

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 1 de 12

**Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Puente Aranda
Acta N°7 / 2015 Sesión Ordinaria**

FECHA: 9 de mayo de 2015

HORA: 8:00 a.m.

LUGAR: Casa Museo Antonio Nariño

ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Administración	Alcalde Local o su Delegado	Camilo Suárez
Administración	SCRD	Gloria Huertas
Asojuntas	Asojuntas	Marco Tulio Cuevas
Música		Sonia Esperanza Velásquez
Artes Plásticas		Maribel Flórez
Literatura		Cesar Augusto Ruiz Bulla
Teatro		Laura Amórtegui Prieto
Danza		Daniela Medina Abril
Casas de Cultura		Nancy Patricia Gacha

INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Fundación Pepaso	Luz Dari Bueno
Fundación Pepaso	Claudia Liliana Barón

AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Administración	JAL	
Administración	Biblioteca Pública	Uriel Ordóñez
Administración	IDRD	Fernando González
Administración	DILE	Diana Meza
Instituciones Educativas	Liceo Nuevo Chile	Elsa Marina Gómez (Permiso)
Artesanos	El legado de Bochica	Juan Carlos Caicedo Rivera (Permiso)

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 2 de 12

Cabildo Kichwa	Cabildo Mayor Indígena Kichwa de Bogotá	
Pueblo Rrom Gitano	Unión Romaní de Colombia	
Consejo de Planeación Local		

N° de Consejeros Activos (Incluyendo delegados institucionales): **15**
No de Consejeros Asistentes (Incluyendo delegados institucionales): **9**
Porcentaje % de Asistencia: 60%

ORDEN DEL DÍA:

1. Llamado de lista y verificación de quórum
2. Aprobación acta anterior
3. Informe FDL - Formulación y ejecuciones (Alcaldía Local)
4. Informe EFAPA 2014 (Ejecutor)
5. Información Corredores Culturales y Casa de la Cultura
6. Varios

DESARROLLO DEL ORDEN DEL DIA

Se da inicio a la reunión dando lectura al orden del día, en el varios ña consejera Maribel solicita un espacio para hablar sobre la mesa distrital de paz, Gloria hablará de la casa Museo y de Río Fucha. El orden del día es aprobado.

Gloria informa que ya se envió plan de acción y reglamento interno a todos los consejeros en el correo de la convocatoria a esta reunión.

1. Llamado de lista y verificación de quórum

La reunión inicia con seis consejeros y se espera la llegada de los demás.

2. Aprobación Acta Anterior

Gloria Informa que el acta aún no está lista, con lo cual la misma será enviada a los respectivos correos cuando lo esté para su aprobación.

Se propone continuar la reunión con el informe de Casa de la Cultura.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 3 de 12

3. Casa de la Cultura

Nancy Gacha informa que el proceso de Casa de Cultura que va adelantado con proyecto y documentos pasados a la Secretaria de Cultura, ya se tiene acta de liquidación del FDL para poder realizar las gestiones del contrato de este año con la Alcaldía.

Informa además, que hay la posibilidad de que un nodo de casas de cultura funcione en la Casa Museo, sin embargo no se ha podido hablar aún con Camilo, Si logran pasar todo a la Casa Museo, no tendrían que pagar arriendo. Espera que la propuesta se consolide y así no volver a vivir la experiencia de ser desalojados.

Gloria comenta que estuvo presente en la reunión de concertación con Alcalde Local, IDR D y Secretaría de Cultura y como primera intención estuvo la de ceder una oficina para Casa de Cultura, el Consejo y el Equipo Local de Cultura en el lugar donde anteriormente Héctor Mazuera tuvo su despacho, es un espacio oficina que se usaría como punto de atención y desarrollo administrativo, la parte de talleres de Casa de la Cultura deberá desarrollarse de manera descentralizada. Las partes tienen la voluntad, IDR D solo tendría que hacer una entrega formal previa concertación de la logística de funcionamiento del espacio pues IDR D no quiere seguir cediendo espacios y asumiendo los costos de los mismos; se hablaría de ampliación de horarios, más vigilancia entre otras cosas; manifestaron que no hay espacio para bodega.

Camilo Suarez comenta que el asunto de la bodega se debe plantear pues la idea es dinamizar el espacio con eventos culturales los fines de semana en la noche, y pues es necesario espacio para guardar todas las cosas que hay en la sede actual como son vestuario e instrumentos, entre otros.

