

**INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES – IDARTES**  
**PROGRAMA DISTRITAL DE ESTIMULOS 2017 – CONVOCATORIA FESTIVALES AL PARQUE CIUDAD DE BOGOTÁ**  
**CATEGORÍA HIP HOP AL PARQUE - SUBCATEGORÍA MCS HORARIO DE AUDICIONES**

**TENGA EN CUENTA LAS CONDICIONES ESTIPULADAS EN LA CARTILLA DE LA CONVOCATORIA:**

- Asistir a las audiciones ante el jurado en los horarios y lugares programados por el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES. Deberán asistir los integrantes relacionados en la inscripción, quienes deberán presentar el documento de identidad. La no presentación de este documento impedirá el acceso del integrante al escenario y su participación en la audición. (Para el ingreso al escenario, los músicos deberán registrar sus instrumentos y otros elementos en la entrada principal (Calle 18 No. 1 - 05 Este).
- La propuesta que será presentada en la audición debe corresponder al formato musical inscrito en la convocatoria.
- Presentar por escrito un repertorio musical con una duración mínima de cuarenta y cinco (45) minutos, que debe contener: nombre de los temas - compositores y arreglistas (si es el caso) y tiempo exacto de duración de cada tema. \* **Este repertorio debe entregarse el día y hora de la audición sin excepción, el participante que no lo presente no podrá continuar en el proceso de evaluación y selección.**
- Interpretar en la audición los temas solicitados por el jurado de acuerdo con el repertorio presentado por la agrupación.
- Acatar los protocolos de funcionamiento y seguridad de los escenarios destinados para las audiciones.
- Hacerse responsable de cualquier daño o perjuicio ocasionado en los espacios utilizados para las audiciones, quienes incumplan con esta norma serán retirados de la audición y del proceso de evaluación.
- Utilizar los insumos propios en la jornada de audición y retirarlos una vez finalizada la misma. El Instituto Distrital de las Artes – IDARTES no se hará responsable de la custodia de los insumos no retirados.
- No se permitirá el ingreso y/o consumo de sustancias alcohólicas y/o psicoactivas en los escenarios en que sean programadas las audiciones. Quienes incumplan con esta norma serán retirados de la audición y del proceso de evaluación.

*Nota:* En caso de presentar solicitud de cambio de integrante se debe tener en cuenta que éste solo se podrá realizar por fuerza mayor o caso fortuito por otra persona que vaya a desempeñar el mismo rol dentro de la propuesta y que cumpla con los condiciones de participación. El cambio de integrantes, sólo podrá solicitarse **una vez durante todo el proceso el cual incluye audiciones y presentación** en caso de resultar ganador. Recuerde que según los términos de la convocatoria la fecha máxima de solicitud de cambio de integrante es el día 30 de junio hasta las 5:00 pm. En tal caso, la solicitud deberá radicarse en la oficina de correspondencia del IDARTES.

Cada participante contará con 25 minutos los cuales incluyen el tiempo de montaje en el escenario, interpretación de los temas solicitados por el jurado y desmontaje. Recuerde que las audiciones no son eventos públicos, solo podrán ingresar los integrantes de las agrupaciones.

**NOTAS TÉCNICAS:**

1. TODOS los integrantes de las agrupaciones deben presentarse sin excepción con 30 minutos antes de la hora programada para su audición.
2. El escenario proveerá el siguiente backline: 5 amplificadores tipo combo Roland jazz chorus jc120 para guitarra y teclado, 2 amplificadores de bajo tipo cabezote cabina marca Ampeg ref. svt 4 pro y svt 810, 2 amplificadores de guitarra tipo cabezote cabina. marca Marshall ref. jvm 210h y 1960, 2 set de congas (tumba y conga) marca lp serie classic, Bongos marca lp serie classic, 1 batería de 6 piezas, 3 bases de platillos marca pdp. **Además, 2 Tornamesas Technics 1200 mk y 1 Mixer Vextax. LOS DJ'S DEBEN LLEVAR SU SET DE AGUJAS**
3. LOS BATERISTAS DEBEN LLEVAR stand de hi hat, redoblante, platillos, pedal.
4. No se suministrará ningún tipo de instrumento ni base o atril.
5. El escenario no suministrará dispositivos como proyectores, pantallas, luces ni apoyos visuales, tenga en cuenta que las audiciones se realizan en un escenario al aire libre y durante horas de la mañana y la tarde.
6. No se suministrarán computadores para ejecución en vivo (laptops – desktops) **SI LLEVA SUS PROPIOS DISPOSITIVOS RECUERDE LLEVAR TAMBIEN EL CABLEADO Y CONEXIONES QUE PUEDA A REQUERIR.**

*Nota:* El escenario tiene a disposición el equipo técnico humano necesario para el buen desarrollo de las audiciones, coordinador, productor, roadies, ingenieros de sonido. Si la agrupación desea ir con su propio ingeniero puede hacerlo, sin embargo, tenga en cuenta que las audiciones son privadas y se harán solo con sonido en monitores, no habrá sonido en sala.

**AUDICIONES CATEGORÍA MC'S MARTES 11 DE JULIO DE 2017**  
**TEATRO AL AIRE LIBRE LA MEDIA TORTA Calle 18 No. 1 - 05 Este**

1	BFHM068	JOTAICA BOPS	JUAN MANUEL TORRES CEDANO	JOTAICA BOPS	09:00:00
2	BFHM041	AFRIKAN SOUL	SERGIO ARLEY SALAZAR SALVADOR	AFRIKAN SOUL	09:25:00
3	BFHM035	NIRA CLANDESTINE	MAURICIO HERNANDEZ RODRIGUEZ	NIRA CLANDESTINE	09:50:00
4	BFHM044	REINCIDENTES BTA	KAREN ELIANA SAMUDIO BERNAL	REINCIDENTES BTA	10:15:00
5	BFHM072	MC MEYA	MARGIORI GONZALEZ SIABATO	MC MEYA	10:40:00
6	BFHM070	JEYKO [ON THE TRACK]	JHOSEP STIVEN RINCON OSPINA	JEYKO [ON THE TRACK]	11:05:00
7	BFHM063	EL KAMO	ELKIN ANDRÉS GARCÍA GUATAQUIRA	EL KAMO	11:30:00
8	BFHM076	767 REPUBLIK	OSCAR DAVID HURTADO GARCIA	LA LEYENDA DEL DORADO	11:55:00
9	BFHM015	ARNOLD GOMEZ	CAMILO ANDRES ROJAS GALINDO	ARNOLD GOMEZ HIP HOP AL PARQUE 2017	01:30:00
10	BFHM042	POLO A TIERRA	ANDRES FELIPE GIRALDO GOMEZ	POLO A TIERRA- PARANOICO CRITICO	01:55:00
11	BFHM002	DA STEEZ BROTHAZ	JULIAN MAURICIO SCARPETTA GUEVARA	DA STEEZ BROTHAZ	02:20:00
12	BFHM092	ARTE SANO	MARCO ELIECER MUÑOZ BETANCOURT	MAMÁ ME GUSTA EL RAP	02:45:00
13	BFHM045	MALA HIERBA	CESAR AUGUSTO CORTES ACERO	MALA HIERBA	03:10:00
14	BFHM082	KRISKA	CRISTIAN CAMILO PEÑA MARTINEZ	KRISKA	03:35:00
15	BFHMO17	LORD PERT	CRISTHIAN CAMILO PEREZ	VIVE	04:00:00
16	BFHM100	LOS CALVOS	DAYANA MELISA GARCIA BELTRAN	LOS CALVOS HIP HOP AL PARUE 2017	04:25:00