

# Engativá

Ficha Local Sector Cultura,  
Recreación y Deporte



## Información general

**35,88 km<sup>2</sup>**

Extensión.

Fuente: Portal [bogota.gov.co](http://bogota.gov.co).

**792.518**

Habitantes.

Fuente: DANE-Proyecciones de población Bogotá, 2023.

**9**

Unidades de Planeamiento Zonal (UPZ).

Fuente: Portal [bogota.gov.co](http://bogota.gov.co).



## Inversión en Cultura, Recreación y Deporte

### 1. Inversión de las entidades del Sector

2022	2023 (septiembre)
<b>\$19.877</b> millones	<b>\$65.852</b> millones

**Ejecutados por el Sector.**  
Fuente: SDCRD-OAP.

2022	2023 (septiembre)
IDRD: <b>\$12.839</b> millones	IDRD: <b>\$59.719</b> millones
IDARTES: <b>\$5.632</b> millones	IDARTES: <b>\$4.379</b> millones
OFB: <b>\$981</b> millones	OFB: <b>\$1.214</b> millones
SDCRD: <b>\$425</b> millones	SDCRD: <b>\$540</b> millones

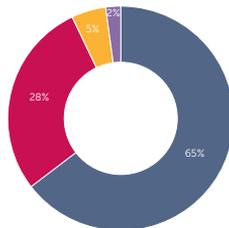
**Invertidos en la localidad por cada entidad del Sector.**

Fuente: SDCRD-OAP.

2022

**INVERSIÓN LOCAL POR ENTIDAD Engativá, 2022**

■ IDRD ■ IDARTES  
■ SDCRD ■ OFB



**Porcentaje de inversión local por entidad.**

Fuente: Elaboración DALP.

2022	2023 (septiembre)
<b>2%</b>	<b>8%</b>

**Porcentaje del presupuesto territorializado por las entidades del Sector en la localidad.**

Fuente: SDCRD-OAP.

### 2. Inversión del FDL

2022	2023 (septiembre)
<b>\$7.281</b> millones	<b>\$11.455</b> millones

**Comprometidos en los proyectos de inversión de los FDL en las líneas de inversión del Sector.**

**\$780** millones

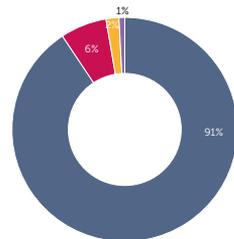
**Comprometidos en Es Cultura Local (ECL) 2023.**

Fuente: SDCRD-DF-ECL.

2023 (septiembre)

**INVERSIÓN LOCAL POR ENTIDAD Engativá, sept. 2023**

■ IDRD ■ IDARTES  
■ SDCRD ■ OFB



Concepto	Componente A	Componente B
Procesos de formación y dotación de insumos para los campos artísticos, interculturales, culturales, patrimoniales y deportivos (Capacitar personas en los campos artísticos, interculturales, culturales y/o patrimoniales)	\$30 millones 1 estímulo	-
Iniciativas de interés cultural, artístico, patrimonial y recreo deportiva (Otorgar estímulos de apoyo al Sector artístico y cultural)	-	\$746 millones 25 estímulos
Operatividad ECL	\$4 millones	

### Recursos comprometidos y estímulos entregados de Es Cultura Local (ECL) 2023

Fuente: SDCRD-DF-ECL



### Cultura escrita y oralidad para la vida

- ✓ En la localidad de Engativá el 72% de las personas consultadas indicaron que conocen las Bibliotecas Públicas, el 27% expresaron que no las conocen, y el 1% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales. Por su parte, el 6% de las personas consultadas indicaron que conocen las Biblioestaciones, el 87% expresaron que no las conocen, y el 8% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales. Finalmente, el 6% de las personas consultadas indicaron que conocen los Paraderos Paralibros Paraparques (PPP), el 88% expresaron que no los conocen, y el 7% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.
- ✓ En la localidad de Engativá el 4% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre leen principalmente.
- ✓ En la localidad de Engativá el 4% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las bibliotecas que se encuentran en su barrio, el 30% satisfechos,

el 23% poco satisfechos y el 43% nada satisfechos.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bial de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Lectura, Escritura y Oralidad 2021.

