



Caja de Herramientas Ciclo 1 y 2



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ
SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL

ALCALDE MAYOR DE BOGOTÁ
Enrique Peñalosa Londoño

SECRETARIA
María Claudia López Sorzano

DIRECTOR
Mauricio Uribe González

SUBDIRECTORA DE DIVULGACIÓN
Y APROPIACIÓN DEL PATRIMONIO
Margarita Castañeda Vargas

PROGRAMA CIVINAUTAS
Equipo creativo y desarrollo metodológico

Fabio López Suárez
COORDINADOR PROGRAMA CIVINAUTAS
Diana Pedraza Rincón
Sara Acuña Gómez
Paula Ávila Espinel
Yaneth Mora Hernández
Ángela Cadena Gómez
Lorena Bohórquez Moreno
Yenny Sánchez
Camilo Casas Abril
Alexandra Rodríguez

APOYO ÁREA DE PÚBLICACIONES
Ximena Bernal Castillo

COORDINACIÓN EDITORIAL
Fabio López Suárez

DISEÑO GRÁFICO
Ana Delgado

ILUSTRACIONES
Sara Acuña
Leonardo Ochica Salamanca
Ana Delgado
Manuela Hernández
Diego Antonio Rodríguez

FOTOGRAFÍAS
Carlos Lema-IDPC
Hanz Rippe-IDPC
Edgar Gutiérrez-IDPC

Primera Versión Impresa
A partir del documento realizado en conjunto
con la Universidad Nacional de Colombia
Facultad de Ciencias Humanas
Centro de Estudios Sociales –CES- 2016

IMPRESIÓN
Buenos y Creativos S.A.S.
Bogotá 2019

INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL
www.idpc.gov.co
Calle 8 # 8-52
Bogotá, 2019



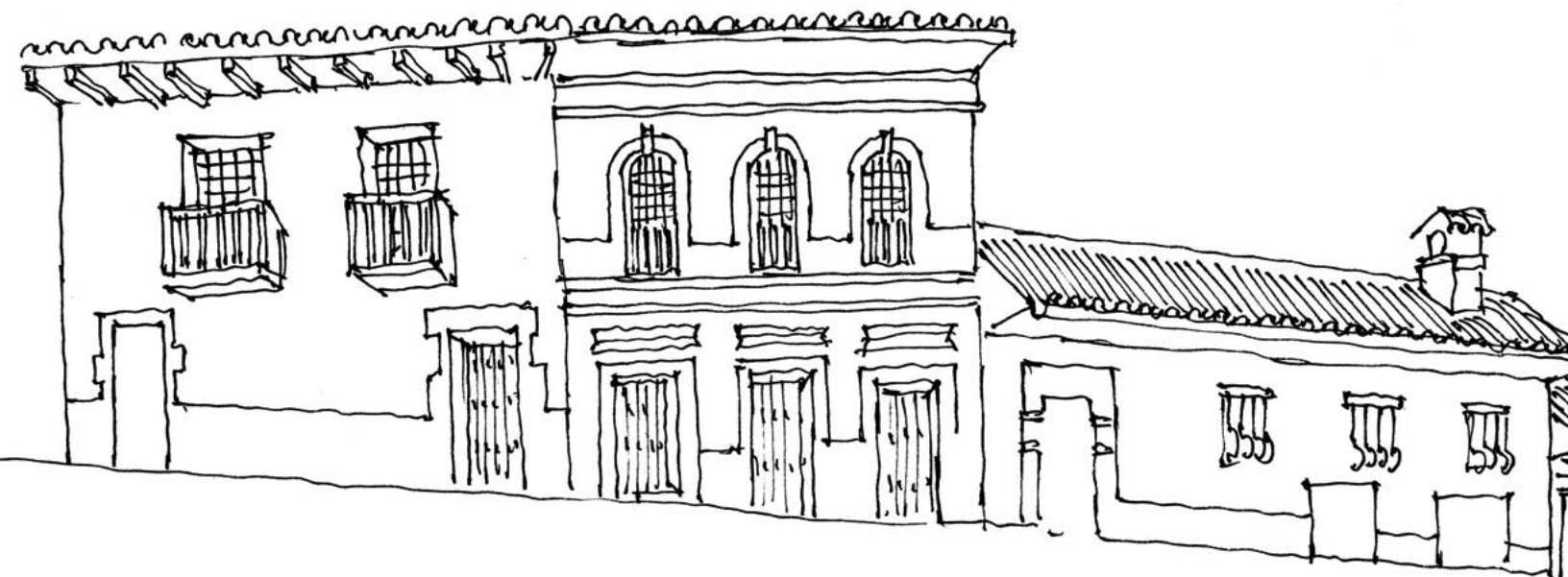
Caja de Herramientas Ciclo 1 y 2

INTRODUCCIÓN

La caja de herramientas se entiende como un recipiente o contenedor que guarda los instrumentos necesarios para llevar a cabo las acciones o tareas específicas de determinado oficio. Así, la caja de herramientas de un médico en comparación con la de un fontanero, contendrá diferentes alternativas para llevar a cabo la tarea que demanda su oficio particular.

Nuestra caja de herramientas es también un contenedor de alternativas pedagógicas fundamentadas en la educación patrimonial, que deriva su quehacer educativo en la acción-participación ciudadana, propiciando a través de la experiencia, una relación individual y colectiva sobre el reconocimiento, cuidado, valoración y salvaguardia del patrimonio cultural de su ciudad, Bogotá.

Sus herramientas están pensadas para fortalecer los procesos dentro y fuera del aula, brindando la posibilidad de ser adaptadas, transformadas e incluso rebatidas por los docentes y estudiantes, dado que responden a diversos contextos barriales o locales. Aunque están diseñadas inicialmente para los procesos de formación en instituciones educativas, pueden ser muy útiles para trabajadores de museos, casas de cultura y demás espacios de educación informal.



PRESENTACIÓN

El programa de formación en patrimonio del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural IDPC, pone al servicio de los ciudadanos esta importante publicación, que reúne las experiencias y herramientas más significativas de los últimos cinco años de implementación con diversas instituciones educativas del distrito en los ciclos 1 y 2 de básica primaria.

El documento inicial fue trabajado conjuntamente con la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Colombia, Centro de estudios sociales –CES y el IDPC a través de los diferentes profesionales que han enriquecido este proceso como parte del programa de formación CIVINAUTAS. Ahora el documento es actualizado gracias a las memorias recogidas, las experiencias documentadas y los nuevos retos que demandan los contextos locales de cada institución educativa y el fortalecimiento de alianzas estratégicas con la Secretaría de Educación del Distrito.





CÓMO FUNCIONA LA CARTILLA

Esta Caja de Herramientas está conformada por diversas actividades diseñadas pedagógicamente para articular las diferentes sesiones. Las actividades fueron concebidas como instrumentos para promover, desarrollar y plasmar la experiencia de los estudiantes (en adelante CIVINAUTAS), buscando incentivar en ellos un aprendizaje significativo sobre el patrimonio, el territorio, la memoria y la identidad.

Para el desarrollo de las sesiones y de cada uno de los momentos que conforman su estructura, el docente tendrá la posibilidad de elegir las actividades que implementará a partir de las características específicas de cada grupo de CIVINAUTAS y de la pertinencia de su aplicación según las especificidades del contexto.

Las actividades se presentan atendiendo a la siguiente estructura: nombre de la actividad, propósito, materiales, paso a paso (Para empezar – Vamos a hacer – Para finalizar), Logros y referentes. Algunas actividades sugieren referencias o enlaces que pueden ser de utilidad para enriquecerlas, así mismo, algunas cuentan con instrumentos didácticos que pueden estar impresos en diferentes formatos (carta, tabloide o pliego) y que constituyen recursos valiosos para facilitar el aprendizaje de los CIVINAUTAS a través de distintas experiencias orientadas por el docente.

Cada sesión se fundamenta en la planeación de un proyecto de aula a un año, en el cual los docentes y los mediadores del Programa Civinautas establecen un plan de trabajo y una ruta de implementación. Basados en la matriz de aproximación escalar al patrimonio que se divide en cuatro módulos: Módulo 1 Mi cuerpo como mi primer patrimonio. Módulo 2 Territorios próximos. Módulo 3 Mi localidad. Módulo 4 Bogotá, mi patrimonio. De esta manera se va ampliando la escala de aproximación al concepto de patrimonio, partiendo del sujeto y ampliando su percepción frente a lo personal y lo colectivo, lo público y lo privado, lo material y lo inmaterial, las historias y las memorias, etc., generando apropiación social de

los patrimonios culturales de la ciudad y relacionándose con ellos a través de la experiencia.

Cada uno de estos módulos propone o sugiere entre 4 y 5 actividades a modo de instrumento articulador que entrelaza los conceptos sobre patrimonio a partir de diversas experiencias pedagógicas. Para llevarlas a cabo pueden realizarse tal y como se sugieren en esta Caja de herramientas o pueden modificarse a gusto con el fin de mejorar la experiencia de los CIVINAUTAS.

En la descripción general de cada actividad se sugiere la secuencia didáctica para su desarrollo y al finalizar se plantea la importancia de concluir con una reflexión, conversación o diálogo, que aporte a la construcción del aprendizaje significativo de cada CIVINAUTA y al avance continuo en el viaje emprendido.

Esta metodología busca aportar a la comprensión de los diferentes tipos de patrimonio cultural, ya sea material, inmaterial, ambiental e incluso personal, ya que todas las actividades se orientan a promover y reforzar el cuidado de la persona, de los objetos, de los lugares, del entorno y de otros seres vivos, explorando las brechas que existen entre lo personal y lo colectivo.

Cada actividad sugiere algunos logros a alcanzar por parte de los estudiantes y el grupo. Es importante tenerlos en cuenta y proyectar otros logros que respondan al proyecto de cada docente. No obstante hay que tener en cuenta que los aprendizajes logrados se basan en saberes personales y en capacidades adquiridas, lo que enriquece las competencias en diferentes ámbitos o situaciones.

Los recorridos de ciudad no son solo viajes o visitas a sitios de interés, representan la razón de ser de las actividades de aula y dan cuenta de la planeación hecha por los docentes en el proceso, propiciando las experiencias significativas y el aprendizaje a través de la convivencia.

MÓDULO 1



Las actividades que conforman el primer módulo están orientadas a promover el reconocimiento y cuidado del cuerpo como primer patrimonio desde la experiencia de aprendizaje a través del juego. Así mismo, el docente encontrará actividades que ayudan a los CIVINAUTAS en la identificación y establecimiento de nuevas relaciones con los demás a partir del reconocimiento del otro.

Se realizarán actividades de trabajo individual y colaborativo, de esa manera, se afianzará la relación mutua entre el yo y el otro, tanto desde el contenido de las actividades como desde su desarrollo en el aula. Éstas abordarán aspectos del cuidado de sí, de las personas, objetos, lugares y otros seres vivos que hacen parte del entorno más cercano, potenciando su capacidad de ser autoconscientes y establecer límites.

Al final de éste primer Módulo, se hará un viaje al interior del colegio o sus alrededores próximos, como el primer recorrido de ciudad de los cuatro que se realizarán a lo largo del año. Para el reconocimiento de este lugar común de los CIVINAUTAS, el docente cuenta con actividades específicas que permiten aprovechar espacios exteriores al salón de clase como ambientes alternativos para fortalecer el aprendizaje y la comprensión de lo privado y lo público.

MÓDULO 2



Las herramientas sugeridas en este módulo están enfocadas en aportar elementos significativos para que comprendan a través de las experiencias y vivencias de cada actividad la importancia del otro en la construcción de lo colectivo.

Las estrategias implementadas facilitarán que los CIVINAUTAS bajo la orientación del docente, identifiquen aquellos objetos, lugares o memorias que les pertenecen y que pueden configurarse como patrimonio personal o familiar. Se iniciará además el reconocimiento de aquellos lugares que hacen parte de la identidad del barrio y que pueden ser considerados como parte del espacio público que se comparte en el día a día. Serán conscientes de la responsabilidad social que tienen en el cuidado y conservación de aquellos lugares del barrio que son considerados como patrimonio natural y cultural debido a sus características.

Los CIVINAUTAS conocerán no solo los patrimonios materiales, pues a través de la relación con los otros, les será posible describir, representar y reconocer sus territorios próximos a través de la oralidad, las expresiones artísticas, corporales, los oficios y demás manifestaciones de nuestro patrimonio inmaterial. Las herramientas del módulo motivarán a los CIVINAUTAS a realizar construcciones colectivas propias del aprendizaje colaborativo, fomentando en ellos la participación y el desarrollo de creatividad e imaginación.

Este módulo incluirá el segundo recorrido de ciudad, el primero fuera del colegio, lo que exigirá que los docentes indaguen con ayuda de los mediadores de Civinautas, los posibles destinos y potenciales patrimonios que serán visitados y reconocidos en sus Territorios Próximos.

MÓDULO 3



Este módulo está diseñado para afianzar en los CIVINAUTAS la comprensión del concepto de patrimonio y para brindarles la oportunidad de vivenciar experiencias estéticas y lúdicas que les permita reconocer claramente las distintas clases de patrimonio.

Las actividades propuestas en éste módulo permiten reforzar los intereses de los CIVINAUTAS ya ampliamente explorados en los módulos anteriores, para así planear el tercer recorrido de ciudad, esta vez buscando ampliar sus zonas de confort o sus territorios conocidos, generando así, sensaciones de seguridad y asombro. La diversidad de posibles destinos abre una luz muy importante en la expectativa de los CIVINAUTAS y configura las posibles relaciones que dicha salida pueda propiciar entre ellos y los patrimonios que explorarán y compartirán con sus compañeros de viaje.

Es determinante que la experiencia del recorrido de ciudad permita que ellos identifiquen los diversos patrimonios a través de la experiencia, por ejemplo un recorrido por el museo resalta el valor de los objetos como elementos patrimoniales capaces de condensar la historia y la memoria del país, por otro lado, el recorrido a un humedal introduce uno de los ecosistemas presentes en Bogotá e invita los estudiantes a conocer el patrimonio ambiental.

MÓDULO 4



Las actividades que se presentan en este módulo buscan aportar elementos significativos a los CIVINAUTAS, a los padres de familia y a los demás participantes de este ambiente de aprendizaje para que consoliden su experiencia y construyan sentido acerca del patrimonio, de las clases de patrimonio y de la responsabilidad que los ciudadanos tienen frente a la preservación de los objetos y espacios de la ciudad.

Este módulo contribuye a que los CIVINAUTAS compartan su visión y percepción de Bogotá, develando sus imaginarios acerca de su organización, brindando un panorama más cercano a los objetos y lugares presentes en la ciudad, dónde estarán integradas las señales y normas de convivencia que facilitan la vida de los habitantes de la capital.

No solo se relacionarán con los complejos arquitectónicos más importantes de la capital, también serán conscientes de las huellas del pasado de Bogotá existentes en cada localidad, centro fundacional, río o humedal, los cuales hablan de los primeros pobladores de la ciudad y del territorio que habitaban.

Al finalizar el año, los estudiantes se reconocerán como viajeros de ciudad, como verdaderos CIVINAUTAS y verán el resultado de su expedición en la exposición final que dará cuenta de sus memorias y de sus huellas, dando fin a esta etapa del viaje, con la sugestiva invitación de animarse a seguir explorando su patrimonio cultural.

CONTENIDO

ACTIVIDADES TRANSVERSALES

CUÉNTALE A CIVI Y YOYO - MÓDULO 1 / 16

LA MALETA DE LOS MUSEOS - MÓDULO 2 / 17

CUÉNTALE A CIVI Y YOYO - MÓDULO 2 / 18

MUSEO DIGITAL/VIRTUAL - MÓDULO 3 / 19

PLANTIMALARIO BOGOTANO - MÓDULO 4 / 20

CUÉNTALE A CIVI Y YOYO - MÓDULO 4 / 22

GRADO 1

MÓDULO 1

SOMOS UN CUERPO / 27

SOY, MI NOMBRE, ME LLAMAN / 28

¿QUIERES SER CIVINAUTA? / 29

CIVI Y YOYO ME VISITAN / 30

RECONOZCO MI COLEGIO / 32

MÓDULO 2

JUGUETES COMPARTIDOS / 35

MI CASA, MI FAMILIA Y YO / 36

VESTIDOS DE MIS TATARABUELOS / 37

ÁLBUM FAMILIAR / 38

MI COLEGIO ESTÁ EN EL BARRIO / 39

MÓDULO 3

COLECCIONISTAS COLECCIONANDO COLECCIONES / 43

LOS LUGARES QUE TRANSITO Y LAS PERSONAS QUE CONOZCO / 44

LOS ANIMALES VECINOS CUENTAN SUS HISTORIAS / 45

LA INJUSTA MEDIDA DE LAS COSAS (A MI MEDIDA) / 46

DES-CONCIERTO EN EL HUMEDAL / 47

MÓDULO 4

LO QUE NO SABES DE LAS PLANTAS / 51

VIAJAR CON AMIGOS SIEMPRE ES MEJOR / 52

MODELAMOS "EM-BARRO" / 53

VECINOS MONUMENTALES / 54

LA BASURA DE UNOS PUEDE SER EL TESORO DE OTROS / 55

GRADO 2

MÓDULO 1

TU CUERPO CUENTA HISTORIAS / 61

YO SOY ASÍ / 62

TRATO Y RETRATO: REPRESENTACIÓN DE NUESTRAS IDENTIDADES / 63

EL BOSQUE DE LOS ÁRBOLES FAMILIARES / 64

CIVI Y YOYO CONOCEN MI COLEGIO / 65

MÓDULO 2

SEMILLAS DE MI TIERRA / 67

LOS COLORES DE MI BARRIO / 68

CAMINO A CASA / 69

¡VAYA A QUEJARSE AL MONO DE LA PILA! / 70

ASI ES MI BARRIO / 71

MÓDULO 3

BOSQUES DE PAPEL / 73

FOTOMEMORIA / 74

LABERINTOS LOCALES / 75

IMAGINANDO MIS MONUMENTOS / 76

MÓDULO 4

INVENTARIO DE FAUNA Y FLORA / 79

CIVI-REPORTEROS / 80

¡VAMOS A EXPONER! / 81

CACHACOSAURIOS / 82

GRADO 3

MÓDULO 1

LO QUE CUENTAN MIS MANOS / 87

CARTOGRAFÍA DE LOS SENTIDOS / 88

PREGÚNTALE A CIVI Y YOYO / 89

LOS JUEGOS DE NUESTROS ABUELOS / 90

EL RALLY ESCOLAR / 91

MÓDULO 2

JARDINEANDO / 93

COLLAGE DE OLORES / 94

COMPLETA LA ESCENA / 95

MAPA DE MI BARRIO / 96

MÓDULO 3

CIUDAD NOCTURNA / 99

MI HISTORIA EN EL MUSEO / 100

IMAGINA UN MUNDO A TU MEDIDA / 101

NOTICIAS DE MI LOCALIDAD / 102

MÓDULO 4

OFICIOS CRUZADOS / 105

¡CONCÉNTRATE CIVINAUTA! / 106

LA BOGOTÁ QUE IMAGINO / 107

PEQUEÑAS INDUSTRIAS / 108

GRADO 4

MÓDULO 1

UBICANDO MI HISTORIA / 113

POSTALES DE MIS LUGARES FAVORITOS / 114

VIAJE POR EL TIEMPO / 115

EL COLEGIO Y YO / 116

¡CORRESPONDENCIA DE CIVINAUTA A CIVINAUTA! / 117

MÓDULO 2

LAS FACHADAS DE MI BARRIO / 119

EN SINTONÍA / 120

VOZ A VOZ, NUESTRA TRADICIÓN ORAL / 121

AVENTURA EN EL VECINDARIO / 122

NUESTRA RECETA / 123

MÓDULO 3

AGRICULTURA URBANA / 125

ESCULTURAS Y MONUMENTOS PORTÁTILES / 126

PAISAJES SONOROS / 127

MUSEO AL COLEGIO / 128

SEÑALES DE CIUDAD / 129

MÓDULO 4

CÓMO SE MUEVE BOGOTÁ / 131
¿DE QUÉ ESTÁ HECHA LA CIUDAD? / 132
MITOS Y LEYENDAS DE MI TIERRA / 133
LA RUTA DE LOS ALIMENTOS / 134
BIOMÍMESIS / 135

GRADO 5

MÓDULO 1

BICHO RARO / 141
HISTORIAS SIN PAR / 142
¿QUÉ QUIERES SER - HACER CUANDO SEAS GRANDE? / 143
¿A QUÉ JUGAMOS? / 144
LOS PERSONAJES DE MI COLEGIO / 145

MÓDULO 2

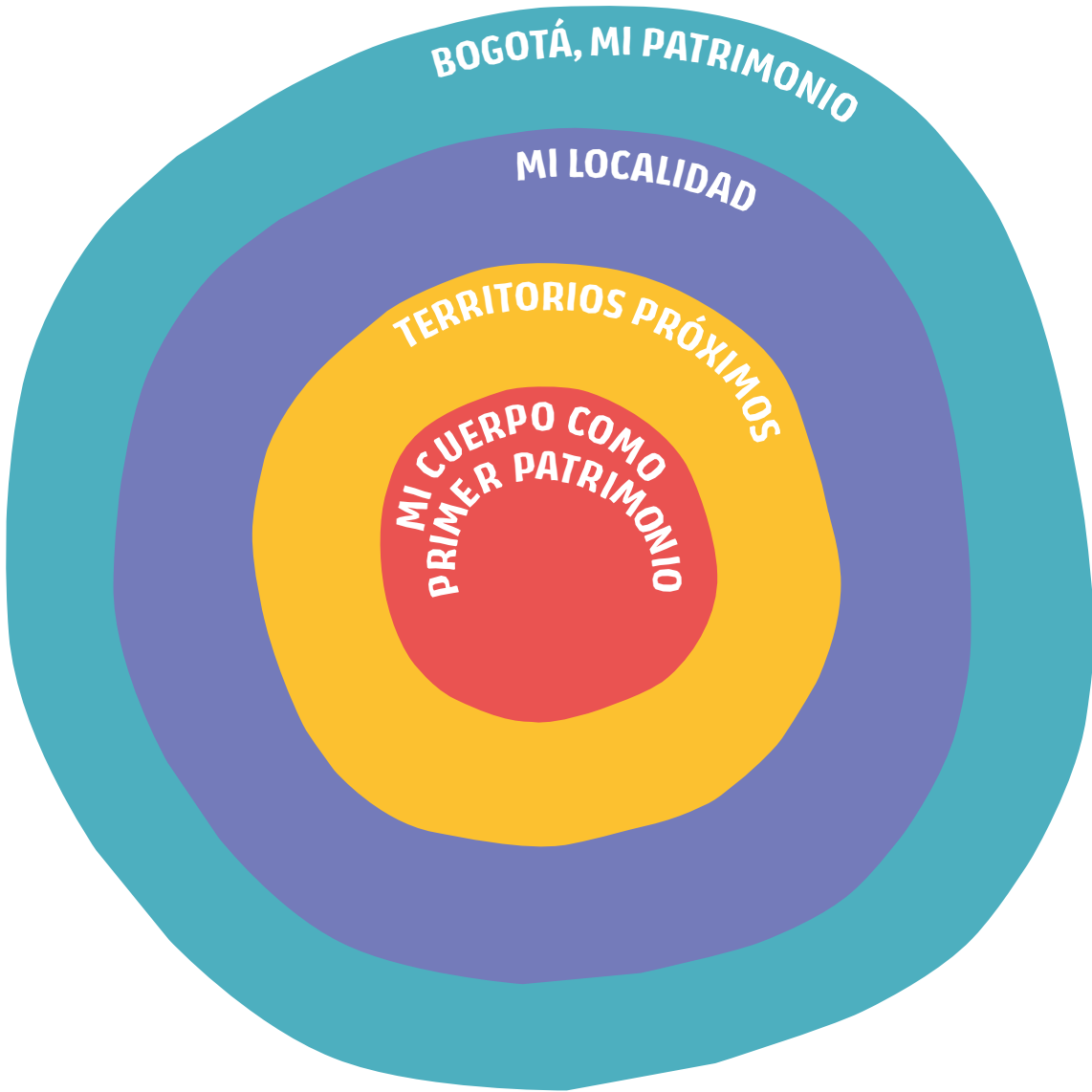
PERSONAJES DE MI BARRIO / 147
PATRIMONIO DE BOLSILLO / 148
MIS LUGARES EN EL MAPA / 149
ALFARERÍA / 150
AL DERECHO Y AL REVÉS / 151

MÓDULO 3

ARQUEOLOGÍA URBANA / 153
CIVI-TEATRINO / 155
NUESTRO PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO EN FANTASMAGORÍAS / 156
NUESTRAS BANDERAS / 157
MI LOCALIDAD / 158

MÓDULO 4

NUESTRA AGÜITA BOGOTANA / 161
BOGOTÁ, MI PATRIMONIO / 162
LA CIUDAD DE LOS SUEÑOS / 163
ORIENTATE CON LOS CERROS / 164
NUESTRAS COLECCIONES / 165



ACTIVIDADES TRANSVERSALES

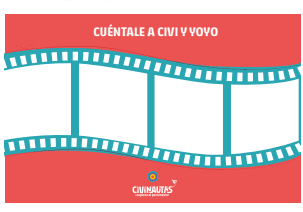
CUÉNTALE A CIVI Y YOYO - MÓDULO 1

(Esta actividad es transversal a todos los grados)

Propósito de la actividad: Evaluar el recorrido de ciudad realizado en las inmediaciones del colegio para su retroalimentación colectiva.

 **MATERIALES**

- Lápices, borradores, tajalápices, colores
- Guía *Cuéntale a Civi y Yoyo-Módulo 1*



PASO A PASO

Para empezar

1. Socializa con los estudiantes los aspectos más relevantes que llamaron la atención del recorrido de ciudad realizado en el colegio.
2. Propicia la reflexión con las siguientes preguntas: ¿Qué lugares del colegio reconociste?, ¿Habías pasado por esos lugares anteriormente?, ¿Qué sensaciones te produjo el lugar que recorriste?, ¿Qué historias del colegio descubriste?, ¿Por qué tu colegio tiene ese nombre?, ¿Qué mejorarías de tu colegio?
3. Plantea preguntas que permitan conocer la opinión de los estudiantes en relación a las posibilidades de mejorar el recorrido, tales como: ¿Qué no les gustó?, ¿Por qué no les gustó?, ¿Qué quisieran mejorar para el próximo recorrido?

Vamos a hacer

4. Distribuye la guía *Cuéntale a Civi y Yoyo* de manera individual e invita a que los niños(as) expresen a través de dibujos las experiencias más significativas vividas en el recorrido al colegio.
5. Invita a que el dibujo representado en la secuencia que ofrece el material responda al tema: “Lo que no sabía de mi colegio”, de tal forma que los estudiantes plasmen esta idea en forma de historieta, es decir que su relato pueda ser explicado utilizando varios dibujos.

6. Para los estudiantes más grandes, invítalos a que escriban una carta al personaje que lleva el nombre del colegio (si aplica) en la que narre por qué el colegio es importante para la comunidad.

Para finalizar

Haz una exposición de los dibujos realizados y socializa colectivamente la actividad.

Socializa las cartas que escribieron y busca elementos comunes que los estudiantes expresaron.



LOGROS

Reflexiona sobre sus espacios próximos y la importancia que estos lugares tienen en su cotidianidad.

Comunica de manera gráfica la experiencia del recorrido al colegio dando a conocer lo que más le llamó la atención, expresando sus opiniones positivas o negativas sobre su institución.

[1] Para conocer más acerca de Civi y Yoyo remitirse a la actividad “Civi y Yoyo me visitan”

LA MALETA DE LOS MUSEOS - MÓDULO 2

(Esta actividad es transversal a todos los grados)

Propósito de la actividad: Explorar las opciones didácticas portátiles (*maletas, cajas, exposiciones viajeras, etc.*) que ofrecen los museos como alternativa pedagógica para la difusión y comprensión de los patrimonios que albergan. Llevar a las aulas los diversos contenidos que abordan los museos de Bogotá, propiciando la programación de visitas a los museos con acciones mejor estructuradas.



MATERIALES

- Opciones didácticas portátiles (maletas, cajas, exposiciones viajeras, etc.) de alguno de los museos de Bogotá



PASO A PASO

Para empezar

1. Investiga sobre un museo de tu interés e indaga a través de su página web si cuenta con maletas viajeras u otras herramientas de préstamo externo (Ver referentes 1,2,3,4).
2. Confronta las alternativas temáticas de los materiales de préstamo del museo con los temas o proyectos de aula que estés adelantando dentro del programa Civinautas.
3. Gestiona el préstamo de la maleta y asiste a las pre-visitas o capacitaciones que programe cada museo para preparar previamente las actividades que realizarás en el aula.

Vamos a hacer

4. Antes de iniciar la actividad con la maleta, indaga con los estudiantes sobre, ¿Qué es un museo?, ¿Han ido a alguno?, ¿Qué encontraron o qué se imaginan encontrar allí cuando lo visiten?, ¿Qué tipos de museos hay? etc.
5. Explica a los estudiantes la función de los museos y su relación con la memoria.
6. Realiza una introducción del museo de donde proviene la maleta, señalando su ubicación, temas que aborda, tipología, etc.
7. De acuerdo con la maleta que gestionaste, prepara su implementación en aula procurando

organizar las diferentes estaciones, acciones o interacciones que propone el material didáctico.

8. Sugiere inquietudes respecto a una eventual visita al museo de donde proviene la maleta.

9. Realiza preguntas orientadoras que propicien la reflexión en torno a los museos, sus colecciones y el aprovechamiento de sus recursos educativos para visitar individualmente, en familia e incluso con amigos.

Para finalizar

10. Invítalos a socializar la experiencia con el material didáctico o las actividades realizadas, articulándolo con lo que expresaron inicialmente acerca de los museos.
11. Proponles invitar a sus familias a visitar un museo el fin de semana.



LOGROS

Reconoce el museo como un espacio accesible que está a su servicio para su disfrute y conocimiento.

Identifica las características de un museo y la diversidad de propuestas que allí puede encontrar.

Interactúa en torno a los museos con nuevas narrativas y modelos de aprendizaje.

CUÉNTALE A CIVI Y YOYO - MÓDULO 2

(Esta actividad es transversal a todos los grados)

Propósito de la actividad: Evaluar el recorrido de ciudad realizado al barrio ó localidad y socializar las impresiones sobre el reconocimiento de los patrimonios encontrados.



MATERIALES

- Lápices, borradores, tajalápices, colores
- Hojas blancas
- Guía Cuéntale a Civi y Yoyo-Módulo 2



PASO A PASO

Para empezar

1. Socializa con los estudiantes los aspectos más relevantes que llamaron la atención del recorrido de ciudad realizado en el barrio ó la localidad.
2. Guía la reflexión con las siguientes preguntas: ¿Conocías este lugar?, ¿Habías pasado por ese sitio anteriormente?, ¿Qué sensaciones te produjo el lugar que conociste?, ¿Qué historias cuenta el lugar conocido?, ¿Volverías a ese lugar con tus familiares? ¿Qué aprendiste en el recorrido realizado?
3. Plantea preguntas que permitan conocer la opinión de los estudiantes en relación a las posibilidades de mejorar el recorrido, tales como: ¿Qué no les gustó?, ¿Por qué no les gustó?, ¿Qué quisieran mejorar para el próximo recorrido?

Vamos a hacer

4. Distribuye la guía *Cuéntale a Civi y Yoyo* de manera individual e invita a que los niños(as) expresen a través de dibujos las experiencias más significativas vividas en el recorrido de ciudad realizado en el barrio ó la localidad.
5. Invita a que el dibujo representado en la secuencia que ofrece el material responda al tema: *Conociendo los tesoros escondidos*, de tal forma que los estudiantes plasmen a partir de dibujos, el

tesoro que descubrieron y que lo hace digno de llamarse así.

6. Para los estudiantes más grandes, reparte las hojas blancas tamaño carta e invítalos a que escriban una carta al alcalde local, haciéndole una solicitud particular (dependiendo del lugar visitado) en la que se propicie que los habitantes del barrio ó la localidad conozcan el patrimonio visitado o se haga una campaña de cuidado colectivo por el lugar recorrido.

Para finalizar

7. Haz una exposición de los dibujos realizados y socializa colectivamente la actividad.
8. Socializa las cartas escritas y busca elementos comunes que los estudiantes expresaron alrededor del patrimonio de la localidad que conocieron. Permite que los niños intercambien las cartas para que cada uno lea lo que escribió su compañero.



LOGROS

Reflexiona sobre el patrimonio presente en el barrio ó la localidad donde está ubicado el colegio y la importancia que este lugar tiene para la comunidad.

Es consciente del papel que tiene como habitante del barrio y la localidad en el cuidado y conservación del patrimonio y lo comunica de manera gráfica o a través de la escritura.

MUSEO DIGITAL/VIRTUAL - MÓDULO 3

(Esta actividad es transversal a todos los grados)

Propósito de la actividad: Abordar las diversas posibilidades que ofrecen los museos de la ciudad para acercarnos a sus colecciones por medio de herramientas virtuales, propiciando dinámicas en aula que permitan conocer el patrimonio mueble que estos lugares albergan.



MATERIALES

- Proyector de video
- Computador con acceso a internet
- Cartulina tamaño 1/8 de pliego



PASO A PASO

Para empezar

1. Selecciona un museo de la ciudad y un museo internacional que te interese abordar con el grupo y explora previamente los recursos de su página web donde puedes ver los recorridos virtuales o las galerías de imágenes en alta definición de las piezas de su colección (Ver referentes 5,6,7,8,9,10,11)

2. Prepara un recorrido imaginario por el museo, ambientando el salón de forma creativa. Realiza el letrero del museo para ponerlo a la entrada del salón, así como los letreros de sus espacios interiores como la taquilla (puedes hacer los tiquetes de entrada al museo), guardarropa, los nombres de las salas, el auditorio, etc. Adecua un espacio para hacer la proyección del recorrido virtual o las imágenes del o los museos que indagaste previamente.

Vamos a hacer

3. Inicia el recorrido organizando a los estudiantes fuera del salón, contándoles que van a hacer un recorrido imaginario o virtual por el museo. Para lograrlo cuéntales que es necesario ingresar de forma ordenada a la taquilla y guardar sus pertenencias en el guardarropa.

4. Ingresa con ellos a la sección que definiste como taquilla y entrega a cada uno su ticket de entrada al museo.

5. Invítalos a recorrer el espacio y sentarse frente a la pantalla para iniciar la proyección.

6. Explícales como si tu fueras el guía del museo donde se encuentra ubicado, cuál es su historia, en qué consiste su colección, así como las imágenes que les vas mostrando.

Para finalizar

7. Abre un espacio de reflexión en el que indagues a los estudiantes sobre las ideas que tengan de los museos, para qué sirven, qué se guarda en su interior, etc.

8. Explícales que los museos son espacios donde se conserva, investiga y comunica el patrimonio cultural de las comunidades; están abiertos al público y tienen fines fundamentalmente culturales y educativos.



LOGROS

Reconoce el museo como uno de los lugares que protege la memoria y el patrimonio cultural de las comunidades.

Reflexiona en torno al concepto de museo por medio de estrategias virtuales que le permiten conocerlo.

PLANTIMALARIO BOGOTANO - MÓDULO 4

(Esta actividad es transversal a todos los grados)

Propósito de la actividad: Reconocer el patrimonio de flora y fauna de Bogotá, su importancia para los diversos ecosistemas de la sabana, ejercitando la memoria y la percepción comparativa a través del juego.



MATERIALES

- Juego *Plantimalario Bogotano* (50 cartas de referencia sobre las especies de flora y Fauna, 45 tableros con un mosaico de imágenes)



PASO A PASO

Para empezar

1. Pregunta a los estudiantes qué especies de flora y fauna conocen o han visto en Bogotá, especialmente en sus barrios o localidades. Explora sobre el concepto de ecosistema y reflexiona con ellos acerca de cómo, incluso en la ciudad, existe una relación con la naturaleza y las especies de animales y plantas con quienes habitamos.

2. Invítalos a conocer más sobre las diferentes especies que habitan o visitan nuestra ciudad por medio de un juego de observación, memoria y trabajo en equipo.

Vamos a hacer

3. Prepara el aula de clases o un lugar amplio para organizar los elementos del juego *Plantimalario Bogotano*.

4. El juego cuenta con 50 cartas de referencia y 45 tableros mosaico.

5. Divide el grupo en 4 o 5 equipos de acuerdo a la cantidad de estudiantes y al espacio disponible.

6. El docente repartirá al azar 9 tableros mosaico del plantimalario a cada equipo y conservará las 50 cartas de referencia.

7. Si son 4 equipos, te quedará un juego de 9 tableros fuera de juego y si son 5 equipos, quedará completo el número de tableros por equipo.

8. Cada grupo ubicará los 9 tableros, creando un gran tablero en una cuadrícula de 3x3 así:

9. Acomoda el tablero 3x3 en el centro y los miembros del grupo a su alrededor.

10. Ubícate en un lugar donde todos puedan verte y selecciona al azar una carta de referencia de tal forma que todos los estudiantes puedan visualizarla. Lee la descripción que está al respaldo de la misma y el primer equipo que encuentre la imagen del animal o planta en su tablero mosaico debe levantar la mano y gritar PLANTIMALARIO.

11. Verifica que la carta de referencia corresponda a la imagen del tablero que encontró el grupo.

12. (Nivel fácil): Para cursos grado 1 y 2 esta será la indicación de que han ganado. Lee la carta nuevamente para reforzar la información.

13. (Nivel difícil): Para cursos grado 3, 4 y 5 realiza una pregunta relacionada con el texto leído anteriormente. Asegurate de leer claramente la carta para que los niños(as) escuchen y relacionen las imágenes con la información.

14. El equipo que acierte, irá sumando esa carta de referencia a su equipo.

15. Gana el juego, el equipo que logre completar las primeras 6 cartas de referencia ubicadas en el tablero de 3x3.

16. Consejo: se puede determinar un máximo de 30 segundos para la búsqueda en los tableros mosaico.

Para finalizar

17. Al finalizar el juego, permite que cada grupo revise sus tarjetas y conversen acerca de las especies de flora y fauna que les correspondió.

18. Propicie una conversación en torno ellas alrededor de preguntas como: ¿Conocen estas especies?, ¿Las han visto alguna vez?, ¿Por qué son importante para nosotros? ¿Qué podemos hacer para preservarlas y cuidarlas? etc.

