

**BARRIOS
VIVOS**

Territorios imaginados: Barrios Vivos

Camacho Bernal, Daniela Scarleth, autora

Territorios imaginados : barrios vivos / Daniela Camacho Bernal [y otros cuarenta y ocho] ; fotografías, Johan Daza. -- Primera edición. -- Bogotá : Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, 2025.

200 páginas

ISBN 978-628-7773-31-8 (impreso) -- 978-628-7773-32-5 (digital)

1. Bibliotecas comunitarias - Bogotá - Siglo XXI - Proyectos 2.

Bibliotecas y comunidad - Bogotá - Siglo XXI - Proyectos 3. Bibliotecas públicas - Bogotá - Siglo XXI - Proyectos I. Saldarriaga Gutiérrez, Sebastián, autor II. Rodríguez Urrea, Julieth, autora III. Díaz Chávez, Natalia, autora IV. Mesa Salavarieta, Ángela, autora V. Garzón Camacho, Angie Katerine, autora VI. Sánchez, Paula, autora VII. Garzón, Alisson, autora VIII. Aldana, Laura, autora IX. Fandiño, Karen, autora X. Daza, Johan, fotógrafo

CDD: 025.570986148 ed. 23

CO-BoBN- a1165892

Territorios imaginados: Barrios Vivos **Colección Patrimonio Local**

- © Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
- © Daniela Camacho Bernal, Sebastián Saldarriaga Gutiérrez, Julieth Rodríguez Urrea, Natalia Díaz Chávez, Ángela Mesa Salavarieta, María Camila Pineda Tovar, Angie Garzón, Paula Sánchez, Alisson Garzón, Laura Aldana, Karen Fandiño, Leonor Rodríguez Lara, Jhon Ricardo Sánchez, Eduardo Triana, Carlos Eduardo Caldas García, Luz Mary Cuesta Castillo, Carolina Santofimio, Carlos Meneses, Karoll Andrea Pedraza, Sandra Malaver Marcelo, Alejandra Linares, Eydi Samara Tovar Trujillo, Carlos Eduardo Solano, Lina Tatiana Garzón, Mabel Cristina Mora Caicedo, Juan Nicolás Rodríguez Hernández, Katherin Arévalo Poveda, Maribel Flórez, Nicolás Parra, Mónica Pinzón, Nelson Steven Bonilla Rojas, Sergio Alejandro Miranda, Laura Natalia Arévalo Ávila, Mariana Prieto, Laureano Ruiz Martínez, Johan Daza, Yenny Alejandra Orjuela Arias, Víctor Rodríguez, Camilo Igua Torres, Andrés Useche, Sandra Lidia Fosca Malua, Tatiana Morales, Julia Margarita Bautista Polanía, María Clara Villamarín Bautista, Yuri Vela, William Patiño, Belén Martínez Garzón, Magnolia Naranjo González, David Henao Neuta y Héctor Julio Gutiérrez Vega, por los textos
- © Johan Daza, por las fotografías del capítulo «Bibliotecas comunitarias participantes»

Primera edición impresa
Bogotá, diciembre de 2025

Alcaldía Mayor de Bogotá

Carlos Fernando Galán

Alcalde Mayor

Santiago Trujillo Escobar

*Secretario Distrital de Cultura,
Recreación y Deporte*

Andrea Victorino Ramírez

Directora de Lectura y Bibliotecas

Natalia Díaz

Proyectos Bibliotecarios Comunes

Línea de Proyectos Editoriales

Ana María Cortés Solano

Camila Rocca Toro

Diana Patricia Fonseca Guzmán

Corrección de estilo

Jesús Goyeneche Wilches

Diseño y diagramación

Leonardo Fernández Suárez

Esta es una adaptación del diseño original de la colección hecho por Piedra Tijera Papel

ISBN impreso: 978-628-7773-31-8

ISBN digital: 978-628-7773-32-5

Impresión: Grupo Hola SAS

Las opiniones expresadas en este documento son responsabilidad exclusiva de sus autores y no representan la posición oficial de BiblioRed, la Dirección de Lectura y Bibliotecas y la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte.

Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons. Atribución-NoComercialSinDerivadas 4.0 Internacional (CCBY-NC-ND 4.0)

**Territorios
imaginados:
Barrios
Vivos**



Introducción

Esta publicación es uno de los resultados de la estrategia Barrios Vivos, que, a través de laboratorios de cocreación con las comunidades, busca potenciar y diversificar la vida cultural, social y deportiva de los barrios; hacer procesos de transformación cultural situada para aportar soluciones a problemáticas sociales, tejer confianza entre vecinos y aumentar el orgullo de vivir en Bogotá.

Los Proyectos Bibliotecarios Comunes (PBC) nacen del deseo de que las bibliotecas —públicas y comunitarias— piensen juntas la ciudad que habitan. Durante 2024, esta apuesta se consolidó como un espacio de encuentro donde los saberes territoriales, la lectura, la creación y la memoria se entrelazaron para responder colectivamente a los retos de sus comunidades. Ese año, los PBC permitieron que bibliotecas de diversas tipologías desarrollaran procesos colaborativos en temas como memoria barrial y rural, ambiente y territorios bioculturales, cultura digital y ciencia comunitaria, arte y creación, y formación para la investigación. Cada proyecto abrió un diálogo profundo entre las bibliotecas y sus territorios, fortaleciendo redes, metodologías y relaciones de confianza. Las experiencias de 2024 demostraron que, cuando las bibliotecas trabajan en red, potencian su capacidad de transformar los lugares que habitan y de promover liderazgos comunitarios que siembran futuro.

En 2025, esta apuesta crece y se proyecta. Ese año, los PBC convocaron a 37 bibliotecas comunitarias que se articularon en torno a cinco ejes: Ambiente y Territorios Bioculturales; Cultura Digital y Ciencia Comunitaria; Memoria y Patrimonio Territorial; Formación para Liderazgos; y Apropiación Territorial. Las bibliotecas participantes, diversas en origen, escala y vocación, ampliaron la red tejida en 2024 y reafirmaron la importancia de los procesos locales como motores de transformación cultural. Cada PBC se convirtió en un laboratorio de creación colectiva en el que las comunidades reconocen su historia, imaginan soluciones y fortalecen capacidades que contribuyen al buen vivir.

Este libro recoge ese doble movimiento: lo aprendido en 2024 y lo que empieza a florecer en 2025. Reúne las voces, los relatos y las apuestas de las bibliotecas comunitarias que hoy hacen parte de los PBC, y que, con su trabajo cotidiano, demuestran que la cultura se construye entre muchos. Aquí toman forma las palabras compartidas, las memorias territoriales, los ejercicios de escucha y las acciones que nacen del diálogo entre bibliotecas y comunidades. Que estas páginas sean una invitación a seguir tejiendo redes, fortaleciendo la confianza y alimentando una visión de ciudad que se construye desde la lectura, la participación y el cuidado colectivo.

Las bibliotecas de la ciudad y el diálogo de saberes: Barrios Vivos

En Bogotá, como en tantas otras ciudades del mundo, la conversación ha dejado de ser un territorio de encuentro. No se trata de un silencio cualquiera, es una fisura que se amplía con la polarización, la desinformación, la desconfianza hacia las instituciones y el progresivo olvido de nuestras raíces culturales. Las palabras, que antes tendían puentes, hoy parecen no alcanzarnos; nos cuesta hallar preguntas que nos convoquen y nos permitan imaginar un porvenir compartido. Esa ausencia de diálogo refleja una herida más honda: una crisis en nuestra forma de convivir.

Desde la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD), reconocemos en ese silencio un llamado a la acción. Por eso, desde el inicio de esta administración y bajo el liderazgo del alcalde Carlos Fernando Galán, nos hemos propuesto abrir espacios para la escucha y el intercambio, formulando preguntas que propicien una nueva conversación de ciudad y den vida a proyectos como el que hoy tienen entre sus manos.

Es así como nace Barrios Vivos, una estrategia de innovación sociocultural que no pretende dictar un camino único, sino abrir rutas de acción que potencien la diversidad de Bogotá. Su objetivo es propiciar un diálogo entre iguales. A través del trabajo conjunto con comunidades, colectivos, bibliotecas públicas y comunitarias y procesos culturales de base, buscamos repensar la gestión cultural desde una lógica distinta: escuchar antes de hablar, dialogar antes de decidir; imaginar una ciudad viva, en movimiento constante, que conversa consigo misma.

En 2024, la estrategia Barrios Vivos tomó fuerza: se desarrollaron 37 laboratorios culturales en 61 barrios de 20 localidades. En 2025, ese impulso creció con 163 nuevos laboratorios, junto con 40 laboratorios artísticos impulsados por el Instituto Distrital de las Artes (Idartes) y 4 espacios recreodeportivos liderados por el Instituto Distrital de Recreación y Deporte (IDRD). Así, Barrios Vivos hoy alcanza 223 barrios de toda Bogotá.

Entre los frutos de esta apuesta, *Territorios imaginados: Barrios Vivos* ocupa un lugar especial. Este libro surge de una línea de trabajo de Barrios Vivos que busca fortalecer los lazos entre bibliotecas públicas y comunitarias, resignificándolas como espacios de encuentro, creación y construcción colectiva de sentido. La experiencia ha representado para BiblioRed un ejercicio de innovación, al incorporar metodologías centradas en las comunidades y en los procesos de ideación conjunta que amplían el acceso a la cultura y promueven transformaciones sociales desde las bibliotecas, los barrios y las veredas con las que se relacionan.

En 2024, el proyecto piloto reunió 32 bibliotecas comunitarias de distintas localidades, que desarrollaron iniciativas en torno a seis ejes temáticos: Catálogos Comunes, Programación Cultural, Ambiente y Territorios Bioculturales, Cultura Digital y Ciencia Comunitaria, Memoria y Patrimonios Locales desde las Bibliotecas Comunitarias y Formación e Investigación para el Liderazgo Comunitario.

En 2025, la iniciativa creció y convocó 37 bibliotecas comunitarias alrededor de cinco temas: Ambiente y Territorios Bioculturales, Cultura Digital y Ciencia Comunitaria, Memoria y Patrimonio

Territorial, Formación para Liderazgos y Apropiación Territorial. Este avance reafirma el potencial de los Proyectos Bibliotecarios Comunes dentro de Barrios Vivos como una plataforma para transformar las bibliotecas en espacios activos a través de la cultura, la transformación social y los procesos comunitarios. Buscamos construir una red, esa que se expresa en la escucha atenta y el reconocimiento del otro.

El trabajo conjunto entre BiblioRed y las bibliotecas comunitarias se consolida hoy como una de las apuestas más sólidas de la Dirección de Lectura y Bibliotecas (DLB). Unidas, las bibliotecas de Bogotá se convierten en tejedoras de futuro, en arquitectas de las múltiples visiones sobre la ciudad que habitamos, nuestra casa común.

Este libro recoge esas palabras compartidas, las memorias construidas, los relatos nacidos de la colaboración y las preguntas que emergen en el camino recorrido. En sus páginas resuenan las voces de las bibliotecas participantes, de las familias, de los afectos y de los esfuerzos por recomponer la confianza entre generaciones. El anhelo de fortalecer el liderazgo cultural, especialmente entre nuestros jóvenes.

Vivimos tiempos de división y desencuentro, y por ello es necesario ampliar nuestra idea de justicia y llevarla al ámbito cultural. La justicia cultural nos recuerda que la diversidad es fuerza, que los saberes comunitarios son brújulas para el porvenir y que los ecosistemas no son solo espacios naturales, sino territorios sagrados donde habitan nuestras identidades.

Con estrategias como esta, aspiramos a recuperar lo esencial: la posibilidad de volver a hablarnos, de mirarnos sin temores ni prejuicios, de reconocernos en la diferencia. Porque si el diálogo desaparece, también se erosiona la confianza, la participación y la esperanza de una ciudad distinta. Los Proyectos Bibliotecarios Comunes son, en este sentido, un símbolo mayor: el eco de una ciudad que vuelve a escucharse, no para repetir lo mismo, sino para reinventarse desde la pluralidad y la escucha; una ciudad que recupera empatía y que siembra orgullo.

Agradecemos profundamente a todos los colectivos, las bibliotecas comunitarias, los líderes y los ciudadanos que hicieron posible este libro. A ustedes, lectores, los invitamos a sumergirse en estas páginas con la misma disposición con la que se entra a una biblioteca: atentos, abiertos, dispuestos a dejarse llevar por la corriente de las palabras y las historias de vida que aquí se retratan. Que este libro no sea solo un testimonio, sino también un punto de partida para seguir conversando, para seguir escuchando, para seguir cuidando.

Santiago Trujillo Escobar
Secretario de Cultura,
Recreación y Deporte

La ciudad que vuelve a hablarse

En Bogotá, las palabras vuelven a encontrar su lugar. Durante mucho tiempo creímos que la conversación era un lujo o una costumbre perdida, pero hoy descubrimos que es, en realidad, la primera forma de fortalecernos como ciudad. En cada diálogo que se abre entre vecinos, en cada libro que pasa de mano en mano, en cada biblioteca que abre sus puertas para escuchar, la ciudad se reencuentra consigo misma.

Las bibliotecas de Bogotá son territorios donde la conversación se convierte en una práctica de esperanza. Son espacios donde las diferencias no dividen, sino que enseñan; donde la memoria de los barrios, los ríos, las montañas y las calles se enlaza con las voces de quienes los habitan. En sus salas, en los parques, en las veredas, florecen comunidades que leen, crean y piensan juntas un mejor futuro.

De esa voluntad de encuentro nacen los Proyectos Bibliotecarios Comunes (PBC), una apuesta de la Dirección de Lectura y Bibliotecas (DLB) y la Red Distrital de Bibliotecas Públicas (BibloRed), que forma parte de la estrategia distrital Barrios Vivos de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD). Su propósito es sencillo y profundo a la vez: tejer una red de bibliotecas públicas y comunitarias que trabajan unidas para responder, desde la lectura, la cultura y la creación, a los desafíos de sus territorios.

Los PBC nacen del deseo de pensar colectivamente la ciudad. Son una invitación a construir en colectivo, a proyectar en alianza. En ellos confluyen las bibliotecas, los vecinos, los líderes comunitarios, los niños, las niñas y los jóvenes que reconocen en la lectura y la palabra herramientas transformadoras. Cada proyecto parte de una pregunta, de una necesidad compartida. Y en esa conversación —a veces lenta, a veces entusiasta, siempre honesta— se van descubriendo formas nuevas de estar juntos.

En 2024 y 2025, las bibliotecas públicas y comunitarias de Bogotá desarrollaron múltiples Proyectos Bibliotecarios Comunes en torno a temas tan diversos como el Ambiente y los Territorios Bioculturales, la Memoria y el Patrimonio Barrial, la Cultura Digital, la Formación para la Investigación y el Arte Comunitario. En todos ellos se reafirmó una convicción: las bibliotecas no solo guardan libros, sino que abren espacios para pensar en acciones conjuntas para un buen vivir.

La confianza, precisamente, es el hilo invisible que une esta red de bibliotecas. Confiar en el otro, en su palabra y en su experiencia; confiar en que el conocimiento se construye entre muchos y que ninguna voz sobra. Por eso, los PBC son también ejercicios de diálogo. Cada encuentro entre una biblioteca pública y una comunitaria es una conversación entre distintas formas de leer la ciudad, entre metodologías, saberes y lenguajes que se complementan.

Pero el diálogo necesita diversidad. Las bibliotecas comunitarias, con su arraigo y su creatividad, nos recuerdan que no hay una sola manera de habitar el conocimiento. Desde las laderas de San Cristóbal hasta las veredas de Usme, desde los parques de Kennedy hasta los cerros de Santa Fe, cada biblioteca tiene su propio pulso, su manera única de invitar al encuentro. En ellas, la lectura se parece a una fiesta en la que caben las canciones, los relatos, los recuerdos, las luchas y los sueños.

Los Proyectos Bibliotecarios Comunes son, en el fondo, una declaración de principios: creemos en una ciudad que se transforma desde lo colectivo, en una Bogotá que aprende de sí misma y que entiende la lectura y la escritura como prácticas de construcción de futuro. Ese que reconoce el valor de los saberes locales, el derecho a

narrar el propio territorio y a habitar la propia ciudad. Por eso, estos proyectos no solo amplían el acceso a la cultura escrita, sino que fortalecen el tejido social y promueven nuevas formas de ciudadanía.

Las experiencias que recoge esta publicación son múltiples y complementarias. El PBC de Memoria, Territorio y Patrimonios Barriales y Rurales nos muestra cómo las bibliotecas se convierten en guardianas de la memoria viva de los barrios. El PBC de Ambiente y Territorios Bioculturales nos enseña a leer los ecosistemas como libros abiertos, donde cada río y cada cerro cuentan una historia de cuidado y resistencia. El proyecto Bogotá Comunitaria y Digital nos invita a cerrar las brechas tecnológicas desde la inclusión y la colaboración, mientras que el PBC de Bibliotecas que Aprenden e Investigan demuestra que las bibliotecas son también espacios de formación, creación y pensamiento.

Cada uno de estos proyectos es una prueba viva de que las bibliotecas son faros en movimiento. Allí donde hay una biblioteca activa, hay una comunidad que sueña. Donde hay un libro abierto, hay una pregunta que convoca. Donde hay una conversación, hay una posibilidad de cambio. Las bibliotecas, al abrir sus puertas a la escucha y al encuentro, nos enseñan que la cultura no se impone: se comparte.

El camino recorrido no ha estado exento de desafíos. Ha requerido paciencia, diálogo, escucha y también la disposición de reconocer las tensiones que surgen cuando lo institucional se encuentra con lo comunitario. Pero en esa conversación —a veces tensa, siempre necesaria— se ha fortalecido una alianza que hoy se traduce en aprendizajes mutuos, en nuevas metodologías y en una red de confianza que crece día a día.

Esta publicación celebra esas alianzas. Celebra la diversidad de Bogotá, su inteligencia colectiva, su capacidad de reinventarse desde lo local. Celebra a los mediadores, bibliotecarios y líderes comunitarios que cada día abren caminos para que la lectura llegue más lejos. Celebra la vida compartida que se construye en torno a las palabras y la escucha.

Porque, al final, de eso se trata: de volver a hablarnos. De entender que las bibliotecas no solo prestan libros, sino que prestan atención; que no solo conservan historias, sino que ayudan a

escribirlas de nuevo. De aprender que el conocimiento, cuando se comparte, se multiplica, y que en una ciudad que conversa hay siempre esperanza.

Que esta publicación sea entonces una invitación a seguir escuchándonos, a seguir leyendo juntos esta ciudad que cambia, a seguir cuidando la palabra como quien cuida una semilla. Porque en cada biblioteca de Bogotá hay un brote de futuro. Y en cada lector, la posibilidad de que esta ciudad vuelva a hablarse.

Andrea Victorino Ramírez
Directora de Lectura y Bibliotecas
Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte

17
Proyectos
Bibliotecarios
Comunes 2024

51
Proyectos
Bibliotecarios
Comunes 2025

59
Bibliotecas
comunitarias participantes

61
PBC – Ambiente y Territorios Bioculturales

93
PBC – Apropiación Territorial

115
PBC – Ciencia Comunitaria y Cultura Digital

143
PBC – Formación e Investigación para Liderazgos

171
PBC – Memoria, Territorio y Patrimonio



Proyectos Bibliotecarios Comunes 2024





Los rincones, las esquinas y los andenes de la memoria: entre barrios y montañas

El Proyecto Bibliotecario Común (PBC) de Memoria, Territorio y Patrimonios Barriales y Rurales, desarrollado durante el 2024, surgió como una posibilidad para pensar la memoria barrial desde la perspectiva, experiencia y agencia de las bibliotecas comunitarias participantes. Este proyecto tuvo como objetivos *fortalecer* los procesos bibliotecarios comunitarios y populares, *posicionar* las bibliotecas como espacios clave para construir conocimiento en los campos comunitario y bibliotecario y *proponer* acciones articuladas en relación con el reconocimiento de las memorias y los patrimonios barriales y rurales de los territorios en los cuales se ubican estas bibliotecas.

Los datos: lo que se cuenta

El proyecto contó con la participación de **8 bibliotecas** comunitarias: El Trébol, El Contrabajo, Intitekoa, Cuyeca A Obsun, Simón Rodríguez, Libros Buenos a la Vereda, Pepaso y La Naranja. Estas bibliotecas se ubican en **6 localidades** de la ciudad: Kennedy,

Tunjuelito, Usme, Ciudad Bolívar, San Cristóbal y Santa Fe. Durante el periodo de desarrollo del proyecto se llevaron a cabo **17 interacciones** en total, es decir, espacios de encuentro en el marco de la metodología propuesta por la estrategia Barrios Vivos y, contando con la fase final de testeo, se registraron **258 personas participantes** de las acciones, entre quienes se incluyen bibliotecarios comunitarios, habitantes de los barrios y usuarios de las bibliotecas. Al cierre del proyecto se entregaron **2 productos** principales, en soportes diferentes, que son, al mismo tiempo, puntos de consolidación e inicio, dentro de esta nueva forma de trabajo cooperativo y dialogante entre el sector de las bibliotecas comunitarias y la Dirección de Lectura y Bibliotecas (DLB) de BiblioRed.

Los relatos: lo que se cuenta

Las bibliotecas que participaron en el PBC Memoria, Territorio y Patrimonios Rurales y Barriales llevan procesos muy distintos entre sí. Cada una de estas bibliotecas ha construido trayectorias diferentes con horizontes de sentido también diferentes y, al ser las protagonistas clave del proceso de este Proyecto Bibliotecario Común —sin ánimo de mencionar en detalle la experiencia de cada una—, es apenas justo poner algunas palabras que ubiquen al lector, al menos un poco, frente a las apuestas de este recorrido bibliotecario comunitario y popular (de suroccidente a oriente).

El Trébol es una biblioteca ubicada en la localidad de Kennedy, trabaja con jóvenes, cree (y crece) en la solidaridad y sabe que las bibliotecas comunitarias son más que colecciones de libros que reposan estáticos; las ubica en el movimiento y la construcción entre tensiones constantes, que no niegan el conflicto, sino que plantean a partir de él, desde perspectivas de autonomía, resistencia y construcción de una mirada colectiva al futuro.

El Contrabajo, ubicada en la localidad de Tunjuelito, tiene su apuesta territorial centrada en el arte, en la posibilidad de generar una oferta que le permita a las distintas comunidades transformar las dinámicas que se generan alrededor del río Tunjuelo. Varias

generaciones han encontrado en los espacios de El Contrabajo un lugar propicio para leer libros, por supuesto, pero sobre todo para participar activamente de una oferta artística de teatro, pintura y música al calor de lo colectivo.

La localidad de Ciudad Bolívar, ampliamente reconocida por sus procesos organizativos, comunitarios y populares y por la historia de resistencia social frente a múltiples exclusiones, tiene una triple representación en este proyecto a través de las bibliotecas Intitekoa, Cuyeca A Obsun y Simón Rodríguez, cada una con acciones diferentes, pero que coinciden en la necesidad de pensar la educación para la paz, la protección de los derechos humanos y la posibilidad de generar transformaciones en las miradas de cuidado al medio ambiente con enfoques de trabajo desde la metodología de investigación-acción participativa, sobre las infancias y la importancia de proponer reflexiones desde el enfoque de género, entre otros. Sus apuestas bibliotecarias han permitido que niños, niñas, jóvenes y la comunidad en general que llegan a la localidad desde distintos lugares de Colombia encuentren un sitio seguro para construir nuevos referentes y algunos materiales para tejer sueños distintos.

La localidad de Usme es ciudad y es campo al mismo tiempo y en el mismo espacio. Y es justamente en ese espacio rural en el que Libros Buenos a la Vereda ha defendido con terquedad e insistencia la necesidad de que lleguen los mejores y más hermosos ejemplares de la literatura infantil a cada vereda. Para lograr este propósito, la gestión dedicada y el establecimiento de vínculos de afecto y confianza con las comunidades rurales han sido los aspectos que le permiten a esta biblioteca itinerante llevar libros buenos (muy buenos) a las distintas veredas de Usme.

Pepaso (Programa de Educación para Adultos del Sur Oriente de Bogotá), por su parte, es una biblioteca de montañas, que se construyó en la década de los ochenta, mirando la ciudad desde lejos y hacia abajo, como se mira desde la loma. Su experiencia en acciones de la educación popular (alfabetización para adultos, organización y trabajo comunitario) ha sido objeto de innumerables trabajos, investigaciones y sistematizaciones, y su reconocimiento en la localidad de San Cristóbal es indudable.



La Naranja también mira la ciudad desde arriba, pero sobre todo mira su espacio cercano con mucho cuidado y atención; sabe que sus vecinos no son solo las niñas, los niños y los abuelos habitantes de Los Verjones, sino que también son los pájaros,

el agua y las demás especies de fauna y flora propias del ecosistema altoandino que comparten generosamente el bellissimo espacio donde se ubica la biblioteca. Las estrategias para ampliar el acceso a la lectura, escritura, oralidad y la exploración de los temas ambientales y de protección y recuperación de la memoria territorial a través de la lectura y el arte son asuntos clave para La Naranja.

Sea este modesto recorrido la oportunidad de celebrar la existencia de las bibliotecas comunitarias y de reconocer con humildad y respeto la profunda incidencia que estos procesos han tenido para la construcción de futuros de varias generaciones, para la defensa y el cuidado de la vida en común y para la implementación de la política pública de lectura, escritura y oralidad desde mecanismos, metodologías y miradas autónomas que solo pueden partir de un profundo conocimiento de cada territorio, combinado con la fuerza que dan los vínculos de vecindad, afecto y confianza.

Las interacciones

En el marco del PBC se generaron varios encuentros, presenciales y virtuales, que gradualmente permitieron establecer las mejores maneras para avanzar en la consecución de los objetivos del proyecto, desafiando las barreras impuestas por las distancias geográficas, los tiempos siempre restrictivos y la diversidad de intereses. Estos tres aspectos (distancia, tiempo e intereses), que en principio se ubicaron como retos, pasaron a ser claras oportunidades para construir caminos alrededor de la sistematización del proceso de codiseño

del proyecto y fortalecimiento del reconocimiento e intercambio de experiencias. Los encuentros presenciales se desarrollaron en los espacios de cada una de las bibliotecas, lo cual permitió un reconocimiento de primera mano del trabajo comunitario desarrollado por cada una y consolidó un trabajo cooperativo y solidario en el marco del proyecto. El poco tiempo con el que se contaba para la implementación fortaleció el compromiso y el aprovechamiento de mecanismos asincrónicos (documentos compartidos, grupo de WhatsApp, llamadas grupales, etcétera), a través de los cuales se pudo avanzar en los consensos y las acciones. La divergencia de intereses entre los procesos bibliotecarios y las tensiones en relación con la institucionalidad representada por la DLB se sortearon en la construcción de vínculos de confianza y de aprendizajes complementarios que se convirtieron en insumo para la materialización de los objetivos.

Los resultados

El PBC Memoria, Territorio y Patrimonios Barriales y Rurales tuvo, desde el primer momento, la apuesta de entender el rol de las bibliotecas comunitarias como constructoras y agentes de las memorias en el territorio desde una perspectiva participativa que reconociera las bibliotecas comunitarias como hitos fundamentales de los patrimonios barriales y locales. En este sentido se conservaron tres ejes de trabajo a lo largo de la implementación: codiseño, sistematización y divulgación.

Frente al eje de codiseño, es importante destacar que el principal reto fue lograr la participación de todas las bibliotecas, buscando siempre la posibilidad





de pensar colectiva y horizontalmente el diseño de un dispositivo que recogiera el *alma* de cada una, a través de sus narrativas, imágenes, símbolos e hitos y que, al tiempo, fuera útil para itinerar las memorias territoriales. El resultado de este proceso fue el juego *Entre barrios y montañas, la memoria a través de las bibliotecas comunitarias*, que desde una propuesta interactiva invita a conocer los hitos patrimoniales de los barrios donde actúan las bibliotecas, datos relevantes

y curiosos de la memoria barrial, así como los momentos constitutivos de los procesos sociales que conformaron cada uno de estos espacios. Lo anterior con el propósito de crear una alternativa para que las nuevas generaciones puedan acceder a estas narrativas y al tiempo aumenten su apropiación, conocimiento y acciones de defensa y cuidado de los territorios.