Gloria dice que para el centro de documentación se sigue con el planteamiento de realizarlo en el centro cultural de Argenis, porque en este Casa Museo no hay una infraestructura adecuada para dicho espacio.

Con esto se finaliza informe de Casa de Cultura y se le da espacio a Camilo de planeación local para que inicie el informe del FDL

4. Informe FDL - Formulación y ejecuciones (Alcaldía Local)

Camilo Suarez: -En la alcaldía se hizo cronograma de ejecución de los diferentes eventos culturales en el año 2015 yo lo envió al correo para que todos lo conozcan, hay celebraciones de fiestas tradicionales, día de la mujer, de la madre, de la familia, Carnaval de Puente Aranda articulado con la fiesta distrital, día del adulto mayor, faltaría un comité más para anexo técnico y lineamientos. El presupuesto inicial para carnaval se aumentó de 120 millones a 165 millones para poder tener actividades durante toda la semana de la fiesta de Bogotá, implementando lo de las ciudadelas de la mano con los Colegios pero no dentro de estos sino al lado de ellos para que el público en general pueda formar parte de estas.

Se está pendiente de lo de la Casa de Cultura.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 4 de 12

Nancy Gacha comenta que ya tiene todo listo para pasárselo pero estaba a la espera del cronograma general de la alcaldía y los últimos cambios para poder terminar de concertar el proyecto pues hace falta incluir las sugerencias recogidas con la comunidad en general dentro de la formulación del mismo, ella dice que la semana entrante estaría radicándolo en el despacho.

Camilo dice que también está proyectado el festival del viento, y solicito al consejo una aclaración acerca de los insumos técnicos para la ejecución de los proyectos de la radionovela y las lecturas gigantes.

Cesar Ruíz comenta que se necesitarían un buen video beam y tres micrófonos, para la radio novela con dos micrófonos más.

Camilo, hizo una evaluación y pensó más o menos en los mismos insumos.

Maribel pregunta si la radionovela se va articular con el círculo de comunicación.

Camilo dice que eso no está del todo claro todavía.

Gloria manifiesta que se está haciendo la gestión, para ver si se logra articular una emisora local, si se logra los insumos técnicos los pondrán ellos.

Camilo dice que habrán 4 o 5 espacios de ciudadela carnaval, y que se pretende que la misma sea el punto sobresaliente para este año - la innovación dentro de la ejecución del carnaval; estas jornadas serán todo el día.

Cesar Ruiz pregunta si para esto habrá una propuesta que circulara durante todo el día

Camilo dice que si hay una programación para todo el día, y habla de la presencia de los colegios como estrategia de convocatoria de públicos, esto se hará por cursos con espectáculos para los grupos etarios específicos.

Laura Amórtegui pregunta si se llegó a un acuerdo acerca de buscar un medio para un tema de carnaval.

Camilo contesta que no se ha definido del todo porque el tema quedo en el aire, se parte del tema de construcción de paz desde la cultura de carnaval y no se ha incluido una temática adicional porque eso no se concretó en la reunión. Se podría mirar en la próxima reunión, que podría ser la próxima semana jueves o viernes.

Gloria comenta que la idea es que para la radio novela también se articulen Laura y Cesar para hacer guiones, conseguir los actores y las voces necesarias.

Laura Amórtegui dice que se puede partir del hecho que paz también es identidad, conociendo al otro para poder conseguir estos hechos de paz, a través de esta búsqueda se visibilizan los actores que participan en el carnaval.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 5 de 12

Gloria solicita a los consejeros el apoyo con informar lo que serían requerimientos mínimos para la radionovela en caso de que no hubiera emisora como tal, tratándose de un evento en vivo en espacio abierto con público.

Camilo menciona que ya se tiene un plan de cronograma y solo falta una reunión para terminar de concretar todo la cual sería la semana entrante.

Gloria propone la reunión el jueves a las 3pm.

Maribel informa que frente al carnaval tanto ella como Argenis estuvieron buscando información audiovisual para proyectar y tienen muy buen material desde el primer carnaval, pero Argenis está en consecución de permisos para poder divulgar este material, el primer carnaval fue un 28 de diciembre con muchos eventos interesantes. Hablando de la construcción de un espacio de memoria, los archivos son evidencias que los ejecutores dejan.

Se habla de hacer un pequeño video promocional con todo este material para que la gente entienda de donde viene la celebración.

Sonia pregunta sobre las emisoras no solo para la actividad de radionovela de carnaval sino también para entrar en contacto como base local y divulgar por allí las diferentes actividades de las organizaciones culturales.