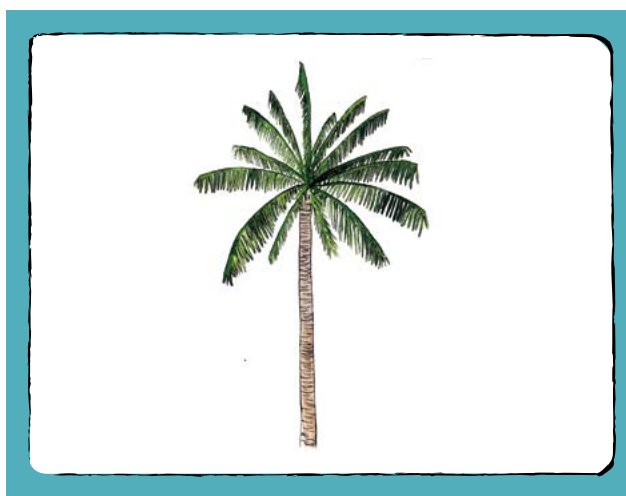


LOGROS

Desarrolla capacidades de interpretación visual, auditiva y relacional.

Fortalece el trabajo en equipo y sigue instrucciones acordadas conjuntamente con el grupo.

Reconoce las especies de flora y fauna a través del juego.



CUÉNTALE A CIVI Y YOYO - MÓDULO 4

(Esta actividad es transversal a todos los grados)

Propósito de la actividad: Evaluar el recorrido realizado en un escenario cultural o natural de la ciudad y socializar las impresiones de los estudiantes sobre los valores que tienen los patrimonios visitados.



MATERIALES

- Lápices, borradores, tajalápices, colores
- Guía Cuéntale a Civi y Yoyo - Módulo 4



PASO A PASO

Para empezar

1. Socializa con los estudiantes los aspectos más relevantes que llamaron la atención del recorrido de ciudad realizado al equipamiento cultural o natural de la ciudad.
2. Guía la reflexión con las siguientes preguntas: ¿Qué te llamó la atención de este lugar? ¿Qué sensaciones te produjo el lugar que conociste? ¿Qué historias cuenta el lugar visitado? ¿Te gustaría volver a este lugar? ¿Qué aprendiste en el recorrido realizado?
3. Plantea preguntas que permitan conocer la opinión de los estudiantes en relación a las posibilidades de mejorar el recorrido, tales como: ¿Qué no les gustó? ¿Por qué no les gustó? ¿Qué quisieran mejorar para el próximo recorrido?

Vamos a hacer

4. Distribuye la guía *Cuéntale a Civi y Yoyo* de manera individual e invita a que los niños(as) expresen a través de dibujos las experiencias más significativas vividas en el recorrido de ciudad realizado al equipamiento cultural o natural de la ciudad que fué visitado.
5. Sugiere que el dibujo representado en la secuencia que ofrece el material responda al tema: "Promocionando el (lugar visitado)", de tal forma

que los estudiantes realicen una campaña publicitaria del lugar visitado. La campaña debe resaltar el valor que tiene el escenario cultural o natural y porqué la ciudad debe preservarlo y cuidarlo.

6. Para los estudiantes más grandes, solicita que escriban un cuento o narración que tenga como escenario el lugar visitado. Invítalos a utilizar su imaginación e inventar historias mágicas y asombrosas de la ciudad. Puedes organizar un concurso de cuentos.

Para finalizar

7. Haz una exposición de los dibujos realizados y socializa colectivamente la actividad.
8. Presenta los cuentos realizados por los niños(as) y realiza la premiación de los cuentos más originales y creativos.



LOGROS

Reflexiona sobre el recorrido de ciudad realizado y los valores patrimoniales que tiene este espacio para la ciudad.

Imagina y crea historias sobre la ciudad contando creativamente su experiencia a través de su imaginación utilizando para esto lenguaje grafico o escrito.

REFERENTES ACTIVIDADES TRANSVERSALES

1. Museo de la Independencia Casa del Florero y Casa Museo Quinta de Bolívar del Ministerio de Cultura de Colombia: Maleta viajera de pensamientos libres e independientes. En: <http://www.museoindependencia.gov.co>, <http://www.quintadebolivar.gov.co/Paginas/default.aspx>
2. Museos y bibliotecas del Banco de la República: Maletas musicales del Pacífico, Maletas didácticas del Museo del Oro, Maletas viajeras de la red de bibliotecas, Maletas didácticas del taller del ahorro y Maleta viajera de la paz. En: <http://www.banrepcultural.org/>
3. Museo de la Ciencia y el Juego de la Universidad Nacional: Mutis, el maestro y su época. En: <https://www.cienciayjuego.com/>
4. Museo Colonial y Museo Santa Clara: Sala didáctica itinerante. En: <http://www.museocolonial.gov.co/educacion/sala-didactica-itinerante/Paginas/default.aspx>
5. Museo Nacional de Colombia. En: <http://www.museonacional.gov.co/>
6. Museo del Oro. En: <http://www.banrepcultural.org/bogota/museo-del-oro>
7. Museo Botero. En: <http://www.banrepcultural.org/bogota/museo-del-oro>
8. Museo Colonial. En: <http://www.museocolonial.gov.co/>
9. Museo arqueológico. En: <http://www.museoarqueologicomusa.com/New/>
10. Museo de Arte Contemporáneo. En: <http://www.mac.org.co/>
11. Google arts & culture permite hacer recorridos por los espacios de algunos museos y ver imágenes en alta definición. En: <https://artsandculture.google.com/>



Civonautas conociendo el humedal La Conejera. Edgar Gutiérrez-IDPC, 2018

GRADO 1

MÓDULO 1

SOMOS UN CUERPO

Propósito de la actividad: Reconocer el cuerpo como primer patrimonio por medio de la exploración de dinámicas de expresión corporal



MATERIALES

- Reproductor de audio
- Sonidos de diferentes ritmos



PASO A PASO

Para empezar

1. Organiza el salón para un ejercicio grupal en forma de círculo, el espacio del centro debe estar despejado.
2. Realiza un ejercicio básico de respiración en tres tiempos donde los niños(as) inhalan, retienen el aire y exhalan.
3. Reproduce a partir de un audio tres ritmos distintos: lento, regular y rápido. El tiempo de cada ritmo es de 3 minutos máximo.
4. Invita a los estudiantes a caminar por el salón siguiendo los ritmos.
5. Integra movimientos corporales y sonidos con diferentes partes del cuerpo como cabeza, cuello, hombros, etc.

Vamos a hacer

6. Introduce una señal que indique una pausa en el movimiento para guardar silencio. Ej: al cerrar el puño los estudiantes deben parar en el lugar en que se encuentren y quedar en silencio. (Esta pausa se puede hacer entre ritmo y ritmo). Al terminar los tres ritmos, retoma el ejercicio de respiración y haz las siguientes preguntas ¿Cuál es la parte de tu cuerpo que más te gusta? ¿El cuerpo de que animal te gustaría tener? ¿Cómo haces cuando estás enojado, triste, alegre?

7. Pídele a cada estudiante que realice un sonido con su cuerpo que sea diferente al de su compañero y que imite el sonido del animal con que se identifica.

8. Organiza un juego de rol donde cada uno de los estudiantes represente el animal escogido e identifica las características que lo hacen único. Puedes utilizar para esto canciones (Ver referente 1).

Para finalizar

9. Termina la actividad con una reflexión sobre cómo las partes del cuerpo se relacionan entre sí y al mismo tiempo el cuerpo nos permite respirar, sentir, pensar, aprender, jugar, viajar y conocer otras personas o lugares.
10. Pregunta a los estudiantes ¿Qué descubriste sobre tu cuerpo en esta actividad?, ¿Qué percibiste del resto del grupo?



LOGROS

Reconoce su cuerpo como primer patrimonio.

Detalla aspectos de sí que lo asemejan o lo diferencian de otras personas.

Se identifica como sujeto que en la corporalidad puede expresar sus emociones.

SOY, MI NOMBRE, ME LLAMAN

Propósito de la actividad: Reconocer la importancia del nombre como medio para realizar una identificación inicial frente al grupo y propiciar la integración.



MATERIALES:

- Marcadores, colores, tajalápices, crayones
- Papel kraft tamaño pliego
- Guía Soy, mi nombre, me llaman



PASO A PASO

Para empezar

1. Realiza un ejercicio de presentación grupal, anímalos a decir su nombre a través de un objeto; por ejemplo: Soy el lápiz de Sofía y le ayudo escribir cartas a sus amigos.

2. Indaga con los estudiantes ¿Por qué creen que tienen ese nombre? Busca nombres similares del grupo o miembros de la familia que lo tengan.

3. Pídeles que escriban en el pliego de papel kraft ¿Cuál es nombre de su personaje favorito? y ¿A qué se dedica? Por ejemplo: James Rodríguez es futbolista, Caterine Ibargüen atleta, Woody de Toy Story es un vaquero, Violet Parr de Los Increíbles es una súper heroína o mi madre o padre que me enseñaron a montar en la bici (Ver referente 2).

Vamos a hacer

4. Distribuye la guía Soy, mi nombre, me llaman. Éste debe ser diligenciado en las tres líneas; cada una tiene características diferentes: en la primera deben escribir su nombre, en la segunda cómo les gusta que les llamen y en la tercera deben hacer una imagen o figura que los represente.

Para finalizar

5. Invita a los estudiantes a presentarse, compartiendo lo que realizaron en la guía. Cada uno dice en voz alta:

Soy _____

Mi nombre _____

Me llaman _____



LOGROS

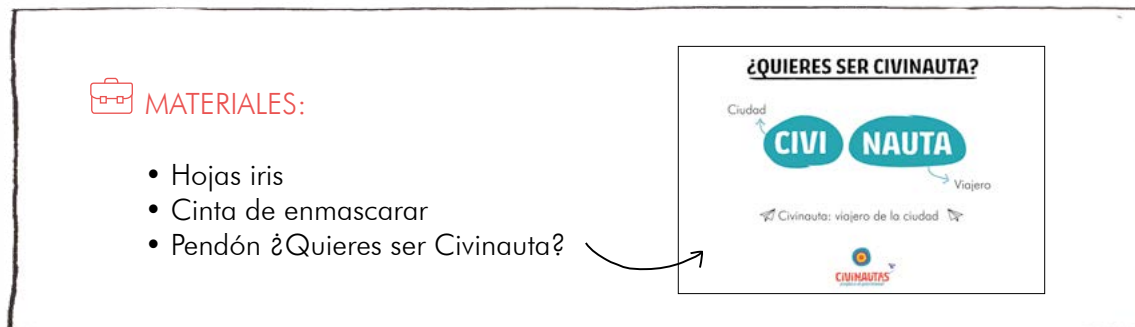
Muestra interés por reconocer y valorar su identidad y la de los otros.

Muestra curiosidad por conocer el significado de su nombre.

Detalla aspectos de sí mismo que lo asemejan o diferencian de otras personas.

¿QUIERES SER CIVINAUTA?

Propósito de la actividad: Interpretar el significado y origen de la palabra Civinautas para lograr el reconocimiento del programa de formación en patrimonio cultural.



PASO A PASO

Para empezar

1. Organiza el salón para un ejercicio grupal en forma de círculo.
2. Realiza un ejercicio de activación de la imaginación cuyo tema sea emprender un viaje. Este se puede ser a través de un cuento, una canción o un video.
3. Formula las siguientes preguntas ¿Te gusta viajar? ¿Cómo podemos hacerlo? ¿Qué llevarías a un viaje?. Registra en el tablero las apreciaciones y/o comentarios más relevantes.
4. Ubica en el espacio el pendón ¿Quieres ser Civinauta?. Revela el significado que aparece en él. Recuerda exponerlo solo en este momento.

Vamos a hacer

5. Llama la atención sobre la palabra CIVINAUTA e indaga con los estudiantes sobre su posible significado; colocando en el tablero todo lo que ellos sugieren.
6. Señala las palabras clave e inicia la explicación con el sufijo CIVI vinculándolo con las definiciones de ciudadano y posteriormente NAUTA con el de navegante.

7. Solicita a cada estudiante que dibuje en una hoja el medio de transporte que desee para emprender su viaje, ofreciendo múltiples posibilidades (bicicleta, monopatín, canoa, bus, avión).

8. Plantea las siguientes preguntas ¿Cuáles son los elementos importantes de los viajeros? ¿A dónde les gustaría viajar y por qué? ¿Todos los viajes son iguales? ¿Consideras que los viajes varían dependiendo del ritmo, tiempo, distancia y territorio?

Para finalizar

9. Termina la actividad con una reflexión sobre lo que significa ser un CIVINAUTA haciendo énfasis en la misión, compromiso, capacidad de asombro y aventuras por explorar.



LOGROS

Reconoce la importancia de ser un viajero de la ciudad (Civinauta).

Identifica las diversas posibilidades que brinda viajar.

Muestra interés por descubrir el origen y el significados de las palabras.

CIVI Y YOYO ME VISITAN

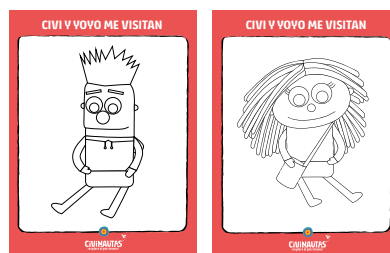
Propósito de la actividad: Presentar a Civi y Yoyo, personajes que acompañarán a los estudiantes en su viaje de exploración por el patrimonio cultural de Bogotá.



MATERIALES:

- Lectura texto “Amigos exploradores”
- Papel crepé
- Lanas
- Pegante en barra y pegante líquido
- Títeres de Civi y Yoyo (opcional)
- Cartulinas tamaño 1/8 de pliego
- Lápices, colores, borradores, tajalápices
- Tijeras

- Guía *Civi y Yoyo me visitan*



PASO A PASO

Para empezar

1. Invita a los estudiantes a conocer a Civi y Yoyo, a través de la lectura *Amigos exploradores*. Puedes utilizar los títeres que representan a estos personajes y crear una conversación con los niños basándote en la historia de *Civi y Yoyo: Amigos exploradores*. Ver texto al final de la actividad.

2. Distribuye la guía *Civi y Yoyo me visitan* y solicita a los estudiantes que recorten su contorno.

3. Posteriormente, a través de la técnica del *collage* (que consiste en pegar en una superficie diferentes materiales), invita a los niños(as) a dar vida a estos personajes utilizando lanas de colores y papel crepé.

Vamos a hacer

4. Indica a los niños(as) que se presenten, dando la siguiente instrucción:

Ayúdame con estas preguntas y dibuja tus respuestas.
¿Cuál es la música que más te gusta? ¿Qué actividad es la que más te gusta hacer con tu cuerpo? ¿Qué personas son las más importantes para tí?
¿Cuál fué el último libro que viste o que te leyeron?
¿Que tan cerca vives de la naturaleza?. (Puede ser

desde una mata hasta un gran bosque) ¿Qué te hace sentir absolutamente feliz? ¿Qué lugar ocupas en tu familia, eres el más pequeño, el más grande o el mediano? ¿Un poco mayor qué o un poco menor qué?

Para finalizar

5. Invita a los niños(as) a exponer a sus compañeros los dibujos que realizaron como respuesta a las preguntas planteadas.

6. Pregúntales qué lugar especial de la ciudad les gustaría visitar en compañía de Civi y Yoyo.



LOGROS

Reconoce a Civi y Yoyo como sus amigos viajeros en la aventura de conocer la ciudad.

Planea un recorrido a un lugar especial en compañía de Civi y Yoyo.

Reflexiona sobre sí mismo y sus gustos o memorias.

Reconoce a sus compañeros como un “otro” con sus diferencias y similitudes.



AMIGOS EXPLORADORES

Caminando hacia el colegio en una de las tantas calles de Bogotá, van Civi y Yoyo, dos grandes amigos que, como los grandes amigos suelen hacer, se acompañan y se ayudan en todo momento. Fue de regreso a casa cuando se dieron cuenta por primera vez que eran vecinos y desde entonces son inseparables, aunque no estén en el mismo curso.

Civi tiene 15 años y hace 10 vive en Bogotá, ella al igual que sus padres nació en Quibdó, una ciudad ubicada en el departamento de Chocó. Llegaron a Bogotá porque su mamá soñaba con abrir en la capital un restaurante de comida del Pacífico. Aunque disfrutan mucho esta ciudad, a veces extrañan los colores, aromas y sonidos del río Atrato, la comida, los bailes, los carnavales y ese calorcito que les permite vestir de forma más fresca sin tanto saco, bufanda y chaqueta, como si toca en Bogotá, a la que llaman “la nevera”. El color negro de su piel nos recuerda que Civi hace parte de una de las comunidades afro colombianas más representativas de nuestro país y por el lugar donde nació se le conoce como quibdoseña o chocona.

Han descubierto que así como ellos, en Bogotá viven muchas personas de otros lugares del país, pues esta ciudad los acoge a todos como si estuvieran en casa. Aquí sus padres tienen un trabajo y Civi disfruta compartir en el colegio con otros niños y niñas tanto de Bogotá como de otras zonas del país.

Yoyo tiene 8 años y siempre ha vivido en Bogotá, de hecho nació aquí, lo que lo convierte en un bogotano, o como popularmente se le denomina, “rolo” o “cachaco”. Yoyo es muy pequeño aún, así que por ahora solo se sabe el camino entre el colegio y la casa, por eso no ha podido conocer muchos lugares de la ciudad. A veces se siente temeroso cuando encuentra lugares desconocidos, pero una vez se siente tranquilo y en confianza no hay quien lo detenga.

Yoyo es muy curioso y le gusta hacer preguntas a Civi para comprender las cosas; siempre se emociona aprendiendo y conociendo sobre Bogotá. Ahora ellos nos acompañarán en este viaje de exploración por esta histórica ciudad, repleta de anécdotas y lugares fantásticos. Bogotá es la capital de Colombia y como ha crecido tanto se ha dividido en 20 localidades para organizarla mejor. Para verla completa hay que subir a los cerros orientales que bordean la ciudad y aún así no alcanzamos a ver toda su riqueza cultural y natural, sus parques, plazas, museos, humedales, bibliotecas y todo lo que nos ofrece esta maravillosa ciudad.

Civi y Yoyo viven en un barrio de una de esas localidades llamada Suba (del vocablo Muisca *Zhu-ba* que significa Mi rostro) y todos los días de camino a su colegio recorren las calles hasta otra localidad. Ahora viajaremos con ellos y aprenderemos muchas cosas, explorando y compartiendo nuevas aventuras.

RECONOZCO MI COLEGIO

Propósito de la actividad: Reconocer el espacio escolar como un lugar que nos identifica y en el cual podemos explorar, observar y generar apropiación, a través de un recorrido por las instalaciones del colegio.



MATERIALES

- Lápices, Colores, tajalápices
- Hojas



PASO A PASO

Para empezar

1. Indaga con los estudiantes sobre los conocimientos previos en torno al colegio planteando las siguientes preguntas: ¿Conoces el significado del nombre del colegio? ¿Sabes quién es el rector del colegio? ¿En dónde pasas el descanso? ¿Cuál es tu sitio favorito del colegio? ¿Cuál es el sitio que menos te gusta? ¿Consideras que tu colegio es grande o pequeño? ¿Qué le cambiarías a tu colegio?

Vamos a hacer

2. Diseña un recorrido por el colegio disponiendo de tres estaciones, donde los niños puedan realizar un ejercicio de observación y reconocimiento de los espacios. Las estaciones pueden ser: biblioteca, patio y zonas verdes, etc.

3. En la biblioteca puedes ambientar el espacio para narrar el origen del nombre del colegio (Utiliza un video, un audio o un libro).

4. En el patio invítalos a observar y a contestar las siguientes preguntas: ¿Qué fue lo primero que te llamó la atención? ¿De qué está hecho? ¿Qué colores predominan? ¿Qué olores se destacan? ¿Qué sonidos caracterizan este lugar?

5. En las zonas verdes invítalos a dibujar la planta que más les haya llamado la atención (si no hay zonas verdes, invita a imaginar la zona verde para su colegio).

6. Escoge tus propias estaciones y diseña nuevas actividades de observación y preguntas.

Para finalizar

7. Reagrupa a los estudiantes en el salón y dialoga sobre lo observado. Anímalos a que compartan sus dibujos o resultados de la visita así como sus impresiones acerca de su colegio.

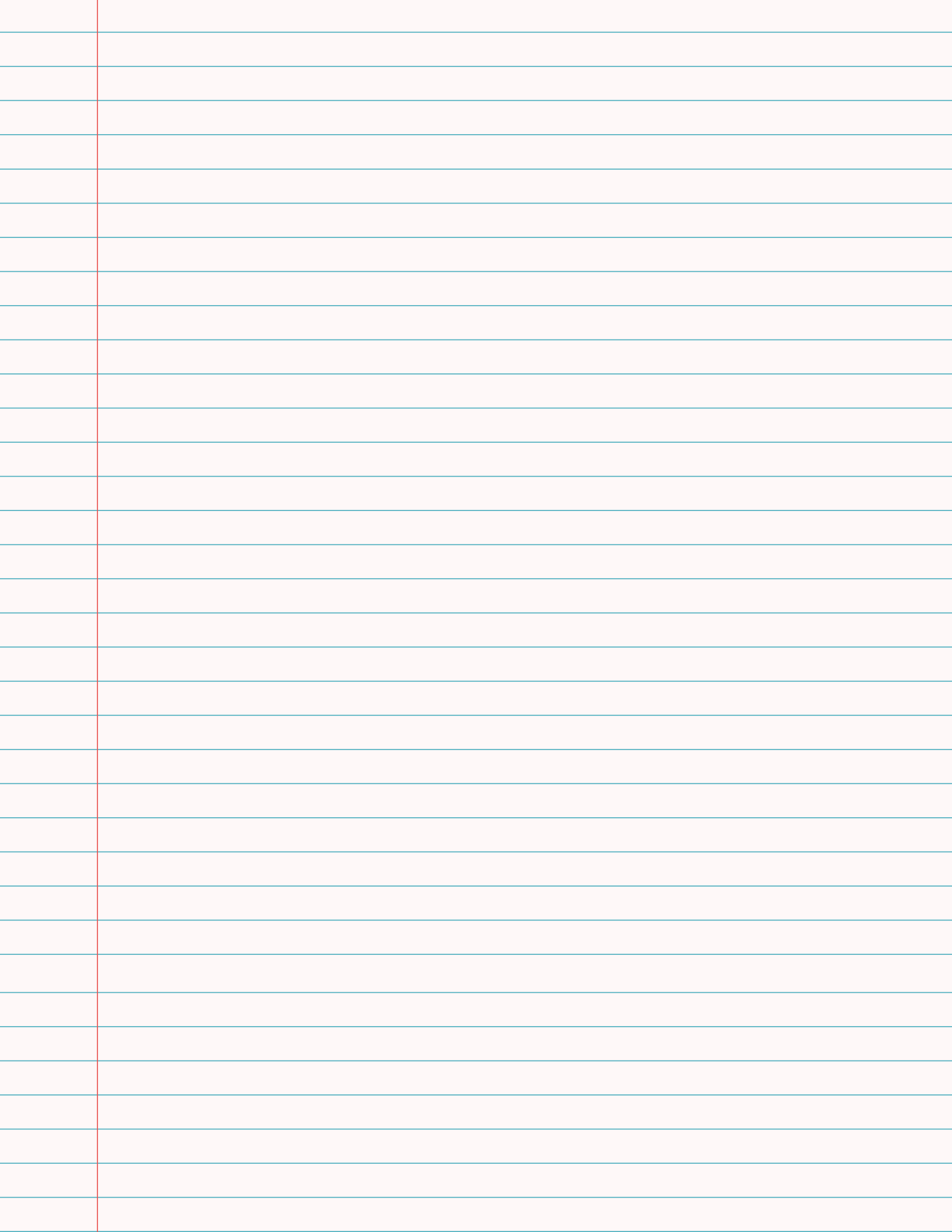


LOGROS

Muestra curiosidad por conocer las características de su entorno, su colegio, su historia, etc.

Reconoce el colegio como un lugar en el que las distintas vivencias y experiencias aportan a su construcción personal y social.

Se aproxima a la experiencia de lo público a través de la experiencia de recorrer su colegio.



MÓDULO 2



JUGUETES COMPARTIDOS

Propósito de la actividad: Reconocer los juguetes como objetos personales que crean identidad y permiten relacionarse con el otro.



MATERIALES:

- Objetos o juguetes de los niños(as)
- Cartulina tamaño 1/8 de pliego
- Lápices, borradores, tajalápices
- Colores, plumones
- Cinta de enmascarar
- Lupas



PASO A PASO

Para empezar

1. Previamente, pide a cada estudiante que traiga de casa uno de sus objetos o juguetes favoritos (preferiblemente que no sea de desarmar ni delicado).

2. Organiza el salón para un ejercicio grupal en forma de círculo.

3. Presenta a los estudiantes tu objeto-juguete favorito y cuéntales ¿Por qué es importante para ti? (Ver referente 3)

Vamos a hacer

4. Organiza grupos de cinco personas y pídeles que pongan en el centro los juguetes que trajeron. Deben guardar silencio y observar atentamente. Usaremos la lupa para detallar cada juguete.

5. Solicita a los estudiantes que presenten su juguete al grupo de acuerdo a las siguientes preguntas: ¿Cuál es su nombre? ¿Cómo llegó a ti? ¿Qué lo hace especial para ti?

6. Invita a intercambiar y compartir sus juguetes de acuerdo a estas condiciones: ser cuidadosos de no dañarlos, no perderlos y conservarlos como si fueran de ellos.

Para finalizar

7. Retoma al grupo haciendo una reflexión sobre el valor de los objetos del otro y el significado que tiene para cada uno cuando los dotamos de valor y procuramos su cuidado.

8. Nota: Si por algún motivo los niños no pueden o no logran llevar los objetos o juguetes, recurre a un ejercicio de dibujo y retoma los mismos pasos de la actividad.

9. Otra alternativa es que lleves el juguete de un niño que no es del colegio, para hablar de este y su dueño, buscando la manera de regresarlo y planeando en conjunto una estrategia para lograrlo.



LOGROS

Relata memorias personales y colectivas a partir de la observación de objetos cotidianos.

Participa de encuentros colectivos que permiten reconocer el valor de los patrimonios personales y los patrimonios del “otro”.

Comprende la importancia de respetar y valorar los objetos de los demás.

MI CASA, MI FAMILIA Y YO

Propósito de la actividad: Reconocer y valorar la casa como entorno inmediato, donde se establecen vínculos afectivos y se tejen las historias familiares.



MATERIALES:

- Cartulina tamaño 7.5 x 12.5
- Lápices, borradores, tajalápices
- Marcadores gráficos, colores



- Pegante en barra
- Pendón *Mi casa, mi familia y yo*



PASO A PASO

Para empezar

1. Realiza un ejercicio de respiración que comprenda dos tiempos: En el primero, inclinan la cabeza hacia arriba para tomar el aire y en el segundo, exhalan inclinando la cabeza hacia abajo.

2. Invítalos a *rememorar*¹ su casa e indaga ¿Hace cuánto tiempo viven en esta? ¿Quién convive allí? y ¿Qué lugar de ésta te llama la atención?

3. Lee si es posible un texto relacionado con la casa (Ver referente 4).

Vamos a hacer

4. Ubica el pendón *Mi casa, mi familia y yo* en un lugar visible para dar las indicaciones de la actividad a realizar y explicar las convenciones. Entrega los materiales y asegúrate que cada niña(o) tenga espacio suficiente para dibujar.

5. Invita a los niños(as) a representar su propia casa dibujando cada uno de los espacios en diferentes cartulinas. Por ejemplo, una para representar la cocina, otra para la sala, etc. Las convenciones que hay en el pendón pueden servir de ayuda para que ellos representen sus espacios.

6. Haz un ejemplo de cómo ubicar los dibujos ya terminados, para que cada niño construya el plano de su casa tal y como la recuerda, (no olvides explicar qué es el plano de una casa).²

¹ Rememorar: Recordar algo percibido, aprendido o conocido.

² Plano de una casa: Dibujo que representa los diferentes espacios que componen un casa, como si la viéramos desde arriba.

7. Sugiere que ubiquen dentro de los espacios de la casa a las personas que habitan su hogar, representandolas por medio del objeto que más les recuerda a cada miembro de la familia. Por ejemplo, mi hermana es representada por un libro y la ubico en la sala de la casa.

8. Solicita a cada estudiante dibujar su objeto favorito o el que más lo represente e invita a ubicarlo en el lugar favorito de la casa.

Para finalizar

7. Ubica el pendón en el piso y dispón a los estudiantes alrededor de este.

8. Permite que por turnos, cada uno ubique sus creaciones en el pendón, explicando a sus compañeros las relaciones familiares que se tejen en casa.

9. Invítalos a ubicar en el pendón los dibujos de lugares que pertenecen a diferentes niños, reflexionando sobre los espacios comunes que cada uno tiene, así como la forma en que construye y habita su hogar.



LOGROS

Reconoce la casa como entorno inmediato de pertenencia como su patrimonio familiar.

Representa gráficamente las conexiones que se generan en la casa como espacio privado reconociendo la importancia de habitarla y darle sentido a su entorno familiar.

VESTIDOS DE MIS TATARABUELOS

Propósito de la actividad: Crear un espacio de reflexión y diálogo en el que a partir del vestuario de los abuelos se reconocen los orígenes, tradiciones y costumbres de la familia.



MATERIALES:

- Pendón *Mis raíces*
- Lápices, colores
- Tajalápices, borradores



Guías *Vestidos de mis tatarabuelos*



PASO A PASO

Para empezar

1. Explica a los niños quién y qué significa abuelo, bisabuelo o tatarabuelo, usando el pendón *Mis raíces*
2. Acuerda previamente con los estudiantes la siguiente misión en casa: indaga cómo era el vestuario de tus abuelos, bisabuelos o tatarabuelos, pregúntales sobre el lugar de origen, fecha de nacimiento, nombre completo, y todo lo que se te ocurra (Ver referentes 5 y 6).
3. Invítalos a preguntar de qué lugares del país provienen sus abuelos, bisabuelos o tatarabuelos y las costumbres propias de estos lugares. Reflexiona sobre cómo el lugar y el oficio realizado determina las formas de vestir y las costumbres de cada lugar.
4. Investiga sobre las tradiciones que han heredado de generación en generación y que han permitido consolidar identidades al interior de sus familias. Por ejemplo: La preparación de los tamales a partir de la receta de la abuela, la práctica de los tejidos, etc.
5. Invítalos a realizar la comparación entre el vestuario que usaban sus abuelos, bisabuelos o tatarabuelos y el que usan los niños(as) en la actualidad. Pueden hacer un listado del vestuario de cada uno y luego hacer un paralelo para diferenciarlo.

Vamos a hacer

6. Distribuye las guías *Vestidos de mis tatarabuelos*, para ser intervenidas. Allí hay una silueta de un abuelo al que hay que vestir. Para ello pueden recortar las siluetas de colores por la línea punteada o dibujar sus propios vestidos de acuerdo a la forma como se vestían sus abuelos, bisabuelos o tatarabuelos.
7. Invítalos a escribir en la guía información sobre sus abuelos como nombre, edad, lugar de origen, etc.

Para finalizar

8. Finaliza la experiencia con la exposición de las creaciones alrededor del salón y reflexiones en torno a las tradiciones de sus abuelos.
9. Abre un espacio de socialización en el que expresen sus descubrimientos y aprendizajes en torno a las formas de vestir de sus antepasados.



LOGROS

Reconoce los rasgos de identidad que se expresan por medio del vestuario.

Indaga por medio del diálogo intergeneracional sobre sus antepasados.

Enriquece elementos de su memoria al buscar y conocer su pasado.

ÁLBUM FAMILIAR

Propósito de la actividad: Propiciar el reconocimiento de la familia y sus particularidades, así como la diversidad de familias que existen en la comunidad, valorando sus diferencias.



MATERIALES:

- Imágenes de grupos familiares
- Reproductor de video
- Fotocopias de fotografías (solicitadas previamente a los estudiantes)
- 2 cartulinas negras tamaño 1/8 de pliego
- Hojas papel bond
- Marcadores
- Lápices, colores, borradores, tajalápices
- Perforadora
- Gancho legajador



PASO A PASO

(Esta actividad se realizará en dos sesiones)

Para empezar (sesión I)

1. Compila una serie de imágenes en medio magnético o impreso que den cuenta de diferentes modelos de familias. Selecciona las tipologías de familias: nuclear, extensa, monoparental, ensamblada, homoparental, de padres separados, multigeneracional, multinuclear, unipersonal, entre otras (Ver referente 7, 8 y 9).

2. Presenta las imágenes a través de su proyección en un reproductor de video o impresas en papel, de tal foma que los estudiantes conozcan la variedad de familias que es posible conformar.

3. Indaga en los estudiantes que tipo de familia tienen y plantea las siguientes preguntas: ¿Para ti qué es una familia? ¿Consideras que tienes una o varias familias? ¿Quiénes hacen parte de ese o esos grupos? ¿Qué cosas hacen juntos? ¿Cómo guardan los recuerdos de los momentos que comparten?

Vamos a hacer (sesión II)

4. Previamente, solicita a los estudiantes traer fotocopias de fotos de su familia. Invita a que incorporen sus mascotas y los seres que mas quieren.

5. Compila las fotocopias de las fotos traídas por los estudiantes.

6. Agrupa los dibujos de las familias de los niños(as) usando un gancho legajador y realiza una portada con cartulina para realizar un álbum de imágenes.

Para finalizar

8. Expón el álbum familiar colectivo que acabamos de hacer y genera una reflexión en torno a este objeto que guarda recuerdos de los habitantes de una ciudad y nos ilustra sobre su origen, identidad, costumbres, los espacios que habitan, los lugares que recorren, sus formas de vestir y de celebrar (Ver referentes 8 y 9).



LOGROS

Expresa las características de su familia y comparte sus creaciones con el grupo.

Muestra respeto por la diferencia y reconoce la diversidad de tipos de familia existentes en su comunidad.

Identifica el álbum familiar como parte de su patrimonio personal en el que se resguarda la memoria visual.

MI COLEGIO ESTÁ EN EL BARRIO

Propósito de la actividad: Reconocer el barrio al que pertenece el colegio y los valores patrimoniales presentes en él a través de un recorrido de ciudad realizado a pie.



MATERIALES:

- Hojas blancas
- Lápices
- Borradores
- Tajalápices
- Colores
- Bitácora
- Mochila



PASO A PASO

Para empezar

1. Organiza el recorrido de ciudad a un lugar cercano al colegio que permita el reconocimiento del barrio o la localidad a la que pertenece. Este puede ser un escenario natural (parque, quebrada, museo local, plaza de mercado, casa de la cultura o lugar tradicional).

2. Visita previamente el lugar escogido antes de ir con los niños(as) y organiza conjuntamente con los encargados del lugar (si hay) cómo se llevará a cabo la actividad con los estudiantes. Esta puede ser una visita comentada, taller o actividad de sensibilización.

3. Informa con anterioridad a los estudiantes sobre el lugar que conocerán y genera expectativas sobre dicho espacio. No se recomienda hacer cuestionarios o listados de preguntas para llenar en el recorrido.

4. Realiza como actividad preparatoria en clase antes del recorrido la creación de un diario de viaje, de la siguiente manera:

- Toma de 4 a 5 hojas tamaño carta y dóblalas por la mitad. Esto dará como resultado un cuadernillo de 16 a 20 páginas. Usa cosedora y ganchos para coserla por la mitad.

- Cada página tendrá una indicación o instrucción, las cuales se pueden acordar con los niños(as).

- La libretas se utilizarán de la siguiente manera:

Página 1 (portada): Ponle tu nombre a tu diario y haz un autorretrato o plasma tu huella digital o la silueta de tu mano.

Página 2: Dibuja un lugar que recuerdes ver siempre que vienes al colegio.

Página 3: Con ayuda de tus profes escribe tu nombre y número de teléfono del colegio.

Página 4: Siguiendo acciones sugeridas. Puedes acordar con los niños(as) nuevas acciones e incluirlas.

Vamos a hacer

5. Identifica a lo largo del recorrido a pie algunas marcas, símbolos o texturas que hagan parte de los lugares característicos del barrio. Estas pueden ser los letreros de locales comerciales, tapas de alcantarillas, hojas de árboles, etc. Estos se pueden tomar como referencia para un mapa mental.

6. Realiza una parada en un parque o un espacio verde del barrio y utilizando la libreta que se creó previamente, invita a los niños(as) a realizar las siguientes acciones (a partir de la página 4):

- Dibuja el primer animal que veas.
- Encuentra el árbol más alto del lugar y recoge una de las hojas que están debajo de él. Guarda tu hoja del árbol pegándola en la hoja del diario.
- Pon la página del diario sobre el tronco del árbol y frota un lápiz sobre ella, así la textura del tronco pasará al papel. A esta técnica se le conoce como frottage.
- Ya en el lugar de destino, escoge el edificio, casa o fachada que más te guste y dibújala.
- Pide a una de las personas que trabaja en el lugar que te ponga un sello, firma, marca o dedicatoria en tu diario.

Para finalizar

7. De regreso al colegio, pide a los niños(as) que compartan en la página final del diario una imagen de lo que más les impactó del lugar visitado.
8. Pídeles que compartan con sus compañeros los diarios de viaje elaborados durante el recorrido.