El proceso de sistematización fue enunciado y asumido como la posibilidad de construcción colectiva y horizontal de conocimiento entre pares. En cada una de las sesiones se emprendió la búsqueda de los momentos, las tensiones, los conflictos y los afectos que permitieran reconstruir el sentido y la reflexión sobre las acciones comunitarias desarrolladas por las bibliotecas, sin fragmentar la experiencia. Este proceso se realizó a través de ejercicios de escucha activa, textos y bitácoras, círculos de la palabra y mapas narrativos, y conservó los principios de la educación popular y la investigación-acción participativa. El resultado de este proceso es la sistematización multimodal compuesta por el documento *Entre barrios y veredas: la memoria del territorio a través de las bibliotecas comunitarias*, el pódcast del mismo nombre y la serie de ocho videos que representan un valioso aporte para la discusión y creación

de herramientas para la comprensión de la incidencia del sector de las bibliotecas comunitarias desde una perspectiva crítica y participativa.

Finalmente, desde el eje de la divulgación, la DLB acompañó la realización del proyecto y dejó como resultado un capítulo de la serie documental PBC con una mirada de este laboratorio de transformación cultural y sobre la incidencia de la apuesta de Barrios Vivos en el desarrollo de ejercicios de concertación para la creación de futuros deseados y posibles de las bibliotecas participantes.

Algunos aprendizajes

Desde la perspectiva de la DLB y como participantes activos en el proceso del PBC de Memoria, Territorio y Patrimonios Rurales y Barriales, es importante destacar algunos aprendizajes que se consideran claves en este proceso:

- Los proyectos bibliotecarios comunes son una estrategia innovadora y posible para construir formas de trabajo colectivo que fortalezcan el sector de bibliotecas comunitarias y aumenten las capacidades de concertación e incidencia territorial del sector bibliotecario público y comunitario. Este proceso permitió aumentar la confianza entre ambos sectores y situar los propósitos comunes como centro de las acciones y discusiones.
- La posibilidad de trabajar colaborativamente con las bibliotecas comunitarias permitió la identificación de las capacidades y la incidencia de cada uno de estos procesos. Más allá de diagnósticos y caracterizaciones, se dio un paso sensible y comprensivo frente a los procesos bibliotecarios participantes.
- El proceso del PBC permitió el fortalecimiento del trabajo en red de las bibliotecas participantes, a través de la presencia y el reconocimiento de los espacios bibliotecarios y de la escucha de los retos y las limitaciones, dando lugar a miradas complementarias

e interdisciplinarios que posibilitaron la consolidación de apuestas comunes en torno a la memoria, el territorio y el patrimonio.

- Las bibliotecas comunitarias han aportado históricamente a la disponibilidad, al acceso y a la apropiación de las prácticas de lectura en los barrios Bogotá, y en el momento actual son actores indispensables para la implementación de la PPLEO desde sus perspectivas y enfoques.
- Las bibliotecas comunitarias interpelan a las bibliotecas públicas con sus programas, principios y miradas propias sobre el territorio. Ese proceso de escucha, tensión y enunciación constante debe ser promovido y protegido, ya que representa una posibilidad de renovación de las prácticas y los discursos de las bibliotecas, independientemente de su tipología.

Como cierre de este texto se extiende una invitación al lector, para que se acerque directamente a los productos finales, ya que en cada uno de ellos se puede explorar en detalle el resultado de los encuentros, desde la mirada enriquecida y juiciosa de los bibliotecarios que participaron en este proyecto, personas todas que merecen el reconocimiento, la admiración y el respeto por el amor, la reflexión y la acción que aportan a sus territorios a través de la resistencia —utópica y material— que representan sus bibliotecas como puntos de siembra y cosecha de la esperanza colectiva.

Escanea este código QR
para descubrir este PBC



Bogotá comunitaria y digital desde las bibliotecas: desafíos y oportunidades desde el abordaje de la brecha digital

Introducción

En Bogotá, como en otras grandes ciudades, las desigualdades sociales son evidentes y se extienden también hacia la infraestructura, la conectividad y las capacidades de uso y apropiación de los entornos digitales, y todas estas son niveles de lo que conocemos como brecha digital. Las bibliotecas son espacios vitales para garantizar el acceso al conocimiento, el encuentro entre personas y comunidades diversas y el cierre de brechas. Son lugares donde se propicia la cocreación, el diálogo intergeneracional, el compartir de saberes y el reconocimiento del otro, para construir espacios colaborativos en los que se genera confianza para potenciar el abordaje de problemáticas del territorio o para la construcción de narrativas propias que den cuenta de otros imaginarios sobre los barrios en la ciudad. En los barrios, estas interacciones se traducen en un tejido social más fuerte y resiliente: un sentido de pertinencia. Así, los servicios de acceso a internet, los programas de alfabetización digital, los laboratorios de cocreación, así como los servicios y las colecciones digitales que las bibliotecas de Bogotá ponen a disposición

posibilitan oportunidades y transformaciones para fortalecer el ejercicio de derechos y la participación en comunidades y entornos digitales con perspectiva crítica.

Bajo la perspectiva de los comunes¹ de Antonio Lafuente, el Proyecto Bibliotecario Común «Bogotá comunitaria y digital desde las bibliotecas» se propuso como una

estrategia inclusiva y colaborativa para abordar desafíos complejos. Se pensó como un espacio de innovación y colaboración destinado a diseñar e implementar estrategias para cerrar la brecha digital en algunas bibliotecas comunitarias de Bogotá, lo que permitió identificar y analizar las necesidades específicas de las bibliotecas participantes y desarrollar soluciones adaptadas a sus contextos y la posibilidad de que sean replicables en otras bibliotecas de la ciudad.

Desde sus particularidades, las diferentes bibliotecas (públicas, escolares, comunitarias, en cárceles, rurales, itinerantes, etcétera) comparten aprendizajes, motivaciones y desafíos. La infraestructura limitada y la conectividad intermitente son barreras notables que impiden el acceso equitativo a colecciones y servicios digitales. A su vez, la falta de competencias digitales entre las personas puede agravar estas disparidades. Al adoptar la teoría de los comunes, que aboga por la gestión colaborativa de recursos compartidos en beneficio de la comunidad, este proyecto buscó plantearse un modelo sostenible que trascendiera las limitaciones geográficas y socioeconómicas y, a su vez, desde el modelo de Barrios Vivos, se trató de un



Sesión de trabajo enfocada en el codiseño del dispositivo BDB *offline*.

1 Teoría que propone el investigador Antonio Lafuente, investigador y científico español integrante del Centro de Ciencias Humanas y Sociales (csic) en el área de estudios de la ciencia. Señala que «pertenece al mundo de lo común lo que hacemos entre todos. Hacer entre todos quiere decir que todos aportan por igual, no lo mismo, sino que nadie es más dueño, más líder o tiene más control» (Lafuente, 2017).

Laboratorio de Transformaciones Culturales, cuyo propósito fue aportar soluciones a problemáticas estructurales desde una perspectiva cultural y de base comunitaria. En este marco, fue priorizado el abordaje de la brecha digital para el desarrollo de ciudadanías críticas y participativas como hito barrial, lo que permitió reconocer su impacto en el ejercicio pleno de la ciudadanía y el acceso equitativo al conocimiento. El laboratorio, anclado a las localidades Puente Aranda, Rafael Uribe Uribe y Usme y con acciones extendidas a los barrios Arboleda Sur, Vianey, Chuniza, Vereda Santa Rosa y Colonia Oriental, articuló bibliotecas comunitarias, públicas e itinerantes mediante procesos de codiseño, formación y circulación de contenidos.

Los actores con los que se desarrolló el laboratorio fueron las bibliotecas comunitarias Raíz de Barro (Rafael Uribe Uribe), Escuela de Arte Taller Sur (Usme), Biblioteca Itinerante Santa Rosa (Usme) y Casa Viva (Puente Aranda), y a continuación se describen las acciones realizadas desde los distintos actores.

Caracterización con enfoque en brecha digital

Con la Biblioteca Rural e Itinerante Santa Rosa como responsable se desarrolló esta caracterización en dos fases. En un primer momento, a través de un formulario, en el que 33 bibliotecas comunitarias de la ciudad, rurales, itinerantes y populares registraron sus datos a través de una encuesta estructurada. Entre los principales hallazgos se encontró que 51,5 % de las bibliotecas participantes no cuentan con acceso a internet, solo el 24,2 % de las bibliotecas ofrece programas de formación en habilidades digitales y un 72,7 % presenta limitaciones para desarrollar actividades educativas y 60,6 % en el ejercicio de derechos, debido a la brecha². En una segunda fase se

2 Se entiende en este contexto que la brecha digital, además de limitar las posibilidades de acceso y uso de tecnologías de la información y la comunicación, se extiende al ejercicio «de los derechos civiles y políticos, al acceso a la educación, la libre locomoción, el comercio, la salud, el trabajo digno o la cultura, por mencionar algunos ámbitos» (Ávila, 2023, p. 147).

realizó una caracterización presencial con 15 bibliotecas seleccionadas del grupo inicial de 33, bajo criterios de conectividad, distribución territorial y alianzas estratégicas. A nivel metodológico fueron empleadas herramientas creativas como narraciones movibles, que consistían en contar toda la historia de la biblioteca comunitaria a la que se acompañaba, y la confección de libros manuales, realizados con materiales reutilizados, que permitieron recoger las percepciones de los participantes sobre los aspectos positivos y negativos de la tecnología. Entre los principales hallazgos se destaca que muchas bibliotecas carecen de conectividad estable y de equipos actualizados, los espacios no siempre son adecuados para el uso de tecnología y, en cuanto a capacidades digitales, los bibliotecarios y la mayoría de los usuarios tienen un nivel básico (63,3%).

Desde el impacto comunitario, las bibliotecas representan espacios clave para la formación y el acceso a la información, y en ellas se desarrollan estrategias innovadoras como el trueque por conectividad y alianzas locales. Entre las recomendaciones se incluyen fortalecer las acciones de alfabetización digital, con programas formativos para bibliotecarios y usuarios; ofrecer contenidos interactivos y accesibles; la necesidad de visibilidad y fortalecimiento para impulsar las bibliotecas como nodos de innovación digital, por ejemplo a través de alianzas con el sector público y privado para dotación tecnológica y conectividad, y la necesidad de desarrollar un modelo sostenible que contemple estrategias que combinen recursos digitales y analógicos y el fortalecimiento del acceso a internet gratuito y estable.

Codiseño del prototipo de la Biblioteca Digital de Bogotá (BDB) *offline*. Biblioteca Comunitaria Casa Viva

Fue una iniciativa orientada a garantizar el acceso a servicios, colecciones y contenidos digitales en bibliotecas comunitarias, rurales y otros espacios con conectividad limitada o inexistente. Este



Taller de formación en temas de cultura digital con niños en la biblioteca comunitaria Escuela de Arte-Taller Sur.

que permite explorar recursos alojados localmente desde dispositivos. El proceso de diseño contempló:

- Fases de definición y adaptación de contenidos, con una curaduría de las colecciones digitales de la BDB en línea para seleccionar materiales relevantes y de acceso abierto y descargable, además de la incorporación de publicaciones propias de las bibliotecas comunitarias, con doscientos títulos organizados en categorías como narrativa, poesía, patrimonio local y narrativas audiovisuales y sonoras.
- Diseño del prototipo con el desarrollo del Código Bibliocomunitario, un dispositivo basado en tecnología Raspberry Pi, a partir de una sesión de ideación en la Sala LabCo Tunal. El artefacto incluye puertos de carga, conexión a internet y USB, así como una memoria interna para almacenar y compartir los contenidos digitales. Esto permite configurar un servidor local para acceder a los contenidos aun sin conexión a internet.
- Pruebas piloto con la validación del prototipo en seis bibliotecas y espacios comunitarios, incluyendo presentaciones en eventos como el Foro Interbibliotecario, con bibliotecas a la localidad de Puente Aranda y en el LabFest, espacio de intercambio de los procesos colaborativos desarrollados por la línea Cultura Digital e Innovación en el 2024. En estos espacios se recopiló la retroalimentación de usuarios y se aplicaron ajustes basados en las observaciones obtenidas.

desarrollo tecnológico se estructuró en torno al concepto de Código Bibliocomunitario, un artefacto funcional que materializa la inclusión digital en entornos locales al permitir la conexión a una red local con acceso a contenido digital, sin necesidad de conexión a internet, a partir de la instalación y configuración de un servidor,

- Capacitación y documentación, que incluyó la formación de bibliotecarios en el uso del prototipo y consolidación de manuales de usuario, códigos fuente y archivos de diseño del artefacto y su estuche.

Entre los resultados clave de esta acción se destacan el desarrollo de un prototipo funcional, usable en un servidor local con acceso intuitivo³ a colecciones y servicios digitales, con un diseño atractivo y adaptado para uso en bibliotecas comunitarias y con limitaciones en la conectividad; la relevancia de visibilizar contenidos seleccionados por las bibliotecas, destacando su pertinencia. En cuanto a impacto y sostenibilidad se consolidó un prototipo como un recurso innovador que facilita la inclusión digital y con un modelo de soporte técnico para garantizar su uso continuado y replicabilidad.

Espacios de formación con bibliotecas comunitarias

Esta acción tuvo como propósito principal fortalecer las capacidades digitales de las comunidades que asisten a las bibliotecas comunitarias a través de talleres de alfabetización digital realizados por el equipo de formación de la línea de Cultura Digital e Innovación de BiblioRed. Se buscó brindar herramientas críticas y participativas relacionadas con la cultura digital, promoviendo la reflexión sobre el impacto de las tecnologías en la vida cotidiana y fomentando el ejercicio de derechos. Adicionalmente se trabajó en la socialización de recursos pedagógicos como las guías *Sin pantallas*, una colección de guías creadas por la Biblioteca Digital de Bogotá para que docentes, mediadores o cuidadores puedan replicar talleres de cultura digital en sus espacios. Se contempló el desarrollo de talleres enfocados en cultura digital y habilidades prácticas con adaptación de contenidos para públicos diversos, desde infantes hasta personas mayores.

³ En el contexto de entornos digitales, y en el particular del entorno de la Biblioteca Digital de Bogotá *offline*, el acceso intuitivo hace referencia a la posibilidad de una navegación sencilla y comprensible desde el primer contacto de la persona.

También se planeó el intercambio de saberes con identificación de estrategias locales para ampliar la cobertura en zonas de difícil acceso y la colaboración con bibliotecas rurales como Memorias de Amor en la Vereda Chiguaza, clave para extender las actividades hasta espacios de acceso complejo por su ubicación. Entre los resultados clave se destacan la cobertura, con 389 personas atendidas, con los niños, las niñas y los adolescentes (NNA) como el mayor grupo poblacional por edades, con 173 participantes; los 27 talleres realizados en 13 bibliotecas comunitarias, incluyendo áreas rurales y de difícil acceso en las bibliotecas comunitarias: Casa Periferia, Casa Luciérnagas, El Dragón, Lxs Abandonadxs, Babilonia, Memorias de Amor, Manuela Beltrán, Fundación Danubio Azul, Violetta, Raíz de Barro, El Contrabajo, Escuela de Arte Taller Sur y Casa Viva.

Sistematización en clave de comunicación comunitaria

La sistematización, realizada por la Escuela de Arte Taller Sur, tuvo como objetivo principal recopilar, analizar y presentar las experiencias más significativas del proyecto «Bogotá comunitaria y digital desde las bibliotecas». Este proceso culminó en la creación de un documental con énfasis comunitario, diseñado para destacar los logros, aprendizajes y desafíos del proyecto, fomentando la reflexión y el intercambio de experiencias. La metodología incluyó la identificación y el análisis de acciones como acompañamiento a talleres en cultura digital y reuniones de seguimiento del proyecto; la recopilación de testimonios de bibliotecarios, miembros de la comunidad y otros actores clave, para seguir con la producción audiovisual que resultó en la creación del reportaje titulado *Bogotá, comunitaria y digital* en formato accesible y con narrativa periodística y su respectivo *teaser*. El documental fue socializado en eventos clave, como el cierre de los Proyectos Bibliotecarios Comunes y el III Encuentro de la Red de Semilleros de Investigación en Cultura Escrita. También fue compartido como parte de un kit de prensa para bibliotecas y

medios comunitarios, y es un reflejo de la diversidad de voces y perspectivas del proyecto, que permitió documentar las buenas prácticas y los aprendizajes para su replicabilidad y fortaleciendo el tejido comunitario a través de la reflexión colectiva.

Curso superando brechas: bibliotecarixs comunitarixs en un mundo digital

Este curso fue concebido por el equipo de formación del SiBiBo, y tuvo un componente teórico, crítico y práctico de cultura y alfabetización digital para bibliotecarios comunitarios, a partir de necesidades previamente identificadas que apuntaban a la necesidad de fortalecer competencias digitales. Cada sesión incluyó un componente conceptual y otro práctico, acompañado de una infografía que resumía los tópicos centrales, una caja de herramientas con material adicional para consulta autónoma y una actividad práctica diseñada

Desayuno con medios comunitarios, realizado en la biblioteca comunitaria Raíz de Barro.



para reforzar y aplicar los aprendizajes de forma independiente. Sus objetivos fueron proporcionar herramientas y conocimientos para que los bibliotecarios comunitarios pudieran contribuir a la reducción de las brechas digitales en sus comunidades, ofrecer recursos y conocimientos que fortalecieran las tareas de gestión de la información de los bibliotecarios comunitarios, brindar una perspectiva crítica con un fundamento técnico sobre las potencialidades y los riesgos de la tecnología —para fomentar un uso consciente de la misma— y proporcionar estrategias, herramientas e intuiciones para transformar positivamente la relación de los humanos con la tecnología.

Referencias

- Ávila, R. (2023). La brecha digital en América Latina como barrera para el ejercicio pleno de derechos. En C. Fernández-Aller (coord.), *Derechos digitales en Iberoamérica: situación y perspectivas* (pp. 147-166). Fundación Carolina-Telefónica.
- Pérez de Pierro, B. (entrevistador). (2017, agosto). Ciencia ciudadana, ciencia abierta y ciencia común [Entrevista con A. Lafuente]. En Observatorio de la Ciencia Ciudadana en España. <https://ciencia-ciudadana.es/antonio-lafuente-para-fapesp-magazine-2017/>

Escanea este código QR para descubrir la Guía Biblioteca Digital Offline



Escanea este código para ver un video sobre este PBC



Tejiendo comunidades bibliotecarias bioculturales

Durante el 2024, BiblioRed, a través de la línea misional del Sistema Distrital de Bibliotecas, apostó por pensar colectivamente la relación de las bibliotecas (públicas y comunitarias) con diversas problemáticas ambientales. Para ello se tomaron como base las experiencias adquiridas en el 2023 en la localidad de Usme, desde la Biblioteca Público Escolar La Marichuela, en donde surgieron necesidades puntuales de recorrer el territorio para reconocer su riqueza, hacer encuentros de diálogo de saberes entre académicos que estudiaban diversas problemáticas locales y los habitantes, sabedores y líderes ambientales que enfrentaban dichas problemáticas. Después de esta experiencia, desde la biblioteca pública y en diálogo con saberes locales, bibliotecas comunitarias y actores de algunas universidades que se sumaron al proyecto de 2023, BiblioRed entendió la importancia

de profundizar en la relación entre ambiente y las prácticas LEO para trabajar proyectos conjuntos entre bibliotecas públicas, comunitarias y universitarias, en los que cada tipología podía aportar al proyecto desde sus fortalezas.



Así, el Proyecto Bibliotecario Común de Ambiente y Territorios Bioculturales 2024 contó con la participación de representantes de cuatro localidades: Usme, con la Biblioteca Público Escolar La Marichuela; Santa Fe, con la Biblioteca Comunitaria Casa Cultural La Perseverancia; Fontibón, con la Biblioteca Comunitaria Casa Periferia, y San Cristóbal, con las bibliotecas comunitarias Amauta Siglo XXI, Simón el Bolívar y Pepaso. A este proyecto se sumaron otros colectivos comunitarios ambientales de estas localidades, los usuarios de las bibliotecas y algunos voluntarios del Museo de Historia Natural de la Universidad Pedagógica de Bogotá, quienes aportaron desde sus conocimientos sobre biología y ecología, para enriquecer las reflexiones que nacieron desde los territorios.

Aunque nos sorprendimos por la cantidad de personas que se interesan y han establecido mecanismos para luchar por la protección del ambiente y el territorio de sus localidades, surgió la pregunta por el rol de la biblioteca dentro de un proyecto de ambiente y bioculturalidad. Para BiblioRed fue una oportunidad de reflexión sobre el entendimiento del lugar de las bibliotecas públicas en el diálogo ambiental, ya que ayudaría a responder a las necesidades de sus comunidades y empezaría a construir un marco conceptual para trabajar y diseñar proyectos. En este sentido, nos reunimos con las bibliotecas públicas y comunitarias que hicieron parte del proyecto en cuatro encuentros de ideación y conversación en los que comenzamos a pensar los aportes que las bibliotecas pueden sumar a las acciones enfocadas en el ambiente y la bioculturalidad. Lo primero que surgió fue la importancia de comprender lo biocultural como un reconocimiento del ser humano como parte de un ecosistema, teniendo en cuenta que sus prácticas sociales y culturales afectan su entorno y las especies que habitan en él, incluyéndonos. De esta manera, aunque el concepto nació a partir del trabajo con comunidades indígenas en México y otros países de América Latina, BiblioRed lo tomó como base y lo resignificó desde el contexto bogotano para el Proyecto Bibliotecario



Común. Lo biocultural, trabajado también desde el Plan Nacional de las Culturas a nivel nacional, debe entenderse desde todas las localidades de Bogotá, independientemente de si tienen ruralidad o no, y, aunque Usme, Fontibón, Santa Fe y San Cristóbal tienen una importante parte de su territorio en la ruralidad, estuvimos de acuerdo en que un reconocimiento de nuestras calles, quebradas, entre otros espacios urbanos, era fundamental para ampliar el entendimiento sobre lo biocultural.

Una vez comprendido el concepto amplio de lo biocultural, era fundamental situarlo en el contexto bibliotecario. Reflexionamos sobre las razones por las cuales las bibliotecas, como espacios neutros, son el lugar desde donde se pueden abrir diálogos en torno a lo ambiental y la forma en la que sus ejercicios de lectura, escritura y oralidad posibilitan las reinterpretaciones, los pensamientos y la construcción de argumentos para la continuidad de las luchas de los territorios y la protección de los ecosistemas en los que se encuentran. De esta manera, vimos que las bibliotecas participantes ya son lugares que buscan responder a necesidades de sus contextos particulares, que escuchan a la comunidad y que proponen nuevas formas de lectura del territorio, incluyendo lo ambiental, puesto que las bibliotecas se encuentran en un espacio particular, afectado ambientalmente de diversas formas y en ocasiones, incluso incide directamente en la experiencia de los usuarios. Las bibliotecas, dentro de su diálogo y respuestas a las necesidades sociales, pueden abordar temas ambientales, y asistir a las comunidades en la alfabetización mediática a través de servicios especializados y programación que les permita a sus usuarios generar una conciencia diferente sobre su relación con sus ecosistemas y reconocer las luchas de las comunidades circundantes para la protección de su territorio. Esto, además, responde a

las necesidades de ecosistemas específicos que se deben conocer y respetar, como los Cerros Orientales, humedales y afluentes de agua.

Con estas claridades se empezaron a esbozar programas que respondían a



algunas de las necesidades que se identificaron con las bibliotecas participantes de este proyecto, e incluso buscaban dar continuidad a procesos que habían iniciado en el 2023. Así surgieron los Relatos de Ciencia para la Ciudad, talleres especializados para bibliotecas y colectivos comunitarios interesados en escribir sus experiencias sobre luchas ambientales en sus territorios. Aquí no solo hicimos contacto con la dirección de la Asociación de la Divulgación de la Ciencia en Colombia, sino que logramos que el otro instructor del programa fuera parte de alguno de estos procesos comunitarios y pudiera, junto con la experta en divulgación científica Ximena Serrano, construir un programa que respondiera a las necesidades de las bibliotecas y de los colectivos comunitarios participantes. El resultado fue un compendio de once textos que construyeron los participantes en las ocho sesiones del programa y se publicaron en el libro *El rumor de las aguas*.

También se realizó la segunda versión del Foro de Ciencias y Saberes del Sur, durante dos jornadas en la Biblioteca Pública Gabriel García Márquez del Tunal. En el evento participaron cuatro ponentes académicos y cuatro comunitarios que compartieron sus saberes en conversatorios que giraron en torno a diferentes ejes temáticos: la justicia ambiental y social, la transición energética y el cambio climático, la relación ser humano-naturaleza y la labor de la biblioteca y el agua como ejes de ordenamiento y articulación territorial. Algunas de las ponencias y las reflexiones sobre la importancia de estos escenarios para la generación de diálogos entre el conocimiento académico y los saberes comunitarios, locales y ancestrales dieron forma a otro de los capítulos del libro *El rumor de las aguas*.

Finalmente, la Expedición Biocultural fue el último programa del Proyecto Bibliotecario Común, en el que se organizaron recorridos por el territorio para conocerlo, leerlo y escribirlo. Recorrimos el humedal Hyntiba-Escritorio, el humedal Meandro del Say, una parte de la serranía del Zuque, el Alto Fucha, el cerro del Aguanoso, entre otros. En cada ejercicio expedicionario participaron las bibliotecas del proyecto bibliotecario con sus usuarios y otros colectivos que evidenciaron las problemáticas de los lugares y la forma en que, desde las acciones individuales, todo ciudadano de Bogotá puede aportar para disminuir los daños a nuestros ecosistemas.

Aquí, voluntarios y profesoras de biología de la Universidad Pedagógica fueron fundamentales para comprender las especies que habitan en estos lugares, tanto vegetales como animales.



A través de la ilustración y la escritura sobre los recorridos, se realizaron diferentes productos como el mapa de uno de los humedales de Fontibón, un fanzine con especies de aves del cerro Aguanoso y unas fichas bioculturales de los recorridos en la localidad de San Cristóbal. Diversas narrativas y experiencias sobre la expedición en San Cristóbal componen el primer capítulo de *El rumor de las aguas*. Cada una de estas experiencias y programas nos ayudaron a comprender la importancia de las bibliotecas como agentes de cambio y escenarios de diálogos neutrales, pero también como espacios que se reconocen parte de un territorio ambiental, de un ecosistema al que responden y con el que se relacionan desde la horizontalidad.

Es importante continuar el trabajo de las bibliotecas con sus territorios, desde la recuperación de la memoria colectiva del ecosistema en el que se encuentran hasta la generación de prácticas más sostenibles en la cotidianidad de los usuarios. Esto atraviesa más reflexiones que esperamos continuar desde este Proyecto Bibliotecario Común, para dialogar sobre la naturaleza, el cuidado de la vida, los diversos ecosistemas de la ciudad, las prácticas bioculturales desde la pedagogía, la lectura que trasciende el texto alfabético, la escritura de bionarrativas y la generación de escenarios que nos permitan seguir habitando nuestra casa común.



Escanea este código QR para descubrir *El rumor de las aguas*



Escanea este código para ver un video sobre este PBC

Bibliotecas que aprenden e investigan

Sea cual sea su tipología, no hay biblioteca sin una relación estrecha con el aprendizaje y la investigación. No solo por resguardar, desde siempre y gracias a sus colecciones y recursos, un acervo incalculable que cifra a las sociedades; también por los discursos bibliotecarios que, desde mediados del siglo pasado, asumieron un espíritu más democrático, crítico y comprometido sobre lo que puede y debe significar esa relación, especialmente en el caso de las bibliotecas públicas, comunitarias y populares.

Recordemos los manifiestos de la Federación Internacional de Asociaciones e Instituciones Bibliotecarias (IFLA, por sus siglas en inglés), que definieron en un principio la biblioteca pública como la «universidad popular» por excelencia. Con los años, ese discurso se ha atenuado unas veces y se ha intensificado otras, pero, desde entonces, no han dejado de existir: los más recientes manifiestos (y no solo ellos, pues son muchas y muy diversas las voces que, desde distintas latitudes y circunstancias, se unen a ese clamor) siguen hablando de la importancia de que las bibliotecas —llámense públicas, universitarias, escolares, comunitarias o populares— asuman una tarea decidida en favor del aprendizaje y la investigación a lo largo y ancho de la vida.

Esa convicción común hizo que, en 2024, siete bibliotecas comunitarias de la capital decidieran unirse en el marco de Proyectos

Bibliotecarios Comunes, para materializar un propósito compartido en compañía de Escuelas LEO, la línea de formación e investigación de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed). Para esas siete bibliotecas toda mención, toda gratitud, todo reconocimiento pueden ser insuficientes, pero aquí están sus nombres, pues ellas y solo ellas hicieron que todas las acciones que se relatarán a continuación fueran posibles:

El Trébol
Babilonia
San Martín
Escondrijo del Topo
Aldea de Pensadores
Libros Buenos a la Vereda
Corporación Comunitaria Cuyeca A Obsun

El aprendizaje en las bibliotecas

Ya sabemos que las bibliotecas son escenarios que propician el aprendizaje individual: que alguien puede buscar en un estante y encontrar un libro intencionalmente o por casualidad, y en las páginas de ese libro hallará para sí un nuevo argumento, una cifra desconocida, un dato curioso, una premisa sorprendente o alguna forma de la sabiduría.