## 10

### Paraderos Paralibros Paraparques.

Fuente: SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
<b>8.160</b>	<b>4.902</b>

### Beneficiarios de los Paraderos Paralibros Paraparques.

Fuente: SDCRD-DLB.

## 1

- Biblioteca Las ferias

### Bibliotecas Públicas.

Fuente: SDCRD-BibloRed.

2022	2023 (junio)
<b>2.387</b>	<b>1.563</b>

### Beneficiarios de la Bibliotecas Públicas de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
<b>\$384</b> millones	<b>\$164</b> millones

**Invertidos en Bibliotecas Públicas de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
<b>19.224</b>	<b>19.587</b>

**Ejemplares de lectura disponibles de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
<b>12.932</b>	<b>6.576</b>

**Préstamos realizados de ejemplares de lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
<b>52.290</b>	<b>32.197</b>

**Visitas a los contenidos de la Biblioteca Digital de Bogotá.**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

**11**

**Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
<b>8.160</b>	<b>4.902</b>

**Beneficiarios de los Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
<b>\$163</b> millones	<b>\$24</b> millones

**Invertido en los Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
<b>10.547</b>	<b>6.465</b>

**Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional de las acciones de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

- ✓ El Sector plantea la necesidad de la generación de una mega biblioteca en la localidad y bibliotecas públicas por UPZ.
- ✓ Falta mayor fortalecimiento y reconocimiento a las bibliotecas comunitarias locales y mayor vínculo en las acciones de promoción de lectura de BibloRed que apunten a la generación de una perspectiva de territorialidad de la política pública en la localidad.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

*Fuente:* SDCRD-DALP.

- ✓ Generación de espacios descentralizados para el fomento a la lectura y la creación literaria. Más espacios dignos para la realización de estas actividades, junto con acciones de la red de bibliotecas públicas en territorio que permita el reconocimiento de la labor misional de la entidad así como su vínculo y respaldo a los procesos comunitarios locales como lo son las bibliotecas comunitarias.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

*Fuente:* SDCRD-DALP.



**Ampliación y actualización de las acciones de fomento para el Sector**

- ✓ En la localidad de Engativá el 13% de las personas consultadas manifestaron que

practican actualmente alguna actividad cultural, artística o creativa; mientras que el 87% expresaron que no lo hacen.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021.

2022	2023 (junio)
<b>\$639</b> millones	<b>\$226</b> millones
SDCRD: <b>\$389</b> millones	SDCRD: <b>\$182</b> millones
IDARTES: <b>\$224</b> millones	IDARTES: <b>\$24</b> millones
IDPC: <b>\$26</b> millones	IDPC: <b>\$20</b> millones

**Entregados por el Programa Distrital de Estímulos (PDE).**

**Fuente:** SDCRD-DF.

2022	2023 (junio)
<b>61</b>	<b>54</b>
IDARTES: <b>36</b>	IDARTES: <b>37</b>
SDCRD: <b>20</b>	SDCRD: <b>12</b>
OFB: <b>3</b>	IDPC: <b>3</b>
IDPC: <b>2</b>	OFB: <b>2</b>

**Estímulos entregados en la localidad.**

**Fuente:** SDCRD-DF.

✓ Pocas garantías en los procesos de fomento, debido a que el Sector no se siente representado en la planificación local.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Generación de acuerdos interinstitucionales que permitan la ejecución y participación desde lo local. Ampliar las posibilidades de acceso a los recursos públicos por parte de los artistas locales.
- ✓ Es importante encontrar mecanismos que permitan la selección adecuada de los agentes postulados a las diferentes

convocatorias locales y su respectiva sanción en caso de fraude.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Formación artística, cultural y deportiva a lo largo de la vida**

✓ En la localidad de Engativá el 9% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a actividades artísticas y culturales para la primera infancia (0 a 6 años); mientras que el 91% expresaron que no lo hicieron.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2023 (junio)