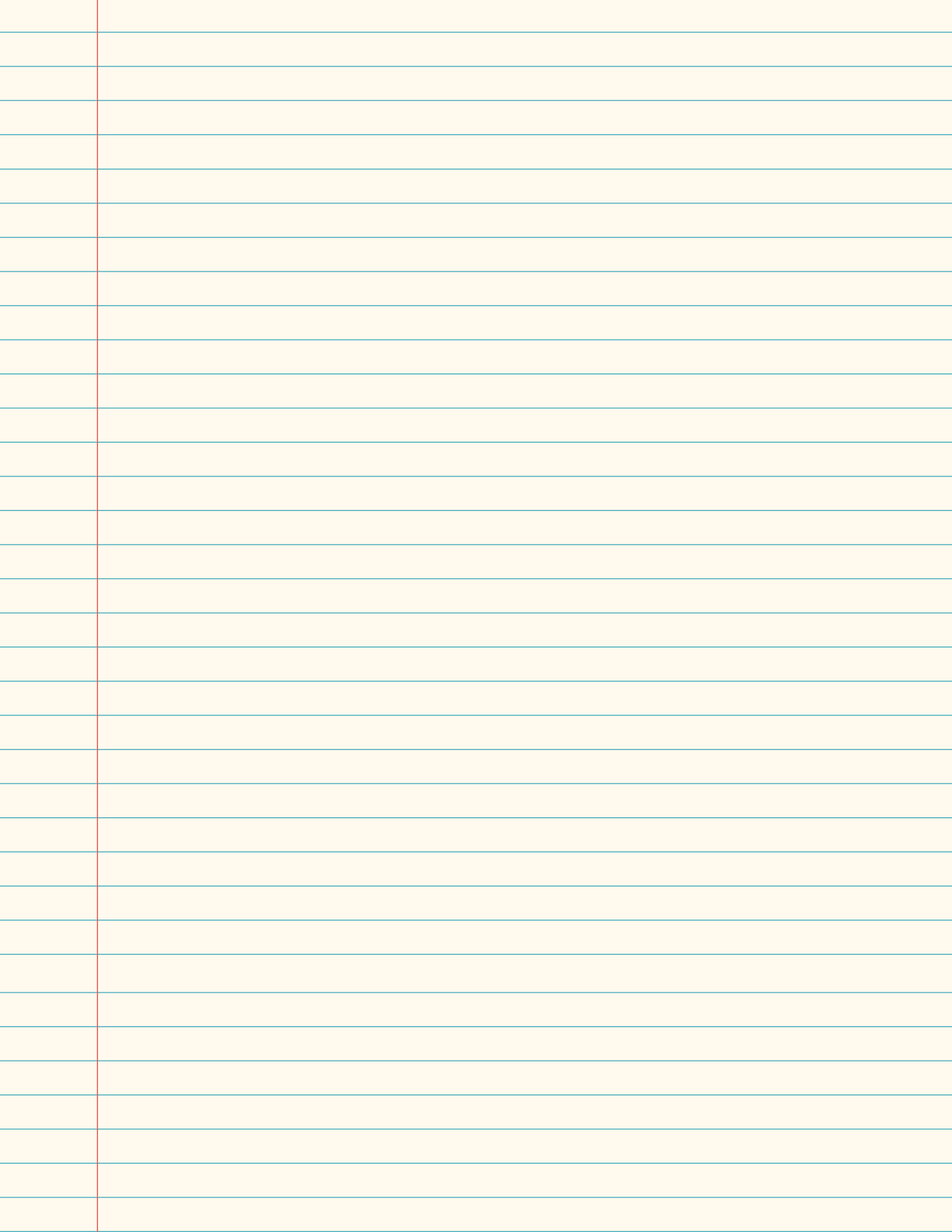


LOGROS

Participa de las actividades de reconocimiento del barrio y sus lugares tradicionales.

Reconoce uno de los escenarios culturales de su barrio y el valor patrimonial que representa para la comunidad.





MÓDULO 3

MI LOCALIDAD

COLECCIONISTAS COLECCIONANDO COLECCIONES

Propósito de la actividad: Aproximar a los estudiantes al concepto de colección partiendo de los objetos personales que tienen un significado particular para cada uno y de los espacios públicos que tienen significados colectivos.



MATERIALES:

- Hojas blancas
- Borradores
- Lápices
- Colores
- Tajalápices
- Bitácora



PASO A PASO

Para empezar

1. Acuerda previamente con los niños(as) que escojan un objeto de sus colecciones personales (canicas, juguetes, láminas) y que lleven uno y solo uno a la siguiente clase, desarrollando las actividades de la Bitácora (páginas 30 y 31). Nota: si no pueden llevar el objeto, diligenciar la actividad de esas páginas.

2. Presenta a los estudiantes un ejemplo de colección personal (billetes, bolígrafos, álbum de monedas, etc). Si no fuera posible mostrar los objetos, proyecta o muestra imágenes impresas de colecciones.

3. Háblales de lo que significa coleccionar, la relación que construimos con los objetos y sus vínculos con el patrimonio y la memoria. Busca relaciones con los objetos que ellos escogieron para llevar.

Vamos a hacer

4. Pide a los estudiantes que salgan al patio del colegio y busquen un objeto que les llame la atención. Puede ser una flor, una piedra o un objeto que hayan encontrado.

5. Organiza los objetos encontrados de acuerdo al tamaño, color, forma y uso. Realiza con estos una o varias colecciones que respondan a un criterio

de selección escogido. Por ejemplo: color, tamaño, tipo, forma, etc.

6. Invítalos a que dibujen el objeto que encontraron y realicen la actividad de la página 32 de la Bitácora. Si no tienen este material, la actividad se puede realizar en una hoja en blanco, describiendo el objeto encontrado sin usar palabras, solo usando dibujos, imágenes o recortes.

Para finalizar

7. Concluye la actividad invitándolos a crear una colección colectiva con los objetos encontrados y que vincule la razón por la cual la escogieron y porqué tuvo un significado especial para ellos.

8. Socializa la experiencia con el grupo, reflexionando sobre los objetos encontrados y cómo esa colección representa a su curso.



LOGROS

Se interesa por trabajar en grupo para la creación y conservación de colecciones colectivas.

Relaciona el valor que le damos a los objetos personales y colectivos con el patrimonio cultural y las memorias.

LOS LUGARES QUE TRANSITO Y LAS PERSONAS QUE CONOZCO

Propósito de la actividad: Identificar la diferencia entre lo público y lo privado, a partir de las relaciones existentes entre las personas, los lugares, los usos y los objetos que se encuentran en la cotidianidad.



MATERIALES:

- Lápices, borradores, tajalápices
- Colores
- Marcadores gráficos
- Guía *Los Lugares que transito y las personas que conozco*



PASO A PASO

Para empezar

1. Entrega a los estudiantes la guía *Los Lugares que transito y las personas que conozco* e identifica con ellos los elementos que están agrupados en la columna *objetos*. Plantea preguntas respecto a su uso. ¿Los conocen? ¿Los utilizan en su cotidianidad?

2. Indaga sobre los lugares representados en la tercera columna y pregunta a los niños qué actividades se realizan en cada uno de ellos, enfatizando en la diferencia entre los espacios públicos y privados.

Vamos a hacer

3. Invita a los estudiantes a dibujar los elementos faltantes en las columnas *objetos* y *lugares*.

4. En la columna *personajes* que está ubicada en el medio, deben identificar y dibujar a las personas que se relacionan con los objetos y los lugares que aparecen en las otras dos columnas.

5. Solicita a los estudiantes elegir un color de marcador gráfico para unir mediante líneas los objetos

con la persona que los usa y posteriormente con el lugar en el que están ubicados. Por ejemplo, la maleta con el niño y posteriormente con el colegio. Deben utilizar un color por cada personaje.

Para finalizar

6. Socializa los trabajos y genera una reflexión con los estudiantes sobre las relaciones que se tejen con la comunidad a partir de las interacciones cotidianas que ocurren en los espacios públicos y privados.



LOGROS

Relaciona los elementos representados en la guía con los lugares y objetos presentes en su entorno.

Reconoce las relaciones que se generan con la comunidad en su vida cotidiana.

Es capaz de identificar diferencias entre el espacio público y privado.

LOS ANIMALES VECINOS CUENTAN SUS HISTORIAS

Propósito de la actividad: Propiciar el acercamiento de los estudiantes a diferentes especies animales que se encuentran en su entorno próximo, resaltando la importancia de su cuidado, valorándolos como parte del patrimonio natural y siendo conscientes de las responsabilidades que como ciudadanos tenemos con ellos y los ecosistemas que compartimos.



MATERIALES:

- Bloques de plastilina de diferentes colores
- Palillos largos y cortos



PASO A PASO

Para empezar

1. Indaga con los niños(as) respecto a la fauna que habita en sus casas, barrios o en los alrededores del colegio.
2. Pregúntales por sus mascotas y las de sus amigos y vecinos, léeles un cuento, (Ver referente 10).
3. Realiza con los estudiantes una clasificación de los animales identificados, dialogando en torno al contexto en el que viven, sus hábitos y costumbres, si son mascotas o son silvestres.

Vamos a hacer

4. Una vez identificados los animales de la fauna local que comparten su territorio y utilizando como punto de partida las historias que se tejen alrededor de ellos, pide a cada estudiante que escoja una especie.
5. Entrega a cada estudiante plastilina de todos los colores y palillos para que construyan el animal que eligió de manera tridimensional.
6. Invítalos a representar los elementos del entorno que faciliten la supervivencia de la especie escogida (espacio físico, recursos naturales, alimentación, etc).

Para finalizar

7. Realiza un juego con los estudiantes en el que los animales representados interactúen en el entorno creado para ellos, contando a sus compañeros lo que más le gusta, dónde vive, un problema que tenga o un cambio que haya tenido que hacer para adaptarse.
8. Propicia la reflexión sobre la preservación y cuidado de las especies que nos rodean y que hacen parte del patrimonio natural de la ciudad, así como nuestros deberes como ciudadanos.



LOGROS

Reconoce la importancia del patrimonio natural que lo rodea, identificando acciones que tienen como objetivo su preservación y cuidado.

Entiende las problemáticas de sus entornos naturales y las dificultades de adaptación que han tenido que vivir con el crecimiento de la ciudad.

LA INJUSTA MEDIDA DE LAS COSAS (A MI MEDIDA)

Propósito de la actividad: Confrontar las experiencias de los niños con la ciudad en la que viven y con una ciudad ideal o imaginada, construyendo desde sus expectativas como niños(as), una ciudad ajustada a su medida.



MATERIALES:

- Marcadores
- Tijeras
- Papel kraft tamaño pliego
- Cinta de enmascarar



PASO A PASO

Para empezar

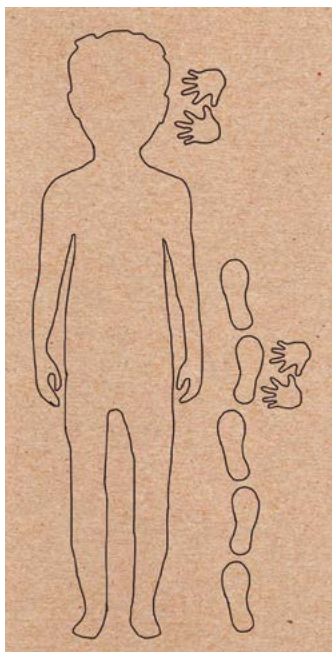
1. Indaga por medio de preguntas sobre las nociones que los niños(as) tienen del tamaño de las cosas. Ejemplo: ¿Cuál es el animal mas grande del mundo? ¿Cuál es el animal más pequeño? ¿Cuál es el animal más largo? ¿Cuál es el animal más corto? Cuéntales un cuento, (Ver referente 11).

Vamos a hacer

2. Organiza el grupo en parejas y entrega dos pliegos de papel kraft a cada pareja.

3. Da las instrucciones para que cada niño(a) dibuje la silueta de su compañero sobre el papel kraft. Para ello un niño(a) se acuesta sobre el papel kraft y el compañero dibuja el contorno del cuerpo

4. En la silueta realizada cada niño debe medir su altura con otras partes de su cuerpo. (Ver esquema)



5. Permite que los niños comparen y reflexionen sobre la altura, así como el tamaño de las partes del cuerpo, pie, mano, etc. Explícales que pueden variar pues todos somos diferentes.

Para finalizar

6. Formula la pregunta: ¿Cómo sería un mundo a tu medida?

7. Invita a los niños(as) a escoger una forma de medir lo que hay en su entorno haciendo el siguiente ejercicio: Calcula ¿Cuántas siluetas tuyas se necesitan para medir la altura de un bus, un elefante y el colegio? Deja que el niño(a) exprese la medida de las cosas. Ejemplo: el bus mide 50 Juanes de largo, el edificio mide 20 elefantes, de la casa al colegio recorro 74 pasos de Angélica.



LOGROS

Comprende las proporciones de alto, bajo, corto, largo, grande, pequeño, tomando como referencia su cuerpo, para comparar y medir los espacios que lo rodean.

Afianza su trabajo colaborativo para medir su propio cuerpo, así como objetos del salón y del entorno, usando las partes del cuerpo como instrumento.

DES-CONCIERTO EN EL HUMEDAL

Propósito de la actividad: Iniciar el reconocimiento de los elementos que conforman la naturaleza como parte del patrimonio natural, identificando la importancia de los humedales en la ciudad y su diversidad biológica.



MATERIALES:

- Imágenes del juego *Plantimalario Bogotano* (especies que habitan los humedales)
- Reproductor de audio
- Audios/ sonidos de ambientes de humedal
- Palos de madera
- Tambor



PASO A PASO

Para empezar

1. Inicia la sesión planteando las siguientes preguntas sobre los humedales: ¿Alguna vez han visitado un humedal? ¿Quiénes viven en los humedales? ¿Cuántos humedales crees que hay en Bogotá?
2. Explica a los estudiantes qué es un humedal (Ver referente 12). Sugerimos tener en cuenta que un *Humedal* es considerado una extensión de marisma o superficie cubierta de aguas, las cuales pueden ser permanentes o temporales, estancadas o corrientes, dulces, salobres o saladas. Allí habitan toda clase de especies que dependen unas de otras para vivir. Funcionan como una gran esponja, que retiene el exceso de agua en épocas de lluvia, evitando de ésta manera las probabilidades de inundaciones, reservándola para las temporadas de sequía¹.

¹ Convention, R. (12 de Marzo de 2010). *Humedales manteniendo nuestro planeta con vida y saludable*, Ramsar Convention. Obtenido de Humedales manteniendo nuestro planeta con vida y saludable, Ramsar Convention: <https://www.youtube.com/watch?v=LUg9p2Bgurw&feature=youtu.be>

Vamos a hacer

3. Presenta las láminas del juego *Plantimalario Bogotano* seleccionando previamente las especies que habitan los humedales: Chorlo de patas amarillas, Pez Capitán de la sabana, Caballito del diablo, Comadreja, Fara o Zarigüeya, Lechuza común, Musaraña, Pato Zambullidor, Curí, Carpintero pardo, Tingua Bogotana, Cucarachero de pantano, Cangrejo negro de río, Cangrejo Sabanero, Búho Sabanero, Copetón o Gorrión Andino, Rana Sabanera, Pato canadiense o cerceta aliazul, Tingua moteada, Pato Pico de Oro.



4. Para facilitar el ejercicio invita a los estudiantes a escuchar diferentes paisajes sonoros de humedales (Ver referente 13).

5. Divide el grupo en parejas y entrégales una lámina con una especie animal. Invítalos a reflexionar sobre las especies extintas y en vía de extinción en los humedales de Bogotá.

6. Indícales que inventen el sonido que cada uno hace para crear colectivamente con sus compañeros el concierto de los animales del Humedal.

7. Preparara un concierto en el que cada grupo realiza el sonido de su animal, siguiendo el ritmo que tu lleves con una clave, unos palitos, un tambor o un aplauso. Acuerda previamente el orden en el que cada pareja ingresa a la melodía hasta que todos los animales del humedal participen de la canción.

Para finalizar

8. Realiza preguntas como ¿Conocías algunas de estas especies? ¿Saben de algún humedal cerca a su casa?. A partir de esta conversación reflexiona

sobre la importancia de los humedales para la ciudad.

9. Motiva a los niños(as) a opinar sobre una acción que ellos pueden hacer para cuidar y preservar los humedales de Bogotá.



LOGROS

Expresa la importancia de cuidar los elementos naturales con los que cohabita, reconociendo acciones que favorecen el cuidado de los recursos naturales.

Reflexiona sobre la conservación de los ecosistemas naturales y la relación de coexistencia entre los seres vivos.





MÓDULO 4

BOGOTÁ, MI PATRIMONIO

LO QUE NO SABES DE LAS PLANTAS

Propósito de la actividad: Incentivar en los niños(as) el reconocimiento del patrimonio natural a partir de los diversos usos de las plantas.



MATERIALES:

- Hojas blancas
- Lápices, borradores
- Colores
- Vasos plásticos
- Tierra
- Plantas medicinales: Menta, Diente de León, Caléndula, Yerbabuena, Manzanilla, Eucalipto, Cola de Caballo, Tomillo, Romero, Lavanda, Flor de Sauco y Termo de agua caliente



PASO A PASO

(Esta actividad se realizará en dos sesiones)

Para empezar (Primera sesión)

1. Reflexiona junto a los estudiantes acerca de las plantas, los cuidados que necesitan y los usos que les damos, realizando las siguientes preguntas: ¿Qué cuidados necesita una planta? ¿Para qué sirven las plantas? ¿Utilizas las plantas para curar enfermedades? ¿Conoces los usos de las plantas? ¿Porqué son importantes las plantas para nosotros? ¿Qué productos nos dan las plantas? ¿Sabes de alguien que utilice las plantas como medicina?

2. Realiza grupos de cinco estudiantes de tal forma que cada grupo le sea asignado una de las plantas escogidas previamente en el listado de materiales.

3. Solicita que los estudiantes dibujen cómo se imaginan la planta que les fue asignada, qué forma tiene, a qué creen que huele, el porqué de su nombre, etc.

4. Invita a los niños(as) a indagar con sus familiares, padres o abuelos sobre la planta que les correspondió así como sus usos, propiedades medicinales y los cuidados que necesitan.

Vamos a hacer (Segunda sesión)

5. Una vez los estudiantes han investigado sobre los usos y beneficios medicinales de las plantas, socializa en clase estas propiedades y la frecuencia con que las usan.

6. Lleva a clase las plantas medicinales de tal forma que los niños(as) las conozcan y puedan confrontar el dibujo que inicialmente crearon con las plantas reales.

Para finalizar

7. Alista un termo de agua caliente y algunos vasos marcados con el nombre de cada planta. Coloca en cada vaso la planta que corresponde y prepara una bebida aromática con cada una. Permite que los niños la prueben y exploren su olor y sabor.

8. Opcional: Si consigues plantas con raíz, con la ayuda de los niños(as) y en grupos, siémbrales en vasos plásticos de manera que se pueda realizar una pequeña exposición de plantas en el colegio y si fuera posible un huerto escolar.

9. Organiza a los niños del salón dejando a cada grupo la tarea de cuidar las plantas que hacen parte de la actividad realizada.



LOGROS

Genera sensibilidad por el cuidado, uso de las plantas y el patrimonio natural.

Siente curiosidad investigativa por conocer los usos y beneficios que tienen las plantas medicinales.

Conversa con sus familiares mayores, intercambiando saberes y conocimientos.

VIAJAR CON AMIGOS SIEMPRE ES MEJOR

Propósito de la actividad: Reconocer en compañía de Civi y Yoyo¹, la importancia de los lugares patrimoniales visitados durante el año, reflexionando en torno a los recorridos de ciudad realizados.

¹ Remitirse a la historia: Civi y Yoyo - Amigos exploradores.



MATERIALES:

- Títeres de Civi y Yoyo
- Lápices
- Borradores
- Tajalápices



- Vinilos
- Pinceles
- Cartulina tamaño 1/8 de pliego
- Paletas plásticas



PASO A PASO

Para empezar

1. Utilizando los títeres de Civi y Yoyo, emprende un viaje por la memoria, recordando con los niños(as) los lugares de Bogotá visitados durante el año dentro de los recorridos de ciudad del programa Civinautas. Tú y alguien más personificarán a Civi y Yoyo. En caso de no tener los títeres, se sugiere crearlos en papel².

2. Solicita a cada niño(a) que elija el lugar que más le gustó.

Plantea preguntas como ¿A qué huele ese lugar? ¿Cuál es el color que predomina en este? ¿Qué historias me cuenta ese lugar? ¿Por qué vale la pena cuidarlo?

Vamos a hacer

3. Pide a los niños(as) que le cuenten a Civi y Yoyo sobre el lugar que eligieron, narrando cómo fue su experiencia allí y por qué les gustaría regresar.

4. Invítalos a pintar el lugar escogido utilizando cartulina y vinilos de diferentes colores. Recuérdales involucrar a Civi y Yoyo en la pintura.

Para finalizar

5. Invita a los niños(as) a contarle a sus compañeros sobre el lugar elegido y las experiencias significativas relacionadas con él, socializando su experiencia allí y expresando por qué fue importante para ellos.



LOGROS

Identifica a los personajes de Civi y Yoyo como sus amigos exploradores en los procesos de apropiación y reconocimiento del patrimonio cultural.

Muestra interés por reconocer y valorar su entorno rememorando las experiencias vividas y aprendidas en los recorridos de ciudad.

² Ver guía Civi y Yoyo me visitan. Grado 1. Módulo 1.

MODELAMOS “EM-BARRO”

Propósito de la actividad: Reconocer las prácticas y oficios que hacen parte del patrimonio inmaterial de la ciudad a través del modelado en barro como una de estas manifestaciones, vinculando así las tradiciones ancestrales y el conocimiento de estas prácticas en nuestra comunidad.



MATERIALES:

- Reproductor de video
- Plásticos, recipientes para agua
- Arcilla
- Agua
- Palos de pincho



PASO A PASO

Para empezar

1. Proyecta el corto *¿Cómo se hace una cerámica griega?* (Ver referencia 14).
2. Indaga con los estudiantes si tienen objetos de barro o cerámicas en sus casas. Si la respuesta es afirmativa, pregunta ¿Qué usos les dan? ¿Cómo se imaginan que fueron hechos? ¿Cómo creen que se le llama a las personas que trabajan el barro?

Vamos a hacer

3. Dispón el espacio con los materiales necesarios para trabajar la arcilla (incluye los plásticos para la protección del espacio).
4. Organiza y entrega los elementos necesarios para realizar la actividad de modelado en barro. Sigue estas indicaciones para que los niños(as) puedan trabajar la arcilla:
5. Alista la cantidad de arcilla que vas a utilizar.
6. Amásala hasta dejarla maleable.
7. Divídela en tres partes del mismo tamaño.
8. Con cada una, realiza un rollo que sea tan grueso como tu dedo índice y lo más largo que puedas.
9. Toma el primer rollo y logra la forma de una espiral plana dejando una de las puntas como centro.

10. Continúa la espiral con los otros dos rollos, aumentando el diámetro hasta lograr dar forma a un disco circular.

11. Entre rollo y rollo se encuentran las uniones en forma de v, las cuales debes desvanecer tratando de emparejar la superficie con las yemas de tus dedos.

12. La superficie debe quedar completamente uniforme y no debe verse ninguna de las uniones entre los rollos.

13. La punta externa del rollo debes emparejarla, hasta conseguir una perfecta circunferencia.

14. Procura dar la forma final que tú quieras. (plano, cóncavo, convexo, etc.).

Para finalizar

15. Cierra la actividad con una reflexión sobre el significado e importancia de la alfarería como oficio tradicional patrimonial que se ha heredado de generación en generación.



LOGROS

Potencia la capacidad creativa y la imaginación acercándose a la elaboración de artesanías en barro.

Reconoce la importancia de los oficios tradicionales y el valor patrimonial que estos tienen.

VECINOS MONUMENTALES

Propósito de la actividad: Representar un monumento o escultura realizada colectivamente a través de un juego teatral.



MATERIALES:

- Cartulina tamaño 1/8 de pliego
- Colores, lápices
- Borradores
- Tajalápices
- Tijeras
- Pegante en barra
- Marcadores
- Papel crepé
- Papel silueta



PASO A PASO

Para empezar

1. Indaga con los estudiantes sobre los conocimientos previos que tienen de los monumentos y esculturas de la ciudad formulando las siguientes preguntas: ¿Conocen algún monumento o escultura? ¿A quién le harían un monumento? ¿Conocen algún hecho o historia que deberíamos recordar con un monumento? Escribe las respuestas en el tablero.

2. Proyecta el corto *¿Qué hizo la Pola para aparecer en un billete?* (Ver referentes 15 y 16) y genera un diálogo en torno a qué personas, acciones o cosas se encuentran en los monumentos y esculturas presentes en el espacio público de la ciudad. Utiliza ejemplos cercanos a la cotidianidad de los estudiantes y apóyate de imágenes de la Bitácora en las páginas 108, 110, 150 y 151.

Vamos a hacer

3. Invita a los estudiantes a personificar un monumento o escultura y cuenta una breve historia, para ello, conforma grupos de cinco estudiantes y entrega los materiales para el desarrollo de la actividad. Ten en cuenta que los objetos que tenga el personaje hablan de quién es o qué hace.

4. Solicita que cada grupo represente un monumento o escultura de Bogotá. (Ver referente 17). Para lograrlo deben dividirse entre ellos las responsabilidades, por ejemplo, un niño(a) actuará de monumento o escultura, otros ayudarán con el disfraz y otros dirigirán una representación teatral.

Para finalizar

5. Pide a los estudiantes que expliquen el monumento o escultura que representaron y recreen una escena.

6. Concluye el ejercicio explicando la importancia de los monumentos y esculturas para la ciudad, señalando que algunos son conmemorativos, religiosos y artísticos. Apóyate en la página 106 de la Bitácora de Civinautas.



LOGROS

Reconoce la importancia de los monumentos y esculturas a través de la representación teatral.

Afianza los aprendizajes sobre patrimonio a través del trabajo colaborativo y lúdico.

Explora el significado de los monumentos y esculturas que se encuentran en la ciudad.

LA BASURA DE UNOS PUEDE SER EL TESORO DE OTROS

Propósito de la actividad: Reconocer la responsabilidad que como habitantes de la ciudad tenemos en relación a los entornos que frecuentamos y la posibilidad de ser gestores de nuestra propia basura, proponiendo cambios en el consumo, uso y tratamiento de nuestros residuos.



MATERIALES:

- Bolsas plásticas reutilizadas pequeñas



PASO A PASO

Para empezar

1. Invita a los estudiantes a realizar un viaje imaginario por la ciudad procurando recordar los lugares que recorren diariamente y su estado de limpieza o suciedad.
2. Reflexiona sobre cuál es la responsabilidad que cada uno tiene con la limpieza de los espacios públicos de la ciudad, formulando las siguientes preguntas: ¿Quién saca la basura en tu casa? ¿Clasifican la basura en tu casa? ¿En tu recorrido de la casa al colegio hay lugares donde se acumule la basura? ¿Cuál es el lugar más limpio que conoces? ¿Has pensado en qué otros usos puede tener tu basura?

Vamos a hacer

3. Prepara un recorrido por el salón y las inmediaciones del colegio proponiendo que cada estudiante lleve consigo una bolsa plástica reutilizada.
4. Invítalos a recoger en sus bolsas la basura que se encuentre en el piso de cada uno de los lugares que recorran.
5. Regresa al salón con el grupo y dispon las bolsas con la basura recogida formando un círculo en el centro del aula.

6. Reflexiona con ellos sobre la cantidad y el tipo de basura recolectada (Ver referente 18) y formula las siguientes preguntas: ¿Cuál es la ruta de la basura en Bogotá? ¿Quiénes intervienen en ella? Explica la labor de los botaderos de basura y los problemas generados a partir de la falta de responsabilidad de los ciudadanos al respecto.

7. Explora diversas maneras de no consumir tantos productos que generan basura. Plantea posibilidades para reutilizar la basura y darle otros usos.

Para finalizar

8. Abre un espacio de socialización en el que expresen cómo fue su experiencia y permite que cada uno plantee una solución a la problemática de las basuras en Bogotá.



LOGROS

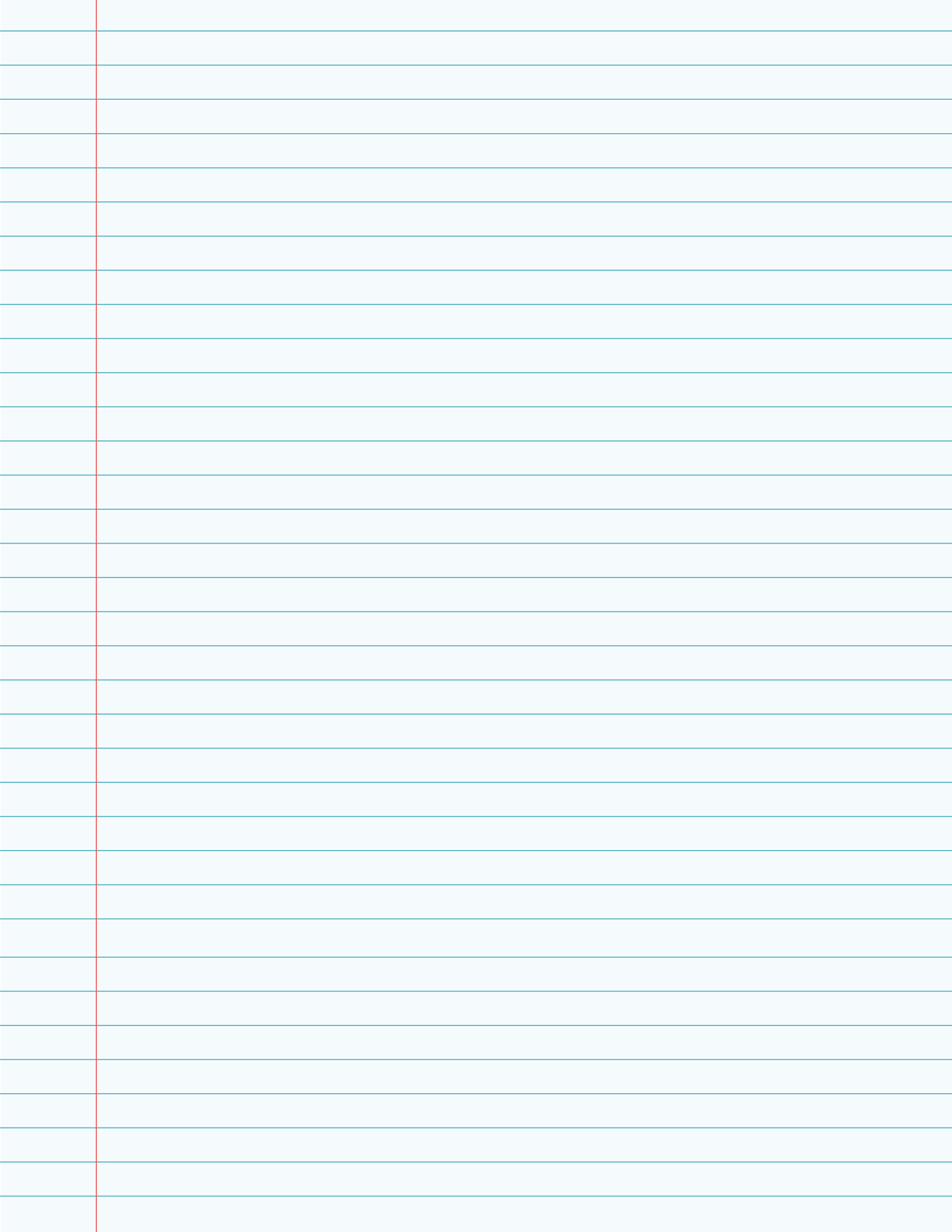
Reconoce las responsabilidades que tiene como ciudadano en la limpieza y cuidado de su entorno.

Identifica una de las problemáticas de la ciudad y plantea soluciones.

Identifica la ciudad como un espacio colectivo en el que todos los ciudadanos tienen derechos y deberes.

REFERENTES GRADO 1

1. Piero. (29 de Julio de 2010). *Sinfonía inconclusa en la mar*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=izSmG8R8oVk>
2. Chiara, C. (2010). *Un día*. México: Editorial Petra.
3. Maguared. (22 de junio de 2018). *3 juguetes para explorar, descubrir e imaginar*. Obtenido de <https://maguared.gov.co/tres-juguetes/>
4. Capdevila, G. & Olavarria, M. (2011). *Hay Casas*. Barcelona: Sleepyslaps, SL.
5. De Paola, T. (2002). *Abuela de arriba y abuela de abajo*. Madrid: Ediciones SM.
6. Museo de Trajes Regionales. <https://www.museodetrajeregionales.com/>
7. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. (2006). *Bogotá vista a través del álbum familiar*. Obtenido de <http://idpc.gov.co/publicaciones/producto/bogota-vista-a-traves-del-album-familiar/>
8. ISOL. (2003). *Secreto de familia*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.
9. Villamuza, N. (2004). *Mirando fotografías*. Madrid: Grupo Anaya.
10. Rivera, L., Parra, L., Franco, E., & Merchan, L. (2014). *El imperio de las ranas*. Bogotá: Escuela Pedagógica Experimental.
11. Rincón, G. (19 de octubre de 2015). *Gusanito medidor*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=D46OWWFtv9c>
12. Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible. (2019). *Humedales*. Obtenido de <http://www.minambiente.gov.co/index.php/component/content/article?id=411:planta-bosques-biodiversidad-y-servicios-ecosistemas-13>
13. Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt. (2014). *Colombia Anfibia, la música de los humedales*. Obtenido de <http://www.humboldt.org.co/es/investigacion/ecosistemas-estrategicos-2/item/560-criterios-para-la-delimitacion-de-los-humedales-de-colombia#cd-colombia-anfibia>
14. Museo Nacional de Colombia. (12 de julio de 2013). ¿Cómo se hace una cerámica griega? Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=Blpo69NV0Q>
15. HistoriaHoy. (10 de Noviembre de 2009). ¿Qué hizo la Pola para aparecer en un billete? Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=vQ9OU4z0mEw>
16. Robledo, B. (2009). ¡Viva la Pola! Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.
17. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (2016). *Guía para amar, armar e imaginar. Monumentos y esculturas en Bogotá*. Bogotá. Alcaldía Mayor de Bogotá.
18. Banrepcultural. (6 de Noviembre de 2011). *La economía azul*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=tDHAmonYNKO>





Civinautas en la exposición Hechos de memoria. Carlos Lema-IDPC, 2018

GRADO 2

MÓDULO 1

TU CUERPO CUENTA HISTORIAS

Propósito de la actividad: Reconocer la importancia de las huellas del cuerpo y aquellas señales particulares como elementos que hacen parte de la identidad y permiten evocar memorias propiciando acciones de resiliencia.



MATERIALES

- Cartulina con silueta humana dibujada tamaño pliego
- Marcadores, colores, lápices, tajalápices, borradores



PASO A PASO

Para empezar

1. Antes de iniciar la sesión, dibuja en los pliegos de cartulina una silueta humana sencilla.
2. Introduce el tema de las cicatrices, explicando que estas aparecen cuando se ha generado una herida que deja una huella en la piel. Estas marcas quedan en el cuerpo y nos hablan de nuestro pasado y de las experiencias vividas. Así mismo, los lunares y demás señales particulares nos diferencian de los demás y nos hacen únicos; algunas características se heredan y nos relacionan con nuestros familiares.
3. Invítalos a elegir una cicatriz o una marca familiar como un lunar visible de su cuerpo. Recuerda que el ombligo es una cicatriz, por lo que puedes usarlo como ejemplo.

Vamos a hacer

4. Organiza el grupo en dos círculos, uno dentro mirando hacia afuera y otro afuera mirando hacia adentro, así los participantes se verán frente a frente.
5. Invita a que cada niño(a) cuente la historia de su cicatriz o señal particular a su compañero más próximo.
6. Da las indicaciones para que los estudiantes del círculo interior den un paso hacia la izquierda y los del círculo exterior un paso a la derecha con el fin de socializar la historia de su cicatriz o señal particular con tres compañeros más.

Para finalizar

7. Organiza grupos de cinco estudiantes y entrega a cada uno la cartulina con la silueta dibujada.
8. Da las indicaciones para que dibujen dentro de la silueta las cicatrices o señales particulares de las que hablaron en el círculo y si lo desean, otras marcas adicionales.
9. Socializa la experiencia haciendo énfasis en que el cuerpo es nuestro primer patrimonio y sobre cómo las huellas dan cuenta del pasado que aporta a la construcción de la identidad personal.
10. Advertencia: Recuerda que con la actividad cabe la posibilidad de despertar temas sensibles para los estudiantes, es muy importante tu disposición para ayudarlos en ese momento identificando si requieren ayuda.



LOGROS

Reconoce su cuerpo como patrimonio y territorio.

Participa activamente recurriendo a la memoria para contar historias vividas.

Expresa y escucha con respeto las historias de sus compañeros.

YO SOY ASÍ

Propósito de la actividad: Crear un espacio de expresión de identidad individual y colectiva a partir de la construcción de dos imágenes: *Mi uniforme* y *Mi pinta favorita* invitando a los estudiantes a reflexionar en torno a la diversidad.



MATERIALES

- Bitácora
- Revistas viejas
- Marcadores gráficos, lápices, borradores, colores, tajalápices, tijeras, pegante



PASO A PASO

Para empezar

1. Cuenta a los estudiantes sobre el sentido que tiene el vestido, los uniformes y la moda en la historia, hablando de la evolución del traje en el tiempo y su transformación cultural. Puedes ayudarte con imágenes.
2. Dialoga con ellos acerca del uso del uniforme.

Vamos a hacer

3. Organiza grupos de cinco estudiantes y distribuye los materiales para realizar la actividad.
4. Realiza una conversación acerca de cómo se sienten con el uniforme y cómo con su pinta favorita. Posteriormente, solicita abrir la Bitacora en las páginas 22 y 23.
5. Invítalos a crear estas dos imágenes utilizando toda su creatividad. Para darles ideas puedes explorar la técnica del *collage*, la cual consiste en ensamblar diversos elementos o materiales como papel, periódicos, fotografías en un fondo con un tono unificado, por ejemplo, un papel en blanco.

Para finalizar

6. Genera una muestra con las creaciones de los estudiantes que permita socializar el trabajo realizado.
7. Cierra la experiencia reflexionando sobre cómo la identidad personal y colectiva se relaciona con los gustos, intereses, pensamientos, acciones y formas de vestir.



LOGROS

Reconoce la funcionalidad del vestido y su relación con la identidad cultural.

Crea imágenes de sí mismo y se identifica con ellas, reflexionando sobre la diversidad y autenticidad.

Detalla aspectos de sí que lo asemejan o diferencian de otras personas.

TRATO Y RETRATO: REPRESENTACIÓN DE NUESTRAS IDENTIDADES

Propósito de la actividad: Reconocer la identidad propia y del otro a partir de la representación artística de sí mismo y el diálogo con los demás.



MATERIALES

- Lápices, borradores, tajalápices
- Colores
- Plastilina de todos los colores
- Hojas de papel



PASO A PASO

Para empezar

1. Realiza un ejercicio de relajación, invitando a los estudiantes a tomar conciencia de su respiración, conectándose con su cuerpo, con sus compañeros y el espacio.
2. Invítalos a reconocer sus rostros con sus propios dedos, procurando identificar las formas, las distancias y los tamaños de cada parte del rostro.
3. Narra el poema *Para hacer el retrato de un pájaro* (Ver referente 1).