Aunque todo eso sea hermoso y a veces parezca un milagro, el centro de nuestro proyecto común fue otro. Indagamos por algo no menos fascinante: ¿qué pasa con el aprendizaje si no lo pensamos

desde la soledad y el silencio de las imágenes bibliotecarias tradicionales y arraigadas, sino desde la juntanza vital de lo comunitario?

Las respuestas a ello podrían ser múltiples y es claro



que no las abarcamos todas, pero, en los tres procesos educativos que llevamos a cabo, hay ciertas tendencias en las que podríamos identificar grandes conjuntos de posibilidades de aprendizaje que pueden explorar las bibliotecas, especialmente las públicas y las comunitarias.

Una primera posibilidad son las alfabetizaciones, múltiples y a veces ambiguas en su significado teórico y sus alcances prácticos, pero siempre pertinentes. De ahí nació «De nuestro puño y letra», un proceso de alfabetización funcional intergeneracional con enfoque de género que lideró Libros Buenos a la Vereda en la ruralidad de Usme. El objetivo era fortalecer proyectos productivos por medio de herramientas específicas que pueden proporcionar la lectura, la escritura y la oralidad. Como resultado, nació un directorio de iniciativas productivas de mujeres usmeñas, escrito por las propias participantes.

Una segunda posibilidad, aun en la vía de la *autodidaxis*, dialoga cercanamente con los procesos de la educación formal. Hay varias maneras en las que las bibliotecas han tendido estos puentes: por medio del servicio de referenciación bibliográfica o del apoyo a tareas, por ejemplo. Pero hay una muy propia de nuestros contextos, totalmente deudora de los procesos comunitarios y populares: los pre-Icfés. En el marco de nuestro proyecto, la Biblioteca Comunitaria Babilonia llevó a cabo el Pre-Icfés Bibliotecario Público-Comunitario, en el que retomó una larga herencia que han nutrido no solo otras bibliotecas de la ciudad y del país, sino otros actores comunitarios o populares de muy diversa índole⁴.

4 Es preciso anotar que la potencia de estos procesos, en relación con la educación formal, es amplia, pero no se agota ahí. Por supuesto, hay que valorar cómo los pre-Icfés pueden favorecer el acceso y la permanencia de muchas personas en la educación superior; sin embargo, hay un carácter popular innegable que nos lleva a apreciar estos procesos, también, a partir del despertar de vocaciones que van más allá de las carreras técnicas, tecnológicas o profesionales. Además, su espíritu comunitario reivindica estas iniciativas como escenarios de encuentro local que, más allá de los objetivos pedagógicos, tienen consecuencias afortunadas como la solidaridad, la organización colectiva y el fortalecimiento del tejido social. Estos fines, tan vinculados a los de la educación popular, explican que se siga hablando de «pre-Icfés» y no de «pre-Saber 11», a pesar del cambio de nombre en esta prueba de Estado.



Una tercera opción tiene que ver con la replicación. Las bibliotecas saben desde hace tiempo que su labor no termina en sus propios confines; que, para fortalecer la lectura en la sociedad y generar encuentros significativos entre libros y personas, no bastan ellas mismas, sino que es necesario que otras personas y otros grupos, desde contextos institucionales, comunitarios o cotidianos, tejan en conjunto y con autonomía para mediar la lectura. De ahí que las bibliotecas trabajen con familias enteras, así como con docentes o líderes comunitarios, entre otras personas que pueden adquirir y fortalecer sus habilidades para que las prácticas LEO se multipliquen. Estas no son un feudo de las bibliotecas: deben movilizarse por todos los escenarios, públicos y privados, colectivos e individuales. Así fue como nació Codexis, un proceso liderado por Escondrijo del Topo para afianzar las capacidades de mediadoras y mediadores (entendidos en sentido amplio) para acercar a otras y otros a la ciencia y la tecnología, todo ello a través de la lectura.

¿Y la investigación?

«De nuestro puño y letra», el Pre-Icfes Bibliotecario Público-Comunitario y Codexis tuvieron lugar en el segundo semestre del 2024. Pero no fueron los únicos procesos que se desarrollaron en el proyecto bibliotecario común. También hubo espacio para la investigación, especialmente para la sistematización de experiencias, que se ha venido abriendo camino como una metodología de investigación en pleno derecho.

Para ello, primero se desarrolló un curso sobre este tema a cargo de la Corporación Comunitaria Cuyeca A Obsun, el cual brindó a

las otras bibliotecas participantes las herramientas necesarias para sistematizar las acciones del proyecto bibliotecario común. De esta manera, El Trébol, San Martín, Aldea de Pensadores





y la Corporación Comunitaria Cuyeca A Obsun constituyeron el equipo sistematizador. Fruto de este ejercicio, que además permitió fortalecer el reconocimiento entre las bibliotecas participantes⁵, surgieron cuatro «dosis mínimas» que sistematizan, en un formato breve y deudor de lo comunitario, las distintas experiencias que se

llevaron a cabo en el proyecto bibliotecario común⁶. Las cuatro dosis mínimas se pueden encontrar en la Biblioteca Digital de Bogotá.

Coda

Siempre quedan los números. En tan solo seis meses, las distintas acciones del proyecto bibliotecario común, además de dar lugar a cuatro sistematizaciones, lograron alcanzar a más de cuatrocientas personas. Visto de esta manera, el proyecto podría haber llevado otro nombre, como «Bibliotecas que enseñan y propician la investigación». Pero no fue así, y hay una razón para ello.

Más allá de los nombres propios y de las personas involucradas, las verdaderas protagonistas aquí fueron las bibliotecas. A través de esta y de muchas otras iniciativas, las bibliotecas, desde sus barrios y contextos respectivos, aprenden —unas de otras y de sí mismas— día tras día. Con ello construyen y fortalecen sus legados territoriales y, desde una perspectiva histórica, aspiran a mejorar continuamente para responder, con mayor pertinencia y vitalidad,

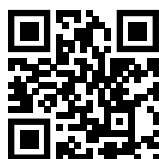
5 San Martín sistematizó «De nuestro puño y letra», de Libros Buenos a la Vereda; El Trébol, el pre-Icfes de Babilonia, y la Corporación Comunitaria Cuyeca A Obsun, Codexis, de Escondrijo del Topo. Por su parte, Aldea de Pensadores tuvo a su cargo la sistematización general del proyecto bibliotecario común.

6 Las «dosis mínimas» son microlibros de dieciséis páginas, con dimensiones de 6,5 x 10 cm. Se han utilizado en iniciativas de promoción de la lectura, especialmente en entornos comunitarios, para visibilizar obras y autores por medio de un formato accesible, cómodo y breve. Asimismo, cabe destacar que suelen tener un componente de mediación que incluye el armado y cosido de cada dosis de manera colectiva.

a las necesidades y expectativas de las comunidades que las rodean. Eso fue lo que nos propusimos en este proyecto bibliotecario común. Después de todo, ¿no es esa la razón por la que aprendemos e investigamos nosotras, las bibliotecas mismas?



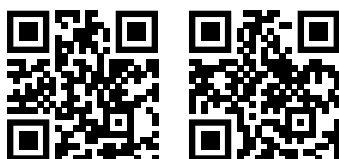
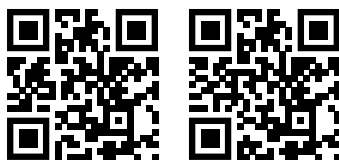
Escanea este código para ver un video sobre el cierre del Pre-Icfes Bibliotecario



Escanea este código para ver un video sobre este PBC



Escanea este código QR para descubrir «De nuestro puño y letra».



Escanea estos códigos QR para descubrir las cuatro «dosis mínimas»

Libro Copa: el juego bonito de la cabeza a los pies

En septiembre del 2024, a partir de una conversación sencilla en la Biblioteca Pública Gabriel García Márquez, la Libro Copa empezó a hacer parte de los laboratorios de transformación social de la estrategia Barrios Vivos de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD). En una reunión de no más de media hora entre la Fundación Súbete al Cuento y el equipo de mediación del proyecto de extensión territorial del PPP Castilla, quedó claro que todo iba a salir bien, aunque no se sabía cómo ni cuándo. Probablemente, la convicción surgió de la claridad de que era necesario generar un mecanismo para acercar a los jóvenes «rebeldes» de su barrio a las posibilidades que ofrece la participación en las prácticas de lectura, escritura y oralidad, a las que, en su opinión, era más sencillo vincular a los más pequeños. La persistencia y gran capacidad de gestión para sacar adelante este proyecto lograron que, en julio del 2025, el proceso finalizara según la hoja de ruta trazada desde el primer sueño.

Como laboratorio de transformación social, en el marco de la estrategia Barrios Vivos de la SCRD, la Libro Copa propuso una solución creativa al desinterés evidente que los «chicos rebeldes» de la Supermanzana n.º 7, conjunto de casas y apartamentos en la localidad de Kennedy, tenían por la lectura y la escritura. Esta problemática no

es menor, ya que implica una limitación de acceso de la población más joven a la imaginación, al pensamiento crítico, a la argumentación y al acceso a la información y conocimiento, lo cual, a su vez, disminuye las posibilidades de participación de los jóvenes en la vida social cultural, política y académica e incrementa la segregación, la exclusión y los problemas de convivencia en los territorios. Así que aportar a la transformación de esta realidad es apostar también al aumento y a la mejora de las herramientas para comprender la realidad, evaluarla e incidir en ella en el marco de un ejercicio ciudadano más pleno.

Esta búsqueda se desarrolló en tres etapas: *diseño y planeación*; *implementación y cierre y entrega de productos finales*. La etapa de *diseño y planeación* se planteó a partir del objetivo de aprovechar el fútbol como medio para fomentar la convivencia, el acercamiento a la literatura por parte de los jóvenes del barrio y fortalecer los procesos comunitarios de los participantes. Esta primera fase evidenció la importancia de presentar la idea con sencillez y precisión, ya que tener clara la problemática permite plantear puntos de transformación concretos y emprender la búsqueda de los insumos, aliados y mecanismos necesarios para hacerla realidad. Las fases de *implementación y cierre* evidenciaron que es posible superar el desafío de vincular los jóvenes en iniciativas de lectura, escritura y oralidad, siempre y cuando se busquen caminos participativos, creativos e innovadores. En este caso, los creadores de este proyecto se dieron a la tarea de encontrar lenguajes, figuras, símbolos e incluso historias comunes entre el fútbol y la lectura, y situaron a los jóvenes participantes no solo como jugadores, sino como autores y protagonistas de todo el ejercicio.

El proyecto se construyó a partir del consenso colectivo, materializado en conversaciones no necesariamente fáciles, en las que

gradualmente se fueron ajustando los mecanismos de implementación (partidos, talleres, espacios de creatividad y producción de textos, etcétera), con el fin de hallar puntos de convergencia entre



los objetivos de los creadores del proyecto, los intereses de los participantes y las apuestas del programa Barrios Vivos, en los que la cultura, el arte y la lectura son ejes indispensables para la transformación de las realidades sociales.

Las conversaciones incómodas y las tensiones propias de los procesos colectivos permitieron ampliar el alcance y la cobertura de la propuesta, que inicialmente estaba pensada para una localidad (Kennedy) y se amplió a tres localidades adicionales (Fontibón, Ciudad Bolívar, Bosa), además de sumar aliados institucionales como la Secretaría de Cultura y la Alcaldía Local de Kennedy. La Libro Copa muestra que, así como el fútbol y la literatura se comunican a través de lenguajes distintos, también existen diferencias entre las dinámicas institucionales y las comunitarias. Sin embargo, cuando se comparten metas comunes, estas diferencias pueden superarse mediante espacios de encuentro que permitan construir alianzas estratégicas orientadas al fortalecimiento de iniciativas barriales que promuevan el trabajo colaborativo en red a partir del valor compartido.

En el proceso de la Libro Copa, las concertaciones fueron desde la selección de los espacios para el desarrollo de los partidos, los tiempos para desarrollar el componente de talleres creativos, la manera de asignar puntos y sumarlos en las distintas fases, los transportes, los uniformes, las rutas, los refrigerios: todo. Y aunque negociar es más dispendioso que imponer, encontrar objetivos comunes y maneras concertadas para conseguirlos, aumenta la cohesión social, crea relatos de barrio y ciudad que nos hacen pertenecer y estar orgullosos del espacio que nos acoge, al tiempo que se fortalecen la confianza y vecindad.

El resultado final de este camino es un bello producto: *El álbum de la Libro Copa del Kennedy micrero: porque el jogo bonito depende más de la cabeza que de los pies*. Este álbum recoge elementos muy

El fútbol a sol y sombra, de Eduardo Galeano. TM Editores.



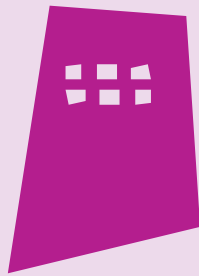
valiosos: la identidad de los equipos barriales participantes con sus respectivos símbolos (nombres y escudos); los textos escritos por los jóvenes jugadores de los equipos y por los líderes creadores del proceso, y las hermosas fotografías de los rostros y de los momentos destacados del proceso.

El álbum incluye los seis clubes participantes, cada uno representante de una biblioteca comunitaria: Literarios F. C., Biblofénix, Zelta Chie, Integrando Huellas, Catalina F. S., Danubio Azul. La creación de una identidad propia de los clubes resalta el valor de lo colectivo, habla de las particularidades de cada proceso y simboliza la existencia de esos procesos en sus territorios. Los textos hablan de fútbol, pero no solo de goles y jugadas, sino que les ponen palabras a las emociones que este juego genera: permiten nombrar la impotencia frente al «robo de un gol» o frente a una decisión dudosa del árbitro. Los autores se permiten explorar y renombrar sus pasiones y logran expresar con sus palabras la alegría y la desazón, lo que les permite comprender mejor las situaciones y reflexionar sobre ellas y evitar expresarlas con vías de hecho, como es tan usual en algunos escenarios de pasional confrontación deportiva. Las fotos hacen memoria y dan prestigio. Les ponen rostros a los protagonistas y, muy probablemente, harán inolvidable este proceso para quienes participaron en él. Al fin y al cabo, no todo el mundo tiene el lujo de figurar como parte de un proceso comunitario sensible y enriquecedor.

Desde la SCRD celebramos la oportunidad de haber podido llevar a cabo este proceso. Aprendimos mucho de fútbol, amistad, vecindad, diálogo y, sobre todo, de la importancia de trabajar juntos y entender que las discrepancias son materiales tan valiosos como las convergencias en el marco de la construcción de futuros colectivos y posibles.

The background of the cover is a stylized, monochromatic city map in shades of purple. It features a network of thick, dark purple lines representing streets and thinner lines representing building footprints. The buildings are depicted as simple geometric shapes with small squares and rectangles inside, suggesting windows or architectural details. The overall style is modern and graphic.

Proyectos Bibliotecarios Comunes 2025



Una apuesta por la consolidación del trabajo articulado

En 2024, los Proyectos Bibliotecarios Comunes (PBC) se consolidaron como una iniciativa clave de la Dirección de Lectura y Bibliotecas (DLB), cuyo propósito es promover la colaboración entre las diferentes bibliotecas de la ciudad. Esta propuesta se ha articulado con los laboratorios de transformación cultural del programa Barrios Vivos, una estrategia de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte.

Barrios Vivos busca, a través de la cocreación con la comunidad, revitalizar la vida cultural, social y deportiva de los barrios. Su objetivo principal es fortalecer la confianza entre los vecinos, impulsar la acción colectiva y fomentar el sentido de pertenencia en los territorios.

Este trabajo surge de un trabajo articulado, ya que a partir del diálogo permanente con bibliotecas comunitarias, la DLB ha tenido la oportunidad de conocer estos laboratorios de transformación cultural que existen desde hace tiempo. Las comunidades ya venían gestando estas iniciativas de forma autónoma para generar propuestas de cambio social y cultural en sus barrios.

Como parte del Programa de Fortalecimiento a Bibliotecas Comunitarias se realizó un mapeo inicial de más de 245 bibliotecas

comunitarias, populares e itinerantes en la ciudad. Estas bibliotecas, que operan en lugares donde la presencia institucional es escasa o nula, son un claro ejemplo de cómo la ciudadanía impulsa los derechos culturales.

Por ello, los PBC reconocen, articulan y potencian las experiencias de bibliotecas comunitarias, populares e itinerantes que, con ese escaso o nulo acompañamiento institucional, han sostenido procesos significativos de promoción de lectura, escritura y oralidad en barrios populares de la ciudad. Estos barrios están conformados en su mayoría por asentamientos informales que crecieron en las periferias de la ciudad, caracterizados por ser autoconstruidos y porque su población se encuentra en los estratos 1, 2 y 3.

El horizonte de los PBC es construir agendas compartidas y diseñar estrategias colaborativas entre distintas tipologías bibliotecarias (comunitarias, públicas, escolares, universitarias y especializadas), reconociendo su papel como espacios de saber, memoria, afecto, redes solidarias e innovación social. Este camino comenzó en junio 2024, con un primer escenario de encuentro entre las líneas misionales de la DLB y bibliotecas comunitarias, del cual surgieron siete (7) laboratorios de transformaciones culturales: Colecciones y Servicios, Memoria, Territorio y Patrimonios Barriales, Disminución de la Brecha Digital, Medio Ambiente, Programación Cultural, Formación e Investigación y la Libro Copa. Estos laboratorios cerraron a finales de noviembre de 2024 con un ejercicio de evaluación en el que se identificaron las buenas prácticas, lecciones aprendidas y oportunidades de mejora para la próxima versión.

Para la versión del 2025 se acogieron las recomendaciones del cierre de la versión 2024 y se establecieron criterios de participación claros, se definieron roles que favorezcan el trabajo colaborativo y se crearon escenarios de formación e interlocución para facilitar los trámites administrativos. El 5 de abril de 2025 se abrió una convocatoria pública para invitar a las bibliotecas comunitarias, populares e itinerantes de la ciudad a participar de los Proyectos Bibliotecarios Comunes. Como resultado de este proceso fueron seleccionadas 40 bibliotecas comunitarias. Sin embargo, a julio de 2025, participan 36 bibliotecas comunitarias ubicadas en 12 localidades, 29 barrios

y 4 veredas. Uno de los principios centrales de los PBC, tanto en 2024 como en 2025, ha sido el reconocimiento de los saberes y oficios de los bibliotecarios y las bibliotecarias comunitarias, lo cual implica no solo visibilizar su trabajo, sino también remunerarlo e identificar a aquellas bibliotecas que desarrollan propuestas productivas como forma de sostenibilidad.

Otro avance importante ha sido el fortalecimiento del trabajo articulado entre bibliotecas comunitarias y bibliotecas públicas, que reconoce su cercanía territorial y las potencias que emergen del intercambio de saberes. La metodología de los PBC se fundamenta en un enfoque dialógico y participativo, estructurado en cinco fases. La primera, de **empatía**, introduce el proyecto y construye confianza. Luego, la fase conversacional identifica los desafíos barriales a través de un diagnóstico colaborativo. Estas ideas se consolidan en la fase de **diseño colaborativo**, en la que se definen planes estratégicos y operativos, se crean nuevas narrativas para el cambio y se gestionan alianzas con diversos actores.

Finalmente, el proceso se concreta en la fase de **implementación**, donde las propuestas diseñadas se llevan a la práctica en los entornos comunitarios. El ciclo concluye con la fase de **futuros**, orientada a consolidar los aprendizajes y proyectar nuevas posibilidades de acción. Es en esta etapa en la que se identifican y fortalecen los liderazgos locales que seguirán impulsando la transformación, asegurando que el impacto de los proyectos sea sostenible y continúe creciendo desde la propia comunidad.

Para esta edición de 2025, los cinco laboratorios en curso son:

- **PBC Ambiente y Territorios Bioculturales.** Este PBC está conformado por las siguientes bibliotecas comunitarias: Tiba Niki, Casa de las Luciérnagas, Biblioteca Comunitaria Aula Viva Semillas de la Esperanza, Biblioteca de la Creatividad, Colectivo Letras del Sur Bogotá, Biblioteca Comunitaria Las Palmitas, Biblioteca Itinerante Alcaraván con Río, Bibliothuerta Viaje a la Semilla, Biblioteca de la Casa Cultural Comunitaria La Perseverancia y la Biblioteca Comunitaria Los Comuneros Norte.

En este PBC se busca desarrollar proyectos que articulen las prácticas de las bibliotecas comunitarias en torno a la defensa y conservación de los ecosistemas, integrándolas con apuestas de lectura, escritura y oralidad en sus territorios. A través del diálogo entre bibliotecas participantes, se ha definido como hito barrial la reutilización de residuos sólidos para la creación de herramientas de mediación lectora y educación ambiental, generando acciones que contribuyan al cuidado del entorno y a la construcción de saberes desde lo comunitario.

- **PBC Apropiación Territorial.** Este PBC está conformado por las siguientes bibliotecas comunitarias: Biblioteca Comunitaria Lucio Lara, Biblioteca Comunitaria Violetta, Biblioteca Comunitaria Casa Periferia, Literarrios, Biblioteca Comunitaria Altamira Pepaso, La BiblioCleta y Biblioteca Comunitaria Zaita.

Este laboratorio busca fortalecer el arraigo y la identidad barrial mediante el diseño y la implementación de unas Olimpiadas Literarias, en las que se articulan el juego, la lectura, la escritura y la oralidad como herramientas de construcción de comunidad. Las bibliotecas participantes han propuesto esta iniciativa como una forma lúdica y creativa de activar los territorios, fomentar el reconocimiento entre vecinos e impulsar procesos pedagógicos desde la diversidad cultural de los barrios.

- **PBC Ciencia Comunitaria y Cultura Digital.** Este PBC está conformado por las siguientes bibliotecas comunitarias: Biblioteca Rural Itinerante Integrando Huellas, Biblioteca Comunitaria Simón Rodríguez-Fundación Asospram, Biblioteca Comunitaria Casa Viva, Biblioteca Popular La Lola, Biblioteca Comunitaria Alberto Lleras Camargo y Escuela de Arte Taller Sur.

El objetivo de este laboratorio es fortalecer las bibliotecas comunitarias y a sus comunidades como espacios vivos de ciencia comunitaria y cultura digital a través del diseño y la implementación de estrategias pedagógicas que promuevan el cuidado y la apropiación del territorio, la ciencia y los saberes

locales, mediante prácticas estéticas de investigación pedagógica contextualizadas, el uso crítico de tecnologías digitales y la construcción de redes replicables en distintos territorios a través de estrategias de circulación.

- **PBC Formación e Investigación para Liderazgos.** Este PBC está conformado por las siguientes bibliotecas comunitarias: Biblioteca Herencia de las Herederas Perros sin Raza, Biblioteca Escondrijo del Topo, Casa de Poesía Waldino Fosca, Red de Bibliotecas Comunitarias, Ambientales, Populares, Itinerantes y Rurales Capir, Biblioteca Comunitaria Manuela Beltrán, Biblioteca Comunitaria Babilonia, Biblioteca Popular Junta Acción Comunal Santa Cecilia - Colectivo Leteo.

Este PBC busca potenciar, mediante procesos formativos y de investigación, la emergencia de liderazgos comunitarios en las bibliotecas públicas y comunitarias, a través de procesos de formación en mediación, gestión, innovación y comunicación digital.

- **PBC Memoria, Territorio y Patrimonio.** Este PBC está conformado por las siguientes bibliotecas comunitarias: Biblioteca Comunitaria Itinerante Suasie, ICES Potosí, Biblioteca Popular Carlos Pedraza Salcedo, Biblioteca Comunitaria Alejito Londoño, Biblioteca Rural Comunitaria La Naranja, Biblioteca Comunitaria Julio Cortázar y Biblioteca Agroecológica El Uval.

Este laboratorio busca activar procesos colectivos y bibliotecarios que reconozcan la historia, los saberes y las luchas territoriales de comunidades urbanas, rurales y de borde. A través de una estrategia de codiseño se construirán dispositivos de mediación que recojan la memoria viva de los territorios. Además, cada biblioteca desarrollará espacios intergeneracionales de diálogo y cocreación para fortalecer la identidad local. Finalmente, se pondrán en marcha estrategias pedagógicas, comunicativas y de circulación que visibilicen estas experiencias desde una

perspectiva de futuro y acceso al conocimiento que pueda ser replicada tanto en bibliotecas comunitarias como en ejercicios de mediación territorial de bibliotecas públicas.

En definitiva, los Proyectos Bibliotecarios Comunes (PBC) consolidan un modelo de acción territorial que sitúa el poder del trabajo en red y la fuerza comunitaria en el centro de la estrategia. Esta iniciativa no solo busca garantizar el acceso a los derechos culturales, sino que también fomenta el fortalecimiento de la democracia local y la construcción de futuros más justos desde los territorios. Al articular las distintas bibliotecas de la ciudad, se reconoce que cada una, con sus particularidades, puede aportar a un ecosistema colaborativo que derribe barreras. Este enfoque dialógico nos demuestra que para que todas las personas tengan acceso a la lectura, la escritura y la oralidad, es imprescindible que nos comprometamos colectivamente. En esencia, los PBC son un llamado a la acción: una prueba de que cuando las comunidades se unen, no solo comparten saberes y recursos, sino que también tejen los lazos de confianza necesarios para construir un futuro culturalmente más rico y equitativo para todos.

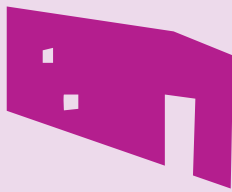
Bibliotecas comunitarias participantes

A stylized, graphic illustration of a cityscape in shades of purple and magenta. The buildings are represented by simple geometric shapes and lines, with some windows and doors indicated by small squares and rectangles. The overall style is modern and abstract, serving as a background for the title text.



**PBC –
Ambiente y
Territorios
Bioculturales**





Bibliothuerta

Viaje a la Semilla

Viaje a la Semilla nace en el año 2019, en las alturas nebulosas del suroriente de Bogotá, en la localidad de San Cristóbal, donde el aire frío de los cerros se mezcla con nuestra historia. En este rincón de la

ciudad llevamos a cabo procesos de formación, creación y circulación artística, buscando, soñando y defendiendo una misma premisa: el arte como un elemento fundamental para el desarrollo humano y la vida, así como un lenguaje universal que nos une y transforma.

Desde hace un año trabajamos por mantener el sueño de tener nuestro propio espacio: un lugar que huele a tierra húmeda y páginas nuevas, ubicado en la localidad Rafael Uribe Uribe. Aquí realizamos eventos, talleres y encuentros desde



Cuentos macabros, de Edgar Allan Poe. Editorial Edelvives. Colección de la biblioteca.

diferentes disciplinas artísticas como la literatura, la música y las artes plásticas, espacios donde las ideas germinan y las habilidades florecen. Una de nuestras premisas es «Si hay libros y hay plantas, hay hogar», por lo que la biblioteca comunitaria y la huerta son espacios indispensables para la casa, que protegemos y fortalecemos cada día.

Creemos que la biblioteca no es solo un sitio con estantes llenos de libros, sino un territorio vivo donde las páginas se convierten en puentes entre vecinos, donde las historias saltan de los textos para tejerse en nuestras vidas. La huerta no es solo un conjunto de plantas, sino un recordatorio de que crecer requiere paciencia, cuidado y trabajo en común; un espejo de nuestro propio proceso como organización.

Además de estos espacios vitales, como la biblioteca, Viaje a la Semilla tiene dos grandes pilares: el Festival de Arte a los Uaques Cuida la Montaña y la Escuela de Arte Viaje a la Semilla, donde el conocimiento se comparte como semillas al viento.

Viaje a la Semilla trabaja principalmente desde tres ejes: ambiente-arte-territorio, porque entendemos que no se pueden separar las raíces de la tierra de las raíces culturales, ni el arte de la vida que lo inspira. Por eso, ser parte del proyecto bibliotecario común de Ambiente y Territorios Bioculturales ha sido una maravillosa experiencia, un camino que nos ha permitido compartir saberes, sembrar nuevas ideas y cosechar aprendizajes que ahora son parte de nuestro crecimiento. Esperamos que este vínculo siga dando sostenibilidad y vida a nuestros procesos, nutriéndolos como abono a nuestra tierra.

