

# SECRETARÍA DISTRITAL DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE

## PROGRAMA DISTRITAL DE ESTÍMULOS 2014

### CONCURSO BECAS

#### ACTA DE RECOMENDACIÓN DEL JURADO

El día 21 de Abril de 2014, el jurado integrado por: Jaime Enrique Barragán Antonio identificado con C.C. 79.801.102, Andrea Marcela Pinilla Bahamón identificada con C.C. 52.416.832 y Alix Ginneth Camacho Vargas identificada con C.C. 53.166.997, deliberó sobre la evaluación de las propuestas inscritas al concurso "Beca Transformaciones y Prácticas Culturales en Áreas y Territorios Prioritarios de Intervención – APIS" del Programa Distrital de Estímulos 2014.

En la etapa de recepción de propuestas del concurso, la Secretaria de Cultura Recreación y Deporte recibió un total de 141, de las cuales 41 fueron clasificadas como no habilitadas por no presentar el contenido de la propuesta o la documentación formal no subsanable de acuerdo a los requisitos generales y específicos previstos en la "Cartilla Concurso Beca Transformaciones y Prácticas Culturales en Áreas y Territorios Prioritarios de Intervención - APIS" , en tanto que las 100 restantes cumplieron con los requisitos y por lo tanto pasaron al proceso de evaluación.

La evaluación se realizó teniendo en cuenta los siguientes criterios:

CRITERIOS	PUNTAJES
<p>Claridad metodológica y temática: se evaluará la claridad de los objetivos con relación a las fases o componentes del proyecto, las actividades a desarrollar y la metodología prevista con relación al campo o tema propuesto.</p> <p>Para las agrupaciones ganadoras en 2013: adicionalmente se evaluará la coherencia entre los logros de la implementación del proyecto en el año anterior con relación a la propuesta metodológica planteada para 2014 de acuerdo al informe final presentado por la agrupación y al informe del equipo de acompañamiento de la SCRD</p>	Hasta 40
<p><b>Pertinencia e impacto de la propuesta en la API:</b> se evaluará la importancia que tendría el desarrollo de las acciones propuestas con relación a las características del territorio. El impacto está directamente relacionado con la relevancia que implican las actividades planteadas en pro del fortalecimiento y revitalización de los territorios, también en la relación con la comunidad para el desarrollo del mismo.</p> <p><b>Para las agrupaciones ganadoras en 2013:</b> adicionalmente se evaluará el impacto del proyecto realizado en 2013 y evidenciado en el informe final presentado por la agrupación y al informe del equipo de acompañamiento de la SCRD, también la proyección de estos logros en 2014 y la relación con la comunidad para el desarrollo del mismo.</p>	Hasta 30

<p><b>Coherencia entre las actividades de la propuesta y el presupuesto:</b> se evaluará el grado de coherencia en la proyección de costos y los componentes de la propuesta, analizando la relación de causalidad, necesidad y proporcionalidad de los valores y rubros definidos con las actividades establecidas en la formulación y en la proyección de la propuesta.</p> <p><b>Para las agrupaciones ganadoras en 2013:</b> adicionalmente se evaluará la coherencia entre el presupuesto presentado por el proyecto en 2013 y el ejecutado de acuerdo al informe final y soportes presentados por la agrupación.</p> <p>En todos los casos se evaluará si los rubros están bajo los criterios especificados en el Anexo denominado "Gastos aceptables y No aceptables".</p>	Hasta 30
<b>Total</b>	100

El jurado calificó con base a las planillas de evaluación de jurados (anexas a la presente acta) las propuestas habilitadas y como resultado se obtuvo la siguiente puntuación:

