

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES – IDARTES
PROGRAMA DISTRITAL DE ESTIMULOS 2017 – CONVOCATORIA BECA FESTIVALES AL PARQUE CIUDAD DE BOGOTÁ
CATEGORÍA JAZZ REAPERTURA- HORARIO DE AUDICIONES

TENGA EN CUENTA LAS CONDICIONES ESTIPULADAS EN LA CARTILLA DE LA CONVOCATORIA:

- Asistir a las audiciones ante el jurado en los horarios y lugares programados por el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES. Deberán asistir los integrantes relacionados en la inscripción, quienes deberán **presentar el documento de identidad**. La no presentación de este documento impedirá el acceso del integrante al escenario y su participación en la audición. (Para el ingreso al escenario, los músicos deberán registrar sus instrumentos y otros elementos en la entrada principal **(Calle 18 No. 1 - 05 Este)**).
- La propuesta que será presentada en la audición debe corresponder al formato inscrito en la primera etapa de la convocatoria.
- Presentar por escrito un repertorio musical con una duración mínima de cuarenta y cinco (45) minutos, que debe contener: nombre de los temas - compositores y arreglistas (si es el caso) y tiempo exacto de duración de cada tema. Por lo menos el 60% del repertorio debe corresponder a temas propios o versiones creativas de otros temas. *** Este repertorio debe entregarse el día y hora de la audición sin excepción, el participante que no lo presente no podrá continuar en el proceso de evaluación y selección.**
- Interpretar en la audición los temas solicitados por el jurado de acuerdo con el repertorio presentado por la agrupación.
- No se permitirá el uso de secuencias o pistas cuando estas sustituyan el acompañamiento instrumental. Se permitirán siempre y cuando sean parte integral de la propuesta artística y creativa.
- Acatar los protocolos de funcionamiento y seguridad de los escenarios destinados para las audiciones.
- Hacerse responsable de cualquier daño o perjuicio ocasionado en los espacios utilizados para las audiciones, quienes incumplan con esta norma serán retirados de la audición y del proceso de evaluación.
- Utilizar los insumos propios en la jornada de audición y retirarlos una vez finalizada la misma. El Instituto Distrital de las Artes – IDARTES no se hará responsable de la custodia de los insumos no retirados.
- No se permitirá el ingreso y/o consumo de sustancias alcohólicas y/o psicoactivas en los escenarios en que sean programadas las audiciones. Quienes incumplan con esta norma serán retirados de la audición y del proceso de evaluación.

Nota: En caso de presentar solicitud de cambio de integrante se debe tener en cuenta que éste solo se podrá realizar por fuerza mayor o caso fortuito por otra persona que vaya a desempeñar el mismo rol dentro de la propuesta y que cumpla con los condiciones de participación. El cambio de integrantes, sólo podrá solicitarse **una vez durante todo el proceso el cual incluye audiciones y presentación** en caso de resultar ganador. La fecha máxima de solicitud de cambio de integrante es el día 24 de julio hasta las 5:00 pm. En tal caso, la solicitud deberá radicarse en la oficina de correspondencia del IDARTES.

Cada participante contará con 30 minutos los cuales incluyen el tiempo de montaje en el escenario, interpretación de los temas solicitados por el jurado y desmontaje. Recuerde que las audiciones no son eventos públicos, solo podrán ingresar los integrantes de las agrupaciones.

NOTAS TÉCNICAS:

1. TODOS los integrantes de las agrupaciones deben presentarse 30 minutos antes de la hora programada para su audición.
 2. El escenario proveerá el siguiente **backline**: 5 amplificadores tipo combo Roland jazz chorus jc120 para guitarra y teclado, 2 amplificadores de bajo tipo cabezote cabina marca Ampeg ref. svt 4 pro y svt 810, 2 amplificadores de guitarra tipo cabezote cabina. marca Marshall ref. jvm 210h y 1960, 2 set de congas (tumba y conga) marca lp serie classic, Bongos marca lp serie classic, 1 batería de 6 piezas, 3 bases de platillos marca pdp. **Un teclado marca Yamaha Motif EX8 (EL ESCENARIO NO CUENTA CON PIANO ACÚSTICO)**
 3. LOS BATERISTAS DEBEN LLEVAR stand de hi hat, redoblante, platillos, pedal.
 4. **NO** se suministrará ningún otro tipo de instrumento ni base o atril.
 5. El escenario **NO** suministrará dispositivos como proyectores, pantallas, luces ni apoyos visuales, tenga en cuenta que las audiciones se realizan en un escenario al aire libre y durante horas de la mañana y la tarde.
 6. **NO** se suministrarán computadores para ejecución en vivo (laptops – desktops)
- Nota: El escenario tiene a disposición el equipo técnico humano necesario para el buen desarrollo de las audiciones, coordinador, productor, roadies, ingenieros de sonido. Si la agrupación desea ir con su propio ingeniero puede hacerlo, sin embargo, tenga en cuenta que las audiciones son privadas y se harán solo con sonido en monitores, no habrá sonido en sala.

AUDICIONES REAPERTURA JAZZ - VIERNES 28 DE JULIO DE 2017
TEATRO AL AIRE LIBRE LA MEDIA TORTA Calle 18 No. 1 - 05 Este

	CODIGO DE INSCRIPCIÓN	NOMBRE DE LA PROPUESTA	REPRESENTANTE	HORA DE AUDICIÓN
1	BRJ025	BAUXITE	ALEJANDRO FERNANDEZ BERNAL	10:00
2	BRJ035	PA' BANTÚ	RICHARD EDUARDO VARGAS GUERRERO	10:30
3	BRJ019	EDUARDO BANDOLA	JEASON EDUARDO PRADO HERNANDEZ	11:00
4	BRJ026	LINA Y LOS HELL-O YAK	LINA MARÍA POSADA ARROYAVE	11:30
5	BRJ014	K-LUMA JAZZ	JHON JAIRO MEDINA RAMIREZ	12:00
6	BRJ006	JUAN D ARANGO 4TET	JUAN DAVID ARANGO OROZCO	12:30
7	BRJ022	DINAMARCA Y EL LADO OSCURO DEL GROOVE	SIMON DELGADO DINAMARCA	14:00
8	BRJ024	FREEDOM JAZZ QUARTET	DIEGO FELIPE DELGADO MURILLO	14:30
9	BRJ021	TRIORGAN	DIEGO FELIPE MALDONADO LIZARAZO	15:00
10	BRJ002	HERMANOS MENORES	DANIEL PIEDRAHITA GUTIÉRREZ	15:30
11	BRJ010	NICOLÁS OSPINA	CESAR CAMILO GOMEZ MONTOYA	16:00
12	BRJ020	LA RESBALOSA	JUAN IGNACIO ARBAIZA BAYONA	16:30