Tenemos grandes expectativas de este proyecto, porque no solo significa que tendremos recursos para seguir haciendo realidad nuestros sueños, sino que estamos cumpliendo estos sueños de la mano de otras organizaciones que, como nosotros, creen en el poder de lo colectivo. Juntos damos cuenta de cómo la unión hace la fuerza, ampliando nuestra red y aprendiendo otras maneras de innovar e impactar positivamente al mundo.

Ficha técnica

Nombre: Bibliohuerta Viaje a la Semilla

Logo:



VIAJE A LA SEMILLA

Localidad: Rafael Uribe Uribe

Barrio: Country Sur

Dirección: Carrera 10B # 28-40 sur

Correo electrónico: escuelaviajealasemilla@gmail.com

Redes sociales: Instagram: @viaje_alasemilla
@viajealasemillavas

Página web: No aplica

Número de contacto: 310 333 5849

Aula Viva Semillas de la Esperanza Biblioteca y Huerta

¿Quiénes son?

Aula Viva Semillas de la Esperanza es un proceso comunitario, de educación popular y agroecológico situado en la parte baja del barrio Potosí en Ciudad Bolívar, Bogotá. Nació en 2018 como una huerta comunitaria y hoy es una biblioteca, también comunitaria, enfocada en la justicia ambiental, la justicia social, los derechos humanos, la construcción de paz y el fortalecimiento de nuevas ciudadanías.

¿De dónde vienen?

Este proceso nace en un territorio históricamente marginado y estigmatizado, afectado por la urbanización desorganizada, la ausencia de servicios públicos adecuados y el impacto ambiental de la minería en Cerro Seco y del botadero Doña Juana. Desde este contexto de resistencia y esperanza, el colectivo ha logrado tejer comunidad y cultura desde el cuidado de la tierra y la palabra.



¿Qué esperan del proceso?

Esperamos que el trabajo continúe fortaleciéndose y sea reconocido como un espacio de transformación social. El objetivo es consolidar la biblioteca como un espacio mediador entre

la comunidad y el ambiente, y que las bibliotecas comunitarias sean cada vez más valoradas dentro de las políticas públicas culturales y educativas del país.

¿Qué experiencias y resultados destacan hasta el momento?

En tan solo dos años de existencia formal de la biblioteca, destacamos la publicación del libro *Los caminos de Ciudad Bolívar*, de Lesly Espinel (12 años), la canción «En la invasión», de Saray Franco (9 años), nuestra participación en el Festival de las Memorias y el Concurso de Artes Sureñas, además de múltiples talleres semanales en poesía, rap, soberanía alimentaria, música y danza tradicional. Hemos recibido reconocimientos de la Junta de Acción Comunal del barrio Potosí y hemos participado en actividades literarias a nivel local.

¿En qué Proyecto Bibliotecario Común están trabajando y por qué lo eligieron?

Estamos trabajando en el eje temático **Ambiente y Territorios Bioculturales**. Lo elegimos porque nuestra labor gira en torno al vínculo entre sociedad y ambiente. Defendemos y narramos nuestro

territorio y nuestra apuesta en defensa del ecosistema Cerro Seco; luchamos contra las afectaciones socioambientales de la zona.

Ficha técnica

Nombre:	Aula Viva Semillas de la Esperanza
---------	------------------------------------

Logo:	
-------	---

Localidad:	Ciudad Bolívar
------------	----------------

Barrio:	Potosí
---------	--------

Dirección:	Carrera 46A # 81B sur-22
------------	--------------------------

Correo electrónico:	huertasemillasesperanza@gmail.com
---------------------	--

Redes sociales:	Instagram: @semillasdelaesperanza19 Facebook: Perfil de Facebook
-----------------	---

Página web:	https://huertasemillas.github.io/?fbclid=IwY2xjawLnj3dleHRuA2FlbQlxMABic-mIkETFsv0Ewd1hHcEVzMXdIbkl3AR-5pAteYbrAc2I-Pe69YTl5apiqOI6ZI9rSR-t7249w6JNnUpFdY4RtF0BuUuGw_aem_CkU60GxLbWZh3897C0yW3g
-------------	---

Número de contacto:	304 282 7271
---------------------	--------------

Biblioteca Comunitaria Las Palmitas

¿Quiénes son?

Somos la Biblioteca Comunitaria Las Palmitas, que desde el mes de junio de 2024 ha venido desarrollando un proceso de promoción de la lectura a través de un club dirigido a niñas y niños del barrio. La Biblioteca surgió desde el deseo colectivo de crear un lugar para el encuentro, la lectura, el aprendizaje y la construcción de comunidad. Nuestra historia está profundamente ligada a las realidades y esperanzas de los habitantes de Patio Bonito y de los distintos barrios que conforman esta vibrante y diversa localidad. Esta iniciativa ha fortalecido los vínculos con la comunidad infantil

yl ha propiciado espacios de encuentro en torno a los libros, la lectura en voz alta, la escritura creativa y el juego como herramientas pedagógicas. En articulación con la Junta de Acción Comunal del barrio Las Palmitas, hemos logrado disponer de una infraestructura



adecuada que ha permitido consolidar el espacio bibliotecario como un referente territorial. Este trabajo colectivo ha facilitado la creación de un ambiente propicio para el acceso a la cultura escrita, el fortalecimiento de la memoria local y la participación comunitaria.

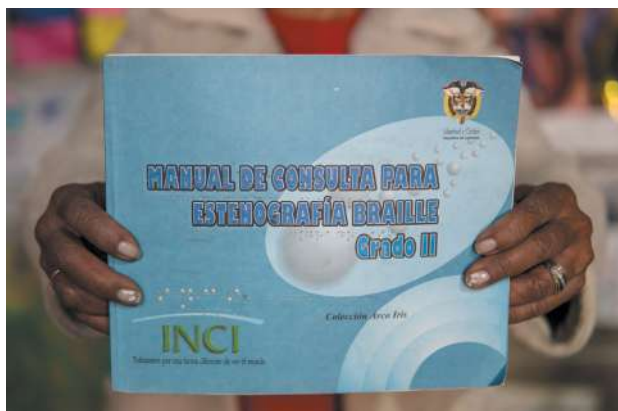
¿De dónde vienen?

La Biblioteca Comunitaria Las Palmitas nace en el barrio Las Palmitas de la localidad de Kennedy, al suroccidente de Bogotá. Este territorio está delimitado por importantes vías como la avenida Ciudad de Cali y la avenida Guayacanes. Nuestro espacio está ubicado en la calle 38C # 100A-15 sur, dentro de la UPZ 82. Este sector enfrenta retos sociales y culturales importantes, pero también es testimonio de la fuerza de la organización comunitaria. A partir de iniciativas ciudadanas, han surgido múltiples proyectos que buscan responder a las necesidades culturales, educativas y de esparcimiento de la población.

¿Qué esperan del proceso?

Nuestras expectativas están enfocadas en adaptarnos a los retos de la era digital, promoviendo una mejora continua en la atención a los usuarios y en la oferta de actividades que fomenten la lectura y el aprendizaje cotidiano. Aspiramos a fortalecer los servicios en líneas como la alfabetización, la cultura, el arte y el medio ambiente, respondiendo a las diversas necesidades culturales, educativas e informativas de la comunidad. Desde la biblioteca, también creemos firmemente en la igualdad de acceso a las ofertas

Manual de consulta para estenografía Braille. Grado II, de José Lenin Ortiz. Imprenta INCI. Colección de la biblioteca.



institucionales y trabajamos por una participación inclusiva y equitativa para todos los habitantes del territorio.

¿Qué experiencias y resultados destacan hasta el momento?

En alianza con BiblioRed, bajo la modalidad de espacio de extensión, hemos desarrollado un proceso de lectura y escritura con el club de lectura, enriqueciendo las prácticas lectoras y ampliando los servicios comunitarios. Realizamos también la afiliación institucional, que facilitó el uso de recursos bibliográficos mediante la estrategia de la Maleta Viajera, así como la afiliación individual de lectoras y lectores del club. Adicionalmente, hemos promovido el uso de la Biblioteca Digital de Bogotá y hemos recibido acompañamiento técnico y formativo para fortalecer la colección propia del espacio comunitario. También, durante el mes de enero de 2025, dentro de la estrategia Barrios Vivos y con el apoyo de la Junta de Acción Comunal, logramos visibilizar los procesos culturales, comunitarios y artísticos que se vienen gestando en el territorio, incluyendo las acciones de la biblioteca. Este momento nos permitió fortalecer la participación de líderes y habitantes del sector y consolidamos la biblioteca como un nodo articulador de procesos sociales, culturales y educativos.

¿En qué Proyecto Bibliotecario Común están trabajando y por qué lo eligieron? ¿Cuáles son sus expectativas?

Estamos trabajando en el proyecto bibliotecario común **Ambiente y Territorios Bioculturales**, ya que consideramos fundamental generar reflexiones comunitarias sobre el entorno que habitamos, sus memorias, afectos y dinámicas sociales. Elegimos este

proyecto porque se alinea con el trabajo que venimos realizando en la Biblioteca Comunitaria Las Palmitas, en la que buscamos fortalecer el vínculo de los niños, las niñas y demás habitantes del barrio con su territorio a través de la lectura, la escritura, el arte y el reconocimiento del patrimonio natural y cultural. Nuestras expectativas están centradas en que este proceso permita a los participantes reconocer su rol como agentes de transformación, comprender los desafíos ambientales de su contexto y desarrollar propuestas creativas que inspiren el cuidado del entorno. Además, esperamos que esta experiencia fortalezca el tejido comunitario y consolide la biblioteca como un espacio de diálogo, creación colectiva y acción local en torno a los territorios que habitamos.

Ficha técnica

Nombre: Biblioteca Comunitaria Las Palmitas

Logo:



BIBLIOTECA COMUNITARIA LAS PALMITAS

Localidad: Kennedy

Barrio: Las Palmitas

Dirección: Carrera 100A # 38-57

Correo electrónico: laspalmitasbiblioteca@gmail.com

Redes sociales: Instagram: @bibliolaspalmitas

Página web: No aplica

Número de contacto: 321 422 8735

Biblioteca Comunitaria Los Comuneros Norte

La Biblioteca Comunitaria Los Comuneros Norte fue fundada por los propietarios de viviendas del barrio como respuesta a la necesidad de fomentar la lectoescritura y promover talleres de danza, pintura, artes y otras expresiones culturales en la comunidad. Nuestra biblioteca está ubicada en la calle 140 B # 111A-25, en el barrio Los Comuneros Norte, en la localidad de Suba de la ciudad de Bogotá. Este proceso nos ha permitido continuar y fortalecer las actividades comunitarias y culturales desarrolladas en la biblioteca con la comunidad.

El proceso que venimos desarrollando busca no solo incentivar el gusto por la lectura a través de iniciativas como Lectura al Parque, sino también aprovechar el tiempo libre de niños, enseñándoles el valor del cuidado ambiental, la importancia de las zonas verdes, los árboles y los jardines. Asimismo, promovemos la sensibilización

comunitaria frente al manejo responsable de mascotas, el uso adecuado de los espacios públicos, la prevención de basuras, la promoción del deporte y la prevención de conductas nocivas.

Gracias al trabajo colectivo con la comunidad, hemos



logrado fortalecer los talleres de formación en lectoescritura y arte, lo que ha contribuido significativamente al crecimiento personal y cultural de nuestros vecinos. A través del proyecto barrial comunal (PBC), hemos encontrado una oportunidad valiosa para seguir avanzando en nuestra labor social, educativa y ambiental.

Nuestra expectativa en este proyecto es lograr acceder a los recursos necesarios para continuar con nuestro compromiso social, y así brindar mayores oportunidades de conocimiento, inclusión y una vida más saludable para todas las familias del sector.

Ficha técnica

Nombre: Biblioteca Comunitaria Los Comuneros Norte

Logo:



Localidad: Suba

Barrio: Los Comuneros Norte

Dirección: Calle 140 B # 111A-25

Correo electrónico: leonorrodriguez64@outlook.com

Redes sociales: No aplica

Página web: No aplica

Número de contacto: 300 466 2810

Biblioteca Comunitaria Tiba Niki

¿Quiénes son?

Somos la Biblioteca Comunitaria Tiba Niki, adscrita a la Casa Cultural Comunitaria Casa de las Luciérnagas en Bosa, y trabajamos con niñas y niños de 6 a 14 años para promover la lectura, la escritura y la oralidad desde un enfoque ambiental y de apropiación territorial. Nuestra programación y nuestros servicios están inmersos en un diálogo intersectorial que integra redes de teatro comunitario, casas culturales, artistas locales, organizaciones ambientales, huertas urbanas y emprendedores del territorio, lo cual enriquece nuestras actividades con múltiples disciplinas y saberes.

¿De dónde vienen?

La Biblioteca Comunitaria Tiba Niki realiza sus actividades en la Casa de las Luciérnagas, ubicada en el barrio Manzanares junto al humedal Tibanica.



¿Qué esperan del proceso?

Conocer otros procesos bibliotecarios comunitarios para ampliar el capital cultural de nuestra comunidad y generar lazos para futuros trabajos en red. También socializar la puesta en escena de promoción de lectura de *Las aventuras de Luci* con niñas, niños y familias de otras bibliotecas, así como fortalecer la capacidad instalada de la biblioteca.

¿Qué experiencias y resultados destacan hasta el momento?

Dentro del trabajo comunitario de la Biblioteca Comunitaria Tiba Niki de Casa de las Luciérnagas destacamos la ejecución de la beca para el fortalecimiento de programas y servicios de bibliotecas comunitarias con el proyecto *Las aventuras de Luci en el Tibanica* (2022), el primer libro-álbum de educación ambiental de Luci la Luciérnaga. Así mismo, la ejecución de la beca Cultura local 4-Alcaldía Local de Bosa, con *Las aventuras de Luci en el Bosque Urbano* (2023), el segundo libro-álbum de educación ambiental de Luci la Luciérnaga.

¿En qué Proyecto Bibliotecario Común están trabajando y por qué lo eligieron? ¿Cuáles son sus expectativas?

La Biblioteca Comunitaria Tiba Niki se encuentra trabajando en el PBC de **Ambiente y Territorios Bioculturales** porque comparte el objetivo de promover la cultura LEO desde el cuidado y la preservación de los entornos naturales. Es decir, la elección de la biblioteca responde a la coherencia con sus enfoques ambientales y de

apropiación del territorio. Esperamos que, al formar de este PBC, podamos ampliar las capacidades técnicas, pedagógicas y crecer como biblioteca comunitaria. Por otra parte, buscamos crear lazos con entidades públicas y otras bibliotecas comunitarias.

Ficha técnica

Nombre:	Biblioteca Comunitaria Tiba Niki
Logo:	
Localidad:	Bosa
Barrio:	Manzanares
Dirección:	Diagonal 73H sur # 78-38
Correo electrónico:	bibliotecatibaniki@gmail.com corporacionluciernagas@gmail.com
Redes sociales:	Instagram: @bibliotecatiba @aca.luciernagas
Página web:	No aplica
Número de contacto:	314 401 7809-319 511 8406

Biblioteca Comunitaria de la Casa Cultural Comunitaria La Perseverancia

Somos una biblioteca comunitaria ubicada en el barrio La Perseverancia, localidad de Santa Fe, en Bogotá. Nacimos como una iniciativa vecinal dentro de la Casa Cultural Comunitaria La Perseverancia, un espacio con más de cuarenta años de trayectoria dedicada a la formación, el arte y la cultura barrial. Nuestra biblioteca se construyó con libros donados por la comunidad, en una apuesta por brindar acceso gratuito al conocimiento, fomentar la lectura en niños, niñas y jóvenes, y fortalecer el tejido social del barrio.

Venimos de un territorio resiliente, históricamente popular, que ha enfrentado múltiples transformaciones urbanas, sociales y culturales. Nuestra comunidad es diversa y comprometida, y la biblioteca se ha convertido en un lugar de encuentro intergeneracional donde la memoria, la palabra y la creación tienen un papel fundamental.





Participar en Proyectos Bibliotecarios Comunes ha sido una oportunidad para tejer redes con otras bibliotecas comunitarias de Bogotá, visibilizar nuestra labor y fortalecer nuestras capacidades. Esperamos que este proceso nos permita crecer como espacio cultural y educativo, así como proyectar nuestra biblioteca como un nodo activo

de participación en el territorio.

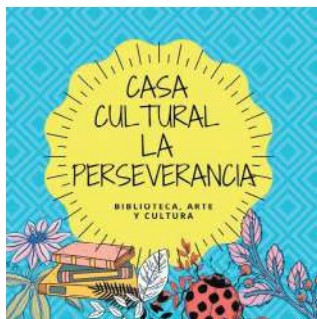
Hasta el momento, destacamos la posibilidad de intercambiar saberes con otras bibliotecas, el acompañamiento recibido por parte de la Dirección de Lectura y Bibliotecas, y el fortalecimiento de nuestras metodologías comunitarias. Las sesiones de formación, los encuentros presenciales y las conversaciones con otras bibliotecas nos han permitido reafirmar nuestro enfoque y enriquecer nuestras prácticas.

Actualmente estamos trabajando en el proyecto bibliotecario común **Ambiente y Territorios Bioculturales**, una propuesta que busca recuperar, documentar y divulgar la memoria barrial de La Perseverancia y las apuestas comunitarias para la construcción de un ecobarrio. Nos enfocamos en promover *la educación energética comunitaria* y *la pedagogía en transición energética justa*, con énfasis en energía solar y comunidades energéticas como herramientas de transformación social y ambiental en el territorio. A través de procesos formativos, talleres prácticos y experiencias comunitarias, hemos promovido el conocimiento colectivo sobre la generación y el uso responsable y soberano de la energía. Esta apuesta se enmarca en nuestro compromiso con la construcción del ecobarrio La Perseverancia, una iniciativa que busca articular saberes populares y tecnologías limpias para avanzar hacia una transición energética justa desde el barrio. Creemos que democratizar el acceso al conocimiento sobre energías limpias es clave para fortalecer la autonomía, el cuidado del entorno y la justicia climática en contextos urbanos como el nuestro.

Ficha técnica

Nombre: Biblioteca de la Casa Cultural Comunitaria
La Perseverancia

Logo:



Localidad: Santa Fe

Barrio: La Perseverancia

Dirección: Carrera 4A # 31-41

Correo electrónico: casaculturalperse@gmail.com

Redes sociales: Instagram:
[@casacultural.laperse](https://www.instagram.com/casacultural.laperse)

Página web: No aplica

Número de contacto: 319 378 5889

Biblioteca de la Creatividad

¿Quiénes son?

La Biblioteca de la Creatividad es un espacio comunitario ubicado en la vereda Quiba Alta, en la zona rural de Ciudad Bolívar, en Bogotá, Colombia. Desde el año 2009 ha sido un punto de encuentro para las niñas, los niños, los adolescentes y los jóvenes que quieren aprender, crear y transformar su realidad.

Nace con el propósito de erradicar la mentalidad de pobreza de las nuevas generaciones a través del desarrollo de habilidades de liderazgo, innovación y emprendimiento social. Es una respuesta a las desigualdades que enfrentan las niñas, los niños, los adolescentes y los jóvenes de la ruralidad del sur de Bogotá, la cual se ha convertido en un ecosistema de educación experiencial en donde se aprende creando, haciendo y ofreciendo lo mejor de cada uno para su comunidad.

Este espacio es liderado por un equipo de bibliotecólogos y educadores que, junto con los jóvenes hacedores, creemos en la capacidad del territorio para impulsar el desarrollo y progreso sostenible.

¿Qué experiencias y resultados destacan hasta el momento?

La Biblioteca de la Creatividad ha logrado consolidarse como un ecosistema educativo y comunitario que articula servicios de lectura, aprendizaje basado en proyectos, emprendimiento juvenil, construcción de proyectos de vida, innovación pedagógica y liderazgo con enfoque territorial.

Desde su creación, más de mil doscientos jóvenes han participado en los distintos programas que se desarrollan en la biblioteca, ubicada en la vereda Quiba Alta. El 95 % de quienes ingresan al proceso educativo culminan su formación escolar, en un contexto donde la deserción es frecuente. Además, más de sesenta egresados han accedido a educación técnica, tecnológica o universitaria, abriendo nuevas posibilidades para sus familias y comunidades, siendo referentes inspiradores y rompiendo los círculos de pobreza.

La biblioteca ha acompañado la incubación de más de treinta emprendimientos rurales en sectores como el reciclaje, la gastronomía, el turismo educativo y el deporte, generando ingresos y resolviendo necesidades reales del entorno. Los servicios de formación también han potenciado la participación y apropiación ciudadana. Se han realizado más de ciento veinte acciones de voluntariado colaborativo que vinculan a universidades, empresas y comunidades en procesos de mejora de infraestructura, recuperación ambiental, mentorías y actividades culturales. Gracias a esto, más de cinco mil personas se han movilizadado desde el territorio o hacia él como parte de experiencias de aprendizaje colectivo.

Además, el modelo pedagógico Hacedores ha demostrado su impacto en el desarrollo socioemocional y actitudinal de sus usuarios. Más del 70 % de los jóvenes que acceden al programa transforman su percepción sobre sí mismos y sobre su capacidad de aportar al desarrollo de su comunidad.

¿Qué esperan del proceso?

Esperamos que este proceso permita visibilizar el trabajo de la Biblioteca de la Creatividad en la zona rural de Ciudad Bolívar: una comunidad que emprende y que está aprendiendo a liderar. Queremos que el trabajo que se ha construido desde el territorio, de manera sostenida y colectiva, sea reconocido como parte del ecosistema bibliotecario de la ciudad.

También vemos en este proceso una oportunidad para ampliar nuestra red, fortalecer vínculos y estrechar la relación con otras bibliotecas, instituciones y actores que, como nosotros, creen que la educación y el trabajo en comunidad pueden transformar vidas. Nos interesa sumar, compartir lo que hemos aprendido y abrir caminos para que más jóvenes accedan a oportunidades reales que puedan replicar en su territorio.

¿En qué Proyecto Bibliotecario Común están trabajando y por qué lo eligieron? ¿Cuáles son sus expectativas?

Estamos trabajando en la línea de **Ambiente y Territorios Bioculturales** porque nuestro trabajo parte del cuidado del territorio. La Biblioteca de la Creatividad está ubicada en una zona rural que enfrenta retos ambientales, pero también concentra saberes, prácticas y formas de vida que deben ser preservadas.

Esta línea nos permite fortalecer experiencias previas como el turismo educativo, el reciclaje, las huertas escolares y las rutas de interpretación ambiental. Lo elegimos porque conecta con buena parte de lo que somos y con la labor que queremos seguir construyendo.

Ficha técnica

Nombre: Biblioteca de la Creatividad

Logo:



Localidad: Ciudad Bolívar (zona rural)

Barrio: Vereda Quiba Alta

Dirección: Kilómetro 24 Vía Quiba, Vereda Quiba Alta, Sector La Gran Bretaña

Correo electrónico: ivan.triana@biblioseo.com

Redes sociales: Facebook: <https://www.facebook.com/BibliotecaDeLaCreatividad>
Instagram: <https://www.instagram.com/bibliotecadelacreatividad>

Página web: www.biblioseo.org

Número de contacto: 311 297 4359



Biblioteca Itinerante Alcaraván con Río

Biblioteca Comunitaria e Itinerante Alcaraván con Río: dejamos nidos de historias

¿Quiénes son?

Somos Alisson, Paula y AngieK, tres mujeres que, como el alcaraván, nos movemos con sueños, saberes y raíces que nos conectan con los territorios de agua, arte y palabra en Techotiba. Somos artistas, gestoras, educadoras y lideresas comunitarias que hemos encontrado en el cuidado del ambiente, la creación colectiva y la memoria

popular una forma de habitar y transformar el territorio. Somos parte del nido que da vida a Alcaraván con Río, una biblioteca comunitaria, itinerante y popular que une arte, lectura, huertas, comunidad y ecosistemas vivos.



¿De dónde vienen?

Venimos de muchos vuelos. Sobrevolamos desde los Llanos hasta la ciudad, reconociendo que Bogotá está viva gracias al agua que la conecta con todo el país. Venimos de Techotiba (Kennedy), territorio de humedales y resistencias, donde hemos trabajado individual y colectivamente por varios años en procesos de soberanía alimentaria, educación ambiental, arte textil, reciclaje creativo, pedagogía y memoria comunitaria.

Alisson es educadora artística, escultora y narradora visual; Paula, administradora, gestora ambiental y sembradora de procesos agroecológicos; AngieK, mediadora cultural y territorial que recoge y reinterpreta las memorias del agua y la ciudad. Juntas tejemos desde el cuerpo, la tierra, la palabra y la escucha.

¿Qué esperan del proceso?

Esperamos seguir construyendo una biblioteca que sea refugio, laboratorio y territorio. Una biblioteca viva, ambiental y pedagógica, donde se guarden historias no solo en libros, sino en hojas de árboles, en tejidos, en huertas, en fanzines, en relatos orales, en recorridos territoriales. Queremos que esta biblioteca sea también un espacio para aprender sin destruir, para leer sin olvidar el entorno, para crear redes con otros actores comunitarios, culturales y ambientales.

¿Qué experiencias y resultados destacan hasta el momento?

Destacamos la experiencia compartida en los humedales de Techotiba, lugar en el que desde hace más de un año aterrizamos juntas para sembrar, narrar y educar. Hemos realizado actividades de sensibilización ambiental, como el recorrido de la Ruta de

la Culebra Sabanera, donde cincuenta y ocho personas participaron en el reconocimiento de ecosistemas urbanos, huertas, pacas digestoras y espacios de memoria ambiental, biocostureros, zonas recuperadas del territorio con pacas digestoras, laboratorios de arte viva, cartografías hacia el reconocimiento del lugar que se habita, entre otras.

Además, cada una ha desarrollado procesos valiosos: desde esculturas con enfoque de género, hasta festivales comunitarios, laboratorios textiles, pedagogía ambiental desde el arte y la construcción de redes locales con bibliotecas públicas, colectivos, juntas de acción comunal y espacios culturales de Kennedy.

¿En qué Proyecto Bibliotecario Común están trabajando y por qué lo eligieron? ¿Cuáles son sus expectativas?

Estamos trabajando en el proyecto basado en comunidad (PBC) de **Ambiente y Territorios Bioculturales**, el cual elegimos porque queremos que el arte, la educación ambiental y el reconocimiento del territorio sean el centro de la experiencia lectora y comunitaria. Queremos consolidar redes, fortalecer procesos colectivos, ampliar la circulación de la palabra viva y construir una forma distinta de habitar la ciudad: más sensible, más consciente, más enraizada.



Ficha técnica

Nombre: Biblioteca Comunitaria e Itinerante
Alcaraván con Río

Logo:



Localidad: Techotiba (Kennedy)

Barrio: UPZ – Castilla, barrio Valladolid

Dirección: Calle 8B # 82-51

Correo electrónico: alcaravanconrio@gmail.com

Redes sociales: Instagram: @alcaravanconrio

Página web: No aplica

Número de contacto: 315 764 5715-301 378 0177-317 807 6564

Letras del Sur Bogotá

Somos Letras del Sur Bogotá, un colectivo literario y editorial independiente que desde 2013 ha estado trabajando en la promoción de la lectura, la creación literaria y la formación interdisciplinaria en diversas comunidades. Nuestro objetivo es fomentar el desarrollo cultural, el cuidado ambiental, la memoria y la construcción de paz a través de la reflexión, la imaginación y la creatividad.

Nuestra trayectoria se ha desarrollado en diferentes espacios comunitarios, trabajando con grupos de base comunitaria, fundaciones, colectivos de escritores y otras editoriales, con quienes hemos logrado realizar numerosos laboratorios de creación literaria y artística,

así como la participación en festivales y ferias literarias. Estas actividades han permitido que la comunidad participante explore su creatividad y desarrolle integralmente sus habilidades. Algunos de los proyectos destacados incluyen:



- Talleres de artes escénicas y creación de texto en la Casa de la Cultura de Ciudad Bolívar.
- Laboratorios de creación literaria en parques y espacios públicos.
- Talleres de lectura y creación plástica en los Picnic Literarios de Ciudad Bolívar.
- Laboratorios de cocreación artística en escritura creativa, cartel, fotografía y video con experimentación de diversos saberes.
- Festival Lectura bajo los árboles.
- Festival Internacional de Poesía en Querétaro, México.
- Feria de edición comunitaria en la Feria Internacional del Libro Bogotá.
- Ferias de editoriales independientes.
- Tertulias y veladas literarias.