Código	Agrupación	Nombre proyecto	Localidad	Territorio Prioritario	Total puntaje
Enaapisapis 10001	Clan Breakers	Contacto-hip- hop raíz -bboy	Usme	Comuneros	65
Enaapisapis 10002	Colectivo Pachakutia	Ritmos, saberes y sabores tradicionales	Usme	Alfonso López	55
Enaapisapis 10003	Amigos Y Vecinos De Las Manitas	Tus ojos también son de agua, construyendo una Bogotá humana con nuestra manitas	Ciudad Bolívar	Lucero	88
Enaapisapis 10004	Grupo Barrio Colorado	A embocinarte	Chapinero	Pardo Rubio / San Isidro	66
Enaapisapis 10005	Rimadores Del Asfalto	Santa ceciliaantacecilia un lugar de construcción de paz	Suba	Tibabuyes	50
Enaapisapis 10006	Acapoeira	Viviéndonos nuestro Usme con acapoeira	Usme	Comuneros	85
Enaapisapis 10008	Colectivo Elixir Teatro	Proyecto de formación y circulación artes ambientalers 2	Suba	Tibabuyes	90

Enaapisapis 10010	Chisaro Teatro	Tu video es barrio sano y activo	Rafael Uribe Uribe	Marco Fidel Suárez	65
Enaapisapis 10011	Capoeira Angola Ubuntu	Capoeira para la transformación de lo imaginario violento en el jac bosa	Bosa	Bosa Central	40
Enaapisapis 10012	Fundación Arteboca Colombia E.S.A.L	Segundo encuentro paz y arte con conciencia	Kennedy	Corabastos	55
Enaapisapis 10013	Zapatiarte	Caminando y creando futuro	Ciudad Bolívar	Lucero	56
Enaapisapis 10014	Mesa Interinstitucional	¡en chapinero alto no nos dejamos sacar!	Chapinero	Pardo Rubio / San Isidro	80
Enaapisapis 10017	Fundación Colombia Política Humana	Ruta extrema	Rafael Uribe Uribe	Marco Fidel Suarez	50
Enaapisapis 10018	Colectivo Pisando Fuerte	Galeriarte en el barrio	Usme	Comuneros	85
Enaapisapis 10019	Tukarte	Adolescentes y tiempo libre	Ciudad Bolívar	Lucero	53
Enaapisapis 10020	Sur Vano	Museo libre	Ciudad Bolívar	Lucero	68
Enaapisapis 10021	Organizacion Cultural Ludovico	Ludoteca infantil	Rafael Uribe Uribe	Diana Turbay	79
Enaapisapis 10022	Yo Solo Pro	Por la lente del barrio	Kennedy	Corabastos	95
Enaapisapis 10023	Colectivo Pachakuti	Vida al muro	Los Mártires	La Sabana	55
Enaapisapis 10024	Colectivo Arto Arte	Cuadras armónicas	San Cristóbal	Los Libertadores	81
Enaapisapis 10026	Agrupación Renacer Colombiano	Expresarte, di lo que sientes a travez del arte	Kennedy	Patio Bonito	80
Enaapisapis 10027	Colectivo Circonciencia	Transformando con arte y cultura territorio	San Cristóbal	Los Libertadores	60
Enaapisapis 10028	El Visajozo Comunicaciones	Comunicación para la sana convivencia	Bosa	Bosa Occidental	80
Enaapisapis 10029	Ojo De Pez	Taller audiovisual, nosegregación, no discriminación	Santa Fe	Las Cruces	90