Vamos a hacer

4. Explícales qué es un autorretrato, para esto puedes ayudarte con autorretratos en la historia del arte, con ejemplos de diferentes movimientos artísticos desde los más realistas a los más abstractos, en técnicas de pintura, dibujo y escultura.
5. Cuéntales que los retratos no son solamente la representación física y literal de cada uno, sino que también incluyen elementos que para nosotros son simbólicos y representativos de nuestra personalidad, gustos, anhelos, necesidades, etc.
6. Reparte a cada estudiante plastilina de todos los colores e invítalos a realizar su autorretrato con libertad creativa, empleando los colores y

las formas que ellos consideren importantes para representarse, como en el poema que narraste anteriormente.

7. Procura que la actividad se realice sin que los estudiantes vean su reflejo en un espejo u otra superficie.

Para finalizar

8. Pide a los niños(as) que se organicen en una mesa redonda e invítalos a intercambiar los autorretratos con sus compañeros.
9. Pregunta qué rasgos característicos, gustos y cualidades tiene el compañero con quien realizó el intercambio del autorretrato. Pide que lo describan.
10. Haz un ejercicio de socialización y reflexión en el que los estudiantes puedan expresar cómo se sintieron en la actividad, las dificultades y aciertos al realizar los autorretratos sin ver su reflejo, así como el reconocimiento de la identidad de sus compañeros.



LOGROS

Identifica aspectos de la identidad por medio del reconocimiento del rostro y la personalidad.

Reconoce lo que lo hace único, así como diferente y similar a los demás.

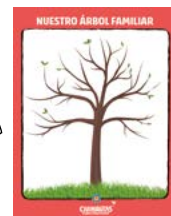
EL BOSQUE DE LOS ÁRBOLES FAMILIARES

Propósito de la actividad: Reconocer el origen de la familia y quienes las conforman comprendiendo la diversidad de familias existentes.



MATERIALES

- Pendón *Mis raíces*
- Plumones
- Lápices
- Borradores
- Tajalápices
- Cinta de enmascarar
- Guía *Nuestro árbol familiar*
- Pendón *Mis raíces*



PASO A PASO

Para empezar

1. Solicita previamente a los estudiantes indagar sobre los nombres de sus abuelos, bisabuelos y familiares.

2. Invita a los estudiantes a conformar un círculo para realizar una respiración profunda seguida por una exhalación que permita vibrar el cuerpo. Pídeles repetir el ejercicio tomados de las manos para hacer una vibración colectiva.

3. Permaneciendo en el círculo, indaga acerca de lo que ellos creen que es la familia, cómo está conformada y cómo es la familia de cada uno. Puedes leerles un cuento (Ver referente 2).

Vamos a hacer

4. A partir de los aportes de los estudiantes sobre sus familias, explícales qué es un árbol genealógico apoyandote del pendón *Mis raíces*.

5. Distribuye los materiales y la guía *Nuestro árbol familiar*, para el desarrollo de la actividad.

6. Da las indicaciones para que dibujen y escriban el nombre y grado de consanguinidad de las personas que componen su árbol genealógico, teniendo en cuenta que los familiares mayores se ubican en la raíz y el tronco, los menores en las ramas y hojas.

7. Reflexiona sobre la importancia de los lazos familiares en todas las tipologías de familia existentes.

Para finalizar

8. Pega en el tablero con cinta de enmascarar cada uno de los árboles realizados por los estudiantes.

9. Inicia una reflexión explicando las tipologías de familia: nuclear, extensa, monoparental, ensamblada, homoparental, de padres separados, multigeneracional, multinuclear, unipersonal, entre otras.

10. Invítalos a identificar la tipología de su familia reconociendo que cada una es diferente y única.



LOGROS

Reconoce a los integrantes de su familia como parte de su origen.

Identifica las tipologías de familia y se reconoce en una de éstas.

Valora la importancia de construir lazos familiares.

CIVI Y YOYO CONOCEN MI COLEGIO

Propósito de la actividad: Incentivar la exploración sensorial por el colegio, reconociendo los lugares cotidianos para su apropiación y resignificación por medio del juego en compañía de Civi y Yoyo.



MATERIALES

- Vendas para ojos
- Bitácora
- Paleta de Pare y Siga
- Titeres de Civi y Yoyo (si están disponibles, los llevará el mediador)
- Guía Civi y Yoyo me visitan



PASO A PASO

Para empezar

1. Enseña a los estudiantes el video CIVINAUTAS y cuando termine, presenta a Civi y Yoyo (Opción 1: usar los titeres que lleva el mediador - Opción 2: realizar la guía *Civi y Yoyo me visitan*, personificar los personajes para usarlos en el recorrido).

2. Define previamente un mapa con la ruta y los espacios por los cuales los estudiantes realizarán el recorrido al interior del colegio. Elige dos lugares que sirvan como estaciones en el recorrido; estos pueden ser espacios poco frecuentados que cuenten historias del colegio.

3. Ten en cuenta los olores, sonidos y demás sensaciones que ayuden a enriquecer la experiencia de recorrer el colegio.

4. Distribuye a los estudiantes en parejas de tal forma que uno lleve los ojos vendados y el otro sirva de guía. Establece acuerdos para el recorrido, por ejemplo: cuidado mutuo, atención a las indicaciones, etc.

Vamos a hacer

5. Inicia el recorrido de exploración invitando a los estudiantes a despertar los sentidos y activar la memoria.

6. Durante el recorrido a la primera estación, el estudiante con los ojos vendados hará un reconocimiento del espacio por el que transita a través del tacto, describiendo las sensaciones que percibe.

7. Levanta la señal de *Pare* al llegar a la primera estación para que los estudiantes se detengan. En este lugar realiza preguntas como: ¿Qué objetos hay en este lugar? ¿Qué olor lo caracteriza? ¿Qué sonidos percibes? ¿En qué lugar crees que estamos?

8. Al reconocer la primera estación y dar respuestas a las preguntas, solicita el cambio de rol, de tal forma que el estudiante guiado se convierta en guía.

9. Repite el mismo procedimiento hasta llegar a la segunda estación, generando preguntas que hagan referencia al lugar seleccionado.

Para finalizar

10. Regresa al salón de clases y junto a Civi y Yoyo, genera una conversación sobre lo vivido y percibido durante el recorrido. Utiliza los titeres para contar de manera creativa la historia del colegio.

11. Solicita que registren la experiencia en las páginas 34 a la 37 de la Bitácora.



LOGROS

Descubre otras formas de habitar el colegio desde la activación de los sentidos.

Indaga a través del cuerpo el nivel de conocimiento sobre los lugares y espacios de su colegio.

Genera sentimientos de cuidado, protección y confianza entre pares.

MÓDULO 2

TERRITORIOS PRÓXIMOS

SEMILLAS DE MI TIERRA

Propósito de la actividad: Acercar a los estudiantes al patrimonio natural a través de la siembra de semillas nativas o criollas, valorando, rescatando y despertando su consciencia en torno al origen y cuidado de las plantas.



MATERIALES:

- Semillas nativas o criollas de Bogotá
- Materas, cucharas, agua, tierra
- Lápices, borradores, tajalápices, colores
- Guía *Semillas de mi tierra*



PASO A PASO

Para empezar

1. Organiza en un espacio abierto del colegio los elementos necesarios para realizar una actividad de siembra.
2. Dialoga con ellos sobre sus conocimientos en torno a las semillas, enfatizando en la importancia de proteger las semillas nativas y criollas de Bogotá.
3. Realiza un ejercicio de respiración en el que imaginen que son una semilla que germina poco a poco hasta convertirse en una planta; puedes ambientar con música que aluda a la naturaleza o narrar un cuento.
4. Permite que cada estudiante escoja su semilla y hazle saber el nombre de la planta a la que corresponde.

Vamos a hacer

5. Invita a los estudiantes a desplazarse con su semilla al lugar que dispusiste y entrega los elementos de siembra. Cuéntales que son responsables de cuidar y monitorear el crecimiento de su planta.
6. Explícales la forma en que se siembran las semillas e invítalos a sembrar la suya con mucho cuidado, procurando cubrirla con tierra y ponerle una cantidad prudente de agua.

Para finalizar

7. Regresa al salón y distribuye la guía *Semillas de mi tierra*, lápices y colores. Explícales que como parte del monitoreo de su semilla, realizarán observaciones periódicas del crecimiento de la planta y lo registrarán en la guía por medio del dibujo.
8. Invítalos a escribir en el primer cuadro la fecha de siembra y el nombre de la planta, así como a realizar un dibujo sobre cómo se imaginan que esta será.
9. Cuéntales que más adelante realizarán dos dibujos más que darán cuenta del crecimiento de la planta, registrando la fecha de observación y el estado de su germinación.
10. Cierra la experiencia reflexionando sobre la protección y la conservación de la naturaleza, las prácticas y los oficios de los campesinos.



LOGROS

Reconoce la importancia de la protección y conservación del patrimonio natural.

Realiza un trabajo de cuidado y responsabilidad en torno a la semilla que sembró.

Destaca el papel que juega el campesino en el cultivo de los alimentos que consumimos y en la protección y preservación de las semillas.

LOS COLORES DE MI BARRIO

Propósito de la actividad: Generar un acercamiento a las diferentes tipologías del patrimonio cultural presentes en los recorridos cotidianos de los estudiantes.



MATERIALES:

- Cartulina tamaño 1/8 de pliego
- Papeles de colores cortados en cuadrados de 2x2 cm
- Pegante en barra, lápices, borradores, tajalápices, tijeras



PASO A PASO

Para empezar

1. Pregunta a los niños(as) qué lugares recorren de su casa al colegio en su tiempo libre o los fines de semana y cuáles de esos lugares consideran representativos.

2. Pide que cierren sus ojos y realiza con ellos un viaje por la memoria que permita identificar un lugar importante dentro de sus recorridos.

Vamos a hacer

3. Indaga con los niños(as) sobre las características del lugar representativo que eligieron entre las memorias de sus recorridos. Plantea preguntas relacionadas con su forma, tamaño, color, etc.

4. Haz una explicación sobre las tipologías de patrimonio cultural y ayúdalos a identificar a qué tipología corresponde el lugar representativo (Ver referente 3).

5. Reparte a cada estudiante los materiales para que dibujen las formas de su lugar elegido y utilizando los papeles de colores cortados en cuadrados, compongan la imagen a manera de mosaico.

6. El mosaico es una técnica artística que consiste en crear imágenes o diseños usando pedacitos de materiales que pueden ser de vidrio, madera, piedra o en nuestro caso -cuadritos de papel-, sobre una base que puede ser de cemento, yeso y en nuestro ejercicio será -sobre papel-

Para finalizar

7. Invita a los niños(as) a presentar a sus compañeros el lugar elegido y las razones por las que lo consideran importante en su cotidianidad.



LOGROS

Identifica hitos locales presentes en sus recorridos habituales y los relaciona con las tipologías del patrimonio cultural.

Describe las características y funcionalidad de sus lugares importantes.

Reafirma el sentido de pertenencia por el lugar que habita y destaca los valores estéticos, simbólicos, patrimoniales o personales, desde su propia experiencia.

CAMINO A CASA

Propósito de la actividad: Reconocer los aspectos positivos y negativos con los que conviven los estudiantes diariamente en su recorrido entre la casa y el colegio.



MATERIALES:

- Papel periódico tamaño pliego
- Marcadores, lápices, tajalápices, colores, borradores



PASO A PASO

Previamente y a modo de ejemplo para los estudiantes, realiza un mapa mental del recorrido entre tu casa y el colegio, destacando los elementos más importantes que te sirven como referencia para reconocer la ciudad y ubicarte en ella.

El mapa mental es un diagrama utilizado para representar ideas, palabras, dibujos, acciones, etc., de tal manera que puedan interpretar y comunicar conceptos o estructuras complejas de manera gráfica y de fácil comprensión para otra persona. En nuestro caso el mapa mental debe representar el territorio y ubicar los elementos que desea referenciar, creando iconos o imágenes propias para definirlos, por ejemplo: Una Iglesia, puede representarse por una cruz, la silueta, el dibujo de iglesia o escribiendo el nombre (Ver referente 4).

Para empezar

1. Ya en clase inicia haciendo las siguientes preguntas: ¿Cómo realizan su recorrido de la casa al colegio? (en bus, a pie, en bicicleta), ¿Qué personas ven a lo largo del recorrido? ¿Qué hacen las personas adultas? ¿Quiénes los acompañan en el recorrido? ¿Cuáles son los objetos y lugares que más llamaron su atención? La actividad puede ser más significativa si los estudiantes la realizan con los ojos cerrados. Puedes leer un cuento (Ver referente 5).

2. Propón que cada estudiante realice un listado de aquellas cosas que recordó en el ejercicio anterior, rememorando la ruta que realiza a diario de la casa al colegio. Puedes ir sugiriendo y guiando a cada estudiante, ayudándole a recordar los lu-

gares que transitan cotidianamente, reconociendo calles, formas, edificios, monumentos, etc.

Vamos a hacer

3. Presenta el *Mapa Mental* que realizaste previamente y explica a los estudiantes el camino de su casa al colegio, así como los símbolos que has usado para representar los elementos, las personas y los lugares significativos del recorrido.

4. Entrega los materiales a cada uno de los estudiantes para que dibujen su recorrido de la casa al colegio. Invítalos a representar los elementos, las personas y los lugares significativos del recorrido. Los símbolos y convenciones son de libre elección.

Para finalizar

5. Pide a los estudiantes que compartan, con un compañero(a) de clase cómo es el camino de la casa al colegio. Se recomienda que identifiquen de manera crítica los elementos positivos y negativos de dichos recorridos y planteen posibles alternativas para su transformación o mejora.



LOGROS

Reconoce los objetos, personas y lugares de su entorno local próximo y los representa gráficamente.

Observar los recorridos que realiza a diario.

Reconoce factores positivos y negativos, generando una postura crítica, así como una acción participativa y propositiva.

¡VAYA A QUEJARSE AL MONO DE LA PILA!

Propósito de la actividad: Sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia del agua para la vida diaria y para los habitantes de la ciudad, enfatizando en su buen uso y cuidado a partir del relato *El mono de la pila*.



MATERIALES:

- Hojas blancas
- Lápices, borradores, tajalápices
- Colores
- Relato *El Mono de la Pila*



PASO A PASO

Para empezar

1. Lee con los estudiantes el relato bogotano *El Mono de la Pila* (Ver referentes 6 y 7). Este relato permite contextualizar la historia del agua en Bogotá durante el periodo colonial y las dificultades que tenían los habitantes de la ciudad para proveerse de este recurso.

2. A partir de esta actividad, genera una reflexión con los estudiantes sobre la importancia del agua como recurso vital, planteando preguntas como: ¿Cuánta agua necesitas al día para vivir? ¿Qué actividades realizas diariamente donde necesites agua? Si tuvieras sed y no hay agua ¿Qué tomarías? ¿Por qué es importante hacer un buen uso del agua? ¿Qué acciones prácticas realizas para conservar y no desperdiciar el agua?

3. Identifica ríos o fuentes de agua que los estudiantes reconocen en su entorno inmediato, las emociones y sensaciones que despiertan esos lugares.

Vamos a hacer

4. Explica a los estudiantes qué es un cómic, señalando cómo a través de un medio visual podemos narrar historias secuenciales mediante imágenes.

5. A partir del tema *Bogotá sin agua porque sus ríos se secan*, solicita a los estudiantes que creen un cómic o historia gráfica que narre en cuatro momentos esta hipotética situación.

Para finalizar

6. Cierra la experiencia reflexionando en torno al significado e importancia del agua, su incidencia en la historia de la ciudad y la necesidad de su cuidado y buen uso.



LOGROS

Reconoce la importancia del agua en la historia de la ciudad, reflexionando en torno a su cuidado, buen uso y protección.

Conoce historias de Bogotá y comunica de manera gráfica sucesos hipotéticos.

Reflexiona sobre su papel y compromiso en la conservación de los recursos de la ciudad.

ASI ES MI BARRIO

Propósito de la actividad: Reconocer el barrio y sus características sociales y espaciales como un territorio próximo que aporta a la construcción de identidades.



MATERIALES:

- Lápices, tajalápices, borradores
- Colores
- Hojas blancas
- Cinta de enmascarar



PASO A PASO

Para empezar

1. Reflexiona junto a los estudiantes sobre las características de los barrios a los cuales pertenecen, tales como: sus nombres, las personas que lo habitan, sus características geográficas y sociales, etc. Formula las siguientes preguntas: ¿Sabes cual es el nombre del barrio en el que vives? ¿Conoces a tus vecinos? ¿Hay parques cercanos a tu casa? ¿Qué lugares de tu barrio te gustan? ¿Cuál es el lugar que más visitas? ¿Hay algún oficio o actividad que caracterice tu barrio?

2. Anota en el tablero el listado de los barrios en que habitan los niños(as) e identifica los que se repiten.

Vamos a hacer

3. Solicita a los estudiantes que dibujen su barrio sobre una hoja teniendo en cuenta las características anteriormente mencionadas.

4. Construye un paisaje colectivo uniendo los dibujos de los niños que habitan en el mismo barrio, pegalos en la pared por grupos de tal forma que se visualicen los diferentes barrios a los que pertenecen.

Para finalizar

5. Socializa los paisajes barriales del grupo, resaltando las características comunes, los lugares representados, la cantidad de niños del grupo que viven en dichos barrios, etc.

6. Complementa esta experiencia con la Bitácora en las páginas 78 y 79 en donde podrás ampliar la relación entre los barrios y los oficios tradicionales, creando tu propio museo imaginario de los oficios de tu barrio.



LOGROS

Identifica el barrio al cual pertenece y sus características geográficas y sociales.

Expresa gráficamente sus imaginarios de barrio a través de actividades individuales y colectivas.

Se reconoce como parte de una comunidad en la que establece relaciones con los demás y su territorio.

MÓDULO 3

MI LOCALIDAD

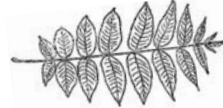
BOSQUES DE PAPEL

Propósito de la actividad: Generar un acercamiento al patrimonio natural de la ciudad propiciando la necesidad de reconocerlo y preservarlo.



MATERIALES:

- Papel acuarela tamaño 1/8 de pliego
- Cartón cartulina tamaño 1/8 de pliego
- Lápices, borradores, tajalápices
- Bitácora
- Ecolines, pinceles suaves de diferentes tamaños,
- Paletas de plástico, tijeras, pegante en barra
- Plumones



PASO A PASO

Para empezar

1. Indaga sobre la relación que tienen los estudiantes con la flora y fauna de su barrio, si tienen mascotas o plantas en su casa y cómo conviven con ellos.
2. Realiza un recorrido de observación en los jardines del colegio o en diferentes zonas verdes del barrio y haciendo uso de la Bitácora (páginas 93 a 95) identifica animales, árboles, plantas, flores, etc.
3. Da a conocer algunos ejemplos de dioramas realizados en papel (Ver referentes 8, 9, 10) para acercarse a la técnica a implementar.

Vamos a hacer

4. Distribuye a los estudiantes en grupos de cinco y asignales una temática por mesa (flores, plantas, animales, árboles, etc.).
5. Solicita a los estudiantes que dibujen los elementos observados en el recorrido y recorten su contorno dejando una pestaña para doblar y pegar. Utiliza para ello, ecolines, lápices de colores, plumones y tijeras.

6. Orienta a los estudiantes a ubicar los elementos dibujados de manera vertical pegándolos de la pestaña sobre el cartón cartulina. De esta manera podrán crear colectivamente un solo diorama de papel.

Para finalizar

7. Propicia un recorrido alrededor del diorama realizado y genera un diálogo sobre la importancia del cuidado de los recursos naturales y la armonía entre campo y ciudad.



LOGROS

Reconoce elementos del patrimonio natural de la ciudad y la necesidad de su preservación y cuidado.

Redefine el paisaje urbano y el rural como uno solo y da importancia a los ecosistemas naturales de la ciudad.

FOTOMEMORIA

Propósito de la actividad: Relacionar la experiencia de la fotografía como bien patrimonial desde la cotidianidad de los estudiantes.



MATERIALES:

- Fichas bibliográficas
- Colores, lápices, borradores, tajalápices



PASO A PASO

Para empezar

1. Busca un espacio o una zona dentro de tu colegio, en el que los estudiantes puedan desplazarse con seguridad, sin tropezarse, ya que van a caminar con los ojos cerrados. Elige una zona donde se puedan apreciar elementos significativos, como la arquitectura del colegio, árboles, un bosque, los cerros, etc.
2. Pide a los estudiantes que conformen parejas, indicando que uno será cámara y el otro fotógrafo. Acuerda con los estudiantes una palabra o señal que indique *ALTO*, para detener el movimiento de las parejas.
3. Quien haga de cámara, caminará con los ojos cerrados y quien haga de fotógrafo guiará a su compañero(a) por la zona escogida. Cuando suene la palabra o señal de *ALTO*, el fotógrafo(a) elegirá hacia dónde dirigir su cámara buscando un lugar significativo e indicará con un toque en el hombro del compañero(a) el momento en el que se tomará la foto.
4. Para tomar la foto, el estudiante que es la cámara abrirá sus ojos y observará el lugar que hay enfrente durante medio minuto e intentará recordar la mayor cantidad de detalles y elementos que pueda.
5. Introduce otra señal para cambio de rol y así, quien antes fue cámara será fotógrafo y viceversa. Luego de un momento de exploración genera un diálogo para socializar la experiencia.

Vamos a hacer

6. Cada estudiante debe elegir la imagen más significativa o que mejor recuerde de su experiencia cuando asumió el rol de cámara.
7. Selecciona al azar a un estudiante para que dibuje en el tablero la imagen elegida en un tiempo límite (un minuto o minuto y medio). Sus compañeros deberán adivinar el lugar al que hace referencia.

Para finalizar

8. Solicita a los estudiantes que socialicen sus experiencias, resaltando la importancia de la fotografía para documentar, expresar y contar historias (Ver referente 11).
9. Reflexiona sobre la capacidad de recordar y distinguir los lugares gracias a los sentidos y otras percepciones, además de lo visual.
10. Llama la atención sobre lo que se comunica a partir de fotografías y la tendencia actual de fotografiarlo todo.



LOGROS

Reconoce la fotografía como elemento patrimonial que permite evocar las memorias individuales y colectivas

Identifica y valora la importancia de los roles dentro de las dinámicas de trabajo en equipo.

LABERINTOS LOCALES

Propósito de la actividad: Reconocer la localidad donde se ubica el colegio como un lugar que nos identifica y en el cual podemos explorar, observar y generar apropiación del patrimonio, reconociendo los elementos presentes en los territorios próximos.



MATERIALES:

- Lápices, borradores, tajalápiz, colores
- Cartulina tamaño 1/8 de pliego
- Bitácora



PASO A PASO

Para empezar

1. Realiza una investigación previa sobre las características generales de la localidad en la que está ubicado el colegio. Invita a los estudiantes a realizar su propia indagación con sus familiares.
2. Reflexiona junto con los estudiantes en torno al nombre de la localidad, planteando preguntas como ¿Por qué se llama así? ¿Qué lugares reconozco de este territorio? ¿Cuáles son sus lugares icónicos? ¿Qué me gusta de este lugar? ¿Qué no me gusta?
3. Pregunta a los niños(as) ¿Si fueras alcalde(sa) de esa localidad, que acción tomarías para mejorar el territorio?

Vamos a hacer

4. Indaga con los estudiantes sobre los lugares ubicados en los alrededores del colegio y mediante un recorrido por la memoria, plantea las siguientes estaciones:
5. Patrimonio material: Mi colegio visto desde afuera. Invita a los estudiantes a reconocer las formas, los colores y las dimensiones que componen la fachada de su colegio. Pide que la representen por medio de un dibujo.

6. Patrimonio natural. En esta estación invita a los estudiantes a reconocer los elementos naturales que han identificado en la localidad cuando la recorren. ¿Qué plantas, árboles y animales la habitan? Pide que representen por medio del cuerpo alguno de estos elementos.

7. Patrimonio inmaterial. Dialoga con los estudiantes respecto a las actividades, prácticas o negocios presentes en la localidad. Pregunta si han visitado una plaza de mercado, si conocen a alguien de su barrio o localidad que desarrolle un oficio tradicional como zapatería, panadería, etc. Propicia una conversación entre ellos que permita compartir estas historias.

Para finalizar

8. Complementa esta experiencia con la página 100 de la Bitácora que propone ejercicios en torno a la localidad.



LOGROS

Identifica los distintos espacios públicos y privados de la localidad a la que pertenece su colegio.

Reconoce las diferentes tipologías del patrimonio presentes en su localidad.

IMAGINANDO MIS MONUMENTOS

Propósito de la actividad: Reconocer la importancia del patrimonio material mueble, específicamente los monumentos en el espacio público.



MATERIALES:

- Tijeras
- Pinceles de cerda gruesa
- Material reciclado
- Tubos de cartón
- Cajas de cartón
- Objetos plásticos
- Cinta de enmascarar
- Vinilos de colores metalizados



PASO A PASO

Para empezar

1. Realiza una revisión previa sobre la información del patrimonio mueble de Bogotá, en especial las esculturas y monumentos presentes en las localidades que habitan los estudiantes (Ver referentes 12 y 13).

2. Haz una explicación en torno al patrimonio material mueble, haciendo énfasis en las esculturas y monumentos de la ciudad. Analiza con los estudiantes, sobre qué características tienen las esculturas y sus particularidades por estar en el espacio público. Puedes mostrarles imágenes explicando de qué materiales están hechos.

3. Propicia un diálogo en el que se den reflexiones acerca del uso del espacio público, invitándolos a pensar en las problemáticas, derechos y deberes de los ciudadanos al respecto.

Vamos a hacer

4. Organiza a los estudiantes en grupos de acuerdo con la localidad o barrios que habitan e invítalos a imaginar un monumento o escultura para su localidad, teniendo en cuenta las características, necesidades, personajes, lugares relevantes o elementos representativos para su comunidad.

5. Dispón el material reciclado para que los estudiantes puedan diseñar el monumento para su lo-

calidad, ensamblando con cinta de enmascarar las cajas, tubos de cartón, envases plásticos y demás elementos recolectados.

6. Una vez contruidos los monumentos, pueden empezar a pintarlos con vinilo de los colores que más llamen su atención.

Para finalizar

7. Organiza la exposición de los monumentos ubicándolos en el salón de manera que puedan recorrerlos por todos los costados.

8. Invita a cada grupo a explicar a sus compañeros en qué consiste su monumento, qué nombre le pusieron, las razones por las que consideran es relevante para su localidad.



LOGROS

Identifica el patrimonio material mueble de su localidad.

Relaciona las diversas clases de patrimonio con el patrimonio de su localidad y su importancia para la comunidad.

Imagina el patrimonio de las localidades proyectando sus realidades, necesidades e intereses.



MÓDULO 4

BOGOTÁ, MI PATRIMONIO

INVENTARIO DE FAUNA Y FLORA

Propósito de la actividad: Identificar la flora de la Sabana de Bogotá como parte del patrimonio natural capitalino.



MATERIALES:

- Bitácora
- Hojas
- Lupas
- Colores
- Esferos
- Lápices
- Crayolas
- Cartulinas blancas tamaño 1/8 de pliego



PASO A PASO

Para empezar

1. Indaga sobre la Expedición Botánica y explícale a los estudiantes sobre la importancia de este viaje científico a lo largo de nuestro país para descubrir e inventariar nuestro patrimonio natural (Ver referente 14).

2. Contextualiza a los estudiantes sobre la importancia de reconocer estas especies botánicas que hacen parte del patrimonio natural de la ciudad (Ver referente 15).

Vamos a hacer

3. Realiza un recorrido por el colegio y/o entrega a los estudiantes algunas hojas de plantas, permitiendo que observen con las lupas todas sus características.

4. Distribuye hojas blancas y lápices e invita a los estudiantes a hacer un *frottage*; esta técnica artística, consiste en poner una hoja de papel sobre alguna textura o superficie rugosa y frotar con un lápiz hasta que aparezca la imagen.

5. Invita a los estudiantes a realizar esta acción colocando el papel sobre la hoja de la planta, consiguiendo una impresión de su forma y textura.

6. Solicita a los estudiantes ubicar y clasificar en la Bitácora cada uno los elementos encontrados en las páginas 80 a 83.

Para finalizar

7. Conforma grupos de tres estudiantes con la finalidad de hacer un ejercicio de verificación, clasificación y análisis de material recolectado en sus bitácoras.

8. Opcional: Invita a tus estudiantes a enseñar las hojas recolectadas a sus familiares para compartir su experiencia y generar una conversación que permita intercambiar sus conocimientos.



LOGROS

Reflexiona sobre el cuidado de los seres vivos, elementos y lugares que hacen parte del entorno natural más cercano.

Fortalece su capacidad de observación y exploración de los recursos naturales.

CIVI-REPORTEROS

Propósito de la actividad: Propiciar el reconocimiento, valoración y respeto del otro y de la ciudad por medio del diálogo y la interacción acerca de los orígenes.



MATERIALES:

- Bitácora
- Lápices
- Mapa de Bogotá
- Cámara de video
- Claqueta y micrófono hechos en cartón



PASO A PASO

Para empezar

1. Solicita a los estudiantes indagar el nombre de la localidad que habitan y los lugares de origen de sus familias.
2. Realiza una explicación sobre el oficio de la reportería y cómo se hacen las noticias, en qué consiste, cuáles medios de comunicación existen para desarrollarlo; *radio, televisión, prensa y revistas* y por qué es importante que se realice.

Vamos a hacer

3. Organiza el grupo en parejas para iniciar un ejercicio de entrevista en la que se pregunten sobre la localidad que habitan, los lugares de origen de sus familias, qué les gusta y disgusta de Bogotá. Invítalos a escribir en su Bitácora o cuaderno las respuestas de su compañero.
4. Comparte con los estudiantes en qué localidad vives, el origen de tu familia y qué te gusta ó disgusta de Bogotá.
5. Invita a cada pareja a pasar al frente y presentar a sus compañeros su entrevista, utilizando los dispositivos diseñados para la actividad *cámara, micrófono y claqueta*.

Para finalizar

6. Haz una explicación acerca de la división administrativa de las ciudades y una breve reseña sobre cada una de las 20 localidades de Bogotá. Usa el mapa para que ellos ubiquen la localidad a la que pertenecen.
7. Reflexiona con ellos en torno al ejercicio de reportería, cómo se sintieron y qué elementos en común identificaron con sus compañeros.



LOGROS

Identifica y comprende el por qué de la división administrativa de la ciudad.

Reconoce que cada localidad tiene su historia y características que hacen parte de la identidad de los bogotanos.

Fortalece la relación con sus compañeros a partir del reconocimiento del origen y gustos de los demás propiciando la valoración y respeto por quienes lo rodean.

¡VAMOS A EXPONER!

Propósito de la actividad: Comprender los objetivos comunicativos de una exposición retomando los conocimientos adquiridos sobre el patrimonio cultural.



MATERIALES:

- Cartulina blanca tamaño $\frac{1}{4}$ de pliego
- Fichas bibliográficas de cartulina
- Vinilos de todos los colores
- Plumones
- Pinceles
- Recipientes para agua
- Cinta de enmascarar



PASO A PASO

Para empezar

1. Haz un ejercicio de memoria con los estudiantes recordando las actividades y temas abordados en Civinautas. Reflexiona en torno a los *patrimonios material, inmaterial y natural*.
2. Pregunta a los estudiantes por los tesoros que creen que tiene Bogotá y realiza una lista en el tablero. Cada estudiante debe elegir un tesoro de este listado.
3. Explícales qué es una exposición, para qué se hace y sus elementos centrales (tema, título, textos explicativos, objetos/obras de arte, fichas técnicas, etc).
4. Busca imágenes de exposiciones para complementar la actividad y hablales de los diferentes tipos de exposiciones que existen y los espacios en que es posible hacerlas como museos y demás equipamientos culturales.

Vamos a hacer

5. Organiza grupos de cuatro estudiantes y distribuye los materiales. Invítalos a pintar en la cartulina el tesoro de Bogotá que eligieron.
6. Entrega a cada estudiante una ficha de cartulina y un plumón para que escriban los datos de su pintura: autor, título de la obra, tesoro representado, técnica utilizada y año de elaboración.

7. Organiza todas las pinturas en el centro del salón y decide con los estudiantes el tema de la exposición que realizarán de acuerdo a las categorías que identificaron como la tipología de patrimonio, su ubicación en la ciudad, etc. Haz un consenso entre todos para definir qué quieren comunicar y los objetivos de la exposición.

Para finalizar

8. Escribe con los estudiantes en una cartulina lo que quieren comunicar con la exposición y en otra su nombre. Elige un lugar del colegio donde puedan hacer su exposición y la comunidad escolar pueda verla.
9. Pega en las paredes las pinturas de los estudiantes a la altura de los niños(as) y junto a cada una su ficha técnica, así como el texto explicativo y el título de la exposición. Invita a otros profesores y a sus grupos a visitar la exposición. Realiza una reflexión acerca del patrimonio cultural y su representación por medio de los tesoros de la ciudad.



LOGROS

Da cuenta de los conocimientos adquiridos en el proceso de Civinautas, reconociendo las tipologías y valores del patrimonio cultural.

Comprende lo que significa una exposición y su relación con el patrimonio y los equipamientos culturales.

CACHACOSAURIOS

Propósito de la actividad: Aproximar al conocimiento de las especies que habitaron el territorio nacional hace cientos de millones de años, así como de las ciencias que lo investigan y su relación con el patrimonio arqueológico.



MATERIALES:

- Plastilina de todos los colores
- Palillos
- Silicona líquida
- Recortes de cartón industrial tamaño 10 x 10 cm



PASO A PASO

Para empezar

1. Indaga y busca imágenes de algunos ejemplares de los dinosaurios que habitaron nuestro territorio (Ver referentes 16, 17, 18, 19, 20).
2. Inicia un diálogo con los estudiantes haciendo preguntas como: ¿Quiénes habitaron nuestro territorio hace más de 200.000 millones de años? ¿Qué es un dinosaurio? ¿Cómo podemos saber acerca de la existencia de los dinosaurios? ¿Quién investiga los vestigios de esa fauna? Explícale a los estudiantes qué es la paleontología y qué son los fósiles.
3. Muestra a los estudiantes las imágenes de los dinosaurios que habitaron nuestro territorio indicando sus características más relevantes. Junto con los estudiantes, realiza comparaciones con animales actuales en relación a su tamaño y cualidades físicas.

Vamos a hacer

4. Entrega a cada estudiante plastilina de todos los colores, palillos y un cartón industrial.
5. Invítalos a realizar uno o varios de los dinosaurios que más llamaron la atención dentro de las imágenes que vieron, procurando copiar todas sus características.

6. Indícales tomar primero una porción grande de plastilina para hacer el cuerpo y luego porciones más pequeñas para la cabeza y extremidades. Para finalizar los detalles sugiere usar porciones de plastilina mucho más pequeñas y texturas que pueden hacer con los extremos de los palillos.

7. Al terminar la figura, sugiere ponerla sobre el cartón y adherirla con silicona líquida a la superficie.

8. Invítalos a hacer con plastilina las plantas que imaginan se encontraban en el entorno de los dinosaurios.

Para finalizar

Opcional: Puedes recomendar aplicar una capa de silicona líquida sobre la plastilina para reforzar y protegerla del polvo.

9. Propicia una reflexión sobre cómo sería la vida de los dinosaurios o sobre su extinción



LOGROS

Se aproxima a las ciencias que estudian el patrimonio arqueológico como la arqueología y la paleontología.

Reflexiona en torno al pasado del territorio que habita y las seres que vivieron allí.

REFERENTES GRADO 2

1. Prévert, J. (2011). *Para hacer el retrato de un pájaro*, Pontevedra, España: Kalandraka.
2. Isol. (2003). *Secreto de familia*. México: Fondo de Cultura Económica.
3. UNESCO. (s.f.). *Sostenibilidad del patrimonio*. Obtenido de Índice de desarrollo de un marco multidimensional para la sostenibilidad del patrimonio: <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>
4. Facultad de Artes Universidad Nacional de Colombia. (06 de marzo de 2017). *Un mapa del campus con Jan Rothuizen* Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=DpeDdf3SjaE>
5. Buitrago, J & Yockteng, R. (2008) *Camino a casa*. México: Fondo de Cultura Económica.
6. Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte. (s.f.). *Bogotanitos*. Obtenido de El mono de la Pila (Leyenda Bogotana): <https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/bogotanitos/cuenta-la-leyenda/el-mono-de-la-pila-leyenda-bogotana>
7. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. (2015). *Agua fuentes en Bogotá*. (A. M. Bogotá, Ed.) Obtenido de https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/agua_fuentes_baja
8. Lemniscates. (2015). *Árboles*. Barcelona: Ediciones Ekaré.
9. Fernández, F. (2003). *El espíritu del bosque*. Madrid: Editorial Everest.
10. Bordo, B. (2014). *Making Of Rise And Skate By Harikrishnan Panicker*. Obtenido de <http://www.paperartists.com/paper-artists/bordo-bello-nyc-making-of-rise-and-skate-by-harikrishnan-panicker/>
11. Instituto Distrital de Cultura y Turismo – Museo de Bogotá. (2006). *Bogotá vista a través del álbum familiar*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.
12. Instituto Distrital de Cultura y Turismo – Museo de Bogotá. (2008). *Un museo a cielo abierto*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.
13. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. (2016). *Guía para amar, armar e imaginar esculturas y monumentos en Bogotá*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.
14. HistoriaHoy. (10 de Octubre de 2009). *¿La expedición botánica fue sólo dibujar maticas?—Profesor Súper O*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=aJJe3QQkQWk>
15. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural y Ferro M, G. (2010). *Árboles ciudadanos en la memoria y en el paisaje cultural de Bogotá*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.
16. Jaramillo, C. y Oviedo, L. (2017). *Hace tiempo. Un viaje paleontológico ilustrado por Colombia. Instituto Alexander von Humboldt e Instituto Smithsonian de Investigaciones Tropicales*. Obtenido de <http://repository.humboldt.org.co/handle/20.500.11761/34291>
17. Instituto Humboldt Colombia (2018). *Hace Tiempo: un viaje paleontológico ilustrado por Colombia*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=JYo39iZ8Dq0>
18. Paka Paka. (10 de Septiembre de 2014). *Zamba Dinosaurios*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=ojAfq-ngvYY>
19. Paka Paka. (18 de Marzo de 2015). *El show prehistórico*. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=b0GQQKTnVc&list=PLeb5KurR3ZBD-hqiTH_n4WEbhKqKOLnRV
20. Universidad de Jaén. (4 de Mayo de 2016). *Viaje al pasado a través de los fósiles*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=CFI9slRjT6E>



Civinautas en la exposición Hechos de memoria. Carlos Lema-IDPC, 2018

GRADO 3

MÓDULO 1

LO QUE CUENTAN MIS MANOS

Propósito de la actividad: Reconocer la importancia de las manos y el valor que tienen como parte del cuerpo y del ser. A partir de un ejercicio de exploración que articula reflexiones en torno al cuerpo como primer patrimonio, abordaremos conceptos como la identidad, los rasgos hereditarios, el patrimonio arqueológico y los oficios tradicionales.