También hemos trabajado con comunidades vulnerables, como víctimas del conflicto armado y comunidades indígenas, lo cual nos ha permitido ver el impacto positivo que la literatura puede tener en su rehabilitación y resiliencia. Como resultado del trabajo en territorio se han publicado antologías y fanzines literarios como *Letras del sur para la memoria, la paz y la reconciliación*; *Lecturas transformadoras: Un viaje creativo al lugar de la memoria*; *Montañas: poesía ecológica*; fanzine *Cuatro cráneos siete poemas*; *Bosques*; *AK46*, entre otras obras.

Esperamos que nuestro trabajo en los Proyectos Bibliotecarios Comunes nos permita fortalecer nuestra capacidad de asociación y construcción colectiva y que podamos aportar a la creación de agendas compartidas entre bibliotecas y comunidades. Queremos promover la conciencia sobre la importancia de la naturaleza y su conservación, y trabajar para minimizar la brecha social entre lo institucional y lo comunitario.

Estamos trabajando en el proyecto bibliotecario común **Ambiente y Territorios Bioculturales** porque creemos que es fundamental concientizar sobre la importancia de la naturaleza y su

conservación. Queremos trabajar con las bibliotecas y las comunidades para desarrollar prácticas que articulen la defensa y conservación de los ecosistemas en los territorios. Elegimos este PBC porque contemplamos la necesidad de incidir en la apropiación social del conocimiento sobre la naturaleza y las complejas interacciones, los impactos de las actividades antropocéntricas en el medio ambiente, alterando positiva o negativamente los ecosistemas, la biodiversidad y el paisaje.

Es vital trabajar con los proyectos bibliotecarios comunes y las comunidades para desarrollar prácticas que promuevan la defensa y conservación de los ecosistemas en los territorios.

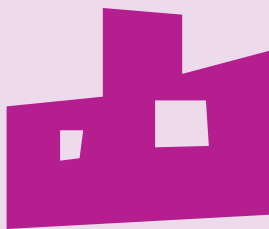
Ficha técnica

Nombre:	Letras del Sur
Logo:	
Localidad:	Ciudad Bolívar
Barrio:	El Ensueño
Dirección:	Transversal 70D bis # 68-75 sur
Correo electrónico:	letrasdelsur.escritores@gmail.com
Redes sociales:	https://www.instagram.com/letrasdelsurbogota/ https://www.youtube.com/@letrasdelsurbogota
Página web:	https://www.instagram.com/letrasdelsurbogota/
Número de contacto:	319 251 2951-321 341 7862



PBC – Apropiación Territorial





Biblioteca Comunitaria Altamira Pepaso

Iniciamos como biblioteca en el año 1987 con una marcha del libro, la cual consistía en realizar un evento artístico-cultural en el que se invitaba a la comunidad del barrio y sus alrededores a donar libros. A partir de este ejercicio empezamos a dotar la biblioteca de material bibliográfico para apoyar el refuerzo de tareas y consultas de infancias, jóvenes y adultos que estaban escolarizados y algunos que estaban haciendo validación en otros sectores de la localidad. Además, para potenciar la dotación de la biblioteca se presentaron propuestas a BiblioRed para fortalecer la biblioteca y sus servicios.

Se crearon programas encaminados a reforzar la lectura y la escritura en niños y jóvenes escolares, así como el préstamo de libros, y se dio inicio a procesos artísticos y culturales que han permitido ocupar los tiempos libres y reconocer los derechos, haciendo énfasis en lo cultural y patrimonial.

La Biblioteca Comunitaria Altamira Pepaso está ubicada en la localidad cuarta de San Cristóbal, al suroriente de Bogotá, más específicamente en la UPZ 50 —parte media de la localidad—, dentro de la Fundación Pepaso, una organización comunitaria que inició su trabajo en los comienzos de los ochenta. Pepaso es el resultado de la organización de un grupo de jóvenes que iniciaron un proceso de

alfabetización de adultos, proceso que después se fue organizando alrededor del acompañamiento a las comunidades frente a la exigibilidad de sus derechos, de acuerdo con las necesidades de la época.

Actualmente, con nuestra participación en el Proyecto Bibliotecario Común de **Apropiación Territorial**, esperamos fortalecer la participación de la comunidad, dado que en estos momentos hemos venido teniendo algunas

dificultades con las convocatorias a los diferentes programas, ya que el barrio está sufriendo grandes cambios por los desplazamientos que ha tenido la población, frente a la construcción del cable aéreo que está por llegar. Así mismo, esperamos poder unir lazos con otras bibliotecas y conocer sus experiencias.

Creemos que la permanencia de la biblioteca por tantos años es el resultado del trabajo, la entrega y el esfuerzo de muchas manos que han venido apoyando el proceso y la resistencia en el territorio, a pesar de todas las dificultades que se han presentado en este largo camino.

Desde los procesos que hemos realizado en los últimos años, la biblioteca ha logrado publicar un libro digital como resultado de recorridos por el territorio con un grupo de niños y jóvenes *Pa contarnos lo escrito* y *Caminantes del territorio*. De igual forma, participamos del Proyecto Bibliotecario Común «Memorias y patrimonios barriales y rurales» el año anterior, en el cual diseñamos, con otras bibliotecas comunitarias, un juego que busca dar a conocer diferentes territorios y algunos lugares patrimoniales que existen en diferentes localidades.



Parque Entre Nubes. Un parque natural para nuestra ciudad. *Cartilla número 2. Ejes ambientales. Serie A, de Asociación por el Desarrollo Comunitario Zona 4a. Colección de la biblioteca.*

Así mismo, participamos de la expedición biocultural con el SiBiBo, allí se diseñaron algunas fichas bioculturales fruto de recorridos por diferentes fuentes hídricas de San Cristóbal, y como producto final se logró publicar el libro *El rumor de las aguas*, que contiene la experiencia biocultural con otras organizaciones de San Cristóbal y hace parte de la recopilación de propuestas trabajadas por bibliotecas comunitarias a nivel distrital.

Hemos participado de becas de fortalecimiento a servicios bibliotecarios en varias versiones con las cuales se han beneficiado niños, jóvenes y adultos del barrio y los alrededores.

Elegimos el PBC **Apropiación Territorial** porque creemos que es muy importante conocer nuevas estrategias que permitan que la comunidad se apropie y acompañe los procesos que existen en la biblioteca, y la juntanza con otras bibliotecas nos puede dar nuevas ideas para convocar y apoyar las problemáticas que hay en el territorio, así como asumir el cambio que se ha venido dando por la llegada del metrocable y el desplazamiento de sus habitantes.

Las expectativas son el reconocimiento de nuevos actores sociales del territorio y el fortalecimiento de la participación en programas y proyectos que ofrezca la biblioteca, teniendo en cuenta el arte, la cultura y el patrimonio como posibilidades de participación, sin olvidar el apoyo en las diferentes problemáticas que se han venido generando con niños, jóvenes y adultos en el acompañamiento y cuidado psicosocial.



Ficha técnica

Nombre: Biblioteca Comunitaria Altamira Pepaso

Logo:



Localidad: San Cristóbal

Barrio: Altamira

Dirección: Carrera 11B # 43A-54 sur

Correo electrónico: sandramarce869@gmail.com

Redes sociales: Facebook: Fundación Pepaso
Instagram: @fundacionpepaso

Página web: www.fundacionpepaso.org

Número de contacto: 312 567 2999

Biblioteca Comunitaria Casa Periferia

La Biblioteca Comunitaria Casa Periferia es una iniciativa autónoma de base comunitaria ubicada en el barrio Florencia, en la localidad de Fontibón (Bogotá), surgida a partir del trabajo colectivo de jóvenes, mujeres, líderes y sabedores territoriales que, con profunda sensibilidad social, decidieron crear un espacio que promoviera la lectura, la escritura, la conciencia ambiental y el cuidado de la salud mental como prácticas de transformación social. Nos concebimos como un espacio vivo, familiar y donde convergen saberes populares, pedagogías críticas y acciones artísticas, para fortalecer los lazos comunitarios en un territorio con dinámicas marcadas por la segregación, la desigualdad y el olvido institucional.

Nuestra biblioteca nace del deseo de construir un tejido social fuerte en las periferias, donde las experiencias de vida, la memoria barrial y la participación comunitaria sean los cimientos para una pedagogía constructivista. Nos inspiran las necesidades reales del territorio: el acceso limitado a espacios culturales, la desprotección ambiental de los humedales y principalmente del Hyntiba Escritorio, el desconocimiento de la historia local y el aislamiento que muchas personas mayores enfrentan. Casa Periferia surge como una opción creativa, afectiva y organizada desde y para la comunidad.



Esperamos que el proceso con la Red Distrital de Bibliotecas Comunitarias sea una oportunidad para ampliar nuestras capacidades organizativas, pedagógicas y comunicativas, así como para fortalecer nuestra incidencia local y distrital. Apostamos a la construcción de redes solidarias con otras bibliotecas

comunitarias y a la consolidación de políticas públicas que reconozcan el valor estratégico de estos espacios para la garantía de derechos culturales, educativos y ambientales. Buscamos visibilizar nuestra labor, intercambiar metodologías y crecer colectivamente en el marco de una Bogotá que cuida sus márgenes.

Hasta el momento destacamos experiencias significativas como la publicación de las memorias de Tejiendo Periferia, un proceso de tejido y memoria que se enfocó en los procesos colaborativos y ambientales que nos unen como espacio comunitario, dando por resultado una publicación en la Biblioteca Digital de Bogotá. También participamos en la creación del mapa interactivo, donde exploramos la riqueza medioambiental que habita en el Humedal Hyntiba Escritorio.

Asimismo, hemos fortalecido una programación cultural estable, que incluye círculos de lectura, laboratorios de memoria, caminatas de reconocimiento ambiental y procesos de salud comunitaria desde el arte.

Actualmente participamos del proceso Proyectos Bibliotecarios Comunes como colaboradores, con el objetivo de apoyar los procesos internos y externos de las bibliotecas beneficiadas. Desde nuestra experiencia en pedagogía comunitaria, salud mental y redes territoriales, aportamos al fortalecimiento del clima organizacional y al mejoramiento de las dinámicas colaborativas entre bibliotecas comunitarias. Creemos que este rol es clave para seguir tejiendo redes de confianza, solidaridad y aprendizaje entre proyectos que, aunque diversos, comparten una misma vocación transformadora.

Elegimos este enfoque porque estamos convencidos de que una biblioteca comunitaria no puede crecer en soledad. La creación de redes colaborativas sólidas, el reconocimiento de las diferencias y la circulación de saberes permiten que el ecosistema de bibliotecas populares de Bogotá se enriquezca y se consolide como una voz colectiva en el ámbito cultural y educativo de la ciudad.

Nuestras expectativas en el marco de Proyectos Bibliotecarios Comunes apuntan al crecimiento institucional, el fortalecimiento de nuestras prácticas pedagógicas y comunitarias, y la mejora continua de nuestras formas de gestión, relación y cuidado dentro de la biblioteca y en red con otras. Queremos que esta experiencia nos brinde herramientas para seguir transformando el territorio desde la palabra, el arte y el encuentro.

Ficha técnica

Nombre:	Biblioteca Comunitaria Casa Periferia
Logo:	
Localidad:	Fontibón
Barrio:	Florencia
Dirección:	Calle 17F # 137-34
Correo electrónico:	vivacasaperiferia@gmail.com
Redes sociales:	Instagram: @casaperiferia Facebook: Biblioteca Comunitaria Casa Periferia
Página web:	No aplica
Número de contacto:	302 490 8760-317 373 4223

Biblioteca Comunitaria Lucio Lara

Biblioteca Lucio Lara: el sueño de la mirada

Somos la Biblioteca Comunitaria Lucio Lara, un espacio que nació hace ocho años como respuesta al deseo profundo de nuestra comunidad por tener un lugar para la memoria, el aprendizaje y la construcción colectiva del conocimiento. Venimos del barrio Nuevo Chile, un territorio de origen popular en la localidad de Bosa, UPZ

Nuevo Chile, acción colectiva y tejido social. La historia contada por sus habitantes, de Edwin Diomedes Jaimes Ruiz y Hernando Sáenz Acosta. Ediciones USTA; Surcando amaneceres. Historia de los agrarios de Sumapaz y oriente del Tolima, de Laura Varela Mora y Yuri Romero Picón. Fondo Editorial UAN. Colección de la biblioteca.

49, forjado por las manos de sus propios habitantes, quienes desde sus inicios lucharon por construir un lugar digno para vivir.

Nuestro fundador, Lucio Lara, reconocido fotógrafo del sector y testigo del nacimiento del barrio, fue quien dio el primer paso: recorrió casa por casa recogiendo libros donados por vecinos



y vecinas. Junto con un grupo de jóvenes y el apoyo de la Casa Cultural, organizaron el primer espacio que hoy conocemos como nuestra biblioteca. Somos el reflejo de un proceso comunitario que, como nuestro barrio, fue levantado desde cero, con cariño, resistencia y la firme convicción de que la cultura también transforma.

Una de nuestras principales preocupaciones como biblioteca comunitaria es que, a pesar de los años de trabajo, la apropiación del espacio aún no es suficiente. Esperamos que, al ser una iniciativa de carácter popular, la biblioteca logre tender puentes entre la memoria de los habitantes fundadores y la construcción de identidad de las nuevas generaciones.

Sin embargo, esto no se ha cumplido del todo. Factores como el aislamiento entre la institución educativa del barrio (Colegio Nuevo Chile) y los procesos comunitarios, así como la baja participación de los jóvenes en temas de memoria e historia barrial, han dificultado que se cumpla este propósito. A ello se suma la ubicación de la biblioteca, que limita el acceso y reduce las visitas al espacio.

Por eso, de la mano de Proyectos Bibliotecarios Comunes – Barrios Vivos 2025, esperamos reactivar el proceso de recuperación de la memoria barrial, motivar una participación más activa de las y los jóvenes, visibilizar la biblioteca ante la comunidad y avanzar hacia su reconocimiento como un espacio cultural oficial dentro del territorio.

El proceso con Proyectos Bibliotecarios Comunes nos ha permitido reconocer que muchas de las problemáticas que enfrentamos en nuestra biblioteca no son aisladas, sino que se repiten en otros territorios. Esta experiencia nos ha reafirmado que cualquier transformación real debe construirse colectivamente, desde el diálogo y el trabajo en red. Ha sido muy valioso ver cómo, a través de encuentros virtuales, hemos ido construyendo un proyecto común que no solo busca fortalecer nuestras bibliotecas, sino también visibilizar nuestras historias, raíces y luchas como espacios comunitarios.

Por esta razón, decidimos sumarnos al proyecto de **Apropiación Territorial**, ya que se conecta



profundamente con lo que somos: una biblioteca nacida desde la raíz del barrio, que busca fortalecer la identidad barrial, el sentido de pertenencia y el tejido comunitario.

Nuestras expectativas con este proceso son muchas, pero principalmente esperamos reactivar el vínculo con las y los jóvenes del territorio, fortalecer el papel de la biblioteca como espacio de memoria viva y avanzar hacia su reconocimiento como lugar esencial para el desarrollo cultural del barrio. Creemos firmemente que este camino colectivo será una oportunidad para seguir creciendo, resistiendo y soñando con un futuro donde las bibliotecas comunitarias sean protagonistas en la transformación de nuestros territorios.

Ficha técnica

Nombre: Biblioteca Comunitaria Lucio Lara

Logo:



Localidad: Bosa

Barrio: Nuevo Chile

Dirección: Calle 56 sur # 72F-14

Correo electrónico: bibliotecaluciolara6@gmail.com

Redes sociales: @biblioteca_luciolara

Página web: No aplica

Número de contacto: 314 241 7614

Biblioteca Comunitaria Violetta

¿Quiénes son?

Somos un proceso de base ubicado en el barrio El Paraíso de la localidad Ciudad Bolívar, cuya metodología desde 2016 se ha basado en la escucha de nuestras niñas y niños a partir de laboratorios creativos (literatura, plásticas, audiovisuales) y espacios de juego, donde en ocasiones realizamos días de no hacer nada, solo charlar de cualquier cosa. Allí sentimos que se han logrado vínculos importantes, ya que en ocasiones dudamos si tenemos solo dos hijas o setenta y cinco. Sabemos que este es un espacio donde se sienten seguros, hacen algo distinto, ven otras posibilidades y pueden cambiar un poquito sus realidades, ya que creemos que es importante parar de enseñar para aprender a enseñar. Todavía falta mucho, pero en más de doce años de insistir, este proceso se ha convertido en nuestro proyecto de vida, en la posibilidad de ser una escuela de sueños con propósito para creer en sí mismos, donde ver a cada niña y niño crecer con nosotros nos llena el alma. Desde nuestra primera camada de nueve a todos aquellos que cada año han pasado por Violetta y le siguen dando vida, ellos son el motor donde sus logros y fracasos los sentimos igualmente nuestros, porque juntos compartimos un pedacito de cada uno siempre dando gracias a papá como una familia.

¿Qué esperan del proceso?

Queremos aportar desde la experiencia de trabajo con redes, para aportar desde procesos de intercambio para la visibilización de las bibliotecas

comunitarias de la ciudad, ya que los Proyectos Bibliotecarios Comunes son una apuesta que vemos que tiene potencial, el cual permitirá la unión entre agentes del sector de diferentes localidades y tipologías, permitiendo enriquecer los saberes y brindar la oportunidad de aprender y fortalecer el tejido entre pares. De esta manera se puede unir el sector y darle la importancia que realmente se merece en la ciudad, donde las bibliotecas comunitarias son lugares seguros, que escuchan y hacen parte las luchas de sus comunidades, además de la posibilidad de seguir fortaleciendo la relación entre lo público y lo comunitario.



¿Qué experiencias y resultados destacan hasta el momento?

El compromiso y la gestión por parte de la institución y las bibliotecas comunitarias para desarrollar a cabalidad los Proyectos Bibliotecarios Comunes han permitido crear confianza y seguir avanzando para llegar a un fortalecimiento real del sector, todavía faltan cosas por aprender o cambiar (incluyendo las dificultades o la poca flexibilidad en términos administrativos que están relacionados con el convenio de asociación operador y sus protocolos), y por seguir construyendo donde creemos que es una oportunidad para seguir creciendo y cocreando con un mutualismo bibliotecario.

¿En qué Proyecto Bibliotecario Común están trabajando y por qué lo eligieron? ¿Cuáles son sus expectativas?

Apropiación Territorial. Como mentores, vemos una oportunidad para seguir apostándole a la construcción del tejido social desde las experiencias y los procesos que surgen en los contextos de las bibliotecas comunitarias que hacen parte de este proyecto bibliotecario común, no solo para cocrear y dialogar en torno a lo que hacemos y haremos, sino para fortalecernos y encontrarnos, charlar y seguir reconociendo la importancia de lo que hacemos y por qué lo hacemos.

Ficha técnica

Nombre: Biblioteca Comunitaria Violetta

Logo:



Localidad: Ciudad Bolívar

Barrio: El Paraíso

Dirección: Carrera 27H # 711-22 sur

Correo electrónico: bcvioletta@gmail.com

Redes sociales: Instagram: @BCVioletta

Página web: No aplica

Número de contacto: 317 277 1538-311 872 2976

Biblioteca comunitaria Zaita – Fundación Danubio Azul

La Biblioteca Comunitaria Zaita es un espacio comunitario dedicado al encuentro, la creación y el aprendizaje. Atendemos activamente a cerca de cien personas, entre niños, niñas, adolescentes y sus familias. La biblioteca es gestionada por la Fundación Danubio Azul y la hemos consolidado como un referente cultural y literario en su territorio. Surge desde la base comunitaria en un territorio que valora la cultura como derecho. Ha crecido mediante la asociatividad con entidades como el Crea, la alcaldía local, organizaciones sociales y escuelas artísticas del entorno.

Buscamos fortalecer el acceso a la cultura, consolidar la biblioteca como un espacio seguro, significativo y transformador, y seguir promoviendo la lectura, la escritura y la educación popular con enfoque comunitario, a través de acciones como las siguientes:



- Reconocimiento de la Junta de Acción Comunal como espacio seguro para la niñez y juventud.
- Participación en la I Bienal de la Cultura Escrita de BiblioRed con «Zaita en movimiento/Macondo» de Óscar Chávez.
- Alianzas con bibliotecas como Literarrios en proyectos innovadores como la LibroCopa, que combina literatura y deporte.
- Una red activa en su página de Facebook, que muestra el impacto y los vínculos generados.

Estamos trabajando en un **proceso de base comunitaria** centrado en la cultura viva, inclusiva y transformadora. Elegimos este enfoque para consolidar la biblioteca como un espacio de participación, transformación social y defensa del derecho a la cultura. Esperamos seguir fortaleciendo el tejido social y ampliar su impacto en el territorio. En la actualidad estamos trabajando con un proceso de base comunitario que responde a las realidades del territorio y a las necesidades culturales de la comunidad, priorizando acciones que fortalezcan el tejido social y promuevan el derecho a la cultura como un derecho fundamental. Entre las actividades que destacamos dentro de este enfoque están:

- **Picnic literario:** un espacio al aire libre que combina lectura, juego y conversación, propiciando el disfrute de la literatura en familia y en comunidad.
- **Horas de lectura:** momentos dedicados a compartir textos en voz alta, desarrollando la escucha activa, el diálogo y la imaginación colectiva.
- **La hora del cuento:** actividad especialmente pensada para la niñez, con un enfoque sensible e incluyente que refuerza valores, identidad cultural y vínculos afectivos.

Ficha técnica

Nombre: Zaita-Fundación Danubio Azul

Logo:



Localidad: Usme

Barrio: Danubio Azul

Dirección: Carrera 3 bis # 55B-66 sur

Correo electrónico: fundaciondanubioazul@gmail.com

Redes sociales: Facebook: <https://www.facebook.com/share/14Kr5gdWfeS/>

Página web: No aplica

Número de contacto: 320 446 1158

La BibloCleta

Somos un colectivo de artistas, gestores culturales y mediadores de lectura que desde el 2021 desarrollamos intervenciones y propuestas de formación, mediación y encuentros lectores en espacios no convencionales de la ciudad. Nuestra labor contribuye a fomentar el acceso a la cultura escrita y las artes a través de experiencias lúdicas y sensoriales vinculadas al espacio, la naturaleza y su entorno.



Trayectoria y propósito

Nuestra biblioteca itinerante, La BibloCleta, está adaptada para transportar contenido literario físico y digital a diferentes partes del territorio, descentralizando las acciones de la biblioteca fuera de los espacios convencionales. Nuestro

objetivo es promover reflexiones sobre el acto lector como cotidianidad y disfrute para toda la ciudadanía.

La BiblioCleta está asociada con colectividades, fundaciones y artistas callejeros que transitan en las diferentes localidades de la ciudad. Hemos logrado gestionar acciones conjuntas de colaboración mutua con diversas organizaciones, y hemos participado en diversos eventos y festivales culturales.

Pertinencia con el proyecto bibliotecario común

Al ser una biblioteca itinerante, le apostamos a descentralizar las acciones de lectura, escritura y oralidad, para que puedan acceder a ellas fuera de los espacios convencionales, así como promover la apropiación territorial, lo que se alinea con los objetivos del PBC Barrios Vivos 2025.



Ficha técnica

Nombre: La BibloCleta

Logo:



Localidad: Suba-Usaquén-Engativá

Barrio: No aplica

Dirección: No aplica

Correo electrónico: labiblocleta@gmail.com

Redes sociales: facebook.com/LaBibloCleta
Instagram: @LaBibloCleta

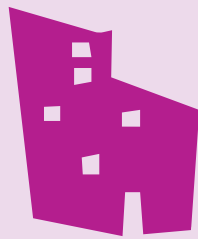
Página web: No aplica

Número de contacto: 312 587 7909



PBC – Ciencia Comunitaria y Cultura Digital





Biblioteca Comunitaria Alberto Lleras Camargo

¿Quiénes son?

La Corporación de Residencias Universitarias (CRU), ubicada en la localidad de Teusaquillo, en el barrio Centro Nariño, es una entidad sin ánimo de lucro con sesenta y siete años de existencia. Su objetivo misional se enfoca en brindar alojamiento a estudiantes de pregrado que llegan a la ciudad de Bogotá para finalizar con éxito su carrera profesional. Es así como, dentro de la corporación, se alojan estudiantes provenientes de todas las regiones del país, en su mayoría

de la Universidad Nacional de Colombia. Frente a la necesidad de contar con un espacio de estudio, encuentro y creación, nace la Biblioteca Comunitaria Alberto Lleras Camargo en el año 1996, como iniciativa académica por parte de los y las residentes, quienes demandaban un lugar seguro para sus deberes académicos.



¿De dónde vienen?

Venimos de diferentes lugares del territorio nacional. Nuestra población se entrelaza en la cumbia, el vallenato, la salsa, la carranga, los alabaos, la rasca y más. Venimos de diferentes sabores, un oasis de conocimiento del país, rico en su cultura y diversidad. Las residencias es un punto de encuentro, ahí se encuentra la Biblioteca Comunitaria Alberto Lleras Camargo, un espacio disponible día y noche para estudiar, investigar y compartir.

¿Qué esperan del proceso?

Esperamos que el proceso perdure: nuestra población es muy variada y cíclica y, por ese motivo, entusiasmo que Barrios Vivos sea una propuesta de tejido entre las diversas bibliotecas comunitarias de la ciudad. Aprender de cada experiencia y poderlo implementar no solo en nuestra biblioteca, sino en los demás espacios en los que habitamos, puesto que la idea es que la biblioteca sea una conectora entre bibliotecas e iniciativas regionales que los mismos residentes quieran incentivar en su territorio de origen.

¿Qué experiencias y resultados destacan hasta el momento?

Resaltamos el reto gigante de construir un interés común. Barrios Vivos es una propuesta innovadora en tanto que impulsa a que todas las bibliotecas comunitarias adscritas puedan mencionar las particularidades de su comunidad y como, desde esto tan propio, se conecta en una iniciativa colectiva, que une, entrelaza y construye puentes de saberes compartidos, saliéndose del tradicionalismo institucional y academicista que encaja el conocimiento. Es una alternativa que, desde una mirada con el otro, permite salir del concepto de territorios y, en ese sentido, posibilita una mirada de juntanza,

puntos de encuentro, que han sido clave en los diferentes espacios compartidos para la construcción de objetivos y caminos a seguir en la construcción del proyecto.

¿En qué Proyecto Bibliotecario Común están trabajando y por qué lo eligieron? ¿Cuáles son sus expectativas?

Como biblioteca activa en la localidad, queremos ser agentes de cambio, si bien estamos en este espacio de manera transitoria (población circular), son años que posibilitan la continuidad de procesos comunitarios. Sin embargo, esta vez queremos ser más incidentes en la localidad en la que estamos, un reto bastante grande, puesto que en nuestro sector es difícil construir espacios comunitarios al ser tan residencial. Elegimos **Ciencia Comunitaria y Cultura Digital** porque queremos incentivar la investigación, especialmente en jóvenes y niños y niñas, poder crear una plataforma que permita ver nuestro territorio (Colombia) en sus iniciativas, problemáticas y saberes más allá de los institucionalizados. Queremos un medio que permita conocer la diversidad migratoria que habita y cohabita Bogotá, así como las diferentes formas de investigación e intereses a nivel nacional que permitan conectar iniciativas tanto formales como no formales. En últimas, seguir tejiendo comunidad. Queremos que la ciencia no se vea ajena o enclaustrada en las instituciones, queremos que, desde una polifonía de voces, nos permita conocer procesos académicos desde una mirada diferencial e interseccional. Aquí en la CRU, nos conocemos como los y las foráneas que vienen de otros lugares del territorio para continuar su vida profesional, tenemos que afrontar una desigualdad educativa y así, exponernos a procesos de «nivelación» que generan un apoyo, pero a la vez sentimientos de impotencia o insuficiencia por algo que,

en últimas es una problemática nacional. Es así como queremos ser parte de ese cambio de visión, una educación más descentralizada a través del fortalecimiento de tejido en la ciudad y en otros lugares de Colombia.

Ficha técnica

Nombre:	Biblioteca Comunitaria Alberto Lleras Camargo
Logo:	No aplica
Localidad:	Teusaquillo
Barrio:	Centro Nariño
Dirección:	Carrera 33 # 23-51
Correo electrónico:	gestionsocial@cru.org.co
Redes sociales:	#SomosCRU
Página web:	No aplica
Número de contacto:	315 719 8628



Biblioteca Comunitaria Popular La Lola Astrochipa

La **Biblioteca Popular La Lola** nace en el 2020 como una apuesta por reconocer a las mujeres literarias, en especial a Lola Cendales por su trayectoria como educadora popular. Hemos hecho actividades *offline* y *online* de promoción de lectura, escritura y oralidad (LEO) en el **CEP Chipacuy** ubicado en la Unidad de Planeamiento Local (UPL) Tibabuyes, en el barrio Suba Compartir. Gracias a un grupo interdisciplinar de licenciados, psicólogos, periodistas, físicos y arquitectos, unimos a una comunidad de hombres y mujeres entre los 14 y 63 años de los estratos 1, 2 y 3.