Gloria le entregará una base de datos completa sobre este particular.

Daniela dice que es importante socializar la oferta cultural del consejo en los colegios porque profesores de los mismos han manifestado su voluntad de participar en los eventos culturales de la localidad y organizar también participación de sus colegios pensando en que todos ellos se puedan incluir dentro de todas estas actividades.

Gloria informa que hay una propuesta de divulgación cultural desde el laboratorio de participación que para este año cubrirá los 15 colegios públicos de la localidad.

Camilo informa que ya se abrió la convocatoria para EFAPA para los profesores interesados en participar de este proyecto. En la página de la alcaldía y en el Facebook de la EFAPA ya está.

Laura Amórtegui reitera que hay una necesidad más palpable de hacer una reunión donde se cite al público interesado y se le haga una exposición sobre la convocatoria y los mecanismos de postulación para la misma parecida a las jornadas informativas que hacen los entes culturales para sus convocatorias.

Camilo contesta que esto se hace – y son las presentaciones públicas.

Gloria pregunta sobre cómo se está haciendo lo del día de la mujer y la madre.

Camilo contesta que para la próxima semana ya se estará publicando todo el cronograma.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 6 de 12

Laura Amórtegui informa que se debe retirar de la reunión y que enviará un delegado, solicita un espacio para realizar una mesa paralela.

Gloria dice que la contactará con Argenis para un espacio en el centro cultural, dice que puede gestionar uno en la alcaldía y también en la casa museo pero para estos se necesita convocar con anticipación pues la gestión tiene un conducto regular.

Gloria reitera que apoyará a las reuniones de las diferentes mesas si se la invita y puede convocar a las personas que el consejero o consejera estime conveniente desde la base de datos y de acuerdo a la mesa. Aclara que el consejo debe apoyar estas iniciativas de conformación de mesas sectoriales.

Con esto se cierra este punto.

5. Informe EFAPA 2014

Luz Dary informa que la semana pasada se hizo la socialización del convenio 814 que es el que se está ejecutando y están abiertos a cualquier citación del consejo para aclarar inquietudes sobre el proyecto.

Gilma menciona que le alegra volver a este espacio que durante mucho tiempo fue un espacio de debate para construir, y resalta la asistencia de caras nuevas. Están tratando de conseguir espacios en otros colegios para poder llevar el proyecto a otro espacio ya que en el Sorrento hay cierta incomodidad, sobre todo con el bodegaje de los materiales del proyecto.

Han estado hablando con profesores del Benjamín Herrera pues les parece que este colegio tiene las condiciones necesarias en cuanto a recursos técnicos y de logística para llevar a cabo este proyecto, la EFAPA crece en cuanto a sus activos.

El proyecto esta por 540 estudiantes, desde hace nueve años, bajo muchos ejes que va más allá de los talleres desde un hoja de ruta donde se explica desde el perfil docente de los talleristas, es una cátedra de identidad local, que se hace por todos los docentes que hacen parte de la escuela, se tuvo la oportunidad de constatar que en la formación comunitaria se blinde la ejecución del recurso, dentro del proyecto se exige la inclusión de alumnos nuevos desde propuestas metodológicas desde el ámbito antropológico, sociológico pedagógico y didáctico. Para incluir nuevos estudiantes a la dinámica de los estudiantes de la EFAPA.

La premisa principal de la EFAPA es la deserción, tratando de atacar esta situación dentro de la escuela, se hizo un foro de socialización donde se habla acerca de los procesos de desarrollo de la EFAPA, la escuela se inicia con inscripciones de más o menos 2000 personas que con el tiempo se fue depurando de acuerdo con las condiciones de participación dentro de la escuela, se mantiene activa en todas sus líneas y en especial en la formación de monitores.

En cuanto a las épocas del año en que se desarrolla la escuela se nota un desnivel en la asistencia de los estudiantes, por ejemplo en vacaciones y cuando los colegios están desarrollando actividades

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 7 de 12

extracurriculares o están en tiempos de evaluación. Esto se suple por la constante inscripción de estudiantes que es alta, cada fin de semana se recibe la petición de como mínimo 30 estudiantes nuevos.

Dentro del desarrollo del proyecto también se tiene otra iniciativa muy bonita que es la construcción de una manual de convivencia que se construye desde el arranque de las clases, este manual es consensuado con los estudiantes, para incluirlos dentro de estos espacios de participación, y al final este es aprobado por toda la comunidad educativa.