**5**

**Centros Locales de Formación Artística y Cultural (CREA).**

**Fuente:** IDARTES.

2022

**581**

2023 (junio)

**3.343**

**Beneficiarios de los Centros Locales de Formación Artística y Cultural (CREA).**

**Fuente:** IDARTES.

2022

**455**

2023 (junio)

**2.158**

**Beneficiarios atendidos en las Instituciones Educativas Distritales (IED).**

**Fuente:** IDARTES.

2022 **1**                      2023 (junio) **5**

**Instituciones Educativas Distritales (IED) atendidas.**

**Fuente:** IDARTES.

2022 **14**                      2023 (junio) **440**

**Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional de los Centros Locales de Formación Artística y Cultural (CREA).**

**Fuente:** IDARTES.

2022 **\$184** millones                      2023 (junio) **\$1.945** millones

**Invertidos en el programa CREA.**

**Fuente:** IDARTES.

**2**  
**Laboratorios de creación para la primera infancia.**

**Fuente:** IDARTES.

2023 (junio) **944**

**Beneficiarios atendidos en laboratorios de creación para la primera infancia.**

**Fuente:** IDARTES.

2023 (junio) **35**

**Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional atendidos en laboratorios de creación.**

**Fuente:** IDARTES.

2022 **1.207**                      2023 (junio) **482**

**Beneficiarios atendidos en encuentros grupales de SDIS, SED, ICBF.**

**Fuente:** IDARTES.

2022 **\$278** millones                      2023 (junio) **\$200** millones

**Invertidos en el programa NIDOS.**

**Fuente:** IDARTES.

**1**  
**Centros Filarmónicos Locales.**

**Fuente:** OFB.

2022 **2**                      2023 (junio) **2**

**Instituciones Educativas Distritales (IED) atendidas.**

**Fuente:** OFB.

2022 **222**                      2023 (junio) **293**

**Beneficiarios atendidos en los Centros Filarmónicos Locales.**

**Fuente:** OFB.

2022 **1.499**                      2023 (junio) **1.647**

**Beneficiarios atendidos en las Instituciones Educativas Distritales (IED).**

**Fuente:** OFB.

2022 **222**                      2023 (junio) **293**

**Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional atendidos en los Centros Filarmónicos Locales.**

**Fuente:** OFB.

2022 **\$127** millones                      2023 (junio) **\$184** millones

**Invertidos en el programa Centros Filarmónicos Locales.**

**Fuente:** OFB.

2022

**1**

**Instituciones Educativas Distritales (IED) atendidas en la Jornada Escolar Complementaria.**

**Fuente:** IDRD.

2023 (junio)

**10**

2022

**84**

**Beneficiarios atendidos en Jornada Escolar Complementaria.**

**Fuente:** IDRD.

2023 (junio)

**3.258**

2022

**204**

**Beneficiarios atendidos en procesos de iniciación y formación deportiva.**

**Fuente:** IDRD.

2023 (junio)

**181**

2022

**\$160** millones

**Invertidos en programas de formación.**

**Fuente:** IDRD.

2023 (junio)

**\$382** millones

✓ Por parte de la Alcaldía Local, se ha priorizado los procesos de formación local a través de la Escuela de Formación Artística EFA de Engativá, sin embargo, tanto en el proceso de planeación, así como en la ejecución, la comunidad no tiene incidencia y poca participación. Esto genera malestar en la comunidad ya que argumentan que las escuelas no responden a la necesidad directa de atención a los procesos de formación artísticos y culturales en los barrios, UPZ, y sectores poblacionales y étnicos de la localidad.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

✓ Es importante lograr generar alianzas con la Administración local que apunten a un proceso de pacto local, con acciones

puntuales que beneficien de manera directa al Sector en la localidad, como por ejemplo tener en cuenta el talento humano docente para los procesos de formación local, y sobre todo generar incidencia del Sector a través de las representaciones del CLACP y sus aportes a la planeación de los proyectos y contratos del Sector.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



## Cultura Ciudadana

✓ En la localidad de Engativá el 75% de las personas consultadas manifestaron no estar de acuerdo con la afirmación: los hombres pueden ayudar en la casa con el trabajo doméstico, pero no es su responsabilidad; mientras que el 25% expresaron estar de acuerdo.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021.