MATERIALES

- Papel kraft tamaño pliego
- Marcadores gráficos
- Cartulina tamaño 1/8 de pliego
- Lápices, tajalápices, borradores, colores



PASO A PASO

Para empezar

1. Organiza el grupo en un círculo e invítalos a hacer un ejercicio de auto reconocimiento en el que observen sus manos, detallando las características, tamaño, color, forma de los dedos, uñas, huellas digitales y líneas.
2. Pídeles hacer lo mismo con los compañeros a sus costados, buscando las diferencias y similitudes.
3. Proponles pensar en el parecido de sus manos con las de sus familiares para hacer relación con los rasgos físicos que heredamos.
4. Háblales de los diferentes aspectos de las manos, el simbólico, comunicativo, práctico, hereditario y físico, la lateralidad del cerebro y su relación con la mano dominante, así como lo que las diferencia o hace semejantes a las de otros animales.

Vamos a hacer

5. Entrega a cada estudiante un octavo de cartulina y un marcador. Solicita que calquen la silueta de su mano dominante y hagan la de su otra mano con la ayuda de un compañero.
6. Dispón sobre una mesa papel kraft en pliegos y a un lado platos con vinilos de diferentes colores para que los estudiantes puedan untar las palmas de sus manos, una a la vez, poniendo sus huellas en la parte de atrás de la cartulina en que dibujaron las siluetas.

7. Pídeles dibujar con un lápiz al interior de la silueta de su mano, todas las líneas que vean en sus palmas, incluyendo las huellas digitales. Solicita que también dibujen las características de su forma de ser en los alrededores de la silueta.

8. Ahora en torno a las huellas de sus palmas, invítalos a dibujar todo lo que les gusta hacer con sus manos, reflexionando acerca de los oficios tradicionales que se realizan con ellas.

Para finalizar

9. Dobra los octavos de cartulina por la mitad, de manera que puedan sostenerse sobre una mesa para exponerlos y observarlos con los estudiantes.
10. Haz una socialización de la experiencia hablando del cuerpo y el ser como el patrimonio más valioso. Puedes articular esta actividad con el arte rupestre, es decir las huellas o dibujos hechos por nuestros antepasados en rocas o cavernas.



LOGROS

Reconoce el valor del cuerpo y el ser como primer patrimonio identificando sus posibilidades y características.

Identifica los diversos aspectos de las manos en términos de lo simbólico, comunicativo, práctico, hereditario y físico.

CARTOGRAFÍA DE LOS SENTIDOS

Propósito de la actividad: Reconocer por medio de los sentidos diversas posibilidades para descubrir las características de los entornos próximos.



MATERIALES

- Cartulina tamaño pliego
- Lápices
- Cuadrados de papel de 5x5 cm
- Borradores, tajalápices, colores
- Cinta de enmascarar



PASO A PASO

Para empezar

1. Prepara un recorrido al interior del colegio o si es posible, por sus inmediaciones. Escoge 5 paradas o estaciones.
2. Explica a los estudiantes aquello que hacen los exploradores, enfatizando en la observación y recolección de información. Describe cómo con el cuerpo y mediante los sentidos, es posible descubrir el mundo.
3. Realiza una explicación acerca de qué es la cartografía, para qué sirve y cómo la pueden utilizar.
4. Cuéntales que van a realizar un recorrido por un lugar conocido por ellos y como exploradores lo van a reconocer de forma consciente con todos los sentidos.

Vamos a hacer

5. Entrega a cada estudiante cinco cuadrados de papel y un lápiz.
6. Conduce al grupo al interior del colegio (o por sus inmediaciones) y detente en cada una de las cinco paradas en las que les sea posible identificar olores, sabores, colores/imágenes, sonidos y texturas.
7. En cada parada anímalos a disfrutar y experimentar por medio de sus sentidos y luego invítalos a dibujar en uno de los cuadrados de papel la

representación de los olores, los sabores, los colores/imágenes, los sonidos o las texturas.

Para finalizar

8. Cuando regresen al salón reparte colores para que complementen los dibujos que hicieron en los cuadrados de papel.
9. Dibuja con el grupo el plano del recorrido que realizaron en un pliego de cartulina, ubícalo en el centro del salón e invítalos a pegar con cinta de enmascarar sus dibujos en el plano realizado.
10. Socializa con los estudiantes su experiencia de exploradores, reconociendo ese territorio por medio de sus sentidos. Realiza preguntas orientadoras sobre los olores, colores, formas, sabores y texturas identificados en cada estación.



LOGROS

Descubre los aspectos de los territorios próximos, identificando los sabores, olores, colores/imágenes, sonidos y texturas a través del cuerpo.

Se reconoce y apropia de los territorios próximos.

Enriquece la capacidad de percibir el entorno a través de sus sentidos, aportando herramientas argumentativas para comunicar sus experiencias.

PREGÚNTALE A CIVI Y YOYO

Propósito de la actividad: Afianzar el concepto de individualidad reconociendo en el otro características de su personalidad a través de una rueda de prensa con los personajes Civi y Yoyo.



MATERIALES

- Papel crepé color negro
- Cinta de enmascarar
- Cartulina negra 1/8 de pliego
- Lápices, tajalápices, borradores
- Fichas bibliográficas
- Reproductor de video
- Títeres de Civi y Yoyo (si los títeres no están disponibles, guía Civi y Yoyo me visitan -Grado 1-módulo 1)



PASO A PASO

Para empezar

1. Reproduce el vídeo de Civinautas, en el que participan sus personajes Civi y Yoyo. Anuncia a los estudiantes que ahora van a conocer a Civi y a Yoyo pues han venido al colegio a una rueda de prensa.
2. Realiza una explicación sobre el oficio del periodismo. En esta actividad se realizará una rueda de prensa, que es un espacio informativo en el que varios periodistas dialogan con uno o más personajes, para conocer sobre un tema determinado.
3. Explica los papeles que se desarrollarán durante la actividad, Civi y Yoyo asumirán el papel de entrevistados y los estudiantes serán los periodistas.
4. Divide a los estudiantes en cuatro grupos. Cada grupo realizará tres preguntas sobre una temática en especial como: Personalidad: Ej. ¿Cómo te gustaría ser en un futuro? Intereses y gustos: Ej. ¿Cuál es su deporte favorito? Familia y casa: Ej. ¿Qué hacen en su casa después de llegar del colegio? Colegio y amigos: Ej. ¿Cómo se llama su mejor amigo? ¿Cuáles son las materias que más les gustan?
5. Cada grupo escribirá sus preguntas en las fichas bibliográficas, creará un micrófono con los materiales de color negro destinados para ello y escogerá un representante, quien será el responsable de realizar las preguntas.

Vamos a hacer

6. Se recomienda que el profesor(a) y el mediador(a) asuman los papeles de Civi y Yoyo.
7. Comienza la rueda de prensa con el primer grupo dando la bienvenida a los invitados y realizando su primera pregunta; después el segundo grupo hará lo mismo y así sucesivamente hasta terminar con las preguntas.
8. Recuerda que hay preguntas que Civi y Yoyo pueden negarse a contestar al sentir que traspasan a lo íntimo y personal. Aprovecha para reflexionar sobre esto con Civi, Yoyo y los estudiantes
9. Termina el ejercicio intercambiando los roles. Ahora Civi y Yoyo podrán hacer preguntas.

Para finalizar

10. Reflexiona con los estudiantes sobre el ejercicio y la importancia de escuchar al otro, de reconocer su individualidad y como ésta hace parte en la construcción de la personalidad.



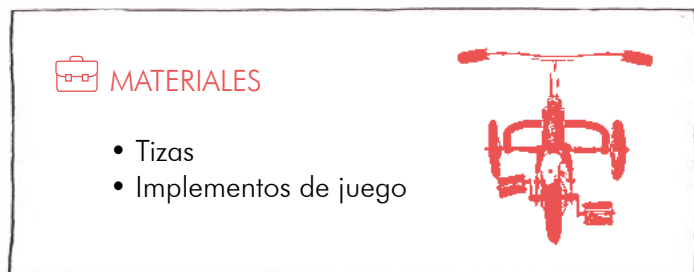
LOGROS

Aporta ideas sobre una temática especial para la construcción de un trabajo colectivo.

Reconoce la importancia de escuchar y ser escuchado, estableciendo criterios sobre lo privado y lo público.

LOS JUEGOS DE NUESTROS ABUELOS

Propósito de la actividad: Promover el diálogo intergeneracional y el disfrute del patrimonio inmaterial a través de la experiencia con los juegos cotidianos y tradicionales.



PASO A PASO

Para empezar

1. Invita a los estudiantes a realizar una entrevista a sus familiares adultos en la que les pregunten a qué jugaban en su niñez y las características de estos juegos. Pídeles que escriban las respuestas en la Bitácora (páginas 38 a 47).
2. Abre un espacio en el que puedan socializar con sus compañeros las entrevistas que hicieron a sus familiares. Puedes complementar con la proyección de un capítulo sobre juegos tradicionales de la serie documental *Los puros criollos* (Ver referentes 1, 2 y 3).
3. Reflexiona con los estudiantes acerca de los distintos juegos que realizan dentro y fuera de la escuela y escribe un listado en el tablero de los juegos a los que hacen referencia.
4. Promueve la construcción de reglas de algunos de estos juegos; número de jugadores, cómo se juega, qué se necesita para llevar a cabo el juego, etc.

Vamos a hacer

5. Organiza en el salón o en una zona abierta diversas estaciones que correspondan a los juegos que practican los estudiantes, así como los juegos practicados por sus familiares.

6. Invítalos a conformar grupos para jugar en cada estación por un tiempo determinado para que les sea posible rotar por la mayor cantidad de juegos.

Para finalizar

7. Socializa la experiencia y reflexiona con los estudiantes en torno a los aprendizajes adquiridos sobre los juegos, la memoria colectiva y sus relaciones con el patrimonio inmaterial.



LOGROS

Reconoce los juegos que practica, así como los que practicaron sus familiares.

Participa en un diálogo intergeneracional indagando con sus familiares sobre las prácticas de juego.

Participa de dinámicas grupales que promueven la construcción de normas y acuerdos.

EL RALLY ESCOLAR

Propósito de la actividad: Reconstruir y dar significado a los entornos próximos por los que circulan los estudiantes y docentes en el colegio.



MATERIALES

- Cartulinas tamaño de 7.5 x 12.5 cm
- Esferos de colores



PASO A PASO

Para empezar

1. Previamente, realiza un recorrido identificando lugares poco visitados por los estudiantes para trazar la ruta de una carrera de observación o *rally* escolar.

2. Diseña un juego de pistas por los lugares que conforman el *rally* escolar haciendo referencia a quienes trabajan allí, utilidad e historia de cada espacio. Ejemplo: biblioteca y los servicios que ofrece, cafetería y el tipo de alimentos que se sirven allí, porterías y la labor que cumplen los vigilantes dentro del colegio, almacén y el tipo de materiales que allí se encuentran, etc.

3. Escribe las pistas y retos que se desarrollarán en el *rally* escolar. Busca que cada reto permita la interacción de los estudiantes con las personas que trabajan en el colegio. Ejemplo: Encuentra el libro *Cien años de soledad* en la biblioteca, pide ayuda al bibliotecario.

Vamos a hacer

4. Organiza a los estudiantes por grupos, brinda las indicaciones y reglas de juego, procurando que cada grupo tenga un nombre y un distintivo de color que lo diferencie de los demás (brazalete, un hilo o lana de color, etc.).

5. Distribuye a cada grupo una copia de las pistas y retos para su desarrollo a lo largo del *rally* escolar.

6. Inicia la actividad y plantéales un límite de tiempo, estableciendo la puntuación en un acuerdo común.

Para finalizar

7. Al terminar la carrera elige un testigo de cada grupo para sacar los promedios de puntuación y definir los ganadores. Procura dar un premio a cada grupo en una ceremonia teniendo en cuenta su actitud e interés en la actividad.

8. Termina la sesión en un lugar donde puedan sentarse en círculo y socializar la experiencia, permitiendo que cada estudiante exprese cómo se sintió en la actividad y que aprendió de su colegio.



LOGROS

Reconoce su entorno cotidiano como propio.

Genera estrategias de cuidado y apropiación del patrimonio personal y colectivo.

Fortalece las relaciones personales con la comunidad escolar, reconociendo la importancia de cada uno de los oficios que se desarrollan al interior del colegio.

MÓDULO 2

TERRITORIOS PRÓXIMOS

JARDINEANDO

Propósito de la actividad: Reconocer el valor de los parques y jardines para la ciudad desde el punto de vista ecológico, de salud pública y de conocimientos ancestrales.



MATERIALES:

- Cartulina durex tamaño 1/16 de pliego
- Lápices, tajalápices, borradores
- Crayolas
- Ecolines de todos los colores
- Pinceles redondos de cerda suave
- Paletas plásticas



PASO A PASO

Para empezar

1. Indaga con los estudiantes si tienen plantas en algún espacio de su casa y pide que observen si hay jardines en sus barrios.
2. Cuéntales acerca de la evolución de Bogotá y sus habitantes, desde la relación de los primeros pobladores indígenas con la naturaleza hasta la actualidad. Reflexiona sobre cómo la naturaleza ha sido modificada, dando paso a las diferentes construcciones arquitectónicas, desplazando y transformando los entornos naturales de la ciudad.
3. Socializa en una mesa redonda las indagaciones u observaciones que hicieron los estudiantes sobre los jardines de sus casas y barrios.

Vamos a hacer

4. Organiza una expedición por el colegio o en sus inmediaciones que permita ver jardines. Solicita a los estudiantes que dibujen en sus Bitácoras las plantas que llamen su atención (páginas 80 a 83).
5. De regreso al salón, da las indicaciones para que se organicen en grupos y distribuye los materiales para el desarrollo de la actividad. Proporciona papel y pinceles a cada estudiante y los demás materiales serán para compartir.

6. Indícales que dibujen sobre la cartulina durex cuatro plantas que hayan visto en su expedición. Procura que realicen las líneas con crayola, para luego pintarlas con ecolines.

Para finalizar

7. Indícales que recorten por los bordes las plantas que pintaron.
8. A modo simbólico, invítalos a sembrar las plantas en una caja de cartón que será el jardín del salón.
9. Abre un espacio de reflexión en torno a la importancia del patrimonio natural y su transversalidad con el patrimonio arquitectónico.



LOGROS

Reconoce el patrimonio natural y lo identifica en los territorios cercanos, comprendiendo que hace parte de su cotidianidad.

Identifica la importancia de proteger el patrimonio natural.

COLLAGE DE OLORES

Propósito de la actividad: Activar la memoria a través del sentido del olfato para reconocer los espacios más próximos.



MATERIALES:

- Elementos para oler: tierra, hojas secas, pétalos de flores, hierbas aromáticas, plastilina, crema para el cuerpo, chocolate, café, ajo, cilantro, etc.
- Marcadores gráficos, lápices, tajalápices, borradores, colores, octavos de cartulina blanca, cinta de enmascarar, pegante, papeles de colores, revistas, tijeras, bolsas plásticas.



PASO A PASO

Para empezar

1. Introduce cada uno de los elementos para oler en su propia bolsa plástica.
2. Organiza a los estudiantes en mesa redonda y entrega las bolsas de manera que todos los estudiantes tengan la posibilidad de aspirar su olor cerrando los ojos cuando lo hagan.
3. Da la instrucción que pasen la bolsa a su compañero de la derecha una vez hayan hecho el ejercicio y escriban el olor que más les generó recuerdos o relaciones con algo que le sea familiar.
4. Realiza preguntas que evoquen recuerdos que puedan relacionarse con los olores percibidos tales como: ¿Qué te recuerda? ¿Hay algo que conozcas que huela así? ¿Te recuerda a una persona ó un lugar? ¿Es agradable? etc.
5. Termina el ejercicio de sensibilización solicitando que relacionen los olores que hayan percibido con lugares que frecuenten.

Vamos a hacer

6. Reparte los materiales para que cada estudiante realice un *collage* sobre el lugar y los sentimientos o recuerdos evocados. El *collage* es una técnica

que consiste en la unión de distintos elementos y materiales como recortes de revista y papeles de colores, sobre una superficie. En este caso será un medio para evidenciar la relación entre un lugar y el sentido del olfato.

Para finalizar

7. Cada estudiante deberá escribir en su *collage* el lugar o los lugares que representó.
8. Genera un espacio de reflexión y exposición acerca de las relaciones que se dan entre las memorias, los sentidos y los lugares.



LOGROS

Reconoce otras formas de percibir un lugar a través del sentido del olfato.

Desarrolla su creatividad en la construcción de composiciones gráficas.

Genera relaciones alrededor de la memoria y el territorio.

Enriquece su percepción sobre sus territorios próximos.

COMPLETA LA ESCENA

Propósito de la actividad: Identificar las relaciones que existen entre los lugares y los objetos cotidianos a partir de la capacidad creadora de los estudiantes.



MATERIALES:

- Mochila Civinautas
- Colores
- Lápices
- Borradores
- Tajalápices
- Pegante en barra
- Tijeras
- Cartulina tamaño 1/4 de pliego
- Plumones
- Imágenes recortadas de la guía *Completa la escena*



PASO A PASO

Para empezar

1. Recorta previamente cada uno de los cuadrados que contienen las imágenes que aparecen en la guía *Completa la escena* y deposítalas en una mochila de Civinautas.

2. Ambienta el salón con sonidos de la ciudad (parques, cocinas, restaurantes, calles, plazas de mercado) y pregunta a los niños(as) si reconocen el lugar de donde proviene cada sonido.

Vamos a hacer

3. Distribuye los materiales para el desarrollo de la actividad.

4. Pide a cada uno de los estudiantes que saque de la mochila una de las imágenes y si se requiere, la recorte en su contorno.

5. Utilizando el pegante en barra, indica que ubiquen la imagen sobre la cartulina, completando la escena con un dibujo que represente el lugar al que cada niño(a) cree que pertenece dicha imagen.

6. Solicita a los niños(as) encontrar a los compañeros(as) que hayan hecho el ejercicio con la misma imagen y agrúpalos de acuerdo a este parámetro. (Manzanas con manzanas, maletas con maletas, etc).

7. Identifica con ellos las similitudes y diferencias entre las distintas escenas creadas, así como el carácter público o privado de los objetos.

Para finalizar

8. Genera una reflexión en torno a la importancia de las historias personales, los territorios próximos, así como lo público y lo privado en el entorno cotidiano.



LOGROS

Identifica las relaciones existentes entre el entorno y los objetos cotidianos.

Reconoce diferencias entre lo público y lo privado.

Fortalece su capacidad de dar contexto a través de la interpretación.

MAPA DE MI BARRIO

Propósito de la actividad: Identificar los elementos del barrio a partir de una reflexión sobre las experiencias cotidianas de transitar, habitar y relacionarse con las personas y los lugares de su entorno.



MATERIALES:

- Marcadores gráficos
- Cartulina tamaño 1/8 de pliego
- Silicona líquida
- Papeles cortados de 2x10 cm
- Lana
- Tijeras



PASO A PASO

Para empezar

1. Pide a los estudiantes indagar previamente el nombre del barrio en el que viven y la localidad a la que este pertenece.
2. Invita a los estudiantes a cerrar sus ojos y realizar un recorrido desde su casa a un lugar de su barrio que les guste, prestando atención a las casas de los vecinos, las personas, el comercio, los animales y los parques o zonas verdes.
3. Abre un espacio en el que cada uno pueda compartir con el resto del grupo qué vio en su recorrido mental.
4. Explica qué es un mapa, para que sirve, qué son las convenciones y cómo pueden hacerlo.

Vamos a hacer

5. Entrega los materiales a los estudiantes y da las indicaciones para que realicen un mapa de su barrio tal y como lo perciben, utilizando para esto la cartulina y los marcadores.
6. Solicita que indiquen en el mapa el recorrido imaginario realizado previamente, utilizando para esto lana y silicona líquida.
7. En diálogo con el grupo establece las convenciones de sus mapas, señalando con colores y formas los lugares, personas, zonas verdes, animales,

tiendas, etc. Pueden hacer las convenciones con papeles o marcadores de colores.

8. Recuerda a los estudiantes escribir el nombre del barrio y de los demás lugares por los que transitaban durante su recorrido imaginario.

Para finalizar

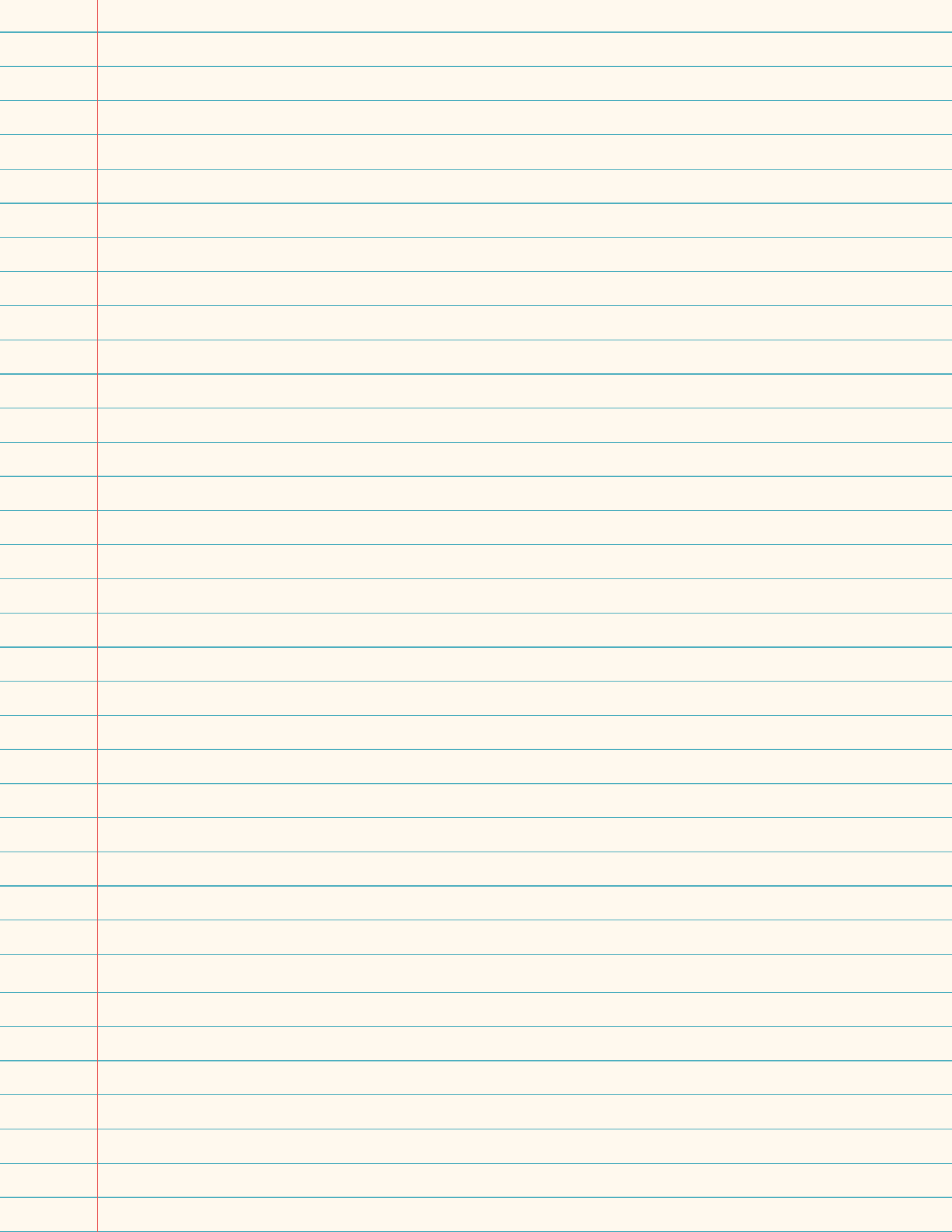
9. Ubica los mapas en el centro del salón de tal forma que cada uno pueda exponer a sus compañeros las particularidades y las convenciones que incluyeron en sus mapas.
10. Finaliza con una reflexión acerca de qué es un barrio y qué elementos se encuentran allí, haciendo un ejercicio de comparación entre los recorridos de cada estudiante, sus mapas y los elementos en común.



LOGROS

Reconoce el barrio como territorio próximo a través de la ubicación y conexión con su casa, los lugares, personas, animales, etc.

Identifica los elementos presentes en los barrios, así como sus similitudes y diferencias.



MÓDULO 3

MI LOCALIDAD

CIUDAD NOCTURNA

Propósito de la actividad: Reconocer las transformaciones que se presentan en la ciudad teniendo en cuenta sus características temporales.



MATERIALES:

- Cartulina blanca tamaño 1/8 de pliego
- Crayolas
- Témpera negra, pincel grueso
- Palillos o esferos sin tinta
- Guía Concéntrate Cívonauta



PASO A PASO

Para empezar

1. Distribuye los materiales para realizar la técnica del *esgrafiado*, la cual consiste en colorear una superficie y cubrirla por completo con una capa de color negro con betún o témpera para después descubrir el color haciendo líneas con una punta fina.
2. Da las instrucciones para que los niños(as) colo-reen con crayolas toda la superficie de la cartulina, posteriormente apliquen una capa de témpera negra y dejen secar durante 15 minutos.
3. Solicita a los estudiantes realizar un listado de lugares y elementos que componen la ciudad. Invítalos a recordar los sitios que han visitado y los lugares que transitan diariamente.
4. Reparte las fichas del juego *Concéntrate Cívonauta*, pide que las observen detalladamente y permite que las intercambien para que cada niño(a) pueda observar mínimo ocho fichas.
5. Genera una reflexión realizando preguntas como: ¿Qué pasa en estos lugares cuando anochece? ¿Qué elementos nuevos aparecen? ¿Cómo cambia la ciudad en el día y en la noche? ¿Qué sensaciones te genera la noche?

Vamos a hacer

6. Sobre la cartulina intervenida anteriormente realiza un dibujo con un elemento puntudo (palillo, punzón, esfero sin tinta, etc.) tomando como temática la ciudad nocturna. Solicita a los estudiantes que incluyan lugares y elementos del listado realizado anteriormente, así como características que llaman su atención de la ciudad durante la noche.

Para finalizar

7. Expone los dibujos de manera que los estudiantes puedan observar las creaciones de sus compañeros.
8. Invita a observar semejanzas y diferencias en los trabajos realizados para reconocer las maneras de representar la ciudad.



LOGROS

Reflexiona sobre los lugares que conforman la ciudad y los cambios que en ella se dan durante el día y la noche.

Desarrolla su creatividad para expresar su relación con la ciudad.

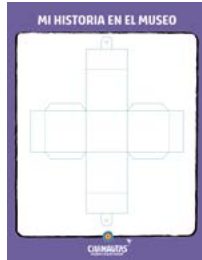
MI HISTORIA EN EL MUSEO

Propósito de la actividad: Generar reflexiones sobre la importancia de los objetos en la construcción de memorias individuales y colectivas.



MATERIALES:

- Guía *Mi historia en un museo*
- Hojas de papel
- Lápices, tajalápices, borradores, colores, pegante, tijeras



PASO A PASO

Para empezar

1. Distribuye la guía *Mi historia en un museo*, el pegante y las tijeras.
2. Da las instrucciones para hacer la vitrina que indica la guía: Recortar la forma de la guía, siguiendo los contornos de la figura impresa, plegar el papel de tal forma que los bordes y pestañas queden por dentro del cubo, unir las caras cerrando las esquinas y poniendo pegante en cada una de las pestañas y bordes, presionar las caras externas del cubo contra las pestañas.
3. Relaciona las vitrinas con las que hay en los museos reflexionando en torno al valor simbólico de los objetos que hacen parte de una colección. Plantea preguntas como: ¿Qué tipo de objetos se guardan en un museo? ¿Por qué algunos objetos del museo se guardan en vitrinas y por qué otros no?

Vamos a hacer

4. Distribuye las hojas de papel, lápices y colores.
5. Sugiere a los estudiantes recordar una historia significativa de su vida y dibujar un objeto que la represente.
6. Da las instrucciones para que recorten el dibujo, de tal forma que pueda exponerse en la vitrina, adentro, sobre o fuera de ella.

7. Permite la participación de los estudiantes para que socialicen sus historias y narren porqué el objeto escogido representa ese momento significativo de su vida.

Para finalizar

8. Organiza una exposición con las vitrinas de los estudiantes procurando que cada una tenga su propia ficha técnica, la cual debe tener: nombre del objeto, nombre del niño(a) y la información que cada uno quiera incluir sobre el objeto.
9. Realiza con el grupo un recorrido por la exposición simulando la visita a un museo.
10. Finaliza la actividad con una reflexión sobre el significado, contexto de los objetos y las relaciones que establecemos con estos en la construcción de memorias y el papel del museo en este proceso.



LOGROS

Reflexiona sobre la importancia de los objetos en la construcción de memoria individual y colectiva.

Comprende el sentido de exponer los objetos personales y escuchar las historias que estos representan para sus compañeros.

IMAGINA UN MUNDO A TU MEDIDA

Propósito de la actividad: Aproximar a los estudiantes al concepto de escala y uso de proporciones a partir de su relación con elementos cotidianos.

 **MATERIALES:**

- Guía *Imagina un mundo a tu medida*
- Bitácora
- Tijeras, lápices, borradores, tajalápices, colores





PASO A PASO

Para empezar

1. Indica a los estudiantes que recorten la regla que aparece en la guía, la coloquen sobre el pupitre y ubiquen sobre ella diferentes objetos como un lápiz, un borrador y un cuaderno. Toma nota de sus dimensiones de tamaño, forma y grosor en la página 120 de la Bitácora.
2. Juega con ellos a medir diferentes elementos del salón como las sillas, los pupitres, el tablero, etc.
3. Pide a un niño(a) que se ubique frente al grupo e indica a varios de sus compañeros que midan su altura utilizando las reglas. Plantea preguntas como ¿Cuántas reglas se necesitaron para medir la altura del niño(a)? ¿Cuántos niños(as) se necesitan para medir la altura del salón?

Vamos a hacer

4. Haz una explicación sobre la escala y la manera de representar los objetos. Puedes usar como ejemplo los carros de juguete que por lo general están contruidos a escala 1:43. Es decir, un carro de juguete mide 43 veces menos lo que un carro real (Ver referente 4).
5. Explica a los estudiantes el dibujo ubicado en la parte izquierda de la guía *Imagina un mundo a tu medida* donde se representa la Catedral Primada de Bogotá a escala 1:520. Pide que realicen un dibujo de sí mismos ubicados al lado de la Catedral, teniendo en cuenta la escala representada.

6. Señala con la regla un centímetro y pregunta a los estudiantes ¿Qué elemento, objeto o ser vivo conocen que tenga ese tamaño? Indica que lo dibujen en el recuadro ubicado al lado derecho de la guía y explica la escala señalada sobre ese recuadro. El dibujo será 10 veces más grande de lo que es en realidad.

Para finalizar

7. Cierra la sesión generando una reflexión respecto a los elementos con los que interactúan los estudiantes en su vida cotidiana (mobiliario, construcciones, medios de transporte, etc).
8. Pregunta a los estudiantes ¿Qué elementos utilizados en su vida cotidiana deberían tener un tamaño diferente?

Opcional: Propón a los estudiantes diseñar un mundo imaginario donde las cosas están a su medida.



LOGROS

Genera unidades de medida a partir de elementos cotidianos.

Comprende los conceptos de escala, proporción y tamaño.

Reconoce la importancia del trabajo colaborativo con sus compañeros.

NOTICIAS DE MI LOCALIDAD

Propósito de la actividad: Reconocer la localidad en que se ubica el colegio, generando reflexiones y experiencias que propicien en los estudiantes sentido de identidad y apropiación de los patrimonios locales.



MATERIALES:

- Mapa de Bogotá
- Lápices
- Colores, tajalápices, borradores
- Cartulina tamaño 1/8 de pliego



PASO A PASO

Para empezar

1. Indaga previamente sobre la localidad en la que se encuentra ubicado el colegio y sus patrimonios, material, inmaterial y natural. Cuéntale a los estudiantes acerca de tu indagación y pregúntales si conocen alguno de los patrimonio que mencionas.
2. Realiza una explicación sobre los medios de comunicación y las noticias, puedes apoyarte en el video *La asombrosa excursión de Zamba a la historia de la comunicación* (Ver referente 5).
3. Explícales cómo se escribe una noticia y muestrales ejemplos; puedes llevar periódicos y revistas como ejemplo de la prensa escrita.
4. Haz una reflexión sobre los patrimonios de la localidad señalando su ubicación en el mapa de Bogotá

Vamos a hacer

5. Invita a los estudiantes a pensar en una noticia sobre el patrimonio de la localidad basados en la información que les compartiste.
6. Solicita que en un octavo de cartulina realicen la actividad precisando la siguiente información: titular, cuerpo de la noticia y dibujo (Ver referente 6).

Para finalizar

7. A partir del ejercicio realizado, pega las noticias en uno de los muros del salón, de manera que todos puedan leer las noticias de sus compañeros.
8. Invítalos a reflexionar en torno a la comunicación escrita y su experiencia escribiendo las noticias, así como el reconocimiento de los patrimonios locales.
9. Esta experiencia puede complementarse con la actividad *Noticias de mi localidad* de la Bitácora (página 102 a 103).



LOGROS

Identifica los patrimonios presentes en la localidad, generando apropiación con su entorno.

Crea colectivamente historias de la localidad y las narra de manera creativa.

Fortalece la capacidad de relacionarse con los hechos de la historia y construir sus propias interpretaciones.



MÓDULO 4

BOGOTÁ, MI PATRIMONIO

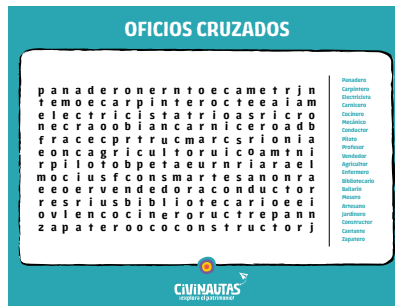
OFICIOS CRUZADOS

Propósito de la actividad: Reconocer y valorar los oficios tradicionales como una manifestación del patrimonio inmaterial de la ciudad.



MATERIALES:

- Lápices, tajalápices, borradores, colores
- Marcadores
- Cartulinas tamaño 7.5 x12.5 cm
- Guía *Oficios cruzados*



PASO A PASO

Para empezar

1. Distribuye en parejas la guía *Oficios cruzados* y los materiales para realizar la actividad.
2. Da la instrucción para que los estudiantes observen y encuentren en la cuadrícula la lista de oficios ocultos de forma vertical, horizontal o diagonal. Al encontrarlos se marcarán con colores diferentes encerrándolas en un óvalo.

Vamos a hacer

3. Genera un diálogo sobre los oficios tradicionales que aparecieron en la sopa de letras y pregúntale a los estudiantes ¿Qué hacen las personas que realizan estos oficios?.
4. Solicítale a cada estudiante que escoja dos oficios que hayan identificado en el ejercicio y combinen las palabras creando nuevos oficios. Ej. panastronauta, carnicultor, etc.

5. Solicítale a cada estudiante que plasme por medio de un dibujo en las fichas bibliográficas el resultado de juntar ambos oficios, respondiendo a preguntas tales como: ¿Qué sale de cruzar un panadero y un electricista?, ¿Qué sale de cruzar un bibliotecario y un enfermero?

Para finalizar

6. Expone los dibujos realizados en el salón de clases y pídele a los estudiantes que cuenten al grupo que profesión u oficio crearon.



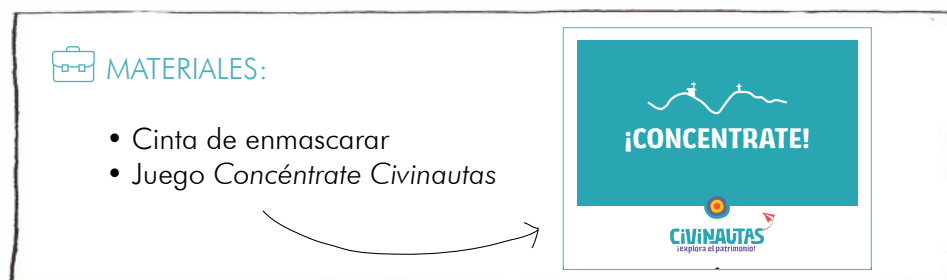
LOGROS

Reconoce los oficios tradicionales que se realizan en la ciudad.

Identifica la importancia de los oficios tradicionales y las manifestaciones culturales y patrimoniales que cada uno conlleva.

¡CONCÉNTRATE CIVINAUTA!

Propósito de la actividad: Incentivar el reconocimiento y disfrute del patrimonio material e inmaterial presente en la ciudad.



PASO A PASO

Para empezar

1. Utilizando la cinta de enmascarar, pega en la pared la totalidad de las fichas que componen el juego *Concéntrate Civinautas*, dejando visible la parte posterior. Procura que las imágenes ocultas queden revueltas y las parejas no queden juntas. Puedes distribuirlas en 4 columnas y 5 filas.

2. Estimula procesos visuales y de memoria pidiendo a los estudiantes que observen las fichas adheridas a la pared durante unos segundos. Posteriormente pide que cierren sus ojos y realiza preguntas como: ¿Cuántos edificios aparecen en la imagen? ¿Qué colores componen el logo de Civinautas? ¿Hay algún medio de transporte representado en las imágenes? ¿Cuántas fichas hay pegadas en la pared? Plantea las preguntas adicionales que consideres pertinente.