La presentación pública se hace a nivel comunitario para que la comunidad tenga conocimiento sobre todos los pormenores del proyecto para que los mismos beneficiarios sirvan como veedores del proyecto, estimulando así también la participación ciudadana. También se hizo una presentación a la JAL. En ambas presentaciones se repartieron las cartillas de una publicación de resultado de investigación de una etapa previa del proyecto, esto se hace desde una cartografía social del proyecto.

El espacio de escuela docente es remunerado pensando en que cada tallerista se reúne para pensarse la metodología de clases y talleres que se realizaran dentro del proyecto.

Se hizo una presentación de los talleres, el taller de música es un grupo con una alta afluencia de estudiantes, el grupo de danza se ha estabilizado mucho por el grupo docente.

Las salidas pedagógicas y el foro donde se tiene la asistencia del 80% de la comunidad educativa de la EFAPA y de otras localidades.

La muestra final se hizo en el teatro del colegio Americano, con lleno total del teatro.

Camilo dice que faltó agregar y resaltar el avance de los niveles de los productos de la EFAPA que tienen la calidad de presentarse en cualquier espacio o escenarios de la ciudad y de la localidad. Desde esta apreciación se quiere posicionar haciendo más activa la participación de los diferentes grupos artísticos en los eventos de la localidad.

Maribel, pregunta por qué la EFAPA solo se ha presentado una vez, cuando otros proyectos lo han hecho más veces. Además manifiesta que quisiera articular procesos de las salidas pedagógicas que no fueron validas en los procesos anteriores. Pues para la próxima ejecución se van a dar salidas pedagógicas a diferentes espacios.

Gilma menciona que no fueron validas porque no fue toda la escuela y en el proceso de cofinanciación se plantea que debe ser toda la escuela.

Maribel, por último habla del inconveniente generado en el montaje de la muestra de artes plásticas por falta de un asesor especializado en este tipo de montajes, como un curador, esto se debe tener en cuenta en la próxima formulación que significa un gasto adicional.

Les pregunta a los ejecutores también sobre el link de la galería fotográfica y la cartilla.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 8 de 12

Camilo solicita centrar el tema en el proyecto 2014, para el 2015 el acta de inicio se dio hasta hace poco, en cuanto la cartilla ya está en la alcaldía local y se está evaluando para ver cuantas se van a imprimir para publicar y con el link está en el informe final de la ejecución.

Marco Tulio felicita al ejecutor por todo lo que ha logrado con la ejecución del proyecto y su articulación estrecha con el consejo.

Gilma dice que tiene varias observaciones sobre lo que no fue tan agradable en la ejecución de EFAPA 2014, dentro de las apuestas de formación comunitaria esta la apuesta artística de incluirse dentro de la comunidad, en este caso hay unos profesores que tienen otra idea acerca de este componente, específicamente en artes plásticas los espacios para realizar la muestra hubo muchos inconvenientes pues el espacio inicial que era la casa museo tenía muchas condiciones que hacían imposible realizar la muestra allí, dentro de estas estaba la contratación de celaduría para el espacio específico y dentro del proyecto este gasto no estaba contemplado, en este caso la dificultad de la salida pedagógica, se habló con camilo para realizar la muestra en un espacio de la alcaldía y esto genero un encuentro con los profesores de artes plásticas quienes se negaron a realizar la muestra en este espacio, pues según ellos no era espacio idóneo para estas exposiciones y pusieron en contra a los alumnos hacia el proyecto y en reuniones posteriores nos dimos cuenta que los estudiantes si querían exponer. Luego se hizo un concurso para publicar en las tapas de las cartillas, y ganó Juan Carlos generando un malestar entre él y el tallerista, esta situación se informó a Camilo para tratar de solucionar este impase que a su modo de pensar estaba por fuera de la ejecución del proyecto como tal.

Camilo dice que para prever estas situación en las reuniones pedagógicas se les explique a los docentes sobre las condiciones de las muestras, de manera que no se vuelvan a presentar estas situaciones, esperamos que para este año se puedan montar muchas exposiciones que al final significa que el proyecto está dando buenos resultados y en este caso, se mirara como se hará para poder realizar todas estas actividades.

Marco Tulio dice que lastima no estuviera Juan Carlos presente en la reunión porque quedan algunas cosas en el tintero pero no vienen al caso comentar porque él no está presente. Da el agradecimiento al ejecutor de estar presto a solucionar estas dudas.