Enaapisapis 10030	Festivaliando Arte Y Cultura	Intervención cultural en el espino 1 arte y memoria	Ciudad Bolívar	Ismael Perdomo	79
Enaapisapis 10031	Cispac	Rescate y difusión de la cultura afrocolombiana	Usme	Alfonso López	63
Enaapisapis 10033	Movimiento De Fotógrafos	La imagen de mi barrio la hago yo	Ciudad Bolívar	Lucero	62
Enaapisapis 10034	Centro De Promoción Y Cultura	Formación en lectura y escritura con niños, niñas y jóvenes del suroccidente de bogotá, a partir de procesos artísticos y culturales que les permita transformar sus realidades personales, personales, culturales y comunitarias	Kennedy	Gran Britania	63
Enaapisapis 10035	Colectivo Artístico Popular	Festival nuestra calle	Kennedy	Patio Bonito	65
Enaapisapis 10039	Colectivo Ambiental Conciencia Limpia Cacli	Avivar territorio: nuevos espacios de vida	Usme	Alfonso López	62
Enaapisapis 10040	Tactica Flow Crew	Tiempo mente y energía	San Cristóbal	La Gloria	75
Enaapisapis 10041	Lagarto Azul	Intervención plastica para la reconciliación y apropiación del territorio	Fontibón	San Pablo Zona Franca	60
Enaapisapis 10042	Colectivo Etnoamérica	Bosa en la lente de los jóvenes	Bosa	Bosa Central	75
Enaapisapis 10043	Emisora Comunitaria En Sintonía Con Mi Barrio	Club infantil un, dos, tres jugando otra vez	Usaquén	San Cristóbal Norte	95
Enaapisapis 10044	Colectivo Recrearte Tyba Gue	Ludovivencia: un espacio para la sana convivencia el disfrute y el reconocimiento de nuestra cultura.	Usme	Alfonso López	60

Enaapisapis 10045	Academia Musical Autónoma De Bogotá Sas	Rock en la calle	Bosa	Bosa Central	50
Enaapisapis 10046	Dar - Arte	Recuperación del parque Casandra	Fontibón	San Pablo Zona Franca	80
Enaapisapis 10048	Circe Literaria	Parches, saberes y sentires	Chapinero	Pardo Rubio / San Isidro	48
Enaapisapis 10050	Niños Por La Paz	Truequiando nuestros sueños	Rafael Uribe Uribe	Diana Turbay	75
Enaapisapis 10052	Colectividad Grafica Grafickmania	Diversificación grafica	Suba	Tibabuyes	55
Enaapisapis 10053	Escaladores	Pendiente	Ciudad Bolívar	San Francisco	65
Enaapisapis 10054	Pa'lante Pa'las Que Sea	Centro de juegos autóctonos popular el retorno del turmeque.	Chapinero	Pardo Rubio / San Isidro	60
Enaapisapis 10058	Red Del Agua	Pendiente	Usme	Danubio	95
Enaapisapis 10059	Recreate	Con ojos de niño: una mirada al territorio desde la niñez	Santa Fe	Lourdes	79
Enaapisapis 10060	Fundacrecer	Pendiente	Usme	Danubio	79
Enaapisapis 10061	Colectivo Contracorriente	Escuela de arte urbana	Suba	El Rincón	55
Enaapisapis 10062	Artistas Por Los Barrios	Danza para la vida en los barrios	Ciudad Bolívar	Ismael Perdomo	75
Enaapisapis 10063	Hilando Palabras	Manos a la obra	Ciudad Bolívar	Lucero	91
Enaapisapis 10064	Invasores Culturales	Tejiendo hilos culturales	Usme	Danubio	75
Enaapisapis 10066	Colectivo Teatral Estigmarte	Marchando por mártires-no basta	Los Mártires	La Sabana	80
Enaapisapis 10068	Colectivo Proyección Sonora	Comunidad en escena	San Cristóbal	San Blas	80
Enaapisapis 10069	Emprendedores	Festival de género para mujeres adolescentes y jóvenes de la Upz	Bosa	El Porvenir Tintal	80