Llevamos cinco años impactando a nivel local y distrital. En 2020, nos unimos a la Red de Bibliotecas Comunitarias de Bogotá participando en el proyecto **Entretejiendo rebibo**. Creamos el **Laboratorio de Escritura Creativa Habitando Palabras** y, como resultado, publicamos nuestra **primera antología**. En 2021 diseñamos el primer laboratorio de **comunicación popular** y publicamos la primera edición del **Periódico Popular Comunicario**, digital e impreso. En 2022, en el **II Festival de Educación Popular** participamos en un taller de poesía. Además, llevamos a cabo la primera versión de la **Verbena Literaria**, dedicada a la poesía y la música.

Desde el 2023, apostamos en la **virtualidad** a hablar críticamente sobre el amor a través de cartas anónimas. En 2024, en el **III Festival de Educación Popular**, realizamos talleres sobre escritura creativa atravesadas por la literatura erótica, la menstruación, las imágenes y la salud mental. También fuimos invitados al proceso de **investigación-creación** con REBIBO, para impulsar los procesos de mediación de lectura y escritura en los territorios, dando como resultado un delantal de dispositivos para la promoción LEO.

Nuestra biblioteca se destaca por construir proyectos en colaboración con otras organizaciones. Esta vez con el colectivo de astronomía **Astrochipa** tenemos el interés de explorar juntos y juntas la categoría **Ciencia Comunitaria y Cultura Digital**. Astrochipa nació como un puente entre la ciencia, el conocimiento científico y el contexto cotidiano, un espacio donde cada estrella observada y cada duda discutida siembra la idea de que el conocimiento es un derecho de todos y todas. Este semillero no solo enseña sobre constelaciones y planetas, sino que también cultiva la curiosidad científica.

Cada actividad es una invitación a mirar hacia arriba y descubrir que el universo no es ajeno a la vida cotidiana, sino parte esencial de nuestra historia y nuestro territorio. En octubre de 2023, Astrochipa generó encuentros para la participación efectiva en iniciativas de ciencia ciudadana como la observación del **eclipse solar**. En 2024, visitó el Planetario y el observatorio de la Universidad Nacional, participó en el **programa Colombia Busca Asteroides**, realizó **talleres** en el III Festival de Educación Popular, publicó textos en *Relatos*



de ciencia para la ciudad y compartió sus experiencias en el **Congreso de Ciencias Aplicadas** en Pasto, Nariño.

La experiencia y los resultados que destacamos hasta el momento son pocos: hemos tenido dos reuniones sobre la contextualización del proyecto, el reconocimiento de los recursos, las fortalezas que tienen las bibliotecas, e hicimos un ejercicio de formulación colectiva en el que, durante la lluvia de ideas, aportamos crear una carta celeste donde tejeremos relaciones entre la astronomía y las memorias del territorio, recuperando saberes ancestrales y comunitarios para reinterpretar las constelaciones como narrativas vivas que dialogan con la historia de nuestras comunidades.

Como expectativa y propuesta de este proyecto de la estrategia PBC - Barrios Vivos, Astrochipa y la Biblioteca Comunitaria Popular La Lola esperamos responder una pregunta: **¿cómo se conectan la ciencia, la astronomía y la promoción LEO?**, porque reconocemos el cosmos, en esencia, como una gran historia por leer y contar: sus misterios inspiran mitos, sus fenómenos se convierten en metáforas y sus enigmas invitan a la creación. Observar el cielo no solo es ciencia, es también descifrar un lenguaje ancestral que nos impulsa a escribir, leer en voz alta las trayectorias de los planetas y narrar nuestro lugar en el universo. La astronomía, al fin y al cabo, es el primer libro abierto de la humanidad y, por tanto, la conexión entre dos campos del conocimiento está en las historias que la misma comunidad puede contar desde la interpretación del cielo hasta la construcción de su propio calendario a base de fenómenos astronómicos; estas son actividades que permiten a la comunidad acercarse a la ciencia con un enfoque social y comunitario.

Ficha técnica

Nombre: Biblioteca Popular La Lola y Astrochipa

Logo:



Localidad: Suba

Barrio: Compartir

Dirección: Carrera 128 #146-40 (CEP Chipacuy)

Correo electrónico: lalolapopular@gmail.com

Redes sociales: Instagram: @la_lola_biblioteca_popular
Facebook: La Lola Popular. Biblioteca

Página web: <https://lalolapopular.wixsite.com/biblioteca>

Número de contacto: 314 204 3517



Biblioteca Comunitaria Casa Viva

Un espacio para imaginar, crear y transformar desde la lectura

En el corazón de la localidad de Puente Aranda, en el barrio Colonia Oriental, se ha tejido un proyecto que apuesta por la transformación social desde la palabra, el encuentro y la imaginación. Se trata de la Biblioteca Comunitaria Casa Viva, una iniciativa gestada desde la organización Amayta, que ha construido con compromiso y sensibilidad un espacio para las comunidades que habitan y transitan esta zona de Bogotá.

¿Quiénes son y de dónde vienen?

Casa Viva es mucho más que una biblioteca. Es una casa abierta a la escucha, al juego, a las historias de vida, a la lectura crítica y a la creación colectiva. Nació como respuesta a la necesidad de generar

espacios culturales y educativos en la localidad de Puente Aranda, atravesada por múltiples características sociales, pero también por grandes potenciales creativos. Desde Amayta —una organización con trayectoria en procesos comunitarios, artísticos y pedagógicos— surgió la motivación de crear un lugar donde niñas, niños, jóvenes y personas adultas puedan acercarse a los libros, pero también a la palabra propia, al tejido social y a la memoria territorial.

¿Qué esperan del proceso?

Participar en el proceso de fortalecimiento de bibliotecas comunitarias impulsado desde la institucionalidad en sus diferentes momentos y proyectos se considera una oportunidad invaluable para Casa Viva, porque aspiramos a visibilizar, reconocer y apoyar el trabajo silencioso pero vital que realizamos las bibliotecas comunitarias en la ciudad. Fortalecerlas no solo implica mejorar sus condiciones físicas o técnicas, sino sobre todo potenciar su capacidad de ser espacios de acogida, creación y transformación social.

Resultados y experiencias destacadas

A lo largo de nuestro camino, hemos desarrollado una programación diversa y afectiva que incluye laboratorios de escritura creativa, círculos de lectura, cine comunitario, trueques de libros, clubes de ciencia para niñas y niños, talleres de memoria, hábito lector para primera infancia, cultura digital entre otros. Una experiencia que destacamos con especial orgullo es Prográmate en Casa Viva, que logró convocar a decenas de familias en torno a actividades de arte, prácticas culturales y gestión del conocimiento, fortaleciendo el sentido de comunidad y pertenencia. Al igual la participación en el proyecto bibliotecario común Ciencia Comunitaria y Cultura Digital 2024, en donde creamos el prototipo «Dispositivo digital

para la generación de red local y la construcción de la extensión de la Biblioteca Digital de Bogotá con énfasis en bibliotecas comunitarias». También hemos acompañado procesos con jóvenes que hoy ven en Casa Viva un lugar donde pueden expresarse y construir proyectos colectivos.

¿En qué Proyecto Bibliotecario Común están trabajando y por qué lo eligieron?

Actualmente, Casa Viva está trabajando como colaboradores en el PBC **Ciencia Comunitaria y Cultura Digital**, una línea que consideramos central para nuestra misión. Esta apuesta responde a nuestro interés por generar espacios donde la tecnología, la ciencia, la lectura y la palabra se conviertan en herramientas de pensamiento crítico, imaginación y encuentro. Elegimos esta línea porque creemos que leer es también una forma de resistir, de nombrar el mundo y de transformarlo. Nuestras expectativas están puestas en consolidar una programación sostenida, fortalecer la formación de mediadores y lograr una mayor articulación con otras bibliotecas comunitarias y actores culturales del territorio.



Ficha técnica

Nombre: Biblioteca Comunitaria Casa Viva

Logo:



Localidad: Puente Aranda (16)

Barrio: Colonia Oriental

Dirección: Calle 4A # 53C-62

Correo electrónico: bibliotecacomunitariacasaviva@gmail.com

Redes sociales: Facebook: https://www.facebook.com/profile.php?id=100079512815248&locale=es_LA

Página web: <https://amayta16.wixsite.com/casaviva>

Número de contacto: 320 451 5120-315 290 0342

Biblioteca Comunitaria y Ambiental Simón Rodríguez Fundación Asospram

¿Quiénes son?

Somos la Biblioteca Comunitaria y Ambiental Simón Rodríguez de la Fundación Asospram, un lugar para reconstruirnos, hilarnos, atravesarnos por lo que vivimos y por lo que viven los demás; otros fueguitos que conforman esta fogata, profes que se piensan y acompañan procesos de comprensión de los territorios y lo que ello implica en su identidad y en la identidad de otros, apostándole a la transformación desde la juntanza amorosa. Somos hijas e hijos del barrio que aportan desde su saber y oficio a transformarlo, somos un lugar seguro, amantes de la ternura de la niñez, de las infancias, juventudes, discapacidades, habitantes de calle, animales, todo tipo de ser vivo, personas que vivieron cosas horribles y creen cosas diferentes y cambiantes dentro de un mundo tan indiferente y horrible. Somos educadoras y educadores que confrontan, somos las educadoras y los educadores de la amígdala, pero también somos las educadoras y los educadores fuego que llaman a otras educadoras y otros educadores para apagar el incendio, unas y unos profes que se reconocen a sí mismas y a sí mismos, que estamos, que somos, que acompañamos desde la afectividad, desde la ternura y desde el volver a habitar nuestra cuerpo.

Una educadora o educador popular o profes de barrio, sureños y sureñas, tiernas, tiernos y radicales, anti-normativas, antinormativos y marikas; una rareza encarnada, la rabia guardada, la diferencia habitada, el amor negado. Soy



maestra y maestro en la risa de las infancias, soy un maestro que a ratos es maestra, pero que siempre es ternura, una educadora popular que cree en el poder transformador de la palabra y la escucha, una y un aprendiz, habitada y habitado por la ternura, sintiente, apasionada y apasionado por el cuidado del otre, apasionada y apasionado por el amor al pensamiento crítico.

(Texto escrito con la técnica de cadáver exquisito elaborado por el equipo de jóvenes de la Fundación Asospram, en el marco del Primer ciclo de educación popular, en articulación con la asociación civil Yo'onixim y la UNAM.)

¿De dónde vienen?

Habitamos y vivimos en la localidad de Ciudad Bolívar, desde el año 2014, al sur de la ciudad de Bogotá D. C., donde la diversidad cultural y ambiental han creado los barrios de Altos de la Estancia y Arborizadora Baja y sus gentes, así como los procesos que disputan el territorio con amor y dignidad.

¿Qué esperan del proceso?

Esperamos que este proceso nos permita fortalecer nuestras capacidades técnicas y metodológicas como biblioteca comunitaria, integrando herramientas digitales accesibles, pero también estrategias y enfoques propios de la ciencia comunitaria y ciudadana, desde los

saberes populares. Creemos en la necesidad de desarrollar tecnologías y metodologías que estén al servicio de nuestros territorios, que dialoguen con nuestras formas de habitar y conocer el mundo y que reconozcan a nuestras comunidades como productoras legítimas de conocimiento.

¿Qué experiencias y resultados destacan hasta el momento?

Destacamos los encuentros para proponer y distinguir las alternativas de trabajo con base en los procesos que cada biblioteca realiza dentro de sus alianzas para los alcances territoriales; el diálogo con otras bibliotecas ha alimentado nuestras reflexiones y nos ha permitido soñar con una propuesta situada, sensible y transformadora, que aporte tanto al fortalecimiento de nuestra biblioteca como al ecosistema bibliotecario comunitario en su conjunto.

De igual manera, como Biblioteca Comunitaria y Ambiental Simón Rodríguez, destacamos algunas de nuestras experiencias: la cocreación, producción, edición y publicación del libro *Corporalituras en la Loma*, en versión física y digital; la creación, producción y ejecución del Festival Itinerante por los Derechos y el Buen Vivir, que se realiza desde el año 2017; el reconocimiento y la participación del libro del Instituto Distrital de la Participación y la Acción Comunal (IDPAC) *Experiencias colectivas de participación para la construcción de paz*, y, finalmente la cocreación del juego *Entre barrios y montañas*, un dispositivo lúdico que articula relatos de memoria barrial y rural para itinerar por diferentes espacios de la ciudad. En el marco del proyecto bibliotecario común «Memoria y patrimonios barriales y rurales» se exploró el papel de las bibliotecas comunitarias como articuladores de la memoria colectiva en sus territorios en el 2024.

¿En qué Proyecto Bibliotecario Común están trabajando y por qué lo eligieron? ¿Cuáles son sus expectativas?

Actualmente estamos participando del proyecto bibliotecario común de **Ciencia Comunitaria y Cultura Digital**, una línea que se conecta profundamente con nuestras prácticas y apuestas territoriales como biblioteca comunitaria y ambiental. Elegimos este proyecto bibliotecario común porque creemos firmemente en que la ciencia no debe ser un privilegio, sino un proceso colectivo, situado y accesible, construido desde y para las comunidades.

Nuestra biblioteca está ubicada en la montaña, en la periferia sur de Bogotá, en un territorio históricamente excluido y habitado por poblaciones en condiciones de vulnerabilidad. En contextos como este, muchas veces se ha impuesto la idea de que la ciencia y la tecnología no nos pertenecen. Por eso, apostarle a esta línea es también un acto político y pedagógico: es romper con ese paradigma, desafiar a nuestro grupo base y abrir posibilidades para construir conocimiento desde nuestras propias experiencias, memorias, realidades y formas de habitar el mundo.

A través de este proyecto, queremos explorar metodologías participativas, lenguajes creativos y tecnologías accesibles que nos permitan acercar la ciencia a nuestras comunidades y los saberes

populares a la academia y a las entidades, no solo como herramienta de aprendizaje, sino como un derecho cultural.



Ficha técnica

Nombre:	Biblioteca Comunitaria y Ambiental Simón Rodríguez – Fundación Asospram
Logo:	 <p>Fundación ASOSPRAM</p>
Localidad:	Ciudad Bolívar
Barrio:	Tres Reyes y Arborizadora Baja
Dirección:	Calle 63A sur # 76A-05
Correo electrónico:	fundacionasospram@gmail.com
Redes sociales:	Instagram: https://www.instagram.com/fundacion_asospram?igsh=enJ6Yzdpd-VtdTd1 Facebook: https://www.facebook.com/profile.php?id=100063552941652&locale=es_LA
Página web:	No aplica
Número de contacto:	320 639 9766-319 226 7579

Biblioteca Rural Itinerante Integrando Huellas

¿Quiénes son?

Somos la Biblioteca Rural Itinerante Integrando Huellas, un proyecto comunitario y educativo fundado en 2011 en la ruralidad de Ciudad Bolívar, Bogotá. Somos más que una biblioteca, somos un espacio vivo que articula procesos de lectura, escritura, oralidad, formación técnica, cultura, recreación y defensa del medio ambiente. Trabajamos con comunidades rurales, en especial con niños, jóvenes y mujeres, promoviendo la transformación social desde el territorio.

¿De dónde vienen?

Venimos de sectores rurales históricamente excluidos de la localidad de Ciudad Bolívar, como Mochuelo Bajo, San Joaquín, La María y Quiba Baja. Surgimos desde las necesidades propias del territorio: la falta de acceso a servicios educativos, la desconexión cultural y ambiental y la urgencia de generar oportunidades para la vida digna y el aprendizaje colectivo.



¿Qué esperan del proceso?

Esperamos que este proceso de articulación y fortalecimiento bibliotecario nos permita consolidar nuestras líneas de acción, ampliar nuestras alianzas y continuar siendo un referente

en la educación popular desde la ruralidad. Buscamos intercambiar saberes, contar con herramientas pedagógicas innovadoras y recibir acompañamiento técnico y formativo que nos ayude a crecer y sostener nuestro impacto en el tiempo.

¿Qué experiencias y resultados destacan hasta el momento?

- **La publicación de seis ediciones de la revista comunitaria Biraved**, como herramienta de comunicación rural, pedagógica y participativa.
- **Escuelas de formación deportiva y técnica:** patinaje, polimotor, barbería, estética, formación en primera infancia, seguridad y salud en el trabajo, entre otros.
- **Talleres culturales y pedagógicos mensuales** en diferentes territorios.
- **Procesos de articulación con redes y entidades educativas** como CEIL, Fundaved, la Red Educativa de Mundo Aventura, la Corporación Educativa de los Andes y el CESP.
- **Eventos comunitarios de impacto**, como novenas, festivales de integración, tertulias, actividades ambientales y jornadas con enfoque de género.

- Estamos próximos a inaugurar dos laboratorios para la biblioteca:



- Un laboratorio de química orgánica, enfocado en la catalogación de microhongos y procesos básicos de investigación en biodiversidad territorial.
- Un laboratorio organoléptico, pionero en la ruralidad de Ciudad Bolívar, donde se desarrollarán procesos pedagógicos y experimentales con enfoque en perfumería, belleza y estética, integrados a un aula viva con plantas, vivarios y terrarios, que permite a los participantes interactuar directamente con elementos de los ecosistemas colombianos.

¿En qué Proyecto Bibliotecario Común están trabajando y por qué lo eligieron? ¿Cuáles son sus expectativas?

Trabajamos en el proyecto bibliotecario común que integra la ciencia comunitaria desde una perspectiva territorial y participativa. Este proyecto busca consolidar a la biblioteca como un nodo de conocimiento, exploración científica y empoderamiento educativo en la ruralidad de Bogotá.

Lo elegimos porque creemos que **la educación debe ser contextualizada, vivencial y transformadora**, y porque queremos que nuestros niños, jóvenes y familias puedan acceder a conocimientos científicos y culturales sin tener que salir de su territorio.

Nuestras expectativas son:

- Fortalecer el acceso al conocimiento científico y técnico en zonas rurales.
- Promover la apropiación del territorio a través de la educación ambiental y la cultura.
- Fortalecer los laboratorios y, por consiguiente, las poblaciones que se benefician de estos espacios.
- Visibilizar la biblioteca como un modelo de innovación social, ambiental y pedagógica en contextos rurales de la ciudad.

Ficha técnica

Nombre:	Biblioteca Rural Itinerante Integrando Huellas
Logo:	
Localidad:	Ciudad Bolívar
Barrio:	Vereda Mochuelo Bajo, sector Los Paticos
Dirección:	Calle 91B bis sur # 18H-14
Correo electrónico:	emochuelobajo@gmail.com
Redes sociales:	Facebook: https://www.facebook.com/ share/1NYgQRCDVK/
Página web:	No aplica
Número de contacto:	322 213 8011-305 416 7378

Escuela de Arte Taller Sur

¿Quiénes son?

Taller Sur es un escenario colectivo de artistas, educadores, niños, niñas, adolescentes, jóvenes (NNAJ), padres y madres de familia, con un profundo interés en la protección de los derechos ciudadanos mediante la expresión artística, patrimonial, política, social y cultural. Desde el año 2013 brinda diferentes servicios y programas para los habitantes de la localidad de Usme y la periferia de Bogotá.

Los procesos que impulsa Taller Sur son de carácter investigativo, pedagógico y creativo, y promueven cambios de conciencia e imaginarios sociales a través de talleres en diversas disciplinas artísticas (danza, teatro, artes plásticas y visuales, literatura, música y formación en derechos humanos [DD. HH.]). Asimismo, propicia ejercicios de creación, producción y circulación del arte como

forma de expresión y participación comunitaria, desde una visión crítica frente a las realidades y problemáticas del entorno.



El trabajo realizado con la infancia y la juventud ha cimentado una **Política de Protección de NNAJ**, basada en lo planteado por la *Convención sobre los Derechos del Niño*, tratado internacional adoptado por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 20 de noviembre de 1989, y también enmarcado en las leyes colombianas que brindan un marco de acción para nuestro quehacer territorial.

¿De dónde vienen?

Nos situamos en un territorio, Usme, rico en manifestaciones artísticas individuales y colectivas, que reclama espacios para el diálogo y el intercambio de experiencias. En este contexto, observamos la insuficiencia de políticas gubernamentales efectivas que favorezcan la creación artística en la niñez, la juventud, la adultez y la tercera edad, incluyendo a personas de diferentes condiciones económicas y niveles académicos.

¿Qué esperan del proceso?

La participación de Taller Sur en los Proyectos Bibliotecarios Comunes (PBC) 2025 es una oportunidad para seguir tejiendo relaciones con otros actores interesados en impulsar estrategias efectivas para el reconocimiento de las poblaciones como portadoras de conocimientos, saberes y creaciones que, en muchas ocasiones, permanecen invisibles en el entramado cultural, artístico y científico de la ciudad.

¿Qué experiencias destacan hasta el momento?

Desde nuestra experiencia, valoramos el trabajo cocreativo; en esa medida, destacamos la escucha activa y el protagonismo que se ha

brindado a las bibliotecas comunitarias en la construcción de los PBC. También consideramos fundamental que se haya puesto a disposición toda la infraestructura, la bibliografía, los materiales y las pedagogías para facilitar la participación efectiva de los líderes bibliotecarios y las comunidades en las salas LabCo, y cómo estos recursos han enriquecido los procesos dentro y fuera de los PBC como mecanismos de creación colectiva.

¿En qué Proyecto Bibliotecario Común están trabajando y por qué lo eligieron? ¿Cuáles son sus expectativas?

Taller Sur participa en el PBC **Ciencia Comunitaria y Cultura Digital**, elegido por ser la continuidad del proceso iniciado el año pasado, que buscaba visibilizar y cerrar la brecha digital en las bibliotecas comunitarias. De este proceso surgieron valiosas reflexiones sobre el quehacer bibliotecario y su relación con la tecnología, la ciencia y las nuevas formas de creación. Tenemos grandes expectativas en que los PBC logren integrarse de manera más articulada, y que los hallazgos, creaciones o metodologías no queden aislados entre proyectos, sino que se comuniquen, se complementen y se potencien, de modo que su impacto sea aún mayor.



Ficha técnica

Nombre: Escuela de Arte Taller Sur

Logo:



Localidad: Usme

Barrio: Santa Librada-Vianey

Dirección: Calle 73B sur # 14A-18

Correo electrónico: johinycla.91@gmail.com
escuelapopulartallersur@gmail.com

Redes sociales: Instagram: @escuela.artetaller.sur
Facebook: Escuela de Arte Taller Sur

Página web: <https://www.escuelatallersur.com/>

Número de contacto: 314 880 1187



**PBC –
Formación e
Investigación
para
Liderazgos**





Biblioteca Popular Junta de Acción Comunal Santa Cecilia, Suba

Proyecto Bibliotecario Para la Libertad Colectivo Leteo

Desde febrero de 2024, los horizontes misionales que sustentan la Biblioteca Popular de la Junta de Acción Comunal Santa Cecilia, ubicada en la localidad de Suba, han diseñado colaborativamente un espacio comunitario centrado en la garantía del ejercicio de los derechos culturales y en la participación en la mediación de la cultura escrita de las personas que habitan esta localidad, específicamente los barrios ubicados en la Unidad de Planeamiento Local (UPL) Tibabuyes: Santa Cecilia, Lisboa, Santa Rita, Tibabuyes Universal, Toscana, entre otros. Estos territorios, situados en la extensa orilla del río Bogotá, han carecido históricamente del acceso a escenarios culturales próximos, así como a una programación cultural situada.

Este proyecto bibliotecario (en construcción), surgido de la articulación entre el Colectivo Leteo y la Junta de Acción Comunal de Santa Cecilia, ha proyectado la creación de una programación bibliotecaria en conjunto



con personas promotoras de lectura (PPL) anteriormente encarceladas y los y las habitantes de la localidad de Suba, para la formación de otros liderazgos comunitarios. La experiencia que, a partir del diálogo participativo, ha dado forma al proyecto bibliotecario Para la Libertad tiene sus principales referentes en la extensa trayectoria de trabajo de sus fundadoras y fundadores, en diversos marcos de investigación-acción participativa en distintos espacios de lectura de la ciudad y del país. Este trabajo, en conjunto con el de otras organizaciones sociales, instituciones educativas y colectivos artísticos, ha dado forma para la ciudad al campo de la mediación bibliotecaria en espacios de privación de libertad, un campo reflexivo emergente desde el que se configuran investigaciones para la libertad⁷ desde la lectura, la escritura y la oralidad.

De esta forma, a partir de la metáfora propuesta en la biblioteca (biblioteca, universidad, cárcel: nuevas metáforas⁸), los abajo firmantes han consolidado un conjunto de procesos, como representaciones de realidades sociales, con el propósito de «Abrir la cárcel»⁹/«Abrir el mundo», al preguntarnos por quiénes han sido

7 <https://www.biblored.gov.co/noticias/biblioteca-para-el-aprendizaje>. El curso Mediación Bibliotecaria en Espacios de Privación de Libertad fue diseñado como una de las acciones de apropiación social del conocimiento de los resultados de investigación del proyecto editorial *Bibliotecas en las cárceles: voces y experiencias en espacios de privación de libertad* (2020) de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte. <https://coleccionedigitales.biblored.gov.co/items/show/1253>

8 <https://la40.co/2022/11/25/biblioteca-universidad-y-carcel-nuevas-metaforas/>. Webinar Educación en Áreas de la Educación EAC. Secretaría de la Comisión Interamericana de Telecomunicaciones de la Organización de los Estados Americanos (OEA), Centro Internacional de Investigación Científica y Creación en Telecomunicaciones, Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (CITIC), Escuela de Educación en Áreas de la Creación EAC. Bogotá (virtual), 24 de noviembre de 2022.

9 <https://www.unsam.edu.ar/abrir-la-carcel/invitadx.php>. Invitación «Abrir la cárcel». Primer Encuentro Internacional de Educación Universitaria en Contexto de Encierro. Universidad Nacional de San Martín, Provincia de Buenos Aires - Argentina (presencial). 26 al 28 de abril de 2023.

los que han vivido de la cultura. En el tercer piso del salón comunal del barrio Santa Cecilia pensamos en los derechos culturales. Quienes estuvieron privados de su libertad, junto con los habitantes de Bogotá, hoy construyen y lideran las colecciones y los programas de una biblioteca popular.

Nuestros horizontes colectivos, reconocidos en el 2024 como uno de los doce proyectos finalistas para Latinoamérica en el Concurso Falling Walls Colombia¹⁰ y seleccionados dentro de los Proyectos Bibliotecarios Comunes en el 2025¹¹, para el Laboratorio de Formación e Investigación para Liderazgos, proyectan la consolidación de sendos derroteros, en los que se reconocen las memorias de las trayectorias de los distintos aprendizajes recuperados de nuestra historia colectiva:

- (2025-actualmente) Colecciones informativas diferenciales (para espacios de privación de libertad)
Articulación con la Comisión de Seguimiento a la Vida en Prisión: seguimiento a la Sentencia T-388 de 2013: Estado de Cosas Inconstitucional en materia carcelaria. https://www.instagram.com/p/DAHHCbvyly/?igsh=MXR5ZjJvbHk5N2ljcg%3D%3D&img_index=1
- (2025-Actualmente) Comunidades de validación pedagógica: Articulación Práctica Gestión Educativa y Cultural. Licenciatura en Artes Escénicas - Facultad de Bellas Artes, Universidad Pedagógica Nacional/Cátedra de Arte y Cárceles. Departamento de Artes, Universidad de los Andes: <https://la40.co/2023/06/07/resolucion-2376-de-1997-actividades-literarias-deportivas-artisticas-y-culturales-para-efectos-de-redencion-de-pena-en-los-establecimientos-penitenciarios-y-carcelarios/>
- (2022-2023) La lectura fácil en contextos de encierro. Comunidades de validación (de adaptación).

10 https://www.instagram.com/daadcolombiap/C7VC7BwJknw/?img_index=1. Concurso Falling Walls Colombia 2024, DAAD - Deutscher Akademischer Austauschdienst [Servicio Alemán de Intercambio Académico].

11 <https://biblored.gov.co/noticias/bibliotecarios-comunes-2025-bibliotecas-participantes>. Nota divulgativa: Red Distrital de Bibliotecas Públicas, BiblioRed.