2022

**2**

-Estrategia de Cultura Ambiental  
-Estrategia "Hombres al Cuidado"

2023 (junio)

**1**

- Estrategia "Hombres al Cuidado"

**Estrategias de Cultura Ciudadana implementadas.**

**Fuente:** SDCRD-SDCCGC.

2022

**106**

**Beneficiarios de las estrategias de Cultura Ciudadana implementadas.**

**Fuente:** SDCRD-SDCCGC.

2023 (junio)

**292**



## Patrimonio Cultural, memorias e identidades vivas y diversas

- ✓ En la localidad de Engativá el 24% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a espacios reconocidos como patrimonio; mientras que el 76% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Engativá el 15% de las personas consultadas indicaron que conocen museos en su localidad, el 74% expresaron que no los conocen, y el 10% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.
- ✓ En la localidad de Engativá el 24% de las personas consultadas manifestaron que se sienten muy representadas por el Patrimonio Cultural de Bogotá; mientras que el 6% expresaron no sentirse representadas.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

## 32

### Esculturas en el espacio público.

**Fuente:** IDPC.

## 12

### Bienes de interés cultural.

**Fuente:** IDPC.

## 1

### Sectores de interés cultural.

**Fuente:** IDPC.

2022

## 56

### Solicitudes atendidas de recuperación, protección y conservación del Patrimonio Cultural.

**Fuente:** IDPC.

2023 (junio)

## 56

2022

## 36

### Visitas realizadas para el seguimiento a las gestiones sobre la protección del Patrimonio Cultural de la ciudad.

**Fuente:** IDPC.

2023 (junio)

## 36



## Infraestructura cultural, recreativa y deportiva sostenible en territorios diversos

- ✓ En la localidad de Engativá el 20% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con los parques y espacios de encuentro de su barrio, el 45% satisfechos, el 21% poco satisfechos y el 14% nada satisfechos.
- ✓ En la localidad de Engativá el 60% de las personas consultadas manifestaron que los parques y espacios públicos de uso recreativos cercanos a su casa están bien equipados (iluminados, con canecas, prados y pisos en buen estado); mientras que el 38% expresaron que no es así.
- ✓ En la localidad de Engativá el 16% de las personas consultadas indicaron que conocen teatros en su localidad, el 73% expresaron que no los conocen, y el 10% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

## 12

### Parques estructurantes.

**Fuente:** IDR.D.

## 533

### Parques de proximidad.

**Fuente:** IDR.D.

**2**

**Equipamientos culturales al servicio de la ciudadanía.**

**Fuente:** IDARTES.

2023 (junio)

**8.985**

**Beneficiarios de los equipamientos culturales.**

**Fuente:** IDARTES.

2022

2023 (junio)

**2**

**2**

**Parques y/o escenarios deportivos intervenidos con acciones para la mitigación y adaptación al cambio climático.**

**Fuente:** IDRD.

2022

2023 (junio)

**\$452** millones

**\$90** millones

**Invertidos en acciones para la mitigación y adaptación al cambio climático en parques y/o escenarios deportivos.**

**Fuente:** IDRD.

2022

2023 (junio)

**3**

**1**

**Parques y escenarios administrados arborizados y reverdecidos.**

**Fuente:** IDRD.

2022

2023 (junio)

**10**

**22**

**Parques y escenarios en los que se realizaron acciones de mantenimiento y mejoramiento físico.**

**Fuente:** IDRD.

2022

2023 (junio)