		porvenir de la Localidad de Bosa			
Enaapisapis 10070	Colectivo Creaktivo	Retratos locales	Usme	Alfonso López	80
Enaapisapis 10071	Colectivo Aleph Comunicaciones	Musiclown al lente	Ciudad Bolívar	Lucero	60
Enaapisapis 10072	Elect Team U.S.	Arte urbano	Suba	Tibabuyes	50
Enaapisapis 10073	Red Subarrio	Nuevo corinto cuenta y canta su historia	Suba	El Rincón	85
Enaapisapis 10074	Colectivo Nihil	Reconociendo mi isla	Tunjuelito	Venecia	80
Enaapisapis 10076	Jóvenes, Vida Y Música	Semillero, jóvenes vida y música	Usme	Comuneros	79
Enaapisapis 10077	Casa Mayaelo	Ata gota de agua	Ciudad Bolívar	San Francisco	90
Enaapisapis 10078	La Oca Circo	Pendiente	Ciudad Bolívar	Lucero	58
Enaapisapis 10079	Educaarte	¡no estamos robando, estamos rodando!	San Cristóbal	La Gloria	79
Enaapisapis 10080	Opalas	Circonvive en nuestro territorio	Rafael Uribe Uribe	Diana Turbay	100
Enaapisapis 10081	Eco - Cultura	Recuperarte	Suba	El Rincón	55
Enaapisapis 10082	Colectivo Teatro Ciclo Vital	Campaña del buen trato	Tunjuelito	Venecia	50
Enaapisapis 10084	Sos	Instructivo para embarazadas	Santa Fe	Lourdes	95
Enaapisapis 10087	Bdn Crew	Danzando sin prejuicios	Usaquén	Verbenal	95
Enaapisapis 10089	Yetara Uai Raíces De Identidad	Voces de la loma	Usaquén	San Cristóbal Norte	50
Enaapisapis 10090	Agrupación Estructuras	El sol nace en pardo rubio	Chapinero	Pardo Rubio / San Isidro	45
Enaapisapis 10091	Caminantes De La Montaña	Pendiente	Ciudad Bolívar	Ismael Perdomo	90
Enaapisapis 10093	Exploradores Itinerantes	Exploradores itinerantes	Suba	Tibabuyes	75

Enaapisapis 10094	Colectivo Sinsitio	Estéticas de la memoria	Rafael Uribe Uribe	Marco Fidel Suarez	90
Enaapisapis 10095	Con Los Pies En La Tierra	Danza y circo para mi comunidad	Los Mártires	La Sabana	50
Enaapisapis 10096	Montando Cultura	Zanqueros en acción	Los Martires	La Sabana	45
Enaapisapis 10098	Ds Crew	Desarm-arte	Bosa	Bosa Occidental	70
Enaapisapis 10100	Agencia Techotiba	Una mirada participativa a la diversidad local	Kennedy	Gran Britalia	80
Enaapisapis 10104	Aspero Sendero	Ojos + cerebro + mano técnicas de ilustración divertida y tecnologías alternativas	Suba	Tibabuyes	50
Enaapisapis 10105	Cogaus Usme	Cultura Entrenubes	Usme	Gran Yomasa	60
Enaapisapis 10107	Comité Arte Y Cultura	Danubiando ando por la cultura	Usme	Danubio	65
Enaapisapis 10110	Amigos Ciudadanos Por La Protección Animal	Pendiente	Chapinero	Pardo Rubio / San Isidro	41
Enaapisapis 10111	La Pandilla De La Justicia	Los Tropeleros	Kennedy	Gran Britalia	35
Enaapisapis 10112	Latin Fury Crew	Arte y cultura en nuestro territorio	Santa Fe	Las Cruces	79
Enaapisapis 10113	Inpetus Dance	Pégate al parche	Kennedy	Corabastos	75
Enaapisapis 10116	Arte-Nativo Suame	Taller de percusión arma tu ruta	Usme	Alfonso López	38
Enaapisapis 10117	Colectivo Audivisual Y Literario Rollo Libre	Por-venir a create	Bosa	El Porvenir Tintal	35
Enaapisapis 10118	Charalá Circus	Arte para todos	Rafael Uribe Uribe	Diana Turbay	70
Enaapisapis 10120	Artecolor	Jóvenes pintando sueños	Ciudad Bolívar	Ismael Perdomo	65
Enaapisapis 10122	Kampunapa Latinoamerica	Alboradas audiovisuales	Ciudad Bolívar	Lucero	51