Vamos a hacer

3. Divide a los estudiantes en cuatro grupos y sugiere que elijan un nombre para cada uno de los equipos. Este debe estar relacionado con los temas de patrimonio o memoria y debe ser concertado entre los integrantes.
4. Realiza un sorteo para saber en qué orden va el turno de cada equipo.
5. Pide a los niños(as) que designen a un representante por cada equipo, quien será el encargado de comunicar las decisiones concertadas por el grupo.

6. Comparte con los estudiantes las reglas del juego: voltear dos cartas en cada turno, si resultan iguales se formará una pareja, el equipo ganará un punto y deberá conservar las fichas manteniendo vacío el espacio donde estaban ubicadas. Si no resultan iguales, se voltean de nuevo y los demás equipos tendrán más posibilidades de adivinar, siempre y cuando recuerden la imagen y el lugar que ocupaba.

Para finalizar

7. Una vez desprendidas todas las fichas de la pared, solicita a cada grupo que cuente a los demás sobre las imágenes que están representadas en sus fichas.
8. Complementa la información requerida para contextualizar a los estudiantes con el trasfondo histórico de cada una de las imágenes representadas, así como su ubicación dentro de la ciudad (Ver referentes 7, 8, 9 y 10)..



LOGROS

Reconoce imágenes que representan bienes patrimoniales materiales e inmateriales.

Llega a acuerdos con sus compañeros fortaleciendo la toma colectiva de decisiones.

Mejora sus habilidades de enfoque y concentración.

Desarrolla procesos de organización espacial.

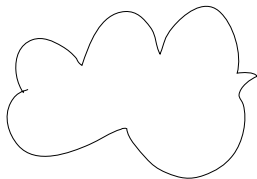
LA BOGOTÁ QUE IMAGINO

Propósito de la actividad: Incentivar la creatividad de los estudiantes a través de ejercicios de escritura, imaginando situaciones hipotéticas y creaciones literarias sobre Bogotá.



MATERIALES:

- Lápices
- Colores
- Tajalápices
- Hojas
- Opcional: reproductor de video



PASO A PASO

Para empezar

1. Cuenta a los estudiantes que muchas de las historias que existen sobre la ciudad surgen de la realidad pero algunas inician a partir de preguntas o situaciones hipotéticas que nos hacen imaginar circunstancias particulares.

2. Plantea preguntas tales como: ¿Qué pasaría si en Bogotá no existieran buses? ¿Qué pasaría si Bogotá tuviera mar? ¿Qué pasaría si en Bogotá no existieran los parques?

3. Opcional: Inicia la sesión con la proyección del video ¿Los niños podemos cambiar el mundo? (Ver referentes 11 y 12).

Vamos a hacer

4. Entrega a los niños(as) los materiales para el desarrollo de la actividad.

5. Solicita a los estudiantes que creen un relato breve que contenga la pregunta ¿Qué pasaría si...? o la palabra Tal vez, imaginando situaciones hipotéticas para Bogotá.

6. Enséñales los elementos importantes de toda narración: -El tema -El escenario, lugar y época -La trama o historia -La caracterización de personajes -El conflicto y El desenlace o final.

Para finalizar

7. Invita a los estudiantes a compartir sus relatos con el grupo y dialoga sobre las lecturas realizadas.

8. Anímalos a expresar sus opiniones por medio de preguntas tales como: ¿Qué cosas les gustaría cambiar o mejorar de la ciudad? ¿Cuáles son los lugares que más disfruta de la ciudad y cuáles no?

9. Reflexiona sobre lo que ellos imaginan y perciben de la ciudad, destacando los elementos que desean preservar o cambiar.



LOGROS

Participa compartiendo sus experiencias y expectativas sobre la ciudad a través de relatos.

Identifica situaciones que le agradan y desagradan de la ciudad.

Participa en la elaboración de narraciones breves teniendo en cuenta elementos de creación literaria y las diversas situaciones que suceden en la ciudad.

PEQUEÑAS INDUSTRIAS

Propósito de la actividad: Sensibilizar a los estudiantes sobre el patrimonio industrial de la ciudad y la importancia de mantener el equilibrio entre uso y conservación del medio ambiente.



MATERIALES:

- Cajas de cartón
- Tijeras, pegante, lápices, colores, tajalápices
- Material reciclado (botellas plásticas, revistas)



PASO A PASO

Para empezar

1. Escoge diferentes objetos que hagan parte del salón de clases, estos pueden ser un lápiz, un borrador de tablero, un pupitre, unas tijeras.
2. Solicita que los niños(as) observen detenidamente las características físicas de estos objetos y formula preguntas que generen una reflexión en torno a las industrias que los producen y su importancia para la ciudad. ¿De qué están hechos los objetos? ¿Conoces alguna fábrica que elabore estos objetos? ¿Qué máquinas serán necesarias para hacer estos objetos? ¿Qué industrias crees que necesita la ciudad?

Vamos a hacer

3. Divide a los estudiantes en grupos de tres de tal forma que cada grupo escoja una industria que le gustaría que tuviera la ciudad. Recurre a la imaginación proponiendo ejemplos poco convencionales que mejoren la calidad de vida y cuiden el medio ambiente, tales como: una fábrica de sombrillas gigantes para los días lluviosos, una convertidora de basura en energía, una fábrica de carros que no necesiten gasolina, etc.

4. Por grupos, reparte los materiales para la elaboración de las industrias y acompaña los equipos en su construcción.

Para finalizar

5. Organiza el lugar en círculo e invita a que cada grupo exponga sus creaciones colectivas de tal forma que los estudiantes puedan observar el trabajo que cada equipo realizó. Promueve la socialización de cada uno de los trabajos resaltando su creatividad, imaginación o utilidad.
6. La actividad puede ser complementada con la lectura de cuento *El oso que no lo era* (Ver referente 13).



LOGROS

Reconoce la importancia de las industrias para la ciudad, estableciendo la necesidad de un equilibrio entre uso y cuidado de los recursos que nos proporciona el medio ambiente.

Comprende la importancia de trabajar en colectivo para obtener resultados de bien común.

REFERENTES GRADO 3

1. Cortés, M. Á. (04 de Agosto de 2016). *Radio Nacional de Colombia*. Obtenido de <https://www.radionacional.co/noticia/cultura/los-juegos-infantiles-infancia-los-colombianos>
2. Señal Colombia. (2014). *Serie documental Los puros criollos*. Obtenido de Juegos criollos: <https://www.rtvplay.co/los-puros-criollos/juegos-criollos>
3. Señal Colombia. (s.f.). *Mi señal, Mi huella*. Obtenido de Juegos tradicionales: <https://www.rtvplay.co/mi-senal-mi-huella/juegos-tradicionales>
4. Arquitectura para niños. (2014). Obtenido de <http://www.xn--arquitecturaparanios-l7b.es/>
5. Canal Pakapaka. (01 de abril de 2015). *La asombrosa excursión de Zamba a la historia de la comunicación*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=Hh6PFdw0vro&t=333s>
6. Biblioteca Nacional Digital de Chile. (2017). *Chile para niños*. Obtenido de http://www.chileparaninos.gob.cl/639/articles-320919_archivo_01.pdf
7. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. (2008). *Bogotá, un museo a cielo abierto: Guía de esculturas y monumentos conmemorativos*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.
8. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. (2015). *Monumentos en espacio público en Bogotá. Rutas e imágenes para recorrer la ciudad*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.
9. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. (2016). *Guía para amar, armar e imaginar monumentos y esculturas en Bogotá*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.
10. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. (2016) *¡Viva el Centro! Álbum de Monas. Ruta de la Carrera 7ª*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.
11. Mi Señal. (07 de mayo de 2018). ¿Los niños podemos cambiar el mundo? Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=1-JFM3mNoQc&index=6&list=PL07RPVp258LC-dbMAxgr46Jamz-fOwktvZ>
12. Retina Latina. (2017). <https://www.retinalatina.org/>. Obtenido de <https://www.retinalatina.org/rojo-red-de-juan-manuel-betancourt/>
13. Tashin, F. (2002). *El oso que no lo era*. Barcelona: Alfaguara.



Civinautas en la quebrada Yomasa realizando una actividad de siembra. Carlos Lema-IDPC, 2018

GRADO 4

MÓDULO 1

UBICANDO MI HISTORIA

Propósito de la actividad: Aproximar a los estudiantes a la exploración de su origen familiar a partir de elementos cotidianos de las distintas regiones de Colombia.



MATERIALES

- Pendón *Ubicando mi historia*
- Post it, Bitácora, plumones



PASO A PASO

1. Previamente pídele a los estudiantes que respondan las siguientes preguntas: ¿Cuál es tu lugar de nacimiento? ¿Cuál es la comida típica de ese lugar? ¿Qué clima hace en ese lugar? ¿Cómo se visten las personas allí? ¿Qué música escuchan las personas que viven allí?. Solicita que realicen estas preguntas a sus familiares más cercanos (padres, abuelos, tíos, etc., y escriban esta información en la Bitácora (páginas 38 y 39).

Para empezar

2. Organiza el salón para un ejercicio grupal en forma de círculo y ubica el pendón *Ubicando mi historia*.

3. Entrega a cada uno de los estudiantes los materiales para realizar la actividad (post it, plumones) y solicita que escriban el lugar de origen tanto de ellos, como de sus familiares.

Vamos a hacer

4. Recuerda que la actividad tendrá mejores resultados si se realiza a partir de las respuestas recogidas por los estudiantes al conversar con su familia acerca de sus orígenes.

5. Orienta a cada niño(a) para que ubique en el mapa de Colombia sus hojas de post it, de acuerdo a su lugar de nacimiento y el de sus familiares.

6. Dialoga con los estudiantes sobre los lugares que se repiten en el mapa, -lo que indica que más de un estudiante proviene de esa zona o región- y sobre los diferentes territorios de donde provienen, ellos(as) y sus familias. Resalta las particularidades

de estos lugares en relación a su clima, tradiciones, acentos y formas de vestir, etc.

7. Divide el grupo en parejas y sugiere que intercambien sus respuestas encontrando puntos en común o diferencias entre los orígenes individuales y familiares.

8. Invítalos a conversar sobre el motivo por el cual llegaron a Bogotá. De ser posible, pídeles que socialicen este ejercicio al resto del grupo.

Para finalizar

9. Invita a los estudiantes a reflexionar sobre Bogotá como un punto donde se encuentran personas de diferentes regiones, con costumbres diversas que permiten el intercambio de saberes. Destaca la importancia de explorar nuestra historia familiar y las cualidades que definen nuestra identidad, lo que nos hace únicos y diversos a la vez.

Opcional: Puedes presentar un fragmento del programa infantil *La Lleva*, el cual nos muestra la experiencia de los niños(as) viajando a distintas regiones para conocer y descubrir el país (Ver referente 1).



LOGROS

Reconoce sus orígenes familiares y la importancia de incorporarlo en la construcción de su propia identidad.

Muestra curiosidad por conocer su origen y el de sus familiares, reconociendo y valorando la diversidad presente en el país.

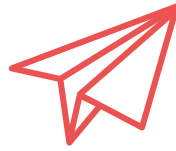
POSTALES DE MIS LUGARES FAVORITOS

Propósito de la actividad: Reconocer los entornos próximos a partir de expresiones gráficas que permitan representar la historia de los lugares significativos para los estudiantes.



MATERIALES

- Cartulinas blancas tamaño 7.5x12.5 cm
- Lápices, tajalápices, borradores, colores
- Ecolines, pinceles



PASO A PASO

Para empezar

1. Explica a los estudiantes qué es una postal y qué son las estampillas. Profundiza sobre cómo la postal ha funcionado como medio de comunicación; puedes reforzar indagando sobre la historia del correo postal en Bogotá.

2. Invita a los estudiantes a pensar en sus lugares favoritos donde se sienten cómodos, felices y tranquilos.

Vamos a hacer

3. Propón a los estudiantes, realizar un relato que describa el lugar favorito que recordó, su nombre, características físicas, sensoriales y qué significa para ellos.

4. Lleva ejemplos de postales y estampillas al aula, ya sean virtuales o físicas.

5. Invita a los estudiantes a capturar los recuerdos de sus lugares favoritos creando su propia postal. Primero dibujando con lápiz para luego aplicar colores y ecolines.

6. En la parte posterior traza unas líneas a modo de renglones, que permitan escribir un mensaje y reserva un recuadro para la estampilla.

Para finalizar

7. Invítalos a pensar en una persona de su confianza, un familiar o amigo a quien quieran escribirle su postal y compartirle ese lugar favorito. Si esa persona está en el salón puede entregársela al finalizar la sesión.

8. Opcional: Puedes realizar una actividad de intercambio de postales entre otros cursos e incluso con otros colegios si es posible.

9. Al terminar de escribir, invítalos a dibujar la estampilla de su postal.

10. Como cierre, haz una reflexión sobre las relaciones que se tejen con los lugares que habitamos y transitamos.



LOGROS

Comparte sus emociones y percepciones de los lugares que lo identifican.

Reconoce otras formas de comunicación escrita y gráfica (postal y estampilla).

Desarrolla capacidades comunicativas a partir de la representación gráfica y escrita.

Reconoce los vínculos que establece con los lugares que habita.

VIAJE POR EL TIEMPO

Propósito de la actividad: Aproximar a los estudiantes a los conceptos de pasado, presente y futuro en su relación con el patrimonio cultural y la historia de su vida.



MATERIALES

- Bitácora
- Lápices, colores, tajalápices, hojas



PASO A PASO

Para empezar

1. Solicita previamente a los estudiantes indagar en casa sobre su fecha de nacimiento, la de sus padres, hermanos y abuelos. Pide que registren los datos en su cuaderno.
2. Reflexiona con los estudiantes acerca del paso del tiempo y las unidades de medida que utilizamos como segundos, minutos, horas, días, semanas, meses, años, lustros, décadas, siglos, milenios, etc.
3. Háblales sobre los diferentes tipos de calendarios y cómo en diversas culturas se han creado calendarios como el azteca, chino, maya, ático, budista, gregoriano, iraní, hebreo y muisca. Puedes hacer énfasis en los calendarios gregoriano y muisca.
4. Realiza un diálogo con los estudiantes preguntando por la edad y la fecha de nacimiento de cada uno, las fechas de nacimiento y edad de sus padres, hermanos y abuelos.

Vamos a hacer

5. Reflexiona con el grupo acerca del calendario gregoriano y cómo lo empleamos, dando ejemplos con las fechas de nacimiento de sus familiares. Así mismo, entabla un diálogo en el que reflexionen acerca del pasado, presente y futuro de sus vidas.
6. Remite a los estudiantes a las páginas 26 a 29 de la Bitácora, entrega lápices y colores para desarrollar la actividad titulada *Mis recuerdos*.

7. Para facilitar esta actividad da las recomendaciones necesarias para que cada estudiante se dibuje en tres momentos de su vida, cuando era bebé, (cuando empezó a estudiar) en la actualidad y en diez años, poniendo en cada cuadro la fecha de nacimiento, la del presente y la del futuro

8. Indica que escriban su historia desde cuando eran bebés hasta el futuro, cuando sean grandes, acudiendo a sus expectativas, a los contextos particulares y a su imaginación, especialmente sus deseos de lo que quieren ser en el futuro. Pueden escribirlo en la Bitácora (páginas 38 a 42).

Para finalizar

9. Realiza una socialización de los dibujos en la que los estudiantes lean a sus compañeros la historia de su vida.
10. Reflexiona con los estudiantes sobre los diversos tipos de calendarios y el paso del tiempo, así como sus proyecciones en pasado, presente y futuro.



LOGROS

Identifica el concepto de tiempo desde su experiencia.

Reconoce momentos significativos de su pasado, su presente y su proyección en el futuro.

Reflexiona en torno a sus sueños y expectativas para el futuro.

EL COLEGIO Y YO

Propósito de la actividad: Reflexionar en torno al conocimiento de sí mismo en relación con las vivencias, sentimientos y sensaciones que experimenta en el colegio.



MATERIALES

- Post it de diversos colores
- Esferos



PASO A PASO

Para empezar

1. Despeja el salón para que a los estudiantes les sea posible realizar un círculo tomándose de las manos. Invítalos a permanecer de pie con el cuerpo relajado y los ojos cerrados, inhalando y exhalando profundamente mientras piensan cómo sienten su cuerpo en ese preciso momento.
2. Invítalos a sentarse en el piso y háblales acerca de qué son las emociones y los sentimientos, y cómo estos se ven afectados por nuestro contexto.
3. Invítalos a pensar en las sensaciones físicas; *calor, frío, hambre, sed, dolor, comodidad o incomodidad*, así como los sentimientos; *felicidad, tranquilidad, intranquilidad, tristeza, odio, etc.* Indaga sobre lo que experimentan en los diferentes espacios del colegio así como en el camino de la casa al colegio.

Vamos a hacer

4. Organiza un recorrido por los espacios del colegio que los estudiantes transitan con mayor frecuencia. Puedes definir un color de post it por cada lugar.
5. Entrega a cada estudiante post its de todos los colores y un esfero para que escriban la sensación física y los sentimientos que les genera cada lugar visitado.

Para finalizar

6. Al finalizar el recorrido regresa al salón y pega en el tablero los post its de los estudiantes por las categorías de color y espacio que definiste.
7. Inicia una reflexión con los estudiantes a partir de lo que escribieron sobre los espacios recorridos e invítalos a identificar las sensaciones y sentimientos que se repiten. Puedes realizar nuevas clasificaciones, definiéndolas con el grupo para llegar a acuerdos y consensos sobre lo que percibieron en cada lugar.
8. Puedes abrir un espacio en el que los estudiantes se expresen al respecto y socialicen sus experiencias para generar empatía, reconociendo cómo se sienten los demás en el colegio y cómo los afecta estar allí.



LOGROS

Se reconoce como sujeto que establece relaciones en su colegio e interactúa en contextos que condicionan sus sentimientos y sensaciones.

Se identifica con los demás y se sensibiliza frente a sus experiencias.

Se aproxima al conocimiento de sí mismo y sus reacciones físicas y emocionales en el entorno del colegio.

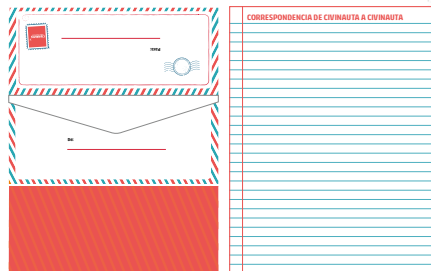
¡CORRESPONDENCIA DE CIVINAUTA A CIVINAUTA!

Propósito de la actividad: Acercar a los estudiantes a la escritura del género epistolar, posibilitando la transmisión de sus recuerdos y aprendizajes a través de la comunicación escrita.



MATERIALES

- Guía Correspondencia de Civenauta a Civenauta
- Colores, lápices, marcadores gráficos, tijeras, pegante en barra
- Imágenes de la ciudad lugares, objetos, personajes, plantas, animales, monumentos.



PASO A PASO

Para empezar

1. Lee la siguiente carta en voz alta o invita a un estudiante a leerla para el grupo.

“Bogotá, julio 28 del 2007

SEÑOR MIEDO: “OSCURIDAD”

CIUDAD

RECIBA UN CORDIAL SALUDO

Respetada oscuridad, la carta que me atrevo a escribirle es para pedirle el favor que por la noche no me asuste más, ya que cuando apago la luz de mi cuarto siento mucho miedo. Por eso le pido señora oscuridad que no me asuste y sea un poco más clarita cuando duermo y podamos ser amigos.

Le agradezco de antemano su atención a mi petición.

Atentamente,

JHONATAN FERNEY RODRÍGUEZ”¹

2. Luego de esta lectura, formula la siguiente pregunta ¿Alguna vez han recibido una carta o han escrito una carta a alguien?

¹ Ospina,P.(2008). *Cartas de la persistencia*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.

Vamos a hacer

3. Distribuye la guía *Correspondencia de Civenauta a Civenauta* e invítalos a escribir una carta para un estudiante de otro colegio, que al igual que ellos está en Civenautas. Las cartas pueden tener dibujos y recortes según su preferencia.

4. Cuéntales que a partir de este momento se creará un diálogo con un civenauta de otro colegio a través de cartas donde compartirán sucesos especiales. La persona que llevará las cartas será el mediador.

Para finalizar

5. Reflexiona en torno al patrimonio inmaterial representado en la escritura de género epistolar (Ver referentes 2 y 3).



LOGROS

Reconoce la relación de la escritura de género epistolar con el patrimonio inmaterial.

Comparte con otros sus memorias y vivencias en Civenautas a través del género epistolar.

Identifica la importancia de la escritura epistolar en la creación de lazos afectivos e intercambios culturales.

MÓDULO 2

TERRITORIOS PRÓXIMOS

LAS FACHADAS DE MI BARRIO

Propósito de la actividad: Propiciar el reconocimiento social del patrimonio mediante un acercamiento a hitos arquitectónicos ubicados en el barrio.

Identificar estrategias para el cuidado del entorno natural y propiciar desde un ejercicio creativo, prácticas relacionadas con el reciclaje y la reutilización de materiales.



MATERIALES:

- Cajas pequeñas de cartón (recicladas)
- Papeles de colores, pegante en barra
- Cartón paja tamaño pliego
- Tijeras
- Reglas
- Bisturí (a cargo del docente)



PASO A PASO

Para empezar:

1. Pide a los estudiantes que cierren sus ojos y se ubiquen cómodamente.
2. Narra una historia que involucre acciones y recorridos de la cotidianidad de los estudiantes, como levantarse, alistarse para salir, caminar hacia el colegio, a la tienda o al parque. Pide que se detengan en los lugares arquitectónicos que más llaman su atención, sintiendo su olor, adivinando su textura e imaginando sus colores (Ver referentes 4 y 5).
3. Pregunta a los niños(as) por esos lugares que despertaron su interés e indaga acerca de las razones por las cuales los identifican como hitos arquitectónicos en el territorio local.

Vamos a hacer:

4. Da las instrucciones para que cada estudiante construya su hito arquitectónico a partir de cajas de cartón recicladas. Con papeles y cartones se dará color a sus fachadas y con el cartón paja

completarán el entorno, agregando al conjunto elementos naturales de fauna y flora identificados en cada lugar. Toda la composición será realizada mediante la superposición de superficies a manera de *collage*, a la que se pueden agregar objetos encontrados que evoquen el lugar representado.

Para finalizar:

5. Invita a los estudiantes a socializar el lugar que representaron, la importancia que tiene dentro del barrio y las acciones que llevarán a cabo como ciudadanos para preservarlo como parte de su patrimonio material y natural.



LOGROS

Identifica hitos arquitectónicos en su barrio.

Reconoce la importancia de preservar el patrimonio material.

EN SINTONÍA

Propósito de la actividad: Reconocer la importancia de la radio como un medio de comunicación que permite el acceso a la información y la cultura.



MATERIALES:

- Radio/ reproductor de audio, audios de radio
- 1 celular



PASO A PASO

Se sugiere que esta actividad se desarrolle en dos sesiones.

Previamente selecciona audios de radio para reproducirlos en clase. Puedes emplear los archivos de la Radio Nacional de Colombia o de Radio Sutatenza (Ver referentes 6, 7 y 8).

Para empezar (Primera sesión)

1. Convoca a los estudiantes a hacer silencio a través de una señal que acuerden entre todos (ejemplo: puño cerrado levantado). Invítalos a escuchar activa y atentamente los audios de radio seleccionados previamente.
2. Dialoga con los estudiantes sobre su percepción de los audios escuchados. Invítalos a participar con las siguientes preguntas: ¿Escuchas radio? ¿Cuál es tu emisora favorita? ¿Sabes de una emisora comunitaria?
3. Explica el papel de la radio como medio de comunicación que nos permite el acceso a la información y a contenidos periodísticos, educativos, sonoros, entre otros. Amplía y explica las razones por las cuales la radio hace parte de la historia de un territorio y de su patrimonio cultural.
4. Organiza grupos de cinco estudiantes de tal forma que cada grupo escoja una temática de su interés para desarrollarla en un programa radial a manera de entrevista, panel o noticia en directo.

Vamos a hacer (Segunda sesión)

5. Dale un tiempo límite a cada programa radial y preséntales una estructura básica que les permita hacer buen uso del tiempo “al aire”.
6. Permite que los estudiantes ensayen el programa radial simulando su aparición “al aire”.
7. Invita a presentar los programas de radio realizados por los estudiantes, socializando al resto del salón cada programa.

Para finalizar

8. Graba los programas de radio en un dispositivo de audio (celular, grabadora, etc.) y reprodúcelos para que los niños(as) escuchen sus voces.
9. Si hubiese emisora en el colegio, gestiona que uno de los programas producidos en este ejercicio sea repetido para todo el colegio.



LOGROS

Reconoce la importancia de la radio y sus vínculos con el patrimonio cultural.

Muestra disposición para el trabajo en equipo basado en el respeto.

Reconoce los medios de comunicación como una alternativa para difundir y preservar el patrimonio y la memoria oral de la comunidad.

VOZ A VOZ, NUESTRA TRADICIÓN ORAL

Propósito de la actividad: Comprender la importancia de la tradición oral mediante el diálogo intergeneracional entre los estudiantes y sus familiares.



MATERIALES:

- Cartulina tamaño pliego
- Marcadores gráficos
- Recortes de revista
- Tijeras
- Silicona líquida
- Diccionario
- Lápices
- Bitácora.



PASO A PASO

Para empezar:

1. Indica previamente a los estudiantes que indaguen en sus familias sobre los dichos o refranes que utilizan sus padres o abuelos y el significado que le dan.
2. Solicita que registren la información en sus Bitácoras resaltando los términos que no conocen.

Vamos a hacer:

3. Organiza a los estudiantes en grupos de cuatro y pide que socialicen con sus compañeros el ejercicio realizado en casa, indagando el significado que le dan a las expresiones, dichos o refranes que compilaron previamente. Para esto puedes apoyarte en el *Bogotólogo*, el diccionario o el *ALEC*. (Ver referentes 9 y 10). Solicita que anoten en sus cuadernos esta indagación.
4. Entrega los materiales a cada grupo para que realicen de manera conjunta un refranario, el cual será la compilación de refranes y dichos que indagaron en casa y sus significados.
5. Da las indicaciones para que cada grupo realice el ejercicio en sus cartulinas apoyándose con los recortes de revistas para usar imágenes alusivas. Verifica que cada grupo escriba dichos y refranes diferentes.

Para finalizar:

6. Abre un espacio de socialización en el que cada grupo exponga su parte del refranario colectivo y exprese cómo fue la experiencia de indagar y compartir con sus familias sus tradiciones orales.
7. Reflexiona en torno al patrimonio inmaterial a través de preguntas orientadoras sobre el valor de las memorias y la salvaguardia de la tradición oral como un ejercicio en el que todos podemos participar.
8. Finaliza la sesión acordando con los estudiantes en qué lugar del salón o del colegio ubicarán el refranario del curso.



LOGROS

Valora los diálogos intergeneracionales para fortalecer la memoria colectiva.

Participa en actividades grupales y dialoga sobre las tradiciones orales que hacen parte de la identidad individual y colectiva.

AVENTURA EN EL VECINDARIO

Propósito de la actividad: Reconocer y valorar el espacio público y privado en el que se desarrollan actividades de interacción, se generan relaciones y se construyen historias.



MATERIALES:

- Guía *Aventura en el vecindario*
- Cartulina blanca tamaño 1/8 de pliego
- Colores, lápices, crayolas, tajalápices, borradores
- 6 pliegos de cartulina.



PASO A PASO

Para empezar

1. Introduce a los estudiantes sobre los conceptos relacionados con el espacio público y espacio privado. Amplía con ejemplos, señalando las características del espacio público como aquel donde como ciudadanos tenemos derecho a usar y transitar libremente, y el espacio privado como aquel que nos pertenece y solo hacemos uso de él con personas cercanas o conocidas.

2. Plantea preguntas que permitan identificar que espacios privados y públicos reconocen, tales como: ¿La calle es un espacio público o privado? ¿Qué espacios privados visitas frecuentemente? ¿Qué lugares públicos conoces? ¿Cómo cuidas los espacios públicos?

Vamos a hacer

3. Explica a los estudiantes qué es una historieta, la cual consiste en narrar una historia a partir de una secuencia de viñetas mediante imágenes y texto que aparece encerrado en un globo.
4. Organiza grupos de cinco estudiantes y entrega la guía para realizar la actividad *Aventura en el vecindario*.
5. Solicita que recorten los recuadros de la guía y armen una historia con la temática del espacio público y privado. Crea conversaciones en los globos de texto entre los personajes de las imágenes

y de ser necesario anexa globos adicionales con el material proporcionado (cartulina).

6. Da la instrucción de pegar la secuencia de la historia en un pliego de cartulina y darle un título a su creación.

7. Organiza una muestra de historietas en donde los estudiantes expongan las historias creadas a partir de las imágenes.

Para finalizar

8. Cierra la experiencia señalando las múltiples lecturas que pueden surgir de una sola imagen, mencionando las relaciones que se establecen en los espacios tanto públicos como privados y la importancia de su apropiación y cuidado.



LOGROS

Genera reflexiones alrededor del espacio público y privado, así como la importancia de su buen uso, respeto y cuidado.

Expresa sus vivencias y opiniones para realizar una creación colectiva en torno a una temática determinada.

Reconoce la historieta como un medio de comunicación gráfico que permite expresar las relaciones y acciones que se tejen entre lo público y lo privado.

NUESTRA RECETA

Propósito de la actividad: Reconocer la importancia cultural de las comidas tradicionales en la preservación de la memoria y la identidad colectiva.



MATERIALES:

- Guía *Nuestra receta*
- Lápices, borradores, tajalápices, colores
- 2 cartulinas negras tamaño doble carta
- Perforadora, gancho legajador



PASO A PASO

1. Previamente solicita a los estudiantes que dialoguen con sus familiares sobre las comidas tradicionales a partir de las siguientes preguntas: ¿Cuál es tu plato favorito? ¿Cuál es la comida típica del lugar donde naciste? ¿Conoces algún plato típico de Bogotá? ¿Qué receta familiar recuerdas?

2. Invita a que escriban una receta familiar con su nombre, ingredientes y el paso a paso de su preparación, consignando la información en la página 58 de la Bitácora.

Para empezar:

3. Si fuera posible, proyecta el video *Desayunos, de la serie Los puros criollos* y reflexiona sobre este programa en clase (Ver referente 11).

4. Organiza el salón para un ejercicio grupal en forma de círculo e invita a los niños(as) a compartir las recetas familiares que indagaron.

Vamos a hacer:

5. Dialoga con los estudiantes sobre la importancia de las comidas tradicionales en nuestra cultura, desde el momento de la obtención de los alimentos, hasta sus modos de preparación. Muchas familias conservan las recetas que aprendieron de sus familiares y las han transmitido de generación en generación. Cada uno de estos elementos hace parte de la identidad de las comunidades, de sus saberes y del patrimonio inmaterial del país.

6. Entrega a cada uno de los estudiantes los materiales para realizar la actividad y solicita que escriban la receta familiar que indagaron previamente; deben escribirla teniendo en cuenta el nombre de la comida, sus ingredientes y el modo de preparación.

Para finalizar:

7. Invita a los niños(as) a presentar al grupo sus recetas.

8. Con ayuda de los estudiantes organiza las recetas acordando un criterio de selección (ejemplo: por tipo de ingredientes, recetas frías o calientes, etc). Crea un recetario colectivo con sus aportes, usando un gancho legajador y realizando una portada con cartulina.

9. Reflexiona sobre la importancia de conservar las recetas de nuestras familias, pues estas nos identifican y hablan de nuestra diversidad.



LOGROS

Expresa interés por conocer las prácticas culinarias de su familia y del resto del grupo.

Muestra respeto por la diferencia y reconoce la diversidad de la cocina existente en Colombia.

Identifica la gastronomía como parte importante del patrimonio inmaterial de un territorio.

MÓDULO 3

MI LOCALIDAD

AGRICULTURA URBANA

Propósito de la actividad: Reconocer la importancia de las prácticas de agricultura urbana como escenario para el intercambio de saberes y como alternativa para la conservación del medio ambiente en la ciudad.



MATERIALES:

- Recipientes
- Semillas
- Agua
- Trapos
- Algodón



PASO A PASO

Para empezar

1. Invita al grupo a formar un círculo en una zona verde del colegio, puede ser cerca de un árbol, en el prado o alrededor de una planta.

2. Inicia un diálogo a partir de las preguntas: ¿Qué es la siembra? ¿Para qué sembramos? ¿Qué son las plantas? ¿Qué se necesita para sembrar? ¿Nuestro colegio tiene huerto? ¿Cuántas plantas hay en el colegio? etc.

Vamos a hacer

3. Realiza un recorrido por las instalaciones del colegio, reconociendo plantas, animales y si fuera posible el huerto. Reflexiona acerca de la situación ambiental de la institución educativa.

4. Organiza un proceso de siembra, seleccionando un área del salón o del colegio donde se puedan ubicar recipientes individuales (de plástico o vidrio), para que el estudiante observe el proceso de crecimiento de la semilla. Esta acción se realiza colocando agua en el recipiente, algodón recubriendo la boca del mismo y ubicando una semilla en el centro. Pueden utilizarse semillas de frijol o alverja.

5. Esta actividad se debe proyectar para ser realizada durante un par de semanas, de tal manera que puedan notar la evolución de la semilla.

6. De ser posible y si hay un huerto en el colegio habla con su docente encargado para que cuente a los estudiantes sobre el proceso de siembra, sus etapas, los cuidados que requiere y el tipo de semillas que han sido sembradas. Esto con el fin de generar una reflexión en torno a esta área vital para el colegio y la ciudad.

Para finalizar

7. Solicita a los estudiantes que registren a través de apuntes o dibujos el proceso de siembra, germinación y crecimiento de la planta en la Bitácora (páginas 120 a 124).



LOGROS

Reconoce el valor de la siembra para el bienestar escolar y de la ciudad.

Genera apropiación con su entorno escolar por medio del cuidado de las especies naturales

Reconoce la importancia de mantener vigentes los conocimientos relacionados con el campo, la siembra y la naturaleza.

ESCULTURAS Y MONUMENTOS PORTÁTILES

Propósito de la actividad: Reconocer objetos del patrimonio mueble de la ciudad, su historia y el contexto al que pertenecen.



MATERIALES:

- Lámina de cartón paja tamaño pliego
- Material reciclado
- Pegante líquido
- Pinceles, vinilos de colores
- Bitácora
- Bisturí (a cargo del docente)



PASO A PASO

Para empezar

1. Indaga con los estudiantes acerca de las esculturas o monumentos que reconocen en aquellos lugares que recorren cotidianamente en la ciudad. Recuerda hacer énfasis en la diferencia que hay entre esculturas y monumentos. Para esto, puedes utilizar como apoyo la Bitácora (páginas 106 a 111 y 150 a 151).

2. Realiza un listado en el tablero de las esculturas y monumentos que mencionaron los estudiantes.

3. Identifica con el grupo cuál de las esculturas o monumentos vistos es el más reconocido por ellos. Profundiza acerca de su historia y carga simbólica dentro de la comunidad (Ver referente 12).

Vamos a hacer

4. Distribuye a los estudiantes en grupos de cuatro de tal forma que puedan diseñar colectivamente una escultura o monumento. Invítalos a dialogar y llegar a acuerdos sobre las características que debe tener, la forma, el significado, si es un personaje conocido o una persona destacable para ellos; deben tener claro su contexto o significado.

5. Utilizando cartón paja y material reciclado invítalos a construir una escultura o monumento modular que pueda ser ensamblado en diferentes lugares. Plantea preguntas como ¿Qué representa esta escultura o monumento y a quién o a qué hace homenaje? ¿Cuál es la función de este tipo de bienes muebles en el espacio público? ¿Si tu escultura o monumento pudiera moverse, a dónde iría?

Para finalizar

6. Realiza una muestra con los elementos creados e invita a los estudiantes a recorrer y conocer las esculturas o monumentos. Cada grupo hablará sobre su diseño, que representa y los lugares donde podría ubicarse.



LOGROS

Propiciar la construcción colectiva a través del diálogo, el consenso y la colaboración.

Reconoce espacios de la ciudad y los elementos populares que la constituyen.

Establece pactos de creación y preservación de las esculturas y monumentos capitalinos.

PAISAJES SONOROS

Propósito de la actividad: Reconocer el entorno inmediato a partir de la escucha activa, convirtiendo la información sonora en imágenes que relacionan lo intangible (el sonido) y lo tangible (el dibujo).



MATERIALES:

- Parlante
- Ecolines, pinceles, paletas
- Papel acuarela tamaño 1/8 de pliego
- Plastilina en bloque



PASO A PASO

Para empezar

1. Elige un lugar dentro del colegio o sus proximidades en el cuál puedas tener diversas clases de sonidos (la cafetería, el taller de maderas, un parque, etc).
2. Realiza con los niños(as) un ejercicio de sensibilización en el que cierren sus ojos y en completo silencio inicien un reconocimiento de los sonidos más cercanos partiendo de su propio cuerpo: la respiración y el latir del corazón.
3. Plantea preguntas como ¿Qué imagen te sugieren los sonidos? ¿Cuál es el primer sonido que recuerdas?
4. Indica que se concentren en los sonidos externos como el salón, el pasillo y lo que ocurre cerca del lugar donde estén ubicados.

Vamos a hacer

5. Utiliza el parlante para reproducir sonidos capturados previamente que estén relacionados con los territorios próximos. El mediador puede facilitar algunos de esos sonidos (Ver referente 13).
6. Pide a los estudiantes que cierren sus ojos y elijan uno de los sonidos escuchados, sin contarle a los demás de qué sonido se trata. Este puede provenir de su propio cuerpo, del colegio o de los territorios próximos. Pregunta pausadamente: ¿Cómo podrías convertir ese sonido en algo

perceptible mediante otro sentido como la vista o el tacto? ¿Lo podrías representar por medio de tu cuerpo? ¿Qué color tiene ese sonido? ¿Tiene forma? ¿Te trae algún recuerdo? ¿Cuándo escuchas ese sonido, qué imágenes pasan por tu mente?

7. Invita a los niños(as) a representar visualmente el sonido elegido por medio de una pintura (utilizando ecolines y papel acuarela) o un objeto modelado en plastilina.