**\$3.833** millones

**\$2.482** millones

**Invertidos en acciones de mantenimiento y mejoramiento físico de parques y escenarios.**

**Fuente:** IDRD.

- ✓ La Administración local tiene una deuda sociocultural histórica con la UPZ 74 “Engativá Pueblo”, en donde la comunidad ha adelantado procesos para el compromiso de adquisición de terreno por medio de comodato y requieren del apoyo del FDL para la construcción de un espacio cultural.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Es importante que la comunidad se empodere del proceso de casa de la cultura de Engativá en donde se vinculen nuevos liderazgos que promuevan la unión desinteresada del Sector para el fortalecimiento del proceso de casa de la cultura en la localidad.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Arte, cultura, recreación y deporte para la transformación y el bienestar social**

- ✓ En la localidad de Engativá el 14% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre disfrutan de los parques, los senderos y los espacios naturales principalmente.
- ✓ En la localidad de Engativá el 5% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre salen a realizar actividades recreativas o deportivas principalmente.
- ✓ En la localidad de Engativá el 6% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación de la OFB; mientras que el 94% expresaron que no lo hicieron.

- ✓ En la localidad de Engativá el 4% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación del IDARTES; mientras que el 96% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Engativá el 2% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación de la FUGA; mientras que el 98% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Engativá el 3% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación del IDPC; mientras que el 97% expresaron que no lo hicieron.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022

**30**

**Creadores y gestores culturales a los que se les otorgaron Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) en la modalidad de financiación de una anualidad vitalicia del servicio social complementario.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2023 (junio)

**5**

2022

**\$1.131** millones

**Invertidos en los Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) otorgados en la modalidad de financiación de una anualidad vitalicia del servicio social complementario.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2023 (junio)

**\$241** millones

2023 (junio)

**6**

**Creadores y gestores culturales a los que se les otorgaron Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) en la modalidad de financiación de aportes al servicio social complementario.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2023 (junio)

**10** millones

**Presupuesto invertido en los Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) otorgados en la modalidad de financiación de aportes al servicio social complementario.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022

**1**

**Procesos de concertación y articulación interinstitucional realizados con comunidades y líderes para promover el ejercicio de los derechos culturales en territorios.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

2022

**5**

**Encuentros culturales realizados para promover la convivencia pacífica, digna y sostenible en el tiempo, de habitantes de los asentamientos humanos considerados espacios conflictivos y las comunidades vecinas.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

2022

**\$11** millones

**Invertidos en la realización de encuentros culturales para promover la convivencia pacífica, digna y sostenible en el tiempo, de habitantes de los asentamientos humanos considerados espacios conflictivos y las comunidades vecinas.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Engativá cuenta con la intervención del proyecto Transformaciones Culturales para la Paz de la SDCRD, en donde se atiende de manera específica a la población indígena de la comunidad embera que se encuentra ubicada temporalmente en la UPI Florida. Sin embargo, las otras poblaciones vulneradas históricamente y que hacen parte de la localidad y de los procesos participativos no son atendidas y sienten un descuido y

una deuda por parte de la institucionalidad en la garantía y restitución de sus derechos.

#### **Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Se deben fomentar espacios que permitan la construcción de la confianza institucional con los sectores históricamente vulnerados, a través de la atención directa y el reconocimiento de sus necesidades.
- ✓ Se debe pensar en la ampliación de atención y priorización local de proyectos como Transformaciones culturales para la Paz ya que es el único proyecto que incide de manera directa en la atención a poblaciones vulnerables de la Ciudad y la reparación de sus derechos.

#### **Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



#### **Circulación, goce y disfrute del arte, la cultura, el patrimonio, la recreación y el deporte**

- ✓ En la localidad de Engativá el 3% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre salen a realizar actividades artísticas o culturales principalmente.
- ✓ En la localidad de Engativá el 6% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las actividades culturales y artísticas en su barrio, el 32% satisfechos, el 27% poco satisfechos y el 35% nada satisfechos.