Enaapisapis 10123	Colectivo Los Inquilinos	Cine memoria y territorio	Ciudad Bolívar	Ismael Perdomo	70
Enaapisapis 10124	Club Juvenil De Medios Audiovisuales Y Muralismo Revelados	Este es nuestro territorio y en comunidad lo transformamos	Bosa	Bosa Central	85
Enaapisapis 10127	Alternativas Con Enfoque Sostenible	Territorio convivencia artística	Ciudad Bolívar	Lucero	60
Enaapisapis 10128	Escuela De Hip Hop Fare	Rescate de valores por un pacto de hermandad a través del hip hop	San Cristóbal	San Blas	65
Enaapisapis 10129	Danza Viva	Danzarte vida y respeto	Ciudad Bolívar	El Tesoro	85
Enaapisapis 10130	Colectivo Cuarta Pared	San Martín menos basura más cultura	San Cristóbal	La Gloria	75
Enaapisapis 10131	Gobierno Social Zonal	Recuperación de la memoria histórica a través de proyectos de vida	San Cristóbal	Los Libertadores	43
Enaapisapis 10134	Carnales Arte Urbano	Valores en colores	Kennedy	Patio Bonito	50
Enaapisapis 10135	Aerografutbol	Aerografutbol	San Cristóbal	Los Libertadores	53
Enaapisapis 10137	El Anden	Fortalecimiento de grupos artísticos y emprendimiento para la gestión cultural	Ciudad Bolívar	Ismael Perdomo	55
Enaapisapis 10138	Recreate	Marcando huella en el paisaje urbano	San Cristóbal	La Gloria	85
Enaapisapis 10139	Surget	Yomasarte espacios de transformación y practica artística y cultural	Usme	Gran Yomasa	80
Enaapisapis 10140	Agrupación La Ovc Crew	Este parque es mío	Ciudad Bolívar	Jerusalén	90



## CONCLUSIONES:

Después de una jornada de deliberación sobre las propuestas presentadas al concurso "Beca Transformaciones y Prácticas Culturales en Áreas y Territorios Prioritarios de Intervención – APIS" y basados en la Cartilla del concurso en el numeral 2.1 el jurado garantizó el máximo de despliegue territorial teniendo en cuenta el territorio prioritario de la convocatoria del concurso, por lo tanto el jurado decide recomendar a las siguientes propuestas:

Código de inscripción	Nombre del concursante	Nombre de la propuesta	Nombre del Representante de la agrupación	Cédula de Ciudadanía del representante	Localidad	Territorio Prioritario	Total puntaje	Valor del estímulo
ENAAPISAPIS 10008	Colectivo Elixir Teatro	Proyecto de formación y circulación "Artes Ambientales II"	Lorena Andrea Lamouroux Galvis	52.779.581	Suba	Tibabuyes	90	\$10.000.000
ENAAPISAPIS 10014	Mesa Interinstitucional	En chapinero alto no nos dejamos sacar.	Marcia Edith Ayala León	51.976.325	Chapinero	Pardo Rubio / San Isidro	80	\$10.000.000
ENAAPISAPIS 10018	Colectivo Pisando Fuerte	Galeriarte en el barrio	Sandra Rubiela Zuñiga Horta	52.899.506	Usme	Comuneros	85	\$10.000.000
ENAAPISAPIS 10022	Yo Solo Pro	Por la lente del barrio	Iván Rodolfo Cely Muñoz	1.012.355.287	Kennedy	Corabastos	95	\$10.000.000
ENAAPISAPIS 10024	Colectivo Arto Arte	Cuadras armónicas	Jesús David Suárez Suárez	1.032.380.956	San Cristóbal	Los Libertadores	81	\$10.000.000
ENAAPISAPIS 10026	Renacer Colombiano	EXPRESARTE, di lo que sientes a través del arte	Juan Manuel Martínez	79.389.336	Kennedy	Patio Bonito	80	\$10.000.000
ENAAPISAPIS 10028	EL VISAJOZO COMUNICACIONES	EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN PARA LA SANA CONVIVENCIA	Nicolás Eduardo Corchuelo Parra	1.026.288.707	Bosa	Bosa Occidental	80	\$10.000.000
ENAAPISAPIS 10029	Ojo De Pez	Taller audiovisual: No	Michael Giordani Tellez	80.056.113	Santa Fe	Las Cruces	90	\$10.000.000