Para finalizar

8. Socializa las pinturas u objetos realizados y con la ayuda de los niños(as) elige algunos de ellos. Pide a los demás que adivinen a qué sonido corresponden o qué sonido les evoca.
9. Bajo la misma dinámica, invita a algunos voluntarios a representar el sonido elegido utilizando su cuerpo o a través de los accesorios que tengan a la mano y pide a los demás estudiantes que adivinen el sonido al que corresponde.



LOGROS

Fortalece múltiples posibilidades de creación a partir de su cuerpo.

Estructura la información sonora a través de imágenes y representaciones corporales.

Establece diferencias entre lo intangible y lo tangible.

MUSEO AL COLEGIO

Propósito de la actividad: Reflexionar en torno a los conceptos de ciudadanía e independencia a partir de la maleta viajera de los Museos de la Independencia- Casa del Florero y Museo Quinta de Bolívar.



MATERIALES:

- Maleta viajera de pensamientos libres e independientes
- Hojas blancas
- Lápices, colores, tajalápices, borradores



PASO A PASO

Para empezar

1. Previamente realiza el trámite de solicitud de préstamo de la *maleta viajera de pensamientos libres e independientes*.
2. Indaga con los estudiantes sobre lo que significa ser ciudadano y ser independiente, ejemplificando estos conceptos de acuerdo a sus propias experiencias.
3. Plantea reflexiones a partir de las siguientes preguntas: ¿Somos ciudadanos solo cuando cumplimos la mayoría de edad? ¿Cómo ejercemos la ciudadanía? ¿Qué otras formas de ejercer la ciudadanía hay además del derecho al voto? ¿Qué significa ser independiente? ¿La independencia es solo económica? ¿Conoces los derechos del hombre y del ciudadano? ¿Conoces los derechos del niño?
4. Si es posible, proyecta el video: *¿Qué tipo de Independencia fue la del 20 de julio?* Contextualiza y reflexiona sobre el acto de independencia de Colombia de hace 200 años (Ver referente 14).

Vamos a hacer

5. Socializa con los estudiantes la *Maleta viajera de pensamientos libres e independientes* y haz énfasis en el valor que tienen los objetos personales y colectivos cuando hablamos de memoria y patrimonio.

6. Utiliza *El libro de los objetos* que encontrarás en la maleta viajera y escoge uno de los objetos allí representados; contextualiza a los estudiantes sobre lo que significa y porqué es importante para la memoria colectiva de la ciudad.

7. Solicita que cada estudiante escoja y dibuje un objeto que le pertenezca a él(ella) o a su familia y que represente un hecho importante para sus familiares o personas cercanas. Invítalo a contar su historia a sus compañeros(as) de clase. Este objeto aún cuando puede ser personal debe permitir contar o hacer referencia a una historia familiar.

Para finalizar

8. Invita a que los estudiantes socialicen los objetos escogidos y expliquen por qué a partir de estos es posible hablar de nuestra época y de nuestras historias familiares a las generaciones futuras.



LOGROS

Reflexiona sobre el concepto de ciudadanía e independencia abordando las diferentes narrativas que se pueden contar a partir de los objetos, símbolos y las versiones de la historia.

Comprende el valor de los objetos en los procesos de construcción del patrimonio cultural de la ciudad y la importancia de las historias y memorias colectivas.

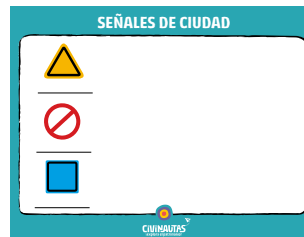
SEÑALES DE CIUDAD

Propósito de la actividad: Acercar a los estudiantes a la noción de ciudadanía, a través de la identificación de las normas, deberes y derechos que forman parte de su cotidianidad.



MATERIALES:

- Guía *Señales de ciudad*
- Pendón *Señales de ciudad*
- Lápices, colores, borradores, tajalápices
- Marcadores, tijeras, cinta de enmascarar



PASO A PASO

Para empezar

1. Realiza un recorrido por el colegio en busca de las señales que existen allí, pregunta a los niños(as) si conocen su función y significado.
2. Ubica el pendón *Señales de ciudad* en un lugar visible dentro del salón.
3. Pregunta a los estudiantes si reconocen algunas de las señales representadas en el pendón así como sobre los espacios donde se ubican generalmente. Pide que las describan y pregunta si conocen su función.
4. Evidencia los diferentes tipos de señales representadas en el pendón (informativas, reglamentarias y preventivas) prestando atención a las formas, colores y función de cada una.

Vamos a hacer

5. Entrega a cada estudiante la guía *Señales de ciudad*. Pide que coloreen las imágenes que aparecen ubicadas en la parte izquierda de la hoja. Indica a los estudiantes que escriban el tipo de señal en la línea ubicada debajo de cada imagen.

6. Pregunta a los niños(as) cuáles señales hacen falta en el colegio y en la ciudad.

7. Pide a los estudiantes que inventen una nueva señal que no exista en la ciudad. Permite que creen nuevas categorías e indica que la dibujen en el espacio disponible de la guía.

8. Solicita que recorten las señales en su contorno.

Para finalizar

9. Realiza un recorrido por el colegio y ubica con los niños cada una de las señales representadas en los lugares elegidos por ellos de acuerdo a su funcionalidad.



LOGROS

Reconoce las señales de tránsito como herramientas de convivencia ciudadana.

Observa su territorio y busca soluciones de habitabilidad en éste.

Se apropia de espacios públicos en beneficio de su comunidad.

MÓDULO 4

BOGOTÁ, MI PATRIMONIO

CÓMO SE MUEVE BOGOTÁ

Propósito de la actividad: Identificar los medios de transporte utilizados en Bogotá como objetos testigo de una época y parte de su patrimonio histórico.



MATERIALES:

- Plastilina de diferentes colores
- Cartón industrial o corrugado tamaño pliego
- Palillos



PASO A PASO

Para empezar

1. Indaga con los estudiantes sobre cuáles han sido los medios de transporte de los bogotanos a través del tiempo.

2. Explícales que la ciudad ha crecido exponencialmente en el último siglo y con ella sus vías y medios de transporte. Para esto, puedes usar el álbum de monas del IDPC, resaltando la importancia del camino de la sal y las transformaciones de la carrera 7ª (Ver referente 15).

Vamos a hacer

3. Haz un acercamiento a la historia del transporte público en Bogotá señalando sus transformaciones, alcances y efectos en el modo de vida de los habitantes de la ciudad (Ver referente 16).

4. Apoyate de imágenes para explicar que en el pasado se importaron equinos (caballos), para mover los carruajes, carretas y cupés. Así mismo, haz referencia al tren de la Sabana, los vehículos a motor, el tranvía, el trolebus o buses eléctricos, los ejecutivos, busetas, colectivos, el Transmilenio y el SITP.

5. Distribuye plastilina y palillos a cada estudiante para que realicen uno de los medios de transporte que más les haya llamado la atención.

6. Realiza con todo el grupo una maqueta colectiva en la que se representen las vías de Bogotá y los medios de transporte. Emplea el pliego de cartón para realizar las vías.

Para finalizar

7. Genera un espacio de socialización en el que cada estudiante presente el medio de transporte que realizó y hable sobre cómo se imagina Bogotá en la época en que este medio se utilizó. Permite que cada niño(a) ubique su creación de plastilina en la maqueta colectiva.

8. Cierra la sesión reflexionando con los estudiantes acerca del patrimonio industrial en la ciudad, planteando propuestas sobre el futuro de la ciudad y cómo preservar este patrimonio.



LOGROS

Reflexiona en torno a los diversos medios de transporte público en la historia de la ciudad.

Realiza creaciones colectivas que involucren su participación, consenso y colaboración.

¿DE QUÉ ESTÁ HECHA LA CIUDAD?

Propósito de la actividad: Reconoce los elementos del patrimonio cultural que componen la ciudad para generar sentido de apropiación y pertenencia en los estudiantes.



MATERIALES:

- Marcadores
- Vinilos de colores
- Fichas bibliográficas
- Lápices, tajalápices, borradores
- Cronometro
- Bolsa plástica



PASO A PASO

Para empezar

1. Invita a los estudiantes a recordar los diferentes elementos que componen la ciudad tales como edificios, casas, semáforos, personas, árboles, flores, almacenes, museos, etc.
2. Divide a los estudiantes en tres equipos y asígnales una temática de elementos que componen la ciudad. Puedes utilizar categorías de elementos naturales, culturales, arquitectónicos, oficios que se practican, entre otros.
3. Reparte a cada estudiante una ficha bibliográfica e invítalos a escribir un elemento según la categoría que les correspondió.
4. Procura que nombren elementos novedosos o poco convencionales, mas allá de los que conocen.
5. Solicita que doblen las fichas por la mitad y recógelas en una bolsa.

Vamos a hacer

6. Explica que a continuación jugarán mímica de la ciudad. Este juego consiste en representar por medio de gestos y señales una de las palabras escritas en las fichas.
7. Expone las reglas del juego, tales como: No emitir sonidos, adivinar la palabra en 30 segundos, respetar el turno del equipo que juega, no hablar o

usar elementos distractores. Puedes inventar nuevas reglas que hagan el juego más interesante.

8. Establece la puntuación, de tal forma que por cada ficha adivinada se obtenga un punto.
9. Controla el tiempo de cada intervención permitiendo que participe el mayor número de estudiantes.
10. Anota la puntuación en el tablero. Gana el grupo que mas fichas adivine.

Para finalizar

11. Reflexiona con los estudiantes sobre los lugares, oficios y demás elementos que componen la ciudad. Genera preguntas de los elementos representados, tales como: ¿Cuáles te fueron familiares? ¿Hay algún elemento que te genere recuerdos? ¿Cuáles? ¿Algún elemento te parece más importante que otro?



LOGROS

Reconoce los elementos que componen la ciudad y las relaciones que se establecen con ellos.

Utiliza el cuerpo como medio de comunicación para expresar las relaciones que tienen con su entorno.

Desarrolla sentido de pertenencia y apropiación de los patrimonios culturales de la ciudad.

MITOS Y LEYENDAS DE MI TIERRA

Propósito de la actividad: Propiciar la lectura de mitos y leyendas de las comunidades indígenas que habitaron nuestro territorio, con el fin de aproximar y dar a conocer a los estudiantes tradiciones orales.



MATERIALES:

- Relatos de los mitos y leyendas: El Dorado, Guatavita, Bachué y Bochica, papel crepé, cinta pegante, marcadores, cinta de enmascarar.



PASO A PASO

Para empezar

1. Contextualiza a los estudiantes sobre lo que son los mitos y las leyendas, señalando que un mito es un relato de hechos maravillosos protagonizado por personajes sobrenaturales. En cambio, la leyenda, es una narración tradicional de hechos imaginarios pero que se consideran reales.

2. Indaga sobre el conocimiento que tengan los niños(as) de los mitos y leyendas de las comunidades indígenas prehispánicas o de narraciones tradicionales que les hayan contado sus familias.

3. Organiza grupos de cinco estudiantes de tal forma que cada grupo le sea asignado un mito o leyenda de las culturas indígenas que habitaron la actual zona cundiboyacense. Estas pueden ser: El Dorado, Guatavita, Bachué y Bochica (Ver referente 17).

Vamos a hacer

4. Distribuye una copia impresa de la leyenda o mito para que se realice la lectura por grupos. Una vez hayan terminado, realiza preguntas que permitan conocer el nivel de comprensión de lectura de los estudiantes, tales como: ¿Qué personajes participaron en el relato? ¿En qué lugares se desarrollaron estas historias? etc.

5. Organiza un concurso de actuación de mitos y leyendas en el que cada grupo realice una representación del relato que les correspondió.

6. En este ejercicio, cada grupo debe personificar el relato, enriqueciendo la representación con los materiales y realizando atuendos alusivos a la historia que van a contar.

Para finalizar

7. Toma fotografías de los ensayos y de la representación final de los mitos y leyendas.

8. Realiza la premiación de la mejor representación del mito o leyenda, a partir de la votación de todo el curso.



LOGROS

Representa artísticamente y a través del trabajo en grupo mitos y leyendas colombianos.

Reconoce la importancia de la tradición oral en el conocimiento de la historia bogotana.

Reconoce estos relatos como parte de su patrimonio inmaterial y de las tradiciones orales de nuestra comunidad.

LA RUTA DE LOS ALIMENTOS

Propósito de la actividad: Conocer y reflexionar en torno al recorrido que deben hacer los alimentos, desde su siembra u obtención, hasta su traslado, comercialización y consumo.



MATERIALES:

- Pendón *Ubicando mi historia*
- Lápices, colores, tajalápices, borradores
- Cartulinas tamaño 1/8 de pliego
- Cinta
- Flechas de colores
- Canasto artesanal



PASO A PASO

Para empezar

1. Desde la clase anterior organiza grupos de cinco estudiantes y asignales un producto que se comercialice en las plazas de mercado tales como: envuelto, queso, alcancía de barro, jugos naturales y verduras, etc. Se sugiere que los estudiantes investiguen previamente en casa de dónde provienen estos productos y cómo se producen.
2. En clase, organiza el grupo en forma de círculo y ubica en su centro un canasto artesanal.
3. Realiza las siguientes preguntas para que sean respondidas de manera conjunta. ¿Qué guardamos en este tipo de canasto? ¿Quién los hace? ¿De qué está hecho? ¿Cómo es elaborado? ¿Dónde podemos conseguirlo?
4. Propicia una discusión acerca de los alimentos que se guardan allí y pregunta sobre las regiones de donde provienen, así como los conocimientos previos que tengan los niños(as) sobre su cultivo y producción.
5. Utiliza el pendón *Ubicando mi historia* en esta parte inicial de la actividad. Si es posible proyecta el video *Las Plazas de Mercado se tejen con amasijos de maíz y envuelven con hojas de plátano* (Ver Referente 18). Reflexiona sobre estos lugares y la frecuencia con que los niños(as) los visitan.

Vamos a hacer

6. Vuelve a conformar los grupos y entrega los materiales para el desarrollo de la actividad. Cada grupo

deberá reconstruir la ruta de su alimento o producto en el tránsito del campo donde se obtiene su materia prima hasta llegar a la ciudad, donde se comercializa.

7. Da las instrucciones para que el ejercicio se realice en máximo cinco pasos. Cada paso se representará a través de un dibujo en un octavo de cartulina y hará parte de la ruta del alimento. Esta debe iniciar a partir de la ubicación geográfica de donde proviene el producto, la manera en que se cultiva u obtiene, los ingredientes utilizados para su elaboración, el medio de transporte que permite su traslado, el lugar en que se comercializa y los usos que le damos al producto terminado.

8. La ruta del alimento se unirá por conectores o flechas que den cuenta del proceso.

Para finalizar

9. Pega la ruta de los alimentos en el tablero y alrededor del canasto artesanal socializa los resultados del ejercicio realizado. Esta experiencia puede complementarse con la Bitácora (páginas 138 a 141).



LOGROS

Reconoce la ruta que hacen algunos alimentos identificando su procedencia, forma de obtención,

Participa en actividades grupales que reflexionan en torno al patrimonio inmaterial de la ciudad, en especial la importancia de las plazas de mercado para el abastecimiento de alimentos en la ciudad.

BIOMÍMESIS

Propósito de la actividad: Sensibilizar a los estudiantes sobre las problemáticas que tiene la ciudad y las posibilidades de crear soluciones a través de un ejercicio creativo de emulación e inspiración en la naturaleza.



MATERIALES:

- Cartulinas tamaño 1/8 de pliego
- Lápices, colores, tajalápices, borradores
- Cinta pegante



PASO A PASO

Para empezar

1. Distribuye los materiales para el desarrollo de la actividad de manera individual de tal forma que a cada estudiante le corresponde dos octavos de cartulina.

2. Reflexiona con los estudiantes sobre los problemas que tiene la ciudad y la forma directa en que nos afectan. Por ejemplo, la contaminación nos hace enfermar, el tráfico pesado nos quita calidad de vida y la delincuencia nos hace sentir más inseguros. Permite que los niños(as) participen activamente con sus opiniones.

3. Invita a los estudiantes a que piensen en su animal favorito y en la habilidad o cualidad que lo caracteriza. Por ejemplo, la visión nocturna del gato, la tela de la araña, la luz de las luciérnagas, el camuflaje del camaleón, la visión periférica de la mosca. Pídeles que dibujen este animal en una cartulina, resaltando su habilidad.

Vamos a hacer

4. Propón crear una máquina o dispositivo para solucionar un problema de la ciudad, inspirado en la habilidad del animal escogido y que no dañe

o afecte la naturaleza. Plantea ejemplos como: unas gafas con visión nocturna para ver en la noche como hacen los gatos, guantes con micro garras que permiten escalar como las arañas, etc. Pídeles que dibujen su creación en otra cartulina. Si fuera necesario puedes proyectar el video *Biomimética: cuando la tecnología se inspira en la naturaleza* (Ver referente 19).

Para finalizar

5. Invítalos a que nombren su creación de manera novedosa y la peguen en el tablero.

6. Socializa con los estudiantes las creaciones realizadas y pídeles que hablen de cómo su máquina o elemento ayudaría a solucionar un problema de la ciudad.



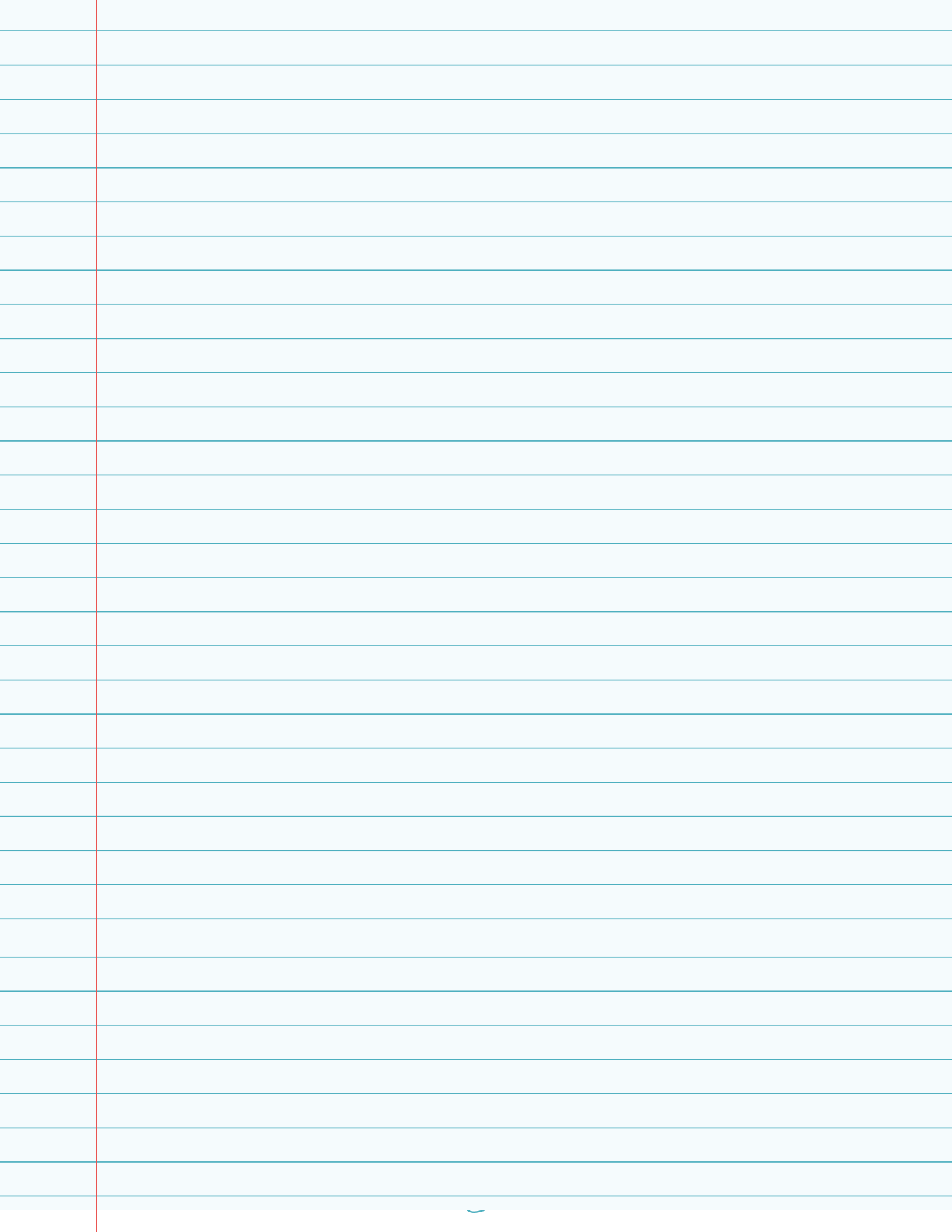
LOGROS

Reconoce las problemáticas que afectan la ciudad y como estas afectan a la comunidad.

Es capaz de imaginar dispositivos creativos inspirados en la naturaleza para la solución de problemáticas contemporáneas.

REFERENTES GRADO 4

1. Señal Colombia-Mi señal. (15 de marzo de 2013). *La Lleva Capítulo 01 Déjate llevar por la alegría de la Chirimía - Temporada II* Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=WDED7pl-756s&t=7s>
2. Ospina, P. (2008). *Cartas de la persistencia*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.
3. Banco de la República- Biblioteca Luis Ángel Arango. (2008). *Las cartas sobre la mesa: la escritura epistolar y su público*. Guía de estudio núm. 69.
4. El Tiempo. (2 de Octubre de 2017). *Top 5 Fachadas más bonitas de Bogotá*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=ylnCk5HmBns>
5. Adarme, P. (2001). *Hogar dulce hogar*. Obtenido de <http://www.losvaciosurbanos.com/2009/12/labores-de-amor-pablo-adarme.html>
6. Señal Colombia. (2017). <https://www.senalcolombia.tv/>. Obtenido de <https://www.rtvcpay.co/cuentos-de-viejos/hector-radio-del-alma>
7. Señal Colombia. (19 de Octubre de 2018). *Señal Memoria*. Obtenido de <https://www.senalmemoria.co/articulos/radioteatro-y-teatro-un-poco-de-su-historia-en-colombia>
8. Red Cultural del Banco de la República de Colombia. (s.f.). <http://www.banrepcultural.org/>. Obtenido de <http://proyectos.banrepcultural.org/radio-sutatenza/>
9. Ospina, A. (2016). *Bogotálogo*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.
10. Instituto Caro y Cuervo. (s.f.). *ALEC Atlas lingüístico y etnográfico de Colombia*. Obtenido de <http://alec.caroycuervo.gov.co/>
11. (RTVC), R. T. (2017). *Desayunos*. Obtenido de <https://www.rtvcpay.co/los-puros-criollos/desayunos>
12. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. (2016). *Guía para amar, armar e imaginar monumentos y esculturas en Bogotá*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.
13. Sonema (2013). *Bogotá fonográfica*. Obtenido de: <http://sonema.org/bogota-fonografica/>
14. HistoriaHoy. (22 de octubre de 2009). *¿Qué tipo de independencia fue la del 20 de julio?* Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=evLTrWDiBCw>
15. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. (2016). *¡Viva el Centro! Álbum de Monas. Ruta de la Carrera 7ª*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.
16. Universidad Nacional de Colombia sede Bogotá. (s.f.). *Cartografías de Bogotá*. Obtenido de <http://cartografia.bogotaendocumentos.com/>
17. Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte. (2018). *Bogotanitos*. Obtenido de <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/bogotanitos/cuenta-la-leyenda>
18. Marchantik Grupo. (3 de Diciembre de 2014). *Las Plazas de Mercado se tejen con amasijos de maíz y envuelven con hojas de plátano*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=j6Nm30R-gYuo&t=235s>
19. Acciona. (22 de marzo de 2018). *Biomimética: cuando la tecnología se inspira en la naturaleza*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=J2Luc9LMamY>





Civinautas en el Museo de Bogotá. Hanz Rippe-IDPC, 2018

GRADO 5

MÓDULO 1

BICHO RARO

Propósito de la actividad: Explorar aquellos sentimientos que pueden hacer sentir ajeno, extraño, diferente o rechazado en un determinado contexto a una u otra persona, construyendo desde la diferencia los valores que posibilitan aprender desde esa misma diversidad los intercambios culturales y de saberes que enriquecen nuestra sociedad.



MATERIALES

- Hojas blancas
- Lápices
- Colores
- Tajalápices
- Borradores



PASO A PASO

Para empezar

1. Organiza el salón para un ejercicio grupal en forma de círculo.
2. Comparte el significado de la frase Bicho raro (que no pertenece a un lugar, persona extraña) e indaga en los estudiantes lo que para ellos significa.

Opcional: Puedes hacer la lectura en voz alta del libro *Eloísa y los bichos* (Ver referente 1). En este texto, el autor narra la historia de una niña y su padre, quienes se han trasladado de su ciudad de origen a otra ciudad, sintiéndose inicialmente como bichos raros, pues todo les resulta extraño y ajeno. A medida que avanza el relato, ellos se van adaptando a ese territorio inicialmente desconocido.

Vamos a hacer

3. Entrega a cada uno de los estudiantes los materiales para realizar la actividad.
4. Dialoga con ellos alrededor de las siguientes preguntas: ¿En alguna situación, te has sentido como un bicho raro? ¿Cómo fue tu primer día de colegio? ¿Has estado en un lugar donde te sientas extraño? ¿Tienes gustos diferentes a tus amigos y familiares? ¿Recuerdas un viaje en la ciudad o fuera de ella? Invítalos a responder con palabras o dibujos.

Para finalizar

5. Divide el grupo en parejas e invítalos a intercambiar sus respuestas y dibujos.
6. Dialoga con los estudiantes esclareciendo conceptos claves relacionados con la diversidad (de género, pensamiento, cultural, religioso, etc) y procura trabajar sobre sus propias experiencias.
7. Invita a que cada niño hable sobre el compañero con quien conversó de tal manera que pueda describirlo, comentar sus características y diferencias. Resalta que aquello que nos hace diferentes, nos hace únicos y nos permite aprender de los otros, nos enriquece en el intercambio de saberes y fortalece nuestra cultura y diversidad en una sana convivencia y un buen vivir.
8. Motiva a los niños(as) a opinar sobre una acción que ellos pueden hacer para que una persona que se siente diferente por algún aspecto, como por ejemplo proceder de una ciudad diferente, se sienta acogida.



LOGROS

Comparte sus vivencias con el grupo y expresa sus emociones.

Muestra curiosidad por reconocer y valorar la diversidad presente en el país.

Facilita acciones que favorecen la convivencia y motivan el bienestar del grupo.

HISTORIAS SIN PAR

Propósito de la actividad: Posibilitar la representación de objetos personales y experiencias de vida por medio de ejercicios de escritura creativa y expresión gráfica.



MATERIALES

- Papel
- Tijeras
- Lápices, borradores, tajalápices
- Colores, marcadores, plumones
- Cinta de enmascarar
- Lana
- Ganchos de madera



PASO A PASO

Para empezar

1. Previamente, invita a los estudiantes a llevar al aula un calcetín solitario o media nona con el fin de que a partir de un dibujo o un relato completen su par. Explícales que pueden además incluir otros objetos incompletos como aretes, zapatos, guantes etc, con el fin de complementar la parte perdida del objeto o el objeto que es su par (Ver referente 2).

Vamos a hacer

2. Pide a los estudiantes representar la parte ausente del objeto que eligieron llevar al aula. Para esto, invítalos a realizar un dibujo utilizando cartulina, lápices, colores, plumones y marcadores.

3. Da la indicación para que recorten el dibujo en su contorno.

4. Invítalos a escribir un relato que narre un suceso de sus vidas en el cual perdieron algo, o si acaso se sintieron ellos mismos perdidos en algún lugar.

Para finalizar

5. Socializa los dibujos y relatos de algunos de los estudiantes ante el grupo.

6. Crea un tendedero de ropa en el cual los estudiantes cuelguen sus medias y parejas, así como los demás objetos que hayan traído, junto con los dibujos que los completan y por supuesto los relatos.



LOGROS

Construye relatos escritos que dan cuenta de experiencias de vida.

Recrea imaginarios a partir de la representación de objetos personales.

Participa de espacios de lectura en voz alta.

¿QUÉ QUIERES SER - HACER CUANDO SEAS GRANDE?

Propósito de la actividad: Reflexionar sobre los diversos oficios que se hacen en la capital y cómo estos cuentan historias y hablan de los territorios que habitamos.



MATERIALES

- Cartulina tamaño 7.5 x 12.5 cm
- Cartulina tamaño 1/8 de pliego
- Lápices, colores, tajalápices, borradores



PASO A PASO

Para empezar

1. Organiza el salón de clase en varios grupos e indícales que compartan entre ellos sus sueños y anhelos cuando sean grandes.
2. Háblales acerca de los diferentes oficios, actividades y profesiones que se desarrollan en el mundo. Puedes indagar previamente profesiones extrañas y oficios poco conocidos de la ciudad de Bogotá (Ver referente 3).

Vamos a hacer

3. Entrega las fichas de cartulina y los colores e invita a los estudiantes a escribir y dibujar la profesión, el oficio o la actividad a la que se quieren dedicar cuando sean grandes.
4. Invítalos a pensar en oficios o actividades poco comunes o inexistentes, e incluso a cruzar los oficios y profesiones que proponen en los grupos, por ejemplo; piloto + panadero = panaloto o pilodero.
5. Entrega a cada grupo un pliego de cartulina en el que escriban y dibujen los cruces o combinaciones de las profesiones y oficios.

Para finalizar

6. Invítalos a exponer ante todo el grupo qué quieren hacer cuando sean grandes, cómo y por qué realizaron los cruces de los oficios o profesiones, si es el caso.
7. Finaliza la experiencia reflexionando sobre la importancia de estos oficios para los ciudadanos y por qué debemos preservarlos. Resalta la importancia de dedicarse a hacer lo que realmente nos guste y disfrutar haciendo lo que hacemos.



LOGROS

Se proyecta a futuro reflexionando sobre sus anhelos y propósitos de vida.

Reconoce los oficios y profesiones que se realizan en Bogotá.

¿A QUÉ JUGAMOS?

Propósito de la actividad: Reconocer el juego como un espacio de exploración, socialización y tradición oral que permite la construcción de la memoria colectiva de las comunidades y su transmisión de generación en generación.



MATERIALES

- Marcadores
- Tizas
- Papel periódico tamaño pliego
- Lazos
- Lanas de colores
- Cauchos



PASO A PASO

Para empezar

1. Sugiere que previamente los niños(as) investiguen sobre los juegos que sus familiares solían realizar cuando eran niños.
2. Haz un listado de estos juegos tradicionales y reconstruye sus instrucciones. Indaga sobre su continuidad o las variaciones que han tenido de generación en generación. Comparte también la experiencia de recordar los juegos que realizabas en tu edad escolar.
3. Si es posible proyecta el video *juegos criollos* de la serie documental *Los puros criollos*, de tal forma que los niños(as) visualicen los juegos que practicaron sus familiares (Ver referente 4).

Vamos a hacer

4. Conformar grupos de cinco estudiantes y asigna a cada grupo un juego tradicional del listado realizado anteriormente, estos pueden ser lazo, golosa, caucho, etc.
5. Entrega los materiales para el desarrollo de la actividad, la cual consistirá en hacer una o diferentes variaciones al juego asignado, por ejemplo, al tradicional juego de la golosa se le puede incorporar el sonido de animales en vez de los números. Cada juego debe contar con un nombre diferente y un conjunto de instrucciones o reglas creadas por el grupo.

6. Organiza el espacio para realizar la feria de juegos tradicionales, ya sea en el salón o en algún lugar abierto y despejado del colegio como el patio, la cancha de fútbol, etc.

7. Permite que los estudiantes participen de los juegos que han sido innovados y califiquen la experiencia realizada.

Para finalizar

8. Cierra la actividad haciendo una votación de los juegos que más hayan disfrutado y llamado la atención.
9. Recuerda la importancia del juego en nuestra cultura y cómo estos hacen parte de nuestro patrimonio inmaterial, por las tradiciones e historias que se tejen cuando compartimos alrededor esta experiencia.



LOGROS

Reconoce la importancia del juego como espacio colectivo de exploración y creación donde se comparten reglas, normas y se generan acuerdos.

Reflexiona sobre la función del juego dentro de la memoria colectiva de las comunidades y las tradiciones que se transmiten de generación en generación.

LOS PERSONAJES DE MI COLEGIO

Propósito de la actividad: Conocer las personas que trabajan en el colegio, indagando sobre sus funciones, conocimientos y apropiación de la labor que realizan, reconociendo así, los aportes de su trabajo para el bienestar de la institución.



MATERIALES

- Lápices
- Hojas
- Celulares y cámaras (opcional)



PASO A PASO

Para empezar

1. Indaga con los estudiantes sobre el conocimiento que tienen de su colegio, planteando las siguientes preguntas: ¿De dónde proviene el nombre? ¿Sabes quién es el rector del colegio? ¿Hace cuánto tiempo fue construido? ¿Quiénes trabajan en el colegio? ¿Qué labor cumplen dentro de la institución? ¿Por qué el colegio es importante para la comunidad?

2. Con las respuestas que surgieron de la dinámica anterior, haz un listado en el tablero de las personas que trabajan en el colegio. Pregunta a los niños(as) ¿Cuál creen que es la función de cada uno de ellos? y cuestiona sobre lo que pasaría si estas personas no vinieran a trabajar.

Vamos a hacer

3. Explica a los estudiantes que ahora van a realizar una entrevista a las personas que trabajan en el colegio y de ser posible realizar un video que reúna dichas entrevistas.

4. Conformar grupos de cuatro estudiantes y asignarles un trabajador del colegio a quien le realizarán la entrevista. Estos pueden ser: vigilante, señor(a) de servicios generales, rector(a), profesor(a) de Educación Física, encargado(a) de la biblioteca, etc.

4. Diseña las preguntas que se formularán a los trabajadores del colegio, las cuales tendrán relación con el conocimiento de la institución. Estas pueden ser: ¿Cuándo fue fundado el colegio?

5. ¿Por qué se llama así? ¿Por qué se edificó el colegio en este barrio? ¿Pondrías a tus hijos en este colegio? ¿Qué es lo que más y menos te gusta del colegio? ¿Qué crees que funciona bien y que no tan bien? ¿Qué le cambiarías?

6. Permite que los estudiantes formulen sus propias preguntas para la entrevista.

7. Da un plazo de media hora para que los estudiantes puedan realizar el ejercicio. Solicita que registren sus respuestas en la Bitácora y si fuera posible en sus celulares.

Para finalizar

8. Reagrupa a los estudiantes en el salón y dialoga sobre las entrevistas realizadas. Permite que cada grupo socialice la experiencia y las respuestas que obtuvieron de los trabajadores del colegio. (Si lo ves necesario, realiza esta actividad en dos sesiones).



LOGROS

Reconoce el colegio como un lugar de socialización en el que las distintas vivencias y experiencias aportan a su construcción personal y social.

Indaga sobre la apropiación e identidad que tienen las personas que trabajan en el colegio, concientizándose en el rol que cada uno ejerce.

Reconoce la labor y el trabajo de los demás y aprende a respetar y cuidar el espacio compartido del colegio.

MÓDULO 2

TERRITORIOS PRÓXIMOS

PERSONAJES DE MI BARRIO

Propósito de la actividad: Generar un acercamiento a las historias de la comunidad a partir del reconocimiento de algunos personajes característicos del barrio, quienes por su oficio, ubicación geográfica o edad, realizan aportes en la construcción del patrimonio inmaterial.



MATERIALES:

- Plastilina
- Palillos largos y cortos
- Cartulina tamaño pliego
- Marcadores
- Bitácora



PASO A PASO

Para empezar

1. Reflexiona junto a los estudiantes acerca de los personajes representativos de cada uno de sus barrios (el tendero, el zapatero, el vigilante, el carnicero, etc).
2. Indaga con ellos acerca del papel que cumplen estos personajes dentro de la construcción del barrio (Ver referente 5).
3. Identifica con los niños(as) si existe un oficio predominante en el barrio. Por ejemplo: los fabricantes de zapatos en el barrio Restrepo. Indaga sobre estos oficios, su importancia para la comunidad y las tradiciones que se transmiten intergeneracionalmente.
4. Puedes usar como apoyo la Bitácora (páginas 76 a 79) y realizar las actividades *barrios y oficios* y *museo de los oficios*.

Vamos a hacer

5. Invita a los estudiantes a representar a su personaje favorito del barrio, utilizando para esto

plastilina de colores y palillos para reforzar su estructura.

6. Invítalos a que creen un mapa de su barrio utilizando la cartulina y los marcadores y ubiquen allí los lugares públicos simbólicos como el parque, la iglesia, la plaza de mercado, etc.

Para finalizar

7. Pide a los niños(as) que ubiquen a los personajes en el mapa del barrio y los oficios tradicionales que los caracterizan.
8. Invítalos a socializar con sus compañeros(as) sobre: ¿Por qué eligieron cada personaje? y ¿Qué papel cumplen en las dinámicas del barrio?



LOGROS

Reconoce los personajes y roles de los habitantes que integran su barrio.

Identifica y referencia geográficamente hitos presentes en su barrio.

PATRIMONIO DE BOLSILLO

Propósito de la actividad: Reconocer el valor simbólico de los billetes como parte del patrimonio cultural, identificando su función como elemento que agrupa a una comunidad y da cuenta de su contexto e historia.



MATERIALES:

- Cartulinas blancas tamaño 1/8 de pliego
- Lápices, borradores, tajalápices
- Colores, marcadores, plumones
- Tijeras
- Pegante en barra
- Reglas
- Billetes didácticos de diferentes denominaciones.



PASO A PASO

Para empezar:

1. Haz un sondeo entre los estudiantes, sobre la funcionalidad del billete en la vida cotidiana.
2. Indaga con los estudiantes acerca de los billetes que reconocen y los personajes, escenas y elementos representados en ellos.
3. Plantea preguntas como ¿Cuáles de los elementos representados conocen? ¿Por qué aparecen en un billete? ¿Se sienten identificados con algún personaje o elemento plasmado allí?
4. Invita a identificar las características visuales de los billetes, su forma, color, tamaño, textura (Ver referente 6).

Vamos a hacer:

5. Da las instrucciones para realizar el diseño y representación de su propio billete, partiendo de sus intereses particulares, su cotidianidad y su entorno.
6. Sugiere tener en cuenta los elementos plásticos de color y composición que caracterizan visualmente estos objetos.

