que el 93% expresaron que no lo hicieron.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Lectura, Escritura y Oralidad 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

Actividades o eventos	Vigencia	Cantidad	Beneficiarios	Artistas y agentes beneficiados	Presupuesto
Actividades de creación artística y cultural realizadas	2022	3	97	-	\$10
Actividades de circulación artística y cultural realizadas	2022	83	2.584	-	\$223
Actividades de programación artística y de cultura científica en franjas permanentes, circuitos y temporadas realizadas	2022	257	141.266	-	\$1.675
	2023	77	5.282	-	\$175
Eventos realizados para la circulación, goce y disfrute del arte, la cultura, el patrimonio, la recreación y el deporte	2022	-	-	2.153	\$2.237
	2023	89	6.048	959	\$289

Actividades de creación y circulación artística y cultural, actividades de programación artística y de cultura científica y Eventos realizados para la circulación.

Fuente: IDARTES.

2022 **1** 2023 (junio) **1**
Cantidad de actividades y eventos de impacto artístico, cultural y patrimonial desarrolladas.
 Fuente: SDCRD-DACP.

2022 **959** 2023 (junio) **1.639**
Beneficiarios de las actividades y eventos de impacto artístico, cultural y patrimonial desarrolladas.
 Fuente: SDCRD-DACP.

2022 **19.631** 2023 (junio) **13.951**
Beneficiarios que acceden a la oferta cultural de la OFB en condiciones de no segregación.
 Fuente: OFB.

✓ Los colectivos y agrupaciones de danza, teatro y música de Suba, no cuentan con

espacios públicos para desarrollar sus prácticas de creación, por lo que recurren a los parques, bibliotecas o coliseos, sin embargo en su gran mayoría no cuenta de espacios para el desarrollo y montaje de obras.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

✓ Es importante realizar alianzas con la Alcaldía Local, las JAC, instituciones educativas, para permitir el uso de sus instalaciones, para el desarrollo y montaje de obras y espectáculos, esto permitiría a las agrupaciones y colectivos contar con procesos más constantes y desarrollar prácticas artísticas desde lo local.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Arte, cultura, recreación y deporte en el espacio público

- ✓ En la localidad de Suba el 12% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a visitas a obras de arte en el espacio público; mientras que el 88% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Suba el 10% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a recorridos a corredores de murales y arte urbano; mientras que el 90% expresaron que no lo hicieron.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022	2023 (junio)
2	1

Intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.

Fuente: SDCRD-DACP.

2022	2023 (junio)
24	29

Artistas del espacio público atendidos por la estrategia para el goce efectivo de los derechos culturales.

Fuente: SDCRD-DACP.

2022
\$45 millones

Presupuesto invertido en los eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.

Fuente: SDCRD-DACP.

2022	2023 (junio)
76	16

Eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.

Fuente: IDARTES.

2022	2023 (junio)
\$534 millones	\$68 millones

Invertidos en los eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.

Fuente: IDARTES.

- ✓ Las iniciativas de autogestión y emprendimientos culturales, dependen de poder acceder a los espacios públicos para llevar a cabo sus proyectos, sin embargo, a menudo se encuentran con barreras administrativas, para obtener los permisos necesarios. Esta falta de permisos impide que estos proyectos se lleven a cabo, lo que resulta en la pérdida de oportunidades para los emprendedores y artistas.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Es importante generar estrategias de abordajes culturales, en espacios públicos abiertos, para fortalecer la apropiación de calles, parques, plazas y demás espacios que sean abiertos para la ciudadanía y que contemple la ciudad como un organismo vivo que participa y apropia las prácticas culturales y artísticas en entornos públicos.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Gobernanza, gestión territorial y fortalecimiento de los procesos de organización en el Sector

- ✓ En la localidad de Suba el 7% de las personas consultadas manifestaron haber participado como ciudadanos en la iniciativa de presupuestos participativos; mientras que el 93% expresaron no haber participado.
- ✓ En la localidad de Suba el 9% de las personas consultadas indicaron que conocen centros culturales en su localidad, el 68% expresaron que no los conocen, y el 23% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022

20

IDARTES: **16**

SDCRD: **2**

IDRD: **2**

2023 (junio)

23

IDARTES: **19**

SDCRD: **2**

IDRD: **2**

Gestores (funcionarios, colaboradores) que trabajan en la localidad en modelos o estrategias de gestión territorial.

Fuente: SDCRD-DALP, IDARTES, IDRD.