Articulación para la formación a Mediadores Ciudad – Red Distrital de Bibliotecas Públicas, BiblioRed: https://www.youtube.com/watch?v=s_nVoLr7Jpw

- (2023) Brigada pedagógica¹²: alfabetización de personas adultas. Modelos educativos flexibles. Articulación para la formación de Mediadoras(es) privadas(os) de la libertad Ciudad. Red Distrital de Bibliotecas Públicas, BiblioRed: <https://www.biblored.gov.co/noticias/carcel-distrital-estrategia-fomento-de-lectura>
- (2020) Laboratorio de cocreación «Prácticas lectoras otras»¹³ Articulación para la formación de Mediadores Ciudad – Red Distrital de Bibliotecas Públicas, BiblioRed: https://www.youtube.com/watch?v=J_10keogtBY
- (2020) Ciclo de conversatorios «Literatura por no literatos» Articulación para la formación de Mediadores Ciudad. Fundación para el Fomento de la Lectura, Fundalectura – Red Distrital de Bibliotecas Públicas, BiblioRed: <https://www.youtube.com/watch?v=aeSLCjD58s8>
- (2020-actualmente) Colecciones para mujeres privadas de la libertad¹⁴ Articulación para la formación de Mediadores Ciudad. Fundación para el Fomento de la Lectura, Fundalectura – Red Distrital de Bibliotecas Públicas, BiblioRed.

12 https://www.youtube.com/watch?v=-4h0jseuNf8&list=PLf0FhF6ogdd9AFfWeF7A9w2K_a6uZpfG&index=7. Conversatorio «Realidades sociales a través de la lectura y la escritura». Jornadas profesionales de Fundalectura, FILBo 2022. Fundalectura IBBY, Feria Internacional del Libro de Bogotá (presencial). 21 y 22 de abril de 2022.

13 <https://bogota.gov.co/que-hacer/formacion/labotatorio-de-co-creacion-practicas-lectoras-otras>. Nota divulgativa: Secretaría Cultura, Recreación y Deporte - SCR.D.

14 https://drive.google.com/file/d/1XR5m2kPOoYdQsVHe7RR0qrx0iFKiHMsg/view?usp=drive_link. Anexo contractual: Prestar servicios para la formación de mediadores en el marco del proyecto «Colecciones para mujeres privadas de la libertad» en el Marco de la Concesión 212 de 2020. 21 de septiembre de 2020 – 15 de noviembre de 2020.

- (2018) Mediaciones (Aboliciones) de la literatura: *Ars Correo - El libro del lector de poesía*¹⁵
Articulación Colección Un libro por centavos. Decanatura Cultural, Universidad Externado: <https://www.uexternado.edu.co/evento/decanatura-cultural/la-coleccion-un-libro-por-centavos-participa-en-la-exposicion-el-eje-para-el-circuito-de-arte-seres/>

Ficha técnica

Nombre:	Biblioteca Popular Junta Acción Comunal Santa Cecilia
Logo:	
Localidad:	Suba
Barrio:	Santa Cecilia
Dirección:	Calle 132 # 158B
Correo electrónico:	colectivoleteo@gmail.com
Redes sociales:	Facebook: https://www.facebook.com/profile.php?id=100068139326514
Página web:	No aplica
Número de contacto:	313 837 9783-314 281 1488

¹⁵ https://www.instagram.com/p/B_sbdT_J1ZK/?igshid=ae4tbttj9wh. Nota divulgativa: Decanatura Cultural, Universidad Externado.

Biblioteca Comunitaria Babilonia

¿Quiénes son?

Somos la Biblioteca Comunitaria Babilonia, iniciamos nuestras actividades en el año 2009. La biblioteca es coordinada por el colectivo Biblioteca Comunitaria Babilonia. A través de marchas del libro, logramos conseguir el material básico para iniciar nuestras actividades. La Junta de Acción Comunal Babilonia destinó un espacio físico donde funciona la biblioteca. Gracias a un premio otorgado por el Instituto Distrital de la Participación y Acción Comunal (IDPAC), adquirimos cuatro computadores. Por gestión del colectivo, seguimos mejorando la infraestructura y la colección de libros. A este proceso se han vinculado varios colectivos culturales y organizaciones que han realizado un trabajo importante para la comunidad del sector, como la Corporación Casa de la Cultura de Usaquén y Radio Enlace Urbano. Gracias a estas organizaciones y al compromiso de la Junta de Acción Comunal Babilonia, sus directivos y la comunidad en general, hemos logrado proyectar el trabajo de la biblioteca.

En la biblioteca promovemos el área literaria mediante el cuento, la poesía, la música y demás manifestaciones artísticas, contribuyendo al encuentro, la convivencia y la inclusión social. Brindamos

servicios informáticos, culturales, sociales y de acceso al conocimiento mediante talleres para la primera infancia, jóvenes, adultos y adultos mayores. Hemos desarrollado procesos de formación en inglés, literatura, alfabetización digital y formación artística en diferentes áreas. Además, hemos implementado programas de fomento de la lectura a través de diversos medios, como los títeres como herramienta pedagógica, conciertos pedagógicos, lectura extramural, audiocuentos mediante un bibliociclo y una carreta literaria. Así, hemos llegado a diferentes sectores promoviendo la lectura y el trueque literario. Hemos ganado convocatorias con BibloRed y con el Fondo de Desarrollo Local de Usaquén.

La biblioteca funciona gracias al voluntariado de los miembros del colectivo Biblioteca Comunitaria Babilonia. Al no contar con recursos fijos, hemos establecido convenios de cooperación con la Universidad Distrital, la Universidad San Buenaventura y la UniMinuto. Desde la biblioteca apoyamos una labor que se ha realizado durante aproximadamente quince años, que consiste en llevar kits escolares a niños de las escuelas del municipio de Ráquira, Boyacá. De igual forma, hemos colaborado con libros que se han enviado al Amazonas, en una campaña promovida por el Ejército para ayudar a crear bibliotecas en comunidades indígenas.

¿De dónde vienen?

Las personas que integramos el colectivo Biblioteca Comunitaria Babilonia venimos de procesos sociales y culturales de diferentes territorios de la localidad de Usaquén. La biblioteca se ubica en el barrio Babilonia, UPL Toberín, localidad de Usaquén.

¿Qué esperan del proceso?

Fortalecer espacios de acceso, educación y cultura mediante la incorporación efectiva de nuevas tecnologías, información y la comunicación.

¿Qué experiencias y resultados destacan hasta el momento?

La experiencia más destacada en la apropiación de tecnología en la Biblioteca Comunitaria Babilonia han sido los procesos desarrollados con la radio comunitaria, la alfabetización digital realizada con adultos mayores y el proceso que en este momento estamos desarrollando: la sistematización de la colección de libros con la que cuenta la biblioteca.

¿En qué Proyecto Bibliotecario Común están trabajando y por qué lo eligieron? ¿Cuáles son sus expectativas?

Estamos trabajando en la sistematización y organización de toda nuestra biblioteca de libros. Y elegimos el proyecto «**Apropiación de tecnología en bibliotecas públicas**».

Las expectativas al desarrollar nuevas tecnologías en la biblioteca son:

- Optimizar la gestión y los servicios.
- Mejorar la experiencia del usuario.
- Convertir la biblioteca en un centro de innovación y creación.
- Fortalecer la capacitación y formación del personal.
- Garantizar la sostenibilidad tecnológica.

Ficha técnica

Nombre: Biblioteca Comunitaria Babilonia

Logo:



Localidad: Usaquén

Barrio: Babilonia

Dirección: Avenida 9 # 164-13

Correo electrónico: bibliotecacomunitariababilonia@gmail.com

Redes sociales: Facebook: <https://www.facebook.com/BibliotecaCBabilonia/>
YouTube: @bibliotecacomunitariababil7480

Página web: No aplica

Número de contacto: 317 676 8104



Biblioteca Comunitaria Escondrijo de Topo

¿Quiénes son?

Todas las tardes, con la noche acercándose, me resguardaba bajo una manta que me servía de techo. Allí, agazapado entre un enjambre de recuerdos, esperaba el trompo de mi abuelo, las canicas, los soldaditos de plástico y el libro de cuentos con el que mi padre me leía una historia después de comer. Como el topo de la novela *El viento en los sauces*, me convertí en un topo cuyo escondrijo eran los libros. De ahí, precisamente, viene el nombre que identifica a nuestra biblioteca.

¿De dónde vienen?

La Biblioteca Comunitaria Escondrijo de Topo se encuentra localizada en la localidad de Bosa, en el barrio El Recreo.

Nacimos de la visión de fortalecer la cultura, la escritura, la lectura y la oralidad, con un enfoque especial en la primera infancia y la adolescencia. Desde nuestros inicios, la inclusión, la igualdad y el



respeto han sido los pilares de nuestro trabajo. Nuestra labor se centra en fomentar la investigación y el desarrollo de competencias STEAM (por la sigla en inglés que traduce Ciencia, Tecnología, Ingeniería, Arte y Matemáticas), utilizando el arte como el eje principal para la

transmisión del conocimiento. Creemos firmemente que el arte no solo es una forma de expresión, sino también una poderosa herramienta para el aprendizaje y la conexión.

¿Qué esperan del proceso?

Esperamos que esta integración a Proyectos Bibliotecarios Comunes nos permita ampliar nuestro alcance y nuestro impacto. Anhelamos colaborar con otras bibliotecas y profesionales para compartir conocimientos, experiencias y recursos. Nuestro objetivo es aprender de las metodologías y los enfoques de otros, así como aportar nuestra perspectiva única, especialmente en lo que respecta a la primera infancia, la adolescencia y la integración del arte en el aprendizaje. Deseamos que este proceso fortalezca nuestras redes, impulse proyectos innovadores y, en última instancia, beneficie a más comunidades y personas.

¿Qué experiencias y resultados destacan hasta el momento?

Hasta ahora, hemos tenido experiencias muy gratificantes y resultados que nos llenan de orgullo:

- **Talleres de lectura creativa:** hemos logrado que niños y adolescentes se sumerjan en el mundo de la lectura a través de actividades lúdicas, cuentacuentos y la creación de sus propias historias. Esto ha generado un aumento significativo en el interés por los libros y el desarrollo de la imaginación.
- **Clubes de ciencia con enfoque artístico:** implementamos proyectos STEAM en los que el arte es el hilo conductor. Por ejemplo, creamos obras de arte utilizando principios de física o diseñamos esculturas que explican conceptos matemáticos. Esto ha desmitificado la ciencia y la tecnología, haciéndolas accesibles y divertidas.
- **Espacios de expresión oral inclusivos:** hemos desarrollado plataformas para que niños y jóvenes compartan sus historias, poemas y opiniones, promoviendo la confianza en sí mismos y el respeto por las diversas voces. Especialmente, hemos trabajado para asegurar que niños con diferentes habilidades y antecedentes se sientan seguros y empoderados para expresarse.
- **Proyectos de investigación joven:** hemos guiado a adolescentes en la formulación de preguntas, la búsqueda de información y la presentación de sus hallazgos, incentivando el pensamiento crítico y la curiosidad.

¿En qué Proyecto Bibliotecario Común estamos trabajando y por qué lo elegimos?

Nos hemos integrado a la línea de **Formación e Investigación para Liderazgos** dentro de los Proyectos Bibliotecarios Comunes (PBC). La elegimos porque está directamente alineada con nuestra misión y con lo que ya veníamos haciendo. Nuestra experiencia



en el fomento de la investigación en niños y adolescentes, combinada con nuestro enfoque en el desarrollo de competencias, nos posiciona de manera ideal para contribuir a esta línea.

Además, la idea de formar nuevos liderazgos resuena profundamente con nosotros. Creemos que empoderar a la próxima generación de lectores, pensadores e innovadores es fundamental para el futuro. A través de la investigación, podemos equipar a los jóvenes con las herramientas para cuestionar, explorar y crear, convirtiéndolos en líderes informados y proactivos en sus comunidades.

¿Cuáles son sus expectativas?

Nuestras expectativas son altas y ambiciosas. Esperamos:

- Contribuir significativamente a la generación de conocimiento en la línea de investigación, aportando nuestra perspectiva sobre cómo la creatividad y el arte pueden potenciar el proceso investigativo en diferentes edades.
- Desarrollar y probar nuevas metodologías para fomentar el liderazgo y la investigación en niños y adolescentes, creando modelos replicables para otras bibliotecas.
- Colaborar estrechamente con nuestros compañeros de los PBC para identificar desafíos y cocrear soluciones innovadoras que beneficien a nuestras comunidades.
- Ser parte activa de una red de aprendizaje donde podamos compartir buenas prácticas, celebrar éxitos y aprender de los desafíos, fortaleciendo así el ecosistema bibliotecario en su conjunto.
- Ver crecer a nuevos líderes que, inspirados por el conocimiento y la creatividad, se conviertan en agentes de cambio en sus entornos.

¡Estamos muy emocionados de comenzar este nuevo capítulo y de construir un futuro más brillante juntos!

Ficha técnica

Nombre: Biblioteca Comunitaria Escondrijo de Topo

Logo:



Localidad: Bosa

Barrio: El Recreo

Dirección: No aplica

Correo electrónico: fundacionescondrijodetopo@gmail.com

Redes sociales: No aplica

Página web: fundacionescondrijodetopo.jimdofree.com

Número de contacto: 313 856 8861

Biblioteca HH Herencia de las Herederas Perros Sin Raza

La Biblioteca HH de Perros Sin Raza es el fruto de una historia comunitaria de más de treinta años. Su origen se remonta a la antigua Biblioteca Gonzalo Bravo Páez, la cual funcionaba en el salón comunal del barrio Islandia, en la localidad de Bosa, impulsada por el entonces presidente de la Junta de Acción Comunal, Jorge Luis Gamba.

Años después, fue trasladada al barrio El Progreso, donde permaneció por cerca de ocho años, hasta que el salón fue demolido como parte de las obras de construcción de la avenida Ciudad de Cali. Este cambio marcó una nueva etapa en su camino.

Hace aproximadamente seis años, la biblioteca encontró un nuevo hogar en la Casa Sin Raza, una casa cultural y comunitaria ubicada también en El Progreso. Este renacer fue posible gracias al compromiso del colectivo Las Herederas, quienes, con su infraestructura y visión transformadora, donaron el espacio para que Perros Sin Raza pudiera continuar su labor.

Hoy, la Biblioteca HH alberga una valiosa colección documental que da cuenta de tres décadas de trabajo artístico, cultural y comunitario. Se ha consolidado como núcleo fundamental del quehacer colectivo de Perros Sin Raza, y su historia representa la fuerza y perseverancia de una comunidad que cree profundamente en la preservación y difusión del conocimiento, la memoria y la cultura.

La Biblioteca HH proyecta seguir fortaleciendo su papel como motor cultural y aliado estratégico en la construcción de comunidad. Las expectativas actuales incluyen:

- Acompañar a otras organizaciones mediante el uso compartido de infraestructura, conocimiento y herramientas metodológicas construidas a lo largo de los años.
- Transferir saberes empíricos y académicos que han posicionado la biblioteca como espacio referente en el territorio.
- Dinamizar los espacios culturales y comunitarios a través del programa Barrios Vivos, fomentando la circulación de expresiones artísticas y literarias.
- Contribuir al fortalecimiento de la creatividad, la inclusión y la participación ciudadana, posicionando el arte como herramienta de transformación social y desarrollo humano.

A lo largo de su trayectoria, Perros Sin Raza y la Biblioteca HH – Herencia de las Herederas han consolidado un proceso cultural, comunitario y pedagógico reconocido por su innovación, compromiso y sostenibilidad:

- **Reconocimiento por modelos educativos propios**, como Do Re enseñando, Do Re aprendiendo a través de las Artes y el programa Culturas en Común, que promueven el aprendizaje desde el arte y la experiencia colectiva.
- **Valoración institucional**, destacando el reconocimiento de la Alcaldía Local de Bosa como una iniciativa cultural transformadora en formación comunitaria.
- **Participación regional**, incluyendo su vinculación al Programa Regional de Juventudes con la Fundación Plan Internacional, aportando al desarrollo de redes juveniles y fortalecimiento territorial.

- **Creación de la editorial independiente Fupesa**, con la publicación de obras literarias que rescatan narrativas locales, saberes populares y la memoria colectiva.
- **Reconocimiento a la infraestructura cultural**, tanto de la biblioteca como de la Casa Comunitaria, por parte de la Alcaldía Local de Bosa y la Secretaría de Cultura.
- **Formación permanente en artes y lectoescritura**, fomentando la expresión libre, el pensamiento crítico y el desarrollo creativo.
- **Presencia en la Feria Internacional del Libro 2025**, posicionando a la Biblioteca HH como referente literario y comunitario en escenarios nacionales.

Actualmente, Perros Sin Raza y la Biblioteca HH están trabajando en el proyecto bibliotecario común de **Formación e Investigación para Liderazgos**. Esta elección responde a una convicción profunda: creemos en el poder transformador de los espacios culturales y las bibliotecas comunitarias; buscamos formar niños, niñas y jóvenes capaces de impulsar cambios reales en sus territorios mediante procesos artísticos, pedagógicos y de participación ciudadana.

Nuestra principal expectativa es **fortalecer redes colaborativas** entre bibliotecas y organizaciones afines, reconociendo y celebrando la diversidad y la identidad local de cada una. Queremos aprender mutuamente de los saberes, herramientas y recursos que cada espacio ofrece, promoviendo un ecosistema de apoyo y crecimiento colectivo. Esta articulación permitirá que los liderazgos emergentes tengan mayor alcance, profundidad y sostenibilidad en sus acciones, impactando positivamente el tejido social.



Derechos que no son cuentos, de Giovanni Patiño Vega. Editorial Fupesa. Colección de la biblioteca.

Ficha técnica

Nombre: Biblioteca Comunitaria Herencia de las Herederas Perros Sin Raza

Logo:



Localidad: Bosa

Barrio: El Progreso

Dirección: Diagonal 73B sur # 82F-34

Correo electrónico: psinraza@gmail.com

Redes sociales: Facebook: perros sin raza
TikTok: @perrossinraza
Instagram: @perrossinrazacolombia
YouTube: @perrossinraza

Páginas web: <https://perrossinrazacolombia.org/>
perrossinraza12.blogstop.com

Número de contacto: 319 527 0011-319 519 1869

Casa de Poesía Waldino Fosca

Sembrando historias en Ciudad Bolívar

La Casa de Poesía no es solo un espacio físico, es un faro cultural en el corazón del barrio Santa Viviana, de la localidad UPZ 69 Ismael Perdomo. Esta fundación ha tejido una red de sueños y palabras y se ha convertido en un epicentro de conocimiento y creatividad para la comunidad. Nacida de la profunda convicción, en el poder transformador de la poesía y la lectura bajo el ejemplo de nuestro fundador, el «poeta de la ternura», Waldino Fosca, arraiga en la realidad de Santa Viviana. Desde sus inicios ha buscado responder a las necesidades culturales de una comunidad vibrante y diversa, ofreciendo un refugio para la expresión, el aprendizaje y el encuentro. Este com-

promiso con el territorio ha sido la fuerza motriz que nos ha impulsado a crecer y a generar un impacto significativo en la vida de cada participante.



La voz de mis raíces, Tríada del sur y Canto paralelo, de Waldino Fosca. Guicamarintia Editores. Colección de la biblioteca.

Esperamos con este proceso poder compartir la experiencia de nuestra fundación para inspirar y guiar a otras localidades que sueñan con construir espacios similares, encaminado a un trabajo colaborativo y dedicado, es posible forjar alianzas estratégicas que beneficien a comunidades con múltiples necesidades y enfoques culturales, fortaleciendo el tejido social, fomentando la lectura y la escritura, despertando en nuestra población la creatividad y el pensamiento crítico, brindándoles herramientas para su desarrollo personal y colectivo.

La experiencia y el resultado que destacamos hasta el momento desde los Proyectos Bibliotecarios Comunes (PBC) es el intercambio de saberes y experiencia, pilar fundamental en los trabajos comunitarios donde sus historias, sus conocimientos y sus talentos es flujo bidireccional y enriquecedor desde donde se construyen memorias en la sabiduría popular.

Nos centramos en el proyecto bibliotecario común en la ruta de **Investigación y Formación para Liderazgos**, ya que en esta rama podemos fortalecer nuestros diferentes procesos y recabar diferentes insumos de las diferentes reuniones con nuestros congéneres, llevándonos a un fortalecimiento integral en nuestras prácticas como también desarrollar nuevas rutas de acción para los diferentes procesos que desarrollamos en nuestras bibliotecas. También al compartir nuestras experiencias podríamos evidenciar similitudes y diferentes soluciones a los desafíos que nos encontramos en el día a día de nuestros procesos.



Ficha técnica

Nombre:	Fundación Casa de Poesía Waldino Fosca
Logo:	
Localidad:	Ciudad Bolívar
Barrio:	Santa Viviana
Dirección:	Carrera 75B # 75C-17 sur
Correo electrónico:	fundacioncasadepoesiawaldinfo@gmail.com
Redes sociales:	Instagram: https://www.instagram.com/casadepoesiawaldino Facebook: https://www.facebook.com/triadadelsur
Página web:	No aplica
Número de contacto:	314 268 4721

Red de Bibliotecas Comunitarias, Ambientales, Populares, Itinerantes y Rurales (CAPIR)

¿Quiénes son?

La Red de Bibliotecas Comunitarias, Ambientales, Populares, Públicas, Itinerantes y Rurales (CAPIR) de Ciudad Bolívar, Bogotá, es un proceso colectivo y participativo que realiza actividades colaborativas, programaciones y encuentros en torno al fomento de la literatura, promovida por las agrupaciones pertenecientes a la Red en el territorio desde el año 2021. Actualmente, hacen parte de la Red treinta y cuatro (34) organizaciones, divididas entre las bibliotecas base y las aliadas, que buscan fortalecer las prácticas de lectura, escritura y oralidad como eje transversal, junto a otras líneas del arte, la cultura y el patrimonio, en la zona rural y urbana de la localidad.



¿De dónde vienen?

Localidad Ciudad Bolívar (19).

¿Qué esperan del proceso?

Fortalecer los conocimientos, en aras del avance en la Política Pública LEO, en los que se visibilice el trabajo comunitario y se comience a dignificar el recurso a los procesos sociales.

¿Qué experiencias y resultados destacan hasta el momento?

Las experiencias y resultados que destacamos como Red son:

- Fortalecimiento del sector de bibliotecas comunitarias en Ciudad Bolívar, tanto en capacidades instaladas como en talento humano.
- Altos niveles de cumplimiento de metas locales y distritales en términos de formación en lectoescritura.
- Reconocimiento internacional de la Secretaría de la Cultura de México, como embajadores culturales del Programa Es Cultura Local, en 2022.
- Incidencia en la Política Pública de Lectura Escritura y Oralidad - PPLEO y proyecto de la Ley de Cultura.
- Representación en la mesa distrital de bibliotecas comunitarias y consejos local y distrital de literatura.
- Articulación entre lo público y lo comunitario.
- Visibilización del sector.
- Caracterización de agentes y su vinculación a BiblioRed y otros espacios.
- Ganadores de proyectos donde participa la Red en general.
- Autogestión en cada una de las bibliotecas, como entes integradores de iniciativas colectivas de otros sectores que convergen en los mismos espacios.

¿En qué Proyecto Bibliotecario Común están trabajando y por qué lo eligieron? ¿Cuáles son sus expectativas?

- **PBC - Formación e Investigación para Liderazgos**
- Expectativas: la posibilidad de dejar establecido el camino para la publicación de investigaciones comunitarias que se realicen desde las bibliotecas, así como dejar trazado el camino de la posibilidad de la profesionalización de los mediadores comunitarios con recursos institucionales en diferentes áreas para potencializar la educación popular y la formación, la sistematización, el seguimiento y el monitoreo de las acciones realizadas y el impacto tanto en las comunidades como en la política pública.



Ficha técnica

Nombre: Red de Bibliotecas Comunitarias, Ambientales, Populares, Itinerantes y Rurales (CAPIR)

Logo:



Localidad: Ciudad Bolívar

Barrio: Casa Grande

Dirección: Calle 68B sur # 63-55, casa 204

Correo electrónico: redbibliotecascb@gmail.com

Redes sociales: Facebook: CAPIR Bibliotecas CB
Instagram: @redcapircb

Página web: No aplica

Número de contacto: 321 228 3726



PBC – Memoria, Territorio y Patrimonio





Biblioteca Agroecológica El Uval

Una serpiente de muchas pieles

¿Quiénes están siendo?

¿Quiénes son?

Si de presentarnos se trata, debe usted imaginar una serpiente que ha mudado de piel muchas o pocas veces según se vea, y cada escama es una persona, una organización, una experiencia, un saber, un conocimiento, un ser vegetal, animal o mineral, una palabra, una memoria y un sueño. Para precisarle: la Biblioteca Agroecológica El Uval (BAU) es una comunidad bibliotecaria. Puesto de otra manera, somos una comunidad que ha tomado por piel y lugar una biblioteca agroecológica en el borde urbano-rural de Usme, al sur de Bogotá. Si pregunta por nuestro aspecto, somos una serpiente tierrera, propia de la montaña y del valle del Tunjuelo, y tenemos más de diez años de vida. Hay en nuestro cuerpo libros, entonces tenemos algo de biblioteca, y hay cocina, porque tenemos fogón y bocas que alimentar y luz para dar; encontrará también herramientas y semillas, porque hay surcos para sembrar, una hamaca, porque hay que

descansar, y palabras, muchas palabras, de muchas edades, sean humanas o no. Ahora, ¿que a qué nos dedicamos? A una sola cosa que son muchas: cuidar la vida común.

¿De dónde vienen?

Nosotras no nos conocíamos de antes, no todas somos de Usme. En cambio, sí nos es común el querer cuidar la vida. Por tanto, hemos aprendido a hacer comunidad, a vivirla: pensamos en las asambleas, en aprender a decidir con otras, a entendernos no solo como personas que se organizan, sino que son comunidad. La juventud nos ha enseñado formas: parchar; las mujeres del barrio: convite, bazar y la metodología del chisme; nosotras mismas: mingueando. Al inicio, biblioteca y agroecología no estaban juntas. Ahora sí, y decimos lo siguiente: cuando la ciudad se expande sobre la ruralidad hay que aprender de la T/tierra. La agroecología es un cuerpo de conocimientos-saberes que heredamos y recreamos: aprovechamos tanto de los conocimientos de la campesinada como de la academia o ciencia. Ser biblioteca agroecológica nos ha llevado a interpelar y repensar qué es una biblioteca y qué la agroecología. Cómo y dónde se tejen los puentes y lazos entre un dispositivo cultural y una ciencia-saber que plantea una alternativa para la humanidad y su sostenimiento como especie. Luego de reflexionar e investigarnos, nos reconocemos como comunidad que cuida



la vida común por medio de una forma organizativa: la biblioteca agroecológica, que a su vez está constituida por prácticas múltiples. Sabemos que, aunque cambiáramos la forma, el punto de partida y de llegada, como si de una serpiente que muerde su propia cola se tratara, seguirá siendo el cuidado de la vida. Ese es el sustento de nuestro hacer.

¿Qué destacan de su hacer?

1. La agroecología como alternativa al relacionamiento humano con el suelo. En esta resaltamos la búsqueda de relaciones armónicas entre el borde urbano en expansión y la ruralidad y economía campesina en deterioro. Para ello hemos incluido la producción de abonos y bioinsumos, el cuidado de semillas nativas, la alimentación usando el fogón y la cocina como espacio formativo.
2. Las prácticas pedagógico-bibliotecarias que permiten circular, crear, re-crear y experimentar los saberes y conocimientos mediante talleres, cartillas, ciclos formativos, metodologías como las del campesino investigador, la metodología del chisme, los recorridos territoriales, las prácticas de lectura, escritura y oralidad, el servicio social de los jóvenes de la escuela rural El Uval y nuestro periódico *Semillando*.
3. Las prácticas investigativas que nos han dejado apuestas como la alfabetización territorial, la idea de borde y de sujeto de borde, la escucha de las plantas por medio de la etnomusicología y, además, un primer bosquejo colectivo de unas *Pedagogías de la T/ tierra*.
4. Las prácticas de cuidado, que podríamos clasificar en dos: las primeras, las de cuidado comunitario, en las que incluimos nuestro fondo para el ahorro y el cuidado de la comunidad y de quien lo necesite (sea humano o no), y las del cuidado territorial, en estas incluimos todas aquellas que promueven la organización y construcción de alternativas al modelo de expansión urbana.

Ficha técnica

Nombre: Biblioteca Agroecológica El Uval

Logo:



Localidad: Usme

Barrio: Vereda El Uval

Dirección: Finca La Esperanza

Correo electrónico: bibliotecauval@gmail.com

Redes sociales: Facebook: Biblioteca Popular Agroecológica El Uval

Página web: No aplica

Número de contacto: 312 384 8140



Biblioteca Comunitaria Alejito Londoño, S. J.