7. Pregunta qué elemento (persona, animal, planta, objeto o lugar, etc.) tendrá el protagonismo de la pieza y por qué.

Para finalizar:

8. Realiza con los estudiantes una exposición de los billetes elaborados, indagando sobre sus características y significado.
9. Contextualiza a los estudiantes sobre diferentes formas de intercambio a lo largo de la historia.
10. Podrán realizar un intercambio de los billetes elaborados al finalizar la sesión.



LOGROS

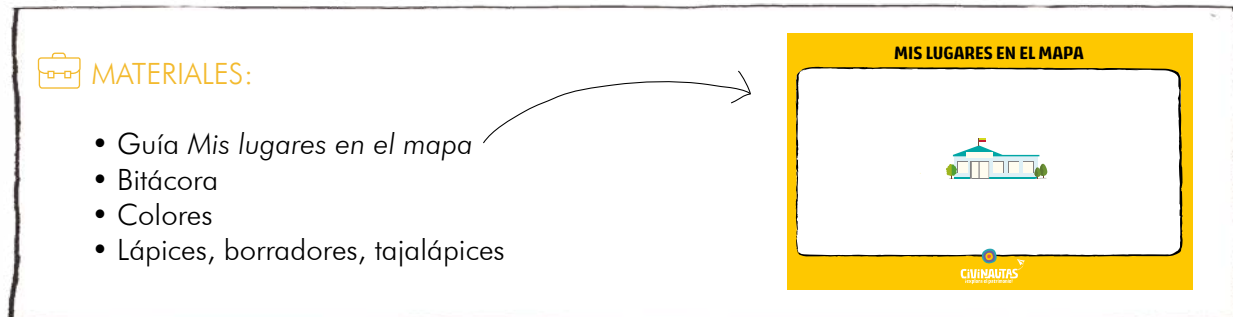
Reconoce el patrimonio personal y colectivo a través del diálogo con sus compañeros.

Identifica las diferencias entre patrimonio económico y patrimonio cultural.

Reconoce elementos de la sociedad e historia colombianas, abordando y resignificando sus significados y referentes.

MIS LUGARES EN EL MAPA

Propósito de la actividad: Reconocer los lugares cercanos al colegio e identificar la existencia de los patrimonios presentes en sus alrededores.



PASO A PASO

Para empezar

1. Solicita a los estudiantes que elaboren una lista de todos los lugares que conocen alrededor del colegio, así como el nombre del barrio al que pertenecen. Esta información la pueden escribir en la Bitácora (página 88).

Vamos a hacer

2. Entrega a cada estudiante la guía *Mis lugares en el mapa* y explícales que la imagen que encuentran en el centro representa el colegio.
3. Los estudiantes deberán dibujar en el espacio en blanco los lugares, personas y elementos cercanos al colegio, estos pueden ser lugares naturales, tradicionales o emblemáticos, por ejemplo: la farmacia, la panadería, un parque o personas representativas o reconocidas, así como elementos particulares como una fuente de agua, un antiguo molino, entre otros.
4. Pide que tengan en cuenta las emociones y sensaciones que experimentan en esos lugares e invítalos a escribirlas en su dibujo, por ejemplo: alegría, enfado, sorpresa, tristeza, etc.

Para finalizar

5. Invítalos a compartir con el grupo los dibujos realizados en la guía, haciendo énfasis en los lugares comunes que identificaron. Pregúntales si algunos de estos lugares tiene importancia patrimonial como: humedales, casas antiguas, monumentos, iglesias, plazas fundacionales, parques, etc.
6. Dialoga con los estudiantes sobre el espacio público y las diversas interacciones que se generan allí, así como la importancia de su cuidado y apropiación.



LOGROS

Reconoce los objetos, personas y lugares de su entorno local próximo y los representa gráficamente.

Descubre y reafirma la existencia de patrimonios locales.

Identifica el entorno del colegio como un espacio público.

ALFARERÍA

Propósito de la actividad: Reconocer el oficio del alfarero como parte del patrimonio inmaterial y como una de las prácticas en las que se transmiten conocimientos de una generación a otra.



MATERIALES:

- Arcilla
- Palos de paleta
- Plásticos
- Recipientes para agua
- Agua
- Reproductor de video



PASO A PASO

Para empezar

1. Realiza una explicación sobre la cosmogonía Muisca enfatizando en su relación con la naturaleza y las representaciones artísticas que estas comunidades realizaron, especialmente a través de la cerámica.
2. Muéstrales imágenes de las deidades a Muisca y pregúntales, cuál les llama más la atención.
3. Haz una explicación sobre el proceso de elaboración de la cerámica, desde la búsqueda de arcilla, modelado, secado y cocción a muy altas temperaturas. Puedes apoyarte con videos de referencia donde se explique el proceso (Ver referentes 7 y 8).
4. Dialoga con los estudiantes acerca del oficio del alfarero y explícales que este oficio tradicionalmente se aprende de generación en generación, convirtiéndose así en parte del patrimonio inmaterial de comunidades enteras.

Vamos a hacer

5. Comienza la experiencia mostrando imágenes de diferentes piezas cerámicas Muisca que se han encontrado en la Sabana de Bogotá.
6. Invita a los estudiantes a elegir una imagen de la cerámica Muisca que más les guste.
7. Entrega un trozo de arcilla del tamaño del puño de los estudiantes y dos palos de paleta para que realicen un vaso ceremonial.

8. Explícales cómo hacer esta pieza, tomando una bola de arcilla. Introduciendo un dedo empieza a pellizcar con delicadeza de abajo hacia arriba de manera que la arcilla adopte forma cilíndrica; al lograrlo, puedes alisar los bordes con los palos de paleta.

9. Al terminar el vaso, entrega otro trozo de arcilla para que los niños(as) modelen con sus manos la figura de una de las deidades de la cosmogonía Muisca. Cuando hayan terminado la figura pueden adherirla a alguna parte del vaso utilizando un poco más de arcilla.

Para finalizar

10. Socializa la experiencia por medio de una exposición en la que cada uno hable acerca de su vaso ceremonial y por qué le interesó la deidad que representó.
11. Cierra la actividad reflexionando acerca del patrimonio inmaterial, la transmisión oral de la cosmogonía Muisca, así como de los conocimientos que se heredan y transmiten en el oficio de la alfarería.



LOGROS

Reconoce los rastros de la cerámica y el oficio del alfarero como patrimonio inmaterial.

Relaciona elementos del patrimonio material e inmaterial con los orígenes de la Cultura Muisca.

AL DERECHO Y AL REVÉS

Propósito de la actividad: Sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia de conocer los derechos y deberes de los niños, niñas y adolescentes para la construcción de una sana convivencia.



MATERIALES:

- Cartulinas tamaño 7.5x12.5 cm
- Papel kraft tamaño pliego
- Marcadores



PASO A PASO

Para empezar

1. Distribuye los materiales para el desarrollo de la actividad.
2. Lee con los estudiantes los derechos de los niños, niñas y adolescentes y genera una reflexión sobre esta temática (Ver referente 9). Propicia la participación activa de todos los estudiantes.
3. Organiza el curso en parejas y propón que cada una piense en un derecho y un deber que les gustaría que hiciera parte de la declaración colectiva del curso.
4. Pídeles que escriban en las cartulinas su respectivo derecho y deber y por parejas preparen su representación en mímica.

Vamos a hacer

5. Define al azar las parejas que pasarán a hacer la mímica. Cada pareja debe representar una de las dos frases que escribió en un tiempo límite.
6. El resto del curso adivinará y participará en parejas.
7. Propón que se construyan colectiva y consensuadamente las reglas del juego, así como la

puntuación correspondiente. Dentro de las reglas pueden incluir: No emitir sonidos, adivinar la acción en 30 segundos, no hablar o usar elementos distractores.

8. Permite que cada pareja del grupo participe en la actividad y anota la puntuación en el tablero.

9. Gana punto la pareja que adivine la mímica, así como la pareja que logre hacerse entender cuando pase a hacer su representación.

Para finalizar

10. Pega en un pliego de papel kraft los derechos y deberes que fueron escritos en las cartulinas y que han sido adivinados, de tal forma que se pueda construir una declaración colectiva del curso.



LOGROS:

Reconoce los derechos y deberes de los niños, niñas y adolescentes comprendiendo su importancia para su sana convivencia.

Construye colectivamente acuerdos, normas, derechos y deberes y los representa a sus compañeros.

MÓDULO 3

MI LOCALIDAD

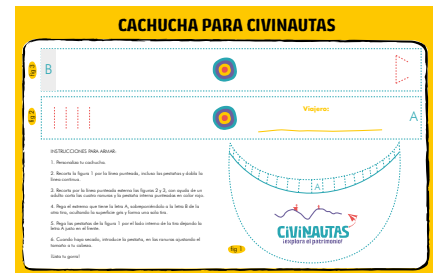
ARQUEOLOGÍA URBANA

Propósito: Estimular en los estudiantes el interés por la arqueología, la investigación y observación, reconociendo la historia oculta en los objetos, así como las historias de las personas a quienes pertenecieron.



MATERIALES:

- Guía *Cachucha para Civiautas*
- Lana, palos de pincho y de paleta, hojas blancas
- Bolsas plásticas pequeñas (*pueden ser recicladas*)
- Pinceles de cerda gruesa
- Reglas, lápices, borradores, tajalápices
- Diversos objetos: *cajas y sobrantes de alimentos, fragmentos de madera, plástico, cerámica o loza, juguetes, objetos utilitarios, documentos, etc.*



PASO A PASO

Para empezar

1. Recolecta previamente elementos diversos que permitan deducir información sobre su uso, su pasado, su procedencia o sus propietarios y crea una escena en la que se logre reconstruir la historia de un grupo familiar hipotético. No importa la época o el lugar.

2. Si es posible realiza la actividad en un lugar externo, de lo contrario prepara un espacio amplio dentro del salón.

Opcional: Esta excursión será un éxito si se logra encontrar un terreno para enterrar superficialmente los elementos escogidos y junto con estos ubicar estratégicamente residuos de alimentos, empaques ó fragmentos de cerámica, etc. Esto exige delimitar el terreno de búsqueda con palos de pincho y una lana.

3. Socializa con los estudiantes en qué consiste el rol de los arqueólogos y la importancia de su trabajo, articulándolo con la historia y el patrimonio arqueológico (Ver referentes 10, 11 y 12).

4. Prepara a los estudiantes para salir a explorar como los arqueólogos y descubrir los objetos

fragmentos y pistas que les permitirán entender cómo vivía esa familia hipotética o imaginaria.

5. Divide a los estudiantes en grupos, otorgando roles a cada uno como excavadores/recolectores y dibujantes. Invítalos a armar y portar la *Cachucha para Civiautas*.

6. Entrega a los excavadores/recolectores (pinceles y palos de paleta para excavar, si la actividad lo permite) de lo contrario, entrégales bolsas para recolectar; a los *dibujantes*, lápices y hojas para hacer los dibujos.

Vamos a hacer

7. En el terreno de exploración, los excavadores/recolectores deben empezar su labor y al encontrar un objeto deben limpiarlo con el pincel y/o recolectarlo cuidadosamente guardándolo en la bolsa, mientras el dibujante hace un boceto de la escena o del terreno en el cual están dispuestos los elementos.

8. Regresa al aula con los estudiantes, organiza el lugar para hacer una mesa redonda y pídeles que dispongan los objetos encontrados y los dibujos realizados.

9. Inicia con el grupo la clasificación de los objetos por material y tamaño e invita a los estudiantes a

dibujar y medir con una regla cada objeto, registrándolo en sus cuadernos.

Para finalizar

10. Inicia un diálogo con los estudiantes relacionando la información que los vestigios proporcionan a los arqueólogos sobre la familia hipotética que usó esos objetos, imaginando cómo estaba compuesta, las edades de sus miembros y detalles como la alimentación, número de personas, oficios, estilo de vida, etc.

11. Para finalizar realiza una reflexión sobre la experiencia y sobre la manera en que ésta se relaciona con el patrimonio material, los bienes arqueológicos y la arqueología urbana.



LOGROS

Comprende la labor de la arqueología como ciencia que aporta al desarrollo del patrimonio cultural.

Despierta su interés por la investigación y la deducción.

Estimula capacidades argumentativas gracias al análisis, la deducción, la descripción y la conversación.

Refuerza el trabajo en equipo y la responsabilidad sobre los roles y tareas asignadas.



CIVI-TEATRINO

Propósito de la actividad: Reflexionar sobre las problemáticas de la ciudad a partir de la capacidad narrativa e imaginativa de los estudiantes y su puesta en escena de una obra de teatro.



MATERIALES:

- 5 pliegos de cartón cartulina
- Silicona
- Pintura
- Cartulina blanca tamaño 1/8 de pliego
- Palos de pincho
- Cinta de enmascarar
- Lápices, tajalápices, borradores
- Marcadores
- Papel crepé
- Papel silueta
- Colores



PASO A PASO

Para empezar

1. Explica a los estudiantes que haremos una obra de teatro cuyos personajes se realizarán con siluetas de papel y con temáticas relacionadas con el patrimonio cultural abordado en Civinautas.

2. Organiza grupos de cinco estudiantes y asignales el título de la obra que representarán, siendo estas: Descontaminando nuestro río - Un lugar mágico en casa - Me cerraron la plaza de mercado - Rescatemos un monumento - Mucha basura en el humedal.

3. Puedes proponer nuevos títulos que propicien una reflexión en torno a problemáticas de la ciudad por medio de las obras que las representen.

Vamos a hacer

4. Da un plazo de media hora para la realización del guión de la obra. Los estudiantes deben crear los personajes y la historia a representar.

5. Distribuye los materiales para la elaboración de las siluetas (personajes) y el teatrino. Explica que el cartón cartulina será utilizado para realizar el teatrino y los estudiantes lo decorarán según la temática de la obra y ubicarán el título en un letrero.

6. Solicita a los estudiantes que dibujen, coloreen y recorten en los octavos de cartulina los personajes de la obra. Por último deben pegar el palo de pincho en el respaldo de los personajes para darles movimiento.

7. Recomienda que es importante tener en cuenta el tamaño de los personajes según el tamaño del teatrino.

Para finalizar

8. Realiza la puesta en escena de las obras teatrales y reflexiona con el curso sobre las problemáticas abordadas.

9. Indaga sobre la cercanía de estas problemáticas en la cotidianidad de los estudiantes.



LOGROS

Crea historias de manera colectiva sobre su entorno y las representa de manera creativa.

Se sensibiliza sobre las problemáticas de la ciudad y propone soluciones.

NUESTRO PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO EN FANTASMAGORÍAS

Propósito de la actividad: Identificar el patrimonio arquitectónico como parte del patrimonio material inmueble, reconociendo y ampliando la noción de ciudad por medio de la experiencia sensible de las fantasmagorías.



MATERIALES:

- Acetatos tamaño carta
- Marcadores permanentes
- Un rollo pequeño de nylon
- Linternas de celulares u otra fuente directa de luz
- Un rollo de cinta transparente



PASO A PASO

Para empezar

1. Previo a la actividad solicita a los estudiantes indagar sobre los edificios declarados patrimonio en la localidad que habitan y pídeles llevar imágenes.

2. Haz una introducción sobre el patrimonio arquitectónico de Bogotá y las diversas influencias en la arquitectura bogotana. Activa con preguntas sobre la arquitectura de los lugares que habitan los estudiantes.

3. Reflexiona acerca de la importancia de los lugares que habitamos y su apropiación. Abre un espacio de reflexión en el que los estudiantes puedan expresar sus experiencias con la arquitectura en la ciudad: ¿Qué edificios o casas les gustan? ¿Cuáles edificios no les gustan y por qué?

4. Explícales que son las fantasmagorías y su intención.

5. Crea una experiencia sensorial en el aula para los estudiantes, donde se empleen ilusiones ópticas como el cambio de tamaño de los objetos por medio de la proyección de luces y sombras.

Vamos a hacer

6. Entrega a cada estudiante una hoja de acetato y un marcador para que dibuje o realice un calco de la imagen del edificio de su localidad declarado patrimonio.

7. Dirige una fuente de luz hacia una pared cuya superficie no tenga elementos, para que proyecte los dibujos de los estudiantes en los muros.

8. Recoge todos los dibujos para adherirlos con cinta transparente entre sí y con nylon cuélgalos del techo del salón

9. Organiza el grupo para que los estudiantes te ayuden a oscurecer el salón con bolsas negras, generando así una instalación en el espacio en la que los estudiantes van a ver reflejada parte de la ciudad recreada por ellos y podrán interactuar entre las luces y las sombras (Ver referente 13).

Para finalizar

10. Haz una socialización de la experiencia vivida por los estudiantes orientando por medio de preguntas relacionadas con los bienes patrimoniales inmuebles y la importancia de los mismos para la historia de sus localidades.



LOGROS

Reconoce el patrimonio material inmueble y su relación con la historia de las localidades de Bogotá.

Entabla una relación cercana con el patrimonio material inmueble a partir de la experiencia sensorial.

NUESTRAS BANDERAS

Propósito de la actividad: Propiciar el diálogo entre los estudiantes a partir de elementos que los identifican como comunidad. Indagar acerca de los elementos simbólicos que están relacionados con un entorno más amplio como la ciudad.



MATERIALES:

- Papeles de colores
- Pegante en barra
- Lápices, tijeras



PASO A PASO

Para empezar:

1. Establece un diálogo con los niños(as) identificando elementos que los representen como comunidad.
2. Indaga a los estudiantes acerca de los símbolos distritales, como la bandera, el himno y el escudo de Bogotá. Pregúntales si reconocen su significado y si estos símbolos los hacen sentirse identificados como ciudadanos.
3. Haz con los estudiantes un breve recorrido por otro tipo de banderas, como la de Colombia, de agrupaciones o movimientos sociales, de equipos deportivos, musicales, etc (Ver referente 14).
4. Propicia un diálogo acerca de su composición, el uso de los colores y las formas empleadas en ellas, así como la carga simbólica de cada una.

Vamos a hacer:

5. Invita a los estudiantes (ubicados en grupos de cuatro) a realizar una aproximación a elementos propios de la ciudad con los que se sientan identificados, tales como lugares, comidas, actividades artísticas, recreativas o culturales.

6. A partir de los elementos de ciudad elegidos deben establecer un consenso con sus compañeros de grupo para transformarlos en símbolos, colores y demás formas que conformarán su bandera grupal.

Para finalizar:

7. Realiza con los niños(as) una exposición de las banderas elaboradas grupalmente.
8. Invítalos a conversar con sus compañeros sobre el simbolismo utilizado en cada una de estas creaciones.



LOGROS

Identifica símbolos que lo representan como parte de una comunidad.

Reconoce elementos que hacen parte de su patrimonio personal.

Establece diálogos con sus compañeros para llegar a acuerdos.

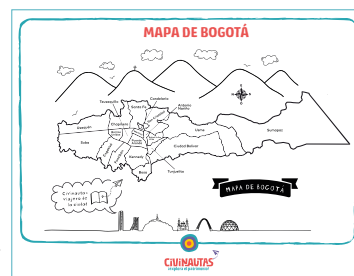
MI LOCALIDAD

Propósito de la actividad: Reconocer y acercar a los estudiantes al patrimonio cultural de su localidad, a través de la memoria colectiva y las representaciones que realizan sobre ella.



MATERIALES:

- Cartulina tamaño 1/8 de pliego
- Marcadores gráficos
- Marcadores permanentes
- Lápices, tajalápices, borradores
- Colores
- Bitácora
- Post-its de colores
- Pendón Mapa de Bogotá



PASO A PASO

Se sugiere que esta actividad se desarrolle en dos sesiones.

Para empezar (Primera sesión)

1. Realiza un ejercicio de respiración para activar la memoria sobre un recuerdo o vivencia significativa de su localidad.
2. Pregunta por el nombre de la localidad en que viven y los lugares que conocen de ella.

Vamos a hacer

3. Instala el mapa de las localidades en un lugar visible e invita a que los estudiantes lo observen y ubiquen la localidad a la que pertenecen.
4. Entrega un post-it a cada estudiante, para escribir el nombre de un lugar, una festividad, un personaje, un elemento particular o representativo de su localidad y ubicarlo en el mapa.
5. Propicia una conversación en torno a la localidad donde viven y lo que escribieron en los post-it, encontrando elementos comunes o experiencias similares.
6. Reparte los materiales para que cada estudiante realice el dibujo de una escena que represente lo que escribió. Al respaldo escribirá en un párrafo, a modo de historieta, lo que sucede en la escena representada e inspirada en su localidad. Ejemplo: "Este hombre estuvo parado allí todo el día bajo la lluvia..."

7. Anímalos a escribir en la Bitácora (páginas 100 y 101) un relato que cuente acerca del nombre y la historia de la localidad donde viven, como ejercicio para la siguiente clase.

Para finalizar (Segunda sesión)

8. Invita a los estudiantes a ubicar su trabajos formando una línea continua con las imágenes, realizando una breve explicación de sus representaciones gráficas y lo registrado en las bitácoras.
9. Para terminar, pide a un estudiante que gire los dibujos y lea en el orden que están los textos que cada uno escribió, como si fueran una sola historia.
10. Genera una conversación sobre el resultado y si el tiempo lo permite, reconstruye colectivamente otra historia, cambiando el orden de los relatos. Se sugiere realizar la actividad ¡Dibujo Exquisito! de la Bitácora (página 104 y 105).

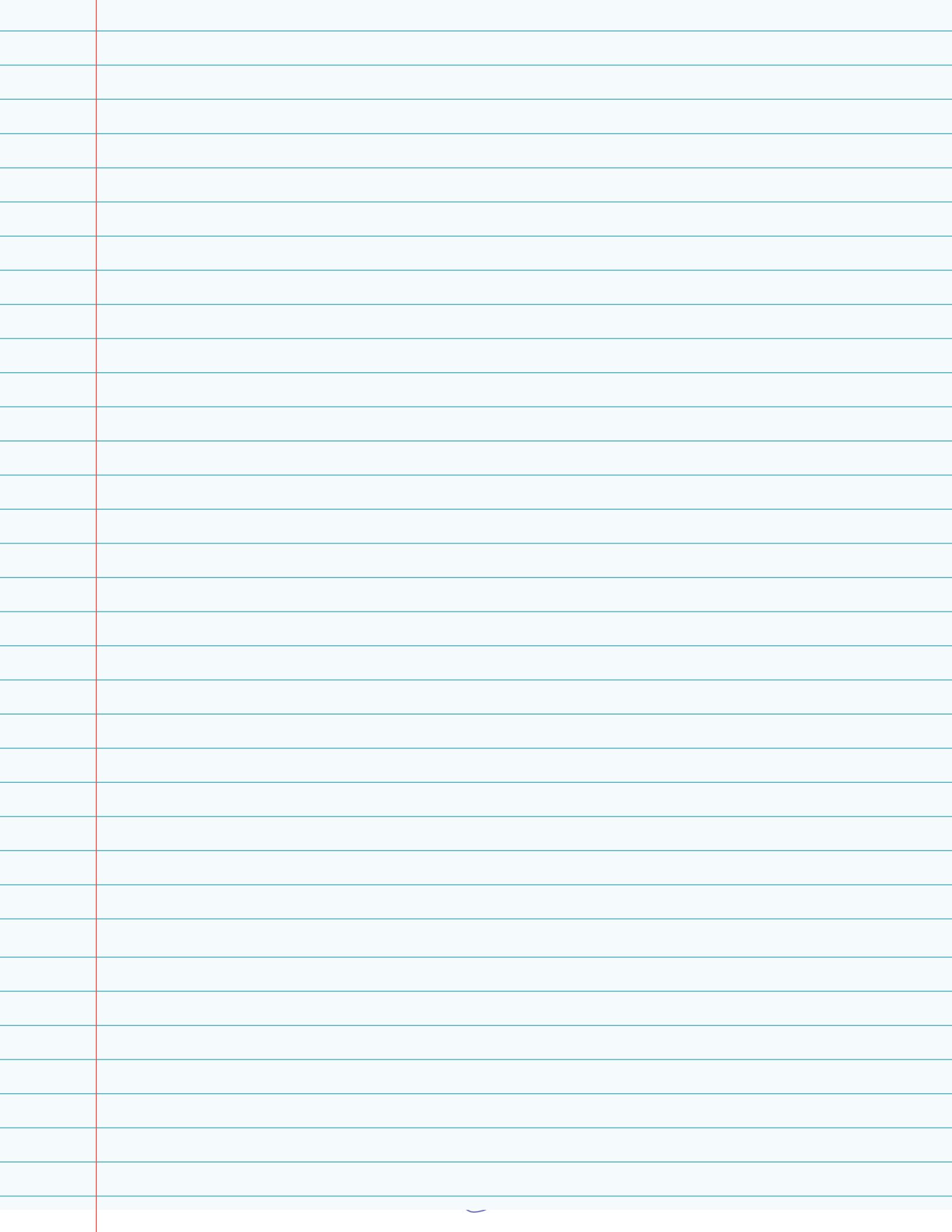


LOGROS

Reconoce su localidad, a partir de las interacciones con las personas que habitan en este territorio.

Genera sentido de pertenencia a partir del reconocimiento del lugar en el que habita.

Reflexionan acerca de la construcción de historias colectivas y contextos locales.



MÓDULO 4

BOGOTÁ, MI PATRIMONIO

NUESTRA AGÜITA BOGOTANA

Propósito de la actividad: Reconocer el agua como recurso fundamental de nuestra subsistencia y patrimonio natural que ha permanecido en el desarrollo de la ciudad.



MATERIALES:

- Tijeras
- Block de papel iris
- Papel de colores reciclados
- Pegante líquido
- Cartulina negra tamaño ¼ de pliego



PASO A PASO

Para empezar

1. Aborda la historia del agua en Bogotá empezando con la relación de los Muiscas con los cuerpos de agua, el oficio de las aguateras y las lavanderas, la fuente del *Mono de la pila* y los inicios del acueducto en Bogotá. Puedes ayudarte con imágenes (Ver referente 15).

2. Propón a los estudiantes que expresen las problemáticas relacionadas con el agua en la ciudad, por ejemplo: contaminación de fuentes hídricas como quebradas o ríos, falta de información respecto a su buen uso y cuidado. Invítalos a pensar en una propuesta para solucionar la problemática que cada uno plantea.

Vamos a hacer

3. Entrega a cada estudiante cartulina negra, tijeras, pegante y papel de colores para el desarrollo de la actividad, la cual consistirá en realizar un collage sobre las acciones que realizamos diariamente para preservar y hacer un buen uso del agua.

4. Explica a los estudiantes cómo hacer un *collage* pegando los papeles de colores sobre la cartulina para dar forma a la imagen que desean crear. Invítalos a buscar efectos creativos para la representación del agua.

Para finalizar

5. Haz una exposición de las creaciones de los estudiantes en la que cada uno explique en qué consiste.

6. Abre un espacio de reflexión en torno a las problemáticas y soluciones del manejo del agua en la ciudad.



LOGROS

Genera conciencia del cuidado del patrimonio cultural, especialmente de los recursos finitos como el agua.

Reconoce la importancia del agua en la historia de la ciudad, reflexionando en torno a la necesidad de cuidarla y darle un buen uso.

BOGOTÁ, MI PATRIMONIO

Propósito de la actividad: Propiciar un espacio de reflexión en el que los estudiantes reconozcan la importancia de preservar y salvaguardar el patrimonio cultural material e inmaterial de Bogotá.



MATERIALES:

- Cartulina tamaño 7.5 x 12.5 cm
- Lápices, borradores, tajalápices
- Colores



PASO A PASO

Para empezar

1. Conversa con los estudiantes respecto a los lugares, objetos, elementos o representaciones de Bogotá con los que tienen alguna conexión o se sienten identificados.

2. Clasifica estos elementos de acuerdo con la tipología del patrimonio a la que pertenecen; para esto anota en el tablero las tipologías del patrimonio cultural: material, inmaterial y natural (Ver referente 16).

Vamos a hacer

3. Pregunta a los niños(as) cuáles de los elementos elegidos les gustaría preservar para los bogotanos del futuro.

4. Solicita a los estudiantes que dibujen en una cara de la cartulina el elemento elegido.

5. En la otra cara escribirán las razones por las que lo eligieron, así como las acciones que se comprometen a realizar para su protección,

preservación y cuidado. Cada estudiante podrá representar máximo cinco elementos.

6. Cuando todos hayan terminado, invítalos a ubicar en el tablero cada uno de los elementos de acuerdo con la tipología del patrimonio a la que pertenecen.

Para finalizar

7. Dialoga con los niños(as) acerca de las elecciones que cada uno realizó, las razones por las que lo seleccionó y las estrategias a desarrollar para su reconocimiento y preservación.



LOGROS

Explora diferentes técnicas de representación como el dibujo, la pintura y la escritura.

Reconoce la importancia de la memoria como recurso hereditario.

Potencia su identidad capitalina por medio de la herencia material e inmaterial de la ciudad.

LA CIUDAD DE LOS SUEÑOS

Propósito de la actividad: Reconocer los aportes individuales que como ciudadanos podemos poner en práctica y evidenciar la importancia del consenso y el disenso en las dinámicas de comunidad y de ciudad.



MATERIALES:

- Cartulina
- Papel de colores
- Hojas bond recicladas
- Ecolines, pinceles suaves
- Colores, Borradores, tajalápices tijeras
- Pegante en barra
- Plumones
- Bisturí (a cargo del docente)



PASO A PASO

Para empezar

1. Emprende un viaje por la memoria. Pide a los niños(as) que cierren sus ojos y recuerden el lugar que más les gusta de la ciudad. Puede ser un lugar que han conocido en los recorridos de ciudad de Civinautas, tal vez es un lugar que frecuentan habitualmente, o uno que apenas conocen y al que les gustaría regresar (Ver referente 17).

Vamos a hacer

2. Contextualiza a los niños(as) con la técnica del *pop-up* que permite a partir del plano bidimensional, explorar otras posibilidades cercanas a la tridimensionalidad. Puedes utilizar hojas recicladas para realizar cortes de prueba. Recuerda que a partir de pliegues y cortes sencillos puedes lograr este efecto usando únicamente papel. Pregunta al mediador si tienes alguna duda sobre su elaboración (Ver referente 18).

3. Invita a los estudiantes a representar su lugar favorito de Bogotá por medio de esta técnica. Permite que experimenten con los cortes y los planos. Así cada uno realizará una creación única.

4. Motiva a los niños(as) para que, por medio del dibujo y la pintura, completen su creación agre-

gando los elementos que lo convertirían en un lugar ideal. No importa si son absurdos o si no coinciden con la realidad. El objetivo es dejar volar la imaginación y entre todos construir la ciudad de los sueños.

Para finalizar

5. Da la instrucción para que los niños(as) construyan una representación de la ciudad reuniendo todos los *pop-ups* en el medio del salón.

6. Invítalos a crear cinco normas de convivencia para la ciudad, propiciando una comunicación fluida que permita establecer acuerdos a través del diálogo.



LOGROS

Identifica lugares de interés de la ciudad y los representa creativamente.

Explora técnicas de creación que le permiten reconocer diferentes posibilidades de experimentación plástica, más allá de lo bidimensional.

Reconoce la importancia del diálogo, el consenso y el disenso.

ORIENTATE CON LOS CERROS

Propósito de la actividad: Valorar los cerros orientales de la ciudad como nuestro patrimonio natural, fuente del agua y la biodiversidad



MATERIALES:

- Papel kraft tamaño pliego
- Cartulina tamaño 1/8 de pliego
- Lápices, colores, borradores, tajalápices



PASO A PASO

Para empezar

1. Indaga previamente sobre los cerros de Bogotá, así como la fauna y flora que albergan.
2. Explica a los estudiantes la importancia de los cerros como pulmón de Bogotá, dónde están ubicados y su función como punto de referencia para orientar a los bogotanos. Cuéntales sobre sus ecosistemas de bosque andino y páramo así como las especies de fauna y flora que allí se encuentran. Puedes apoyarte mostrando imágenes de las diferentes especies de plantas, animales y comunidades que habitan las montañas de la ciudad (Ver referente 19).
3. Continúa señalando la importancia de los páramos como fuente de varios ríos de la ciudad como el Fucha, San Francisco, San Agustín, San Cristóbal, Tunjuelo, Juan Amarillo, entre muchas otras fuentes hídricas.

Vamos a hacer

4. Lleva a los estudiantes a un punto del colegio desde donde puedan observar los cerros de Bogotá y realiza con ellos un ejercicio de observación de las montañas, reparando en sus formas y colores.

5. De regreso al salón, dibuja la silueta de los cerros orientales sobre el papel kraft y pégala sobre el tablero.

6. Entrega a cada estudiante cartulina, lápices y colores e invítalos a dibujar la fauna y la flora que albergan los cerros, para posteriormente recortar sus contornos.

Para finalizar

7. Invita a los estudiantes a pegar sobre las siluetas de los cerros, los dibujos de fauna y flora a manera de una composición colectiva.
8. Genera un espacio de reflexión sobre el patrimonio natural que representa los cerros para la ciudad y la importancia de reconocerlos y valorarlos.



LOGROS

Reconoce el patrimonio natural que representa los cerros orientales de Bogotá.

Realiza creaciones colectivas para identificar los patrimonios con los que cuenta la ciudad.

NUESTRAS COLECCIONES

Propósito de la actividad: Acercar a la comprensión del concepto de coleccionismo y los tipos de colecciones que existen, así como los deberes y particularidades de las entidades que las custodian como parte del patrimonio de la ciudad.



MATERIALES:

- Cartulina tamaño pliego
- Marcadores gráficos



PASO A PASO

Para empezar

1. Inicia la sesión preguntando a los estudiantes qué cosas coleccionan.
2. Explícales qué es una colección y por qué los seres humanos coleccionamos. Las colecciones son de gran importancia como manifestación de patrimonio mueble y para la memoria de las comunidades.
3. Haz una explicación detallada sobre los espacios que conservan, investigan y divulgan los patrimonios como los museos, jardines botánicos, zoológicos, planetarios, acuarios, vivarios, bibliotecas, archivos, etc. Apóyate en imágenes o videos sobre estos lugares.

Vamos a hacer

4. Dialoga con ellos sobre las características de las exposiciones de cada sitio, el tipo de colección que cada uno conserva y las responsabilidades que tienen con sus colecciones específicas y qué cuidados deben tener.
5. Invita a los estudiantes a organizarse en grupos en los que propongan la adquisición de una colección relevante para su colegio, teniendo en cuenta aquello que quieren aprender y descubrir a partir de la colección.
6. Entrega a cada grupo un pliego de cartulina y marcadores para que realicen un dibujo de la colección que proponen para el colegio.

7. Invítalos a escribir datos como el lugar del colegio dónde se ubicaría la colección, los elementos necesarios para exhibirla, las personas a su cargo, el nombre y la tipología de la colección.

Para finalizar

8. Adhiere los pliegos de cartulina al tablero o a los muros del salón e invita a cada grupo explicar la colección que proponen para el museo que van a crear en el colegio, argumentando por qué es importante tener una colección así.
9. Pregúntales a qué tipo de espacio corresponde; museo, jardín botánico, zoológico, planetario, acuario, vivario, biblioteca, archivo.
10. Cierra la sesión con una reflexión en torno a las diversas tipologías del patrimonio cultural. Activa con preguntas orientadoras acerca de su experiencia con la actividad.



LOGROS

Reconoce la diversidad de los espacios que custodian el patrimonio cultural.

Comprende la importancia de conservar la memoria a partir del cuidado y divulgación de las colecciones.

REFERENTES GRADO 5

1. Buitrago, J & Yockteng, R. (2012) *Eloisa y los bichos*. Madrid: El Jinete Azul.
2. Tan, S., (2005). *La cosa perdida*. Granada: Barbara Fiore.
3. Buitrago, L. (Septiembre de 2018). *Archivo de Bogotá*. Obtenido de <http://archivobogota.secretariageneral.gov.co/node/1670>
4. Señal Colombia. (2014). *Serie documental Los puros criollos*. Obtenido de Juegos criollos: <https://www.rtvplay.co/los-puros-criollos/juegos-criollos>
5. Recamán, C. (2012). *El alma de la calle: personajes de las calles bogotanas*. Bogotá: Corporación Escuela de Artes y Letras.
6. Banrep cultural. (2013). *Nueva Familia de Billetes Banco de la República*. Obtenido de <http://www.banrep.gov.co/es/billetes-y-monedas/nueva-familia-billetes-colombianos>
7. Museo Nacional de Colombia. (12 de julio de 2013). *¿Cómo se hace una cerámica griega?* Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=Blpo69NV0Q>
8. Fundación Empremin, Segemar - Delegación Córdoba. (13 de noviembre de 2014). *El proceso Cerámico: desde la alfarería a la industria*. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=pLCLF-DF_N3Q
9. Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. (2019). *ABC derechos de los niñ@s*. Obtenido de <http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/ICBFNinos/ABCderechos-ninos>
10. Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH TV (1 de diciembre de 2017). *¿Qué hace un arqueólogo?*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=SlvaB3Ylh0s>
11. Instituto Colombiano de Antropología e Historia. (08 de Marzo de 2019). <http://www.icanh.gov.co>. Obtenido de http://www.icanh.gov.co/nuestra_entidad/grupos_investigacion/arqueologia_1198
12. Patrimonio Inteligente. (2018). *Patrimonio Inteligente*. Obtenido de <https://patrimoniointeligente.com/unidad-estratigrafica/>
13. Casas Riegner. (2018). <http://www.casasriegner.com>. Obtenido de <http://www.casasriegner.com/exhibition/angelica-teuta-escenas-para-evitar-las-pesadillas/>
14. Más Arte Más Acción. (2016). Obtenido de <http://www.masartemasaccion.org>: <http://www.masartemasaccion.org/rebandera/>
15. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. (2015). *Agua fuentes en Bogotá*. (A. M. Bogotá, Ed.) Obtenido de https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/agua_fuentes_baja
16. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. <http://idpc.gov.co/>. Obtenido de <http://idpc.gov.co/nuestro-patrimonio-2/>
17. Dahmen, P. (2019). *Peter Dahmen. Alemania*. Obtenido de <https://peterdahmen.de>
18. Helkey, C. (16 de septiembre de 2015). *The Magic Moment - Peter Dahmen the Amazing Paper Engineer*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=Qew7PHcKIN0&t=150s>
19. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (2017). *Oriéntate. Los Cerros son nuestro norte*. Bogotá. Obtenido de <http://idpc.gov.co/publicaciones/producto/orientate-los-cerros-son-nuestro-norte/>