23

Consejeros del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio.

Fuente: SDCRD-DALP.

11

Sectores y grupos poblacionales que conforman el Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio.

Fuente: SDCRD-DALP.

2.272

Ciudadanos inscritos como electores en la localidad en el proceso de elecciones del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

1.047

Votantes en la localidad en el proceso de elecciones del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Construir redes: asociarse con la ciudadanía, organizaciones, otros consejos y entidades para generar soluciones.
- ✓ Adaptar y adaptarse: reconocer y valorar nuevas prácticas, instrumentos y realidades sociales, políticas, económicas, ambientales y tecnológicas

Temas prioritarios de la APA 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

8

Cantidad de consejeros del DRAFE.

Fuente: SDCRD-DALP.

8

Sectores y grupos poblacionales que conforman el DRAFE.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Gala Hip Hop Suba-Usaquén: tiene el objetivo del fortalecimiento de la cultura hip hop en Bogotá y a la consolidación de los jóvenes artistas como referentes en la escena local e internacional; a esta iniciativa se integraron: IDARTES, Alcaldía Local y Teatro Julio Mario Santo Domingo.
- ✓ Mesa de Ruralidad de Suba: tiene el objetivo de colaborar, articular y dialogar entre diversos actores, como comunidades rurales, autoridades locales, entidades y otros actores relevantes para el abordaje de temas relacionados con el desarrollo rural de la UPR Chorrillos, la planificación

territorial y la mejora de las condiciones de vida en ese territorio; a esta iniciativa se integraron: BiblioRed, Alcaldía Local, SDIS, IDPAC, SDM, SED, Secretarías Distritales de Hábitat, Ambiente, Planeación, ICBF y Movilidad.

- ✓ Red de Agricultores Urbanos de Suba: tiene el objetivo de propiciar un espacio de encuentro de la red de huertas y agricultores de la localidad con el fin de compartir información, saberes y aprovechar la oferta institucional para el fortalecimiento de sus procesos; a esta iniciativa se integraron: Alcaldía Local, IDPAC, Jardín Botánico y Secretaría de Ambiente.

Procesos, iniciativas o redes de relacionamiento intersectorial con los que se ha generado articulación en la localidad.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ La comunidad resalta la falta de comunicación directa entre el alcalde y la comunidad a través de la JAL, lo que impide que las necesidades y preocupaciones de la comunidad sean atendidas de manera eficiente. Esta falta de comunicación puede generar falta de coordinación, desinformación y falta de participación en la toma de decisiones, lo que afecta negativamente en los programas y proyectos de Cultura en la localidad.
- ✓ Por ruralidad de Suba se considera a la UPR Chorrillos, no obstante también existen otros sectores en la UPZ Academia, Guaymaral, Salitre y Las Mercedes. Estos rurales son considerados zonas periurbanas y donde poco a poco las fronteras urbanas van haciendo presencia con sus dinámicas. Hay una débil conexión entre cada uno de

estos territorios rurales, haciendo difícil la articulación de procesos.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DAL.

- ✓ Es necesario generar más articulación y diálogo entre entidades públicas, para potenciar las acciones territorializadas, permitiendo la comprensión y conocimiento de una oferta integral para la localidad.
- ✓ Es importante que las entidades adscritas realicen evaluaciones periódicas de las acciones y programas implementados, para determinar su efectividad y realizar ajustes si es necesario. Esto permitirá mejorar la articulación con la comunidad y generar mayor impacto en la población beneficiaria.
- ✓ Promover acciones para el cuidado y la buena comunicación de los vecinos y vecinas de la comunidad rural, resolución de conflictos, fortalecimiento del tejido social, nuevos liderazgos, a través de actividades artísticas y culturales.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Datos relevantes sobre el consumo cultural en la localidad

446.352

Hogares en la localidad.

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.



3

Personas por hogar en promedio.

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

33.809

Hogares que gastan en servicios culturales.

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

7,6%

Porcentaje de hogares que gastan en servicios culturales.

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

\$4.174.125

Ingreso laboral mensual promedio por hogar.

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

\$3.631.836

Gasto mensual promedio por hogar.

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

\$74.662

Gasto mensual promedio en servicios culturales.

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

2,1%

Porcentaje de gasto en servicios culturales sobre el total del gasto de los hogares.

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

33

Minutos en promedio que las personas gastan caminando del hogar a escenarios culturales o recreativos con respecto al área geográfica de cada localidad.

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.