¿Quiénes son?

Biblioteca Comunitaria Alejito Londoño, S. J. es un espacio alternativo de aprendizaje a través de la lúdica, un espacio de encuentro y construcción de tejido social, un centro de documentación a partir de diversos recursos bibliográficos, informativos, didácticos, patrimoniales e históricos. Finalmente, Alejito Londoño se proyecta como un espacio que posibilita la reflexión, la investigación, el pensamiento crítico-analítico que propende por acciones de responsabilidad histórica y social.

¿De dónde vienen?

Alejito Londoño se ubica en la localidad de San Cristóbal, barrio Camino Viejo de San Cristóbal, en la carrera 4 # 6-36 sur. Torre 5, apartamento 202.



¿Qué esperan del proceso?

Lo que esperamos del *Laboratorio de Proyectos Bibliotecarios Comunes* es la de un escenario estratégico de colaboración interbibliotecaria, orientado al fortalecimiento del tejido social y cultural entre las bibliotecas participantes. A través del diseño y desarrollo conjunto de un proyecto común, que propicie **interacciones vivas, horizontales y sostenidas**, que posibiliten el intercambio de saberes, experiencias y metodologías, en un ejercicio colectivo de creación, aprendizaje y transformación territorial.

Así mismo, que se **potencie a las bibliotecas comunitarias como nodos culturales activos**, comprometidos con el **reconocimiento, la salvaguarda y la revitalización de los patrimonios barriales**, tanto materiales como inmateriales. En este sentido, esperamos que el trabajo colaborativo impulse la documentación, valoración y difusión de las memorias locales, prácticas sociales, relatos orales, tradiciones y expresiones simbólicas que configuran la identidad de los territorios.

Finalmente, que el laboratorio fortalezca **el diálogo propositivo y sostenido con la institucionalidad**, fomentando procesos de articulación con redes institucionales, políticas públicas y escenarios de toma de decisiones. Esta interlocución estratégica permitirá **incidir de manera concreta en la formulación, la implementación y el seguimiento de políticas culturales y educativas**, reconociendo las bibliotecas comunitarias como actores legítimos, autónomos y fundamentales en el desarrollo local.

¿Qué experiencias y resultados destacan hasta el momento?

Experiencias y resultados que destacamos del caminar de la Biblioteca Comunitaria Alejito Londoño, S. J. El quehacer de la biblioteca comunitaria se desarrolla en dos lineamientos:

- Atención presencial en la sede de la biblioteca, ubicada en el barrio Camino Viejo de San Cristóbal, desde el año 2013 a la fecha.
- Biblioandariega, iniciativa de biblioteca itinerante que brinda una experiencia transdisciplinar en torno a la promoción de lectura a través de las artes, el juego, las proyecciones en *videomapping* en 360°, *performance*, proyección de cuentos en imágenes holográficas y puestas en escena con luces ultravioleta; en nuestro haber contamos con aproximadamente setenta (70) visitas a parques, plazas, veredas, instituciones educativas, jardines infantiles, organizaciones sociales y comunitarias, entre otras.

Biblioandariega comprende un circuito de ocho (8) estaciones de lectura, pintura, juegos, música, presentaciones artísticas, bibliotienda, bibliodomo y ludoteca, que son animados y acompañados por personajes de la literatura infantil.

Biblioandariega, a través del enfoque tecnológico e innovador, brinda una experiencia envolvente que sumerge al espectador en la narrativa literaria, haciéndolo sentir parte del universo narrativo que se está presentando.


¿En qué Proyecto Bibliotecario Común están trabajando y por qué lo eligieron? ¿Cuáles son sus expectativas?

La Biblioteca Comunitaria Alejito Londoño, S. J. viene participando en la categoría **Memoria, Territorio y Patrimonio 2025**. Seleccionamos esta categoría como eje para la construcción de la historia barrial por su potencial para integrar las dimensiones históricas, culturales, afectivas y políticas del habitar comunitario. Esta articulación permite comprender la memoria como una construcción social activa, vinculada al barrio Camino Viejo de San Cristóbal, no solo como espacio físico, sino como escenario

de relaciones, identidades y luchas colectivas. Desde esta perspectiva, Camino Viejo se reconoce como archivos vivos en los que se inscriben los patrimonios locales, las narrativas subalternas y los procesos de transformación social. Este enfoque favorece el fortalecimiento del sentido de pertenencia, la apropiación social del conocimiento y la incidencia territorial desde las comunidades.

Ficha técnica

Nombre:	Biblioteca Comunitaria Alejito Londoño, S.J.
---------	--

Logo:	
-------	---

Localidad:	San Cristóbal
------------	---------------

Barrio:	Camino Viejo de San Cristóbal
---------	-------------------------------

Dirección:	Carrera 4 # 6-36 sur. Torre 5, apartamento 202
------------	--

Correo electrónico:	bibliotecaalejitolondono@gmail.com
---------------------	--

Redes sociales:	Instagram: https://www.instagram.com/bibliotecaalejitolondono?igsh=-MWw1MHp0eXZqMW53NA==
-----------------	--

Página web:	No aplica
-------------	-----------

Número de contacto:	300 241 4972
---------------------	--------------

Biblioteca Comunitaria Itinerante Suasie

¿Quiénes son?

La Biblioteca Suasie es un proyecto bibliotecario itinerante de la antigua vereda San Bernardino (Bosa), en articulación y vinculado a la comunidad del Cabildo Indígena Muisca de Bosa. Se creó gracias a la iniciativa de una comunera que gestó la participación en la convocatoria realizada por la Biblioteca Nacional de Colombia y el Programa Nacional de Bibliotecas Itinerantes (segundo semestre del 2021), del cual fuimos ganadores, y fue esta la primera semilla para dar forma a la biblioteca.



Buscamos prestar servicios bibliotecarios básicos itinerantes con el objetivo de promover, rescatar y transmitir la cultura muisca y agrodescendiente a las generaciones de la comunidad, a través de diferentes actividades, especialmente de la oralidad, la memoria, el pensamiento y la palabra.

Servicios bibliotecarios:

- Préstamo externo de material bibliográfico.
- Servicio de referencia y atención.
- Promoción y participación de lectura, palabra, oralidad y pensamiento.
- Información local.
- Actividades culturales.
- Extensión bibliotecaria.
- Itinerancias por el territorio.
- Oraloteca y producción de material sonoro.
- Salvaguarda de la memoria.

Grupo de líderes mediadores: Magnolia Naranjo González, David Henao Neuta, Valeria Alonso, Norma Bernal, Laura Naranjo.

Grupo de Amigos de la BRI: Luz María Neuta Alonso, Laura Alonso, Stella Alonso González.

¿De dónde vienen?

Bosa, territorio ancestral muisca, fue un importante poblado durante la época prehispánica y, a la llegada de los españoles, era gobernado por el cacique Techovita. En el parque principal de Bosa se vivió, a principios de 1538, uno de los capítulos más dramáticos de la historia de los muisca: el zipa Sagipa o Zaquesazipa fue ahorcado allí por órdenes de Gonzalo Jiménez de Quesada cuando los indígenas a su cargo fracasaron en llenar un cuarto vacío con oro, que el español pedía por el rescate. Al mismo tiempo, allí fueron ahorcados Cuxinimpaba y Cucinimegua, herederos legítimos del trono de Tisquesusa, quien había sido asesinado en 1537 en Facatativá por los soldados de Jiménez de Quesada. A partir de entonces se parte en

dos la historia ancestral del pueblo muisca y comienzan a deteriorarse las estructuras de pensamiento y de gobierno de este pueblo.

Sin embargo, los descendientes de estas familias mantuvieron sus relaciones territoriales, culturales, resistieron de muchas maneras, y el paso de los siglos generó las transformaciones y los sincretismos que se viven hoy.

En 1850, el artículo 4 de la ley del 22 de junio disolvió el resguardo indígena de Bosa como parte de un plan de desindigenización de la capital, que concluyó en 1886.

Hasta la primera mitad del siglo XX, Bosa fue municipio y se componía aún de veredas, dedicadas en gran parte a la agricultura en profunda relación con el río Tunjuelito y los demás sitios sagrados, y en las cuales sus nativos habitantes se caracterizaban por tener apellidos originarios que se mantienen hoy en día en los clanes Tunjo, Orobajo, Cantor, Cobos, Buenhombre, Garibello, González, Fitatá, Neuta, Chiguasuque, entre otros. En 1954, Bosa fue anexada a la ciudad de Bogotá y se convirtió en la localidad número 7.

El 17 de septiembre de 1999, el Cabildo Indígena Muisca de Bosa fue registrado por el Ministerio del Interior y posesionadas sus autoridades con el alcalde mayor de Bogotá, según lo estipulado por la Ley 89 de 1980, después de más de un siglo sin existencia legal.

Bosa, nombre en la lengua muisca, significa el número ‘dos’, y se le asocia un significado acorde a su tradición que lo reivindica como «cercado del que guarda y defiende las mieses».

La realidad que muestra esta historia de un territorio y de sus gentes, en su gran mayoría de origen indígena, agrícola y pastoril fue la convicción de defender un territorio ancestral, y la promesa lacónica de que defendiendo la tierra, se comenzará a labrar un futuro, encontrando la oportunidad de resolver las problemáticas que actualmente se viven, sin afectar las tradiciones y costumbres que se vienen transformando, y que permanecen en tierra fértil para cosechar promesas cumplidas y sueños alcanzados.

Algunos relatos que hacen parte de la historia del territorio incluyen la del altar mayor de la parroquia San Bernardino de Siena, que fue trasladado de sitio, y desde donde se cree que se guardaba el oro. O la historia de la señora Rebeca Buenhombre, quien encontró una

guaca en la casa de la señora Ernestina, en lo que es hoy el parque fundacional de Bosa, y, a raíz del encuentro del tesoro, se presume que sufrió una terrible enfermedad que luego la llevaría a la muerte. O la historia de las veredas que existieron a partir de los años cuarenta en el municipio: San Bernardino, Porvenir, La Isla, San José... entre otras.

Eran campos rurales y agrícolas, de hermoso paisaje verde con sus productos dando sustento a la población local, su alta cocina era transportada a otros departamentos con elegancia.

Esta reseña histórica¹⁶ parte desde las primeras décadas del siglo XVI, envuelta en una realidad aleccionadora e instructiva que nos permite y obliga a entender el contexto del pasado y su impacto, en la necesidad de ampliar nuestro esfuerzo por conseguir y mantener su justo reconocimiento, en armonía con el desarrollo actual del territorio y su memoria.

¿Qué esperan del proceso?

Primero, agradecemos la oportunidad de estar en estos procesos de los PBC y esperamos compartir experiencias, fortalecer capacidades, promocionar y posicionar nuestros servicios itinerantes en el territorio.

¿Qué experiencias y resultados destacan hasta el momento?

Fortalecemos las habilidades comunicativas en los jóvenes, a través de la lectura y la oralidad, el compartir con los mayores, los abuelos y las abuelas a través de las diferentes experiencias de vida en el territorio y la historia de la comunidad muisca.

16 Restrepo Sánchez, A. *Mi pueblo Bosa, cuando aún era un municipio*.

Aportamos a la pervivencia de la memoria a través de círculos de palabra, intercambio de saberes y pedagogías propias al interior de las familias y comunidad.

Impactamos en la comunidad con una estrategia itinerante, que lleva sus servicios bibliotecarios básicos y el acervo de la oralidad a los diferentes sitios sagrados del territorio ancestral.

Interactuamos con la tecnología para fomentar la creatividad y las diferentes formas de rescatar la memoria y las experiencias de vida de los mayores, de las mujeres y los jóvenes, por medio de materiales sonoros y creación de pódcast.

Fomentamos la lectura, el pensamiento y la palabra hablada y escrita de la comunidad y desde el territorio, como estrategia pedagógica y herramienta que da vida y permite preservar y salvaguardar la memoria.

¿En qué Proyecto Bibliotecario Común están trabajando y por qué lo eligieron? ¿Cuáles son sus expectativas?

Estamos trabajado en los PBC de **Memoria, Territorio y Patrimonio**. Elegimos trabajar en los temas de memoria, territorio y patrimonio porque en ellos reconocemos la raíz y la riqueza de nuestras comunidades, ya que son temas que fortalecen la vida del territorio, así como el cuidado y la defensa del patrimonio, y que los barrios vivos construyen y mantienen día a día.

Ficha técnica

Nombre: Biblioteca Itinerante Comunitaria Suasie

Logo:



Localidad: Bosa

Barrio: Antigua Vereda San Bernardino

Dirección: Carrera 87B # 81-38 sur

Correo electrónico: yoyagnila@gmail.com
suasiebibliotecaitinerante@gmail.com

Redes sociales: Instagram: <https://www.instagram.com/brisuasie?igsh=ZndqdmQ4MmQxd3l=>

Página web: No aplica

Número de contacto: 321 335 3838-313 373 4752

Biblioteca Comunitaria Julio Cortázar

La Biblioteca Comunitaria Julio Cortázar, desde 1983, ha centrado su labor en la construcción de tejido social, partiendo de la promoción de lectura, escritura y oralidad con niños, niñas, jóvenes y adulto mayor de la UPZ 28 Rincón (Suba). En el desarrollo de sus acciones aportó a la creación y consolidación de la Red de Bibliotecas Comunitarias de Suba, la sistematización de la experiencia a través de las revistas *Suba Literaria* y *Suba Cultural*, la consolidación de se-

milleros, además de aportar a la mejora en comprensión lectora, en el desarrollo de pensamiento crítico y reflexivo, en la disposición para el trabajo en equipo y comunitario, al desarrollo de empatía y a la generación de ambientes de inclusión y encuentro.

La biblioteca mantiene de manera permanente la atención en sala, en donde los asistentes cuentan con asesoría para el pensamiento lógico y desarrollo



cognitivo, a través de actividades como talleres de comprensión lectora, en los que, a través de diversas dinámicas (juegos, manualidades, actividades de deletreo, comprensión de textos, elaboración de relatos breves, lectura de imágenes, entre otros) los participantes adquieren herramientas para la formación lectora. Hay otras actividades como Libros de Película, una estrategia pedagógica en la cual se fomenta la investigación y el diálogo, en el que se proyectan películas y se realiza la lectura del libro que corresponde al filme presentado, o Fiesta de las Palabras, que es un trabajo de extensión bibliotecaria con los Hogares Comunitarios de Bienestar Familiar (Hobbies-ICBF), en el que se atienden a niños de primera infancia con quienes se llevan a cabo talleres de lectura a través de las artes, que favorecen su proceso cognitivo y fortalecen sus habilidades lingüísticas y la estimulación de cada uno de los sentidos.

Igualmente, la biblioteca ha promovido la generación de espacios de encuentro con la comunidad a través de ejercicios de recuperación de espacios públicos con actividades de lectura en parques de bolsillo, cuadras y espacios no convencionales, los cuales contribuyen a que la población acceda y goce de derechos culturales, educativos y sociales a través de Mi cuadra lee. Yo leo en mi cuadra, Paso de Gigantes, ferias del libro locales, entre otras. En los años 2018 y 2019, fuimos ganadores de la Beca para el fortalecimiento de los servicios y programas de bibliotecas comunitarias, y es desde estos espacios que da fuerza y origen a esta propuesta a partir de Mi cuadra lee. Yo leo en mi cuadra, en el que se evidenció que, al llevar los servicios de la biblioteca a la calle, acercaba a otro tipo de comunidad al encuentro con el libro, entre ellos (y con gran asombro) los adultos, quienes disfrutaban de lecturas y contando historias. Por ello, llevar esta propuesta al territorio donde se encuentran hoy nuestros vecinos tenderos será la apuesta y poder pasar de la oralidad a la escritura a través de lecturas y compartir de saberes y experiencias.

Nos encontramos participando en este momento en el PBC - **Memoria, Territorio y Patrimonio**. Elegimos este espacio con el fin de reconocer, visibilizar, escribir y contar el aporte de la Biblioteca Comunitaria Julio Cortázar que por más de cuarenta años ha tenido en la localidad de Suba.

Nuestras expectativas son reconocer otras experiencias comunitarias. Recoger nuestra memoria con actores del territorio a partir de encuentros, que culminen en una publicación o videos, entre otro tipo de muestras, además de aportar en la dinamización del quehacer de la biblioteca en el espacio físico que habita y en el territorio.

Ficha técnica

Nombre:	Biblioteca Comunitaria Julio Cortázar
Logo:	 BIBLIOTECA COMUNITARIA JULIO CORTAZAR
Localidad:	Suba
Barrio:	Telecom Arrayanes
Dirección:	Calle 128C # 96-57
Correo electrónico:	juliocortazar@gmail.com
Redes sociales:	Facebook: https://www.facebook.com/BIBLIOTECACOMUNITARIAJULIOCORTAZAR
Página web:	No aplica
Número de contacto:	317 445 4068-310 320 5218

Biblioteca Popular Carlos Pedraza Salcedo

*Al final no nos preguntarán qué hemos
sabido, sino qué hemos hecho.*

Carlos Pedraza Salcedo
(1981-hasta siempre)

La Biblioteca Popular Carlos Pedraza Salcedo, ubicada en la Casa Cultural del barrio Potosí, Ciudad Bolívar, es un espacio que busca promover la lectoescritura creativa, la investigación social y cultural, la defensa del territorio como agente patrimonial e histórico.

Fundada hace diez años, el 19 de enero del 2015, tras la desaparición y posterior asesinato del profesor y líder social Carlos Pedraza Salcedo, defensor de los derechos humanos y la educación popular en Colombia. Su legado en la Casa Cultural Cusmuy en Arborizadora Alta y en la Universidad Pedagógica Nacional ha dejado una huella imborrable en los procesos organizativos de Potosí y ha promovido el poder popular a través de la educación.

A través de estos diez años de trayectoria, destacamos los siguientes procesos realizados junto a otros procesos organizativos y la comunidad misma:



- **Potoesía de Barrio (versiones 1 y 2)** fue un proceso realizado con jóvenes del territorio en los años 2021 y 2023. A través de varias sesiones de escritura creativa en torno a la poesía, se logró obtener como producto una antología sobre las memorias y vivencias barriales en Potosí, Ciudad

Bolívar. La segunda versión será publicada en 2025.

- **Documental *El cocinol, una bomba de tiempo solo para pobres*.** Junto a estudiantes de grado noveno del Colegio Gimnasio Sabio Caldas se desarrolló colectivamente un documental mediante relatos de vida de algunos pobladores del barrio. Este producto audiovisual tiene como objetivo documentar la autoconstrucción del barrio, el uso del cocinol —un derivado de la gasolina usado para cocinar en las periferias—, el paro de 1993 y el rol de la mujer en la organización barrial.

Actualmente nos encontramos en la línea de PBC - **Memoria, Territorio y Patrimonio**. De este proceso esperamos promover la defensa del territorio como agente patrimonial e histórico, teniendo en cuenta que la biblioteca se encuentra aledaña al Palo del Ahorcado y la reserva ecológica Cerro Seco (perteneciente a la subxerofitia andina), símbolos patrimoniales, territoriales e históricos que constantemente están amenazados por la explotación minera a cielo abierto.

Este proyecto bibliotecario común recoge nuestros ejes y horizontes como biblioteca, y es por esto que nos encontramos participando en esta iniciativa. Para nosotros, reconocer nuestro territorio es el día a día y defenderlo, nuestra lucha. Además, durante este proceso queremos participar en el trabajo colectivo con las bibliotecas inscritas en la línea de Memoria, Territorio y Patrimonio como estrategia para reconocer sus trayectorias y apuestas barriales.

Ficha técnica

Nombre: Biblioteca Popular Carlos Pedraza Salcedo

Logo:



Localidad: Ciudad Bolívar

Barrio: Potosí

Dirección: Carrera 40 # 79-20

Correo electrónico: bpcarlozpedraza@gmail.com

Redes sociales: Instagram: @bpcarlospedraza

Página web: <https://www.instagram.com/bpcarlospedraza/>

Número de contacto: 311 332 8452

Biblioteca Rural Comunitaria La Naranja

La Biblioteca Rural Comunitaria La Naranja (BRCLN) fue fundada por Bibliocarrito R4, una biblioteca móvil que buscaba la promoción de lectura de manera itinerante en el 2018, en un pequeño espacio sobre la vía principal del Verjón, en la finca Montedeagua, que se ubica en la frontera entre las veredas Verjón Bajo Santafé y Verjón Bajo Chapinero, y justo frente a la antigua escuela y salón comunal. Este primer impulso lo logró Bibliocarrito a través de donaciones de libros, reciclaje de algún mobiliario y un apoyo que le permitió cambiar su piso de tierra. Funcionó como punto de lectura y allí se han llevado a cabo diversas actividades de promoción de lectura, lideradas por Bibliocarrito, como la invitación al autor de literatura infantil Celso Román.

Recientemente, en 2023, llevamos a cabo Retos Creativos para El Verjón, un ejercicio para aprender haciendo a través de las artes, por el que acompañamos a niños, niñas y jóvenes de El Verjón

para aprender a aprender y a aprender a hacer, a lo largo de la formulación y solución de retos creativos para pensar y actuar en el territorio. Fortalecimos nuestra sensibilidad en relación





con el territorio, aprendimos a ser más críticos en el actuar y mejores trabajando en equipo y colaborando, a través del enfoque de aprendizaje experiencial y la metodología del pensamiento proyectual, la resolución creativa de problemas, en seis fases:

sensibilizar, percibir, explorar, crear, desarrollar y exponer, todo ello a través de juntanzas, cacharreos, prototipados y compartires. Como tangible se creó un libro de relato de la experiencia para colorear, llamado *Retos en las montañas verjonitas*. Y La Naranja Bibliocinéfila, con la que promovimos la inclusión de la población rural de los verjones y otros pobladores aledaños y visitantes del territorio rural en la cultura escrita, a través de ejercicios asociados al cine como vehículo placentero de transición y promoción de lectura, escritura y oralidad. Como resultados, nos acercamos con jóvenes a las obras de ciencia ficción de Asimov, con niñas y niños a la obra de Rudyard Kipling y con adultos a la obra de Laura Esquivel. Se produjeron ejercicios literarios y de dibujo y compartires temáticos en torno al cine. Y como ejercicio permanente de La Naranja, se han llevado a cabo talleres de ciencia participativa, de lectura, imaginación, escritura, reconocimiento de biodiversidad, memoria e identidad, divulgación científica, entre otros.

En 2024, La Naranja desarrolló **Naranjis ludens, Verjonitas faber**, que, desde nuestra apuesta por el disfrute como objetivo y modo de encontrar la vida buena en la ruralidad, buscó integrar a habitantes del borde urbano rural de Santa Fe y Chapinero al codiseño de espacios y herramientas para la experiencia y el juego, que respondieron atentamente a sentires, quererres, saberes y haceres, de los agentes participantes. Como resultado, se codiseñaron y prototiparon dos programas alrededor de lo lúdico y dos programas alrededor del hacer. Dos de los principales componentes resultado de la propuesta giraron alrededor de la interpretación y el reconocimiento de los otros y lo otro, y de la generación de conocimientos compartidos que

nos conectan más con nuestro territorio: un juego de mesa llamado *Verjonatura*, y una primera entrega de la *Guía de campo de El Verjón*, logrados tras un proceso de investigación/creación sobre la biodiversidad, que involucró ilustración, ciencia participativa, escritura y codiseño.

Este año queremos acompañar a otras bibliotecas comunitarias en el marco de la línea PBC de **Memoria, Territorio y Patrimonio**, compartiendo nuestras experiencias previas y nuestros saberes metodológicos para la cocreación.

Ficha técnica

Nombre:	Biblioteca Rural Comunitaria La Naranja
Logo:	
Localidad:	Santa Fe
Barrio:	Vereda El Verjón
Dirección:	Lote 1 La Esperanza Hoya Teusacá, Vereda El Verjón, Santa Fe
Correo electrónico:	lanaranjabibliotecarural@gmail.com
Redes sociales:	No aplica
Página web:	No aplica
Número de contacto:	319 526 5628

Instituto Cerros del Sur – ICES

¿Quiénes son?

El proyecto educativo del Instituto Cerros del Sur, a través de su PEI Escuela-Comunidad, se fundamenta en la educación popular de Paulo Freire, para desarrollar en el barrio Jerusalén —sector Potosí de la localidad de Ciudad Bolívar— desde hace 45 años una propuesta educativa alternativa. El Instituto Cerros del Sur es de propiedad de la Corporación Centro Cultural de Desarrollo Comunitario Evaristo Bernate Castellanos – Cecudec, entidad sin ánimo de lucro y que tiene la representación jurídica y administrativa del proyecto Escuela-Comunidad.

¿De dónde vienen?

Hemos atendido directamente cinco mil personas en los distintos programas que hemos desarrollado en las instalaciones del instituto. Sin embargo, el impacto social y referente en políticas públicas y privadas llegan a beneficiar a más de diez mil personas en el orden distrital y nacional.



En el desarrollo de nuestras actividades cotidianas, buscamos que el diálogo —como espacio fundamental de entendimiento— esté presente en todo conflicto que surja en las distintas dinámicas del proyecto. El análisis de estos tres componentes (memoria, territorio y patrimonio) y su aplicación simultánea nos permite formarnos con una conciencia

humanista más que utilitarista, que es la que predomina en nuestra sociedad de consumo.

En esta dinámica, otro elemento importante a considerar por parte de todos los vinculados al proyecto tiene que ver con aceptar la existencia del conflicto, aspecto básico para llegar a reconocer que se cometió un error y que no tuvimos la capacidad de buscar otra salida distinta a la que le dimos en aquel momento. Dentro de este proceso, otro elemento que no podemos dejar al margen es la capacidad y la intención de darnos otra oportunidad, recíproca, de mantener una interrelación de acuerdo con los objetivos que nos animan en la dinámica educativa, aspecto que, de concentrarse, generará un espacio muy amplio para escuchar los argumentos de los demás, pues es frecuente que esperemos una conducta asistencialista y paternalista para que resuelvan nuestros problemas.

Al precisar estos criterios podemos determinar que no es una sola persona la que decide, lo que permite, por el contrario, reconocer que la responsabilidad es colectiva y que, por tanto, todos debemos asumir compromisos en perspectiva de superar los conflictos, que superemos aquello de esperar el castigo para redimir la culpa.

Para el proyecto ha sido muy difícil que la comunidad educativa obtenga esta concepción y esta metodología, pero son muchos los resultados que nos brindan ánimo para continuar profundizando y enriqueciendo criterios y compromisos, más que normas o reglas dentro de los proyectos de vida, donde hemos logrado generar propósitos de vida y construcción comunitaria.

¿Qué esperan del proceso?

Rescatar la memoria para que los niños y jóvenes no olviden cómo surgió el barrio

¿En qué Proyecto Bibliotecario Común están trabajando y por qué lo eligieron?

Memoria, Territorio y Patrimonio.

¿Cuáles son sus expectativas?

Preservación y acceso: se espera que el patrimonio y la memoria se preserve de manera efectiva y que sea accesible para todos, permitiendo que las generaciones presentes y futuras puedan conectarse con su pasado.

Construcción de identidades: se espera que el patrimonio y la memoria contribuyan a la construcción de identidades colectivas, fortaleciendo el sentido de pertenencia y la cohesión social.

Diálogo intergeneracional: se espera que la gestión del patrimonio y de la memoria promueva el diálogo intergeneracional, transmitiendo conocimientos, valores y tradiciones de una generación a otra.

Ficha técnica

Nombre: Instituto Cerros del Sur - ICES

Logo:



Localidad: Ciudad Bolívar

Barrio: Potosí

Dirección: Calle 81 sur # 42-09

Correo electrónico: artista127@gmail.com

Redes sociales: No aplica

Página web: <https://escuela-comunidad.edu.co/>

Número de contacto: 300 324 8159



Este libro surge de una línea de trabajo de Barrios Vivos que busca fortalecer los lazos entre bibliotecas públicas y comunitarias, resignificándolas como espacios de encuentro, creación y construcción colectiva de sentido. La experiencia ha representado para BiblioRed un ejercicio de innovación, al incorporar metodologías centradas en las comunidades y en los procesos de ideación conjunta que amplían el acceso a la cultura y promueven transformaciones sociales desde las bibliotecas, los barrios y las veredas con las que se relacionan.

En 2024, el proyecto piloto reunió 32 bibliotecas comunitarias de distintas localidades, que desarrollaron iniciativas en torno a seis ejes temáticos: Catálogos Comunes, Programación Cultural, Ambiente y Territorios Bioculturales, Cultura Digital y Ciencia Comunitaria, Memoria y Patrimonios Locales desde las Bibliotecas Comunitarias y Formación e Investigación para el Liderazgo Comunitario.