- ✓ En la localidad de Engativá el 7% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las actividades deportivas y recreativas en su barrio, el 34% satisfechos, el 26% poco satisfechos y el 33% nada satisfechos.
- ✓ En la localidad de Engativá el 19% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a festivales y eventos culturales; mientras que el 81% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Engativá el 5% de las personas consultadas manifestaron que accedieron en los últimos 12 meses a algún concierto presencial o virtual de la OFB; mientras que el 95% expresaron que no lo hicieron.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022 2023 (junio)

**1**

**1**

#### **Cantidad de actividades y eventos de impacto artístico, cultural y patrimonial desarrolladas.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022 2023 (junio)

**1.285**

**1.026**

#### **Beneficiarios de las actividades y eventos de impacto artístico, cultural y patrimonial desarrolladas.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022 2023 (junio)

**4.006**

**2.042**

#### **Beneficiarios que acceden a la oferta cultural de la OFB en condiciones de no segregación.**

**Fuente:** OFB.

- ✓ La comunidad no tiene incidencia en la planificación local, por lo tanto, se presenta inconformidad con relación a la distribución del presupuesto local, en donde a pesar de que la Alcaldía Local promueve espacios para la circulación local, no logra atender en su totalidad todos los sectores con recursos para la operatividad de festivales o acciones emprendidas desde la comunidad y el territorio.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Apoyar a la descentralización de la oferta artística y cultural tanto a nivel institucional como comunitario, que permita mayor reconocimiento del movimiento artístico cultural en otros escenarios no convencionales.
- ✓ Generar alianzas entre organizaciones públicas y privadas, instancias de participación y otros, que promuevan espacios para la circulación de nuevos procesos, agrupaciones locales y el reconocimiento de su participación.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

**Actividades o eventos**

	Vigencia	Cantidad	Beneficiarios	Artistas y agentes beneficiados	Presupuesto (millones)
Actividades de creación artística y cultural realizadas	2022	89	96	-	\$286
	2023	8	4	-	\$117
Actividades de circulación artística y cultural realizadas	2022	40	2.901	-	\$108
Actividades de programación artística y de cultura científica en franjas permanentes, circuitos y temporadas realizadas	2022	3	940	-	\$20
Eventos realizados para la circulación, goce y disfrute del arte, la cultura, el patrimonio, la recreación y el deporte	2022	-	-	2.212	\$744
	2023	4	8.985	750	\$234

**Actividades de creación y circulación artística y cultural, actividades de programación artística y de cultura científica y Eventos realizados para la circulación.**

**Fuente:** IDARTES.



### Arte, cultura, recreación y deporte en el espacio público

- ✓ En la localidad de Engativá el 18% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a visitas a obras de arte en el espacio público; mientras que el 82% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Engativá el 19% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a recorridos a corredores de murales y arte urbano; mientras que el 81% expresaron que no lo hicieron.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022 2023 (junio)

**1** **1**

#### Intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022 2023 (junio)

**12** **14**

#### Artistas del espacio público atendidos por la estrategia para el goce efectivo de los derechos culturales.

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022 2023 (junio)

**\$24** millones **\$12** millones

#### Presupuesto invertido en los eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022

**1.978**

IDRD: **1.787**

IDARTES: **191**

2023 (junio)

**765**

IDRD: **762**

IDARTES: **3**

#### Eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.

**Fuente:** IDARTES, IDRD.

2022

**\$1.191** millones

IDRD: **\$668**

millones

IDARTES: **\$523**

millones

2023 (junio)

**\$730** millones

IDRD: **\$705**

millones

IDARTES: **\$25**

millones

#### Invertidos en los eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.

**Fuente:** IDARTES, IDRD.

- ✓ Demasiado trámite burocrático para la articulación y/o préstamos de espacios públicos y no hay vínculos fuertes de los procesos artísticos y culturales con la promoción de esos espacios.

#### Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Generar acuerdos con instituciones públicas y privadas que facilite el préstamo y buen uso de los espacios públicos y que permita la vinculación y promoción de acciones de ámbito artístico y cultural.
- ✓ Promover la vinculación de los procesos de formación de las instituciones del Sector y de las EFA de Engativá para la circulación acciones por ejemplo de recuperación, embellecimiento y/o reconocimiento de los espacios públicos de la localidad.

#### Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

**Fuente:** SDCRD-DALP.



## Gobernanza, gestión territorial y fortalecimiento de los procesos de organización en el Sector

- ✓ En la localidad de Engativá el 2% de las personas consultadas manifestaron haber participado como ciudadanos en la iniciativa de presupuestos participativos; mientras que el 98% expresaron no haber participado.
- ✓ En la localidad de Engativá el 23% de las personas consultadas indicaron que conocen centros culturales en su localidad, el 69% expresaron que no los conocen, y el 8% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022	2023 (junio)
<b>16</b>	<b>14</b>
IDARTES: <b>13</b>	IDARTES: <b>11</b>
SDCRD: <b>1</b>	SDCRD: <b>1</b>
IDRD: <b>2</b>	IDRD: <b>2</b>

**Gestores (funcionarios, colaboradores) que trabajan en la localidad en modelos o estrategias de gestión territorial.**

**Fuente:** SDCRD-DALP, IDARTES, IDRD.

**18**

**Consejeros del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

**10**

**Sectores y grupos poblacionales que conforman el Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

**1.821**

**Ciudadanos inscritos como electores en la localidad en el proceso de elecciones del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

**894**

**Votantes en la localidad en el proceso de elecciones del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Incidir: en todo el ciclo de la gestión pública de políticas, planes, proyectos y programas del Sector Arte, Cultura y Patrimonio.

**Temas prioritarios de la APA 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

**5**

**Cantidad de consejeros del DRAFE.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

**5**

**Sectores y grupos poblacionales que conforman el DRAFE.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Teatro del Barrio: tiene el objetivo de apoyar la activación del espacio Centro Cultural del Barrio a través de la red intersectorial de Engativá, para descentralizar la oferta cultural, ofreciendo un espacio y una cartelera artística novedosa, así como promover el desarrollo de expresiones artísticas en los habitantes desde el teatro, la música, la literatura, la danza, el cine y las artes plásticas; a esta iniciativa se integraron: IDARTES, BiblioRed, OFB, IDRD, Alcaldía Local, SDIS y SED.

**Procesos, iniciativas o redes de relacionamiento intersectorial con los que se ha generado articulación en la localidad.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Tensiones de relacionamiento entre la Administración local y la comunidad, lo que genera distancias entre el Sector y la institucionalidad.
- ✓ El CLACP de Engativá en los 4 años anteriores no fue figura visible o reconocida por el Sector ni por la Administración local.

#### **Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Fortalecer la oferta institucional a nivel local. Se propone revisar otras estrategias comunitarias como el fortalecimiento de tomas y recuperación de espacios comunitarios, el volanteo puerta a puerta, perifoneo, entre otros que son muy eficientes a nivel comunitario y a nivel de movilización social y cultural. Así como también se resalta la importancia de contar con un espacio físico que permita la atención directa del Sector a la comunidad, ya que Engativá no cuenta con un punto de gestión local.
- ✓ Empoderar el nuevo CLACP de Engativá como instancia no solo de consulta y veeduría, sino también como principal vínculo en la representación de sus sectores, lo que implicaría un mayor y mejor relacionamiento por ejemplo con espacios como la red intersectorial en donde el CLACP juegue un papel primordial para el proceso de territorialización y territorialidad de las políticas culturales.

#### **Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



### **Datos relevantes sobre el consumo cultural en la localidad**

**297.273**

#### **Hogares en la localidad.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**3**

#### **Personas por hogar en promedio.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**12.878**

#### **Hogares que gastan en servicios culturales.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**4,3%**

#### **Porcentaje de hogares que gastan en servicios culturales.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**\$3.056.996**

#### **Ingreso laboral mensual promedio por hogar.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**\$2.527.872**

#### **Gasto mensual promedio por hogar.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**\$66.844**

**Gasto mensual promedio en servicios culturales.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**2,6%**

**Porcentaje de gasto en servicios culturales sobre el total del gasto de los hogares.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**33**

**Minutos en promedio que las personas gastan caminando del hogar a escenarios culturales o recreativos con respecto al área geográfica de cada localidad.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.