Gilma menciona que queda pendiente una pregunta acerca de los niveles en la versión pasada había un nivel inicial y nivel medio, para esta versión se implementara un nivel nuevo uno avanzado, que se hará clasificatorio desde la aplicación de pruebas para saber en dónde se matricularía.

Marco Tulio comenta que frente a eso quisiera saber si se van a separar pues en el pasado en una visita que hizo estaban todos revueltos.

Gilma informa que se desarrolla por niveles, hace referencia al profesor Nestor Farieta que hizo un empalme con los de danza a los cuales le tocaron la música que bailaron. Reitera que es delicado que en todos los espacios sociales haya rumores sobre la ejecución de los proyectos, en este caso solicitaría como ex miembro del consejo que Juan Carlos vaya directamente a pepazo para limar

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 9 de 12

esos malentendidos, pues eso es molesto. Y por último agradece a Maribel por su gestión dentro del proyecto.

Marco Tulio aclara que Juan Carlos no anduvo con rumores, el Consejo le pidió que expusiera el tema y luego de escucharlo a él se decidió entrar a escuchar a EFAPA. Reitera que es una lástima que él no hubiera estado.

Gloria dice que el malestar de Juan Carlos estuvo en dirección al desencuentro que tuvo con el maestro y en consecuencia con Maribel pero él nunca estuvo en contra del ejecutor y su gestión.

Sonia Pregunta respecto al daño que se le hizo a las obras de Juan Carlos como se va a prevenir estos impases a futuro.

Gilma menciona que hay que corregir errores, pues las obras le pertenecen a la comunidad, el error fue no hacerle firmar a los estudiantes esa premisa, las obras se realizan con materiales dados por la EFAPA.

Sonia reitera revisar derechos intelectuales de la creación como tal.

Luz Dary comenta que el reconocimiento aparte de Maribel también se lo da al consejo porque siempre han estado en el proceso, participan activamente de las actividades de la EFAPA. Con Juan Carlos es bueno comentar una situación de propiedad intelectual, precisamente con él se le da el galardón por ganar en este proceso para aparecer dentro de la portada de la publicación, pero se debe ser consciente de que en cada cosa que se hace con este tipo de materiales se entregan los créditos correspondientes a los creadores y ellos también deben ser conscientes que todo esto es de la comunidad porque se realiza con dineros públicos. En esto se debe ahondar un poco más para prevenir futuros inconvenientes en este aspecto, pues es con él con el que se presenta esta situación, para este caso se hace una carta de cesión de derechos para que se pudiera hacer el manejo de su obra.

Claudia Barón: Creo que Juan Carlos esperaba más protagonismo de su obra y pues su molestia fue porque la obra la mandaron para atrás.

Marco Tulio: La personalización del problema no va a lugar en esta reunión porque el directo implicado no está presente, se debe esperar a que él este.

Daniela reitera que se debe tratar personalmente.

Gloria menciona su inconformidad respecto del impase con la consecución del Teatro Villa Mayor para muestras finales de EFAPA, gestión que ella realizó logrando los compromisos por parte de Gestor local y Director Artístico de dicho teatro. Sin embargo EFAPA abandonó la posibilidad sin dar aviso alguno para la cancelación, lo que generó malestar con los coordinadores del teatro pues su programación y agenda se vieron afectadas por no dar un aviso oportuno y conduce a la consecuencia de limitar las oportunidades de acceso al teatro en próximas ocasiones.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 10 de 12

Camilo dice que el problema fue porque no hubo una postura oficial impidiendo dar los avisos correspondientes.

Por otra parte invita a los consejeros a visitar la EFAPA que es donde se mide su verdadera magnitud y para él es el proyecto bandera de la localidad.

Luz Dary continúa informado que la EFAPA va de mayo a diciembre tratando que no se corran las fechas por culpa de paros de maestro, recesos escolares las elecciones, que van a incidir en el proceso pues habrán sábados donde no se pueda realizar la capacitación y esto por experiencia implica deserción. El lugar será el Colegio Sorrento.

Sonia solicita al consejo, con respecto a lo del impase con Teatro Villa Mayor, enviar una carta de parte de nosotros solicitando excusas y respaldando la gestión de Gloria para dejar la puerta abierta.

Gilma manifiesta que las dinámicas de los proyectos son bastante complejas, para ellos que están coordinando es muy complicado y ella fue muy claro con respecto a eso y dijo desde el principio que el jueves era imposible la realización de la muestra.

Desde Pepazo también se pasara esta carta solicitando excusas.

Camilo dice que igual para este año hay que conseguir el teatro porque no hay presupuesto para escenario y se deben gestionar espacios para realizar las muestras.

6. Varios

Gloria dice que hay dos varios uno solicitado por la consejera Maribel sobre la mesa Distrital de Paz.

Maribel: Esta semana me llevo una invitación para formar parte de la mesa para ello el lunes hay una reunión a las 4 pm en la alcaldía y la idea es participar como Consejo de Cultura, la idea es participar desde el consejo y la casa de la cultura y otros agentes culturales. Todo esto para trazar lineamientos de la mesa distrital de la paz.

Se comprometen a asistir Maribel, Nancy y Marco Tulio.

Marco Tulio Hago un comentario acerca de la participación de Gloria en la inauguración del Centro Cultural casa viva, hizo una muestra muy bonita y quiero felicitarla por ese espacio. No sabía que ella tenía esos talentos.

Maribel pregunta a la consejera Daniela de danza sobre el día internacional de danza.

Gloria dice que como Daniela es nueva ella no está enterada de dicho proceso, le recomienda que se conecte con Betsabé García– consejera Distrital de danza – para contextualizar el asunto.

Sonia informa que se hará un festival de música con reconocimiento a artistas en música que por edad no ha podido seguir ejerciendo, se debe postular. El festival entregará un reconocimiento

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 11 de 12

económico y público. Espera que el consejo apoye con la difusión del evento e invitación a artistas residentes en la localidad para que se postulen.

Gloria socializa los avances en la red distrital de música.

Maribel dice que se debe incluir Centro Orquesta.

Gloria habla del río Fucha: se está empezando una interlocución con las localidades de la ciudad por donde atraviesa el Río, y con las instancias que tengan propuestas para el río Fucha. El sector Cultura, recreación y deporte está coordinando acciones en torno al río Fucha en el marco de Consejo Local de Gobierno, convoca a casa de la cultura a Corredores Culturales y Consejo para concertar estas acciones. Que se deben dar en tres ejes – acciones previas – evento central – acciones posteriores.

Maribel: frente a lo del Fucha el consejo siempre ha participado con una exposición.

Por otra parte comenta que hay na convocatoria de homenajes a gestores y desde el consejo nunca se ha postulado a nadie, la idea es que este año se postule a alguien.

Marco Tulio habla sobre centro orquestal – quiere saber en qué quedo todo porque siguen comentarios sueltos.

Camilo: Puntualmente la Alcaldía local dejo todos los instrumentos comprados para Centro Orquestal pues este es el punto álgido de la discusión, queremos autonomía en este sentido y que en el futuro sea la alcaldía quien tenga la potestad de contratar a los maestros, en la alcaldía tenemos dos opciones Batuta y OFB, para el caso de Batuta se solicitó la entrega de instrumentos del convenio que durante nueve años ellos han prestado, y por el otro lado esta OFB quienes tienen recurso para la compra de dichos instrumentos. La diferencia real está en la experiencia, en el caso la OFB tiene poca experiencia con respecto a Batuta, y en esto sería renunciar a los procesos que ya se llevan a cabo en la localidad desde hace nueve años, en este momento estamos en esa dualidad, en el momento en que la OFB nos asegure la calidad de la ejecución del proyecto pues lo haríamos con OFB o si Batuta cede con respecto a lo de los instrumentos entonces nos inclinaremos por Batuta, estamos en estas gestiones; aunque nos estamos demorando en la decisión sabemos que es una apuesta que a futuro va a consolidar y fortalecer el Centro Orquestal.

Marco Tulio: Este proceso se debe fortalecer invitando más niños nuevos, para este caso yo diría que a los nuevos se les debe dar a la OFB y a los antiguos que cierren el proceso con Batuta. Por otra parte quiero saber qué pasó con los recursos de Casa de la Cultura.

Camilo: El acta de liquidación ya está radicada y el pago en proceso.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 12 de 12

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Enviar al Consejo el Cronograma de ejecuciones FDL	Camilo Suárez
Enviar base de datos de comunicaciones a consejera de Música	Gloria Huertas
Carta de Alcaldía Local y Fundación Pepaso a Teatro Villa Mayor como excusa por impase.	Alcaldía y Fundación Pepaso

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo local de Arte, Cultura y Patrimonio de Puente Aranda la presente acta se firma por:

ORIGINAL FIRMADO

JUAN CARLOS CAICEDO
Secretario ejecutivo CLACP

GLORIA HUERTAS CHAVES
Secretaria Técnica CLACP

Revisó: Secretario ejecutivo CLACP