		segregación , no discriminación	Hernandez					
ENAAPISAPIS 10043	Emisora Comunitaria: En sintonía con mi Barrio	Club infantil "Un, dos, tres... Jugando otra vez"	Ydier Andrés Quilaguy Malagón	79.980.463	Usaquén	San Cristóbal Norte	95	\$10.000.000
ENAAPISAPIS 10046	DAR_ARTE	Recuperación del parque Kazandra por medio de las artes plásticas	Yesid Ramírez Avella	79.849.065	Fontibón	San Pablo Zona Franca	80	\$10.000.000
ENAAPISAPIS 10058	Red Del Agua	"Quebrada hoy del ramo, un territorio de apropiación cultural y ambiental"	Myriam Montes López	35.333.471	Usme	Danubio	95	\$10.000.000
ENAAPISAPIS 10063	Colectivo Hilando Palabras	Manos a la obra	Hawy Manuel Bohórquez Bernal	80.831.347	Ciudad Bolívar	Lucero	91	\$10.000.000
ENAAPISAPIS 10066	Colectivo Teatral Estigm-a-rte	"No basta" Marchando en mártires-	Yully Vanessa Gómez Becerra	1.010.209.7 22	Los Mártires	La Sabana	80	\$10.000.000
ENAAPISAPIS 10068	Colectivo Proyección Sonora	Comunidad en escena	Silvana Flórez Rincón	1.013.626.2 29	San Cristóbal	San Blas	80	\$10.000.000
ENAAPISAPIS 10069	Emprendedor es	Festival de género para mujeres adolescentes y jóvenes de la upz porvenir de la localidad de bosa	Sandra Patricia Sierra López	52.111.532	Bosa	El Porvenir Tintal	80	\$10.000.000
ENAAPISAPIS 10070	Colectivo Creaktivo	Retratos Locales	Javier Orlando López Osma	1.030.526.6 05	Usme	Alfonso López	80	\$10.000.000
ENAAPISAPIS 10073	Red Subbarrio	Nuevo Corinto cuenta y canta su historia	Nelson Hernández	79.594.020	Suba	El Rincón	85	\$10.000.000

ENAAPISAPIS 10074	Colectivo Nihil	RECONOCI ENDO Y TRANSFOR MANDO MI ISLA	Jacquelin Contreras Marin	1.031.125.9 40	Tunjuelito	Venecia	80	\$10.000.000
ENAAPISAPIS 10077	Casa Mayaelo	Ata (Gota de agua)	Jhonny Alejandro Díaz Parrado	1.024.538.0 14	Ciudad Bolívar	San Francisco	90	\$10.000.000
ENAAPISAPIS 10080	Opalas	Circonvive en nuestro territorio	Edison Andrés Vanegas Tovar	1.033.715.8 55	Rafael Uribe Uribe	Diana Turbay	100	\$10.000.000
ENAAPISAPIS 10084	S.O.S SOLUCIONE S ARTÍSTICAS	INSTRUCTI VO PARA EMBARAZA DOS	Willian Fernando Quiroz Sánchez	80.733.305	Santa Fe	Lourdes	95	\$10.000.000
ENAAPISAPIS 10087	Bdn Crew	Danzando sin prejuicios	Julio Jairo Castaño Santana	1.047.368.1 94	Usaquén	Verbenal	95	\$10.000.000
ENAAPISAPIS 10091	Caminantes De La Montaña	Caracolutos: miradas y sonidos desde lo alto	Efrain Goyeneche	1.024.480.9 24	Ciudad Bolívar	Ismael Perdomo	90	\$10.000.000
ENAAPISAPIS 10094	Colectivo Sinsitio	Estéticas de la memoria en los barrios Colinas, La Carolina y San Agustín	Jhon Armando González Gamez	1.023.905.8 58	Rafael Uribe Uribe	Marco Fidel Suarez	90	\$10.000.000
ENAAPISAPIS 10100	AGENCIA TECHOTIBA	Una mirada participativa a la diversidad local	Edgar Orlando Suarez Forero	79.907.391	Kennedy	Gran Britalia	80	\$10.000.000
ENAAPISAPIS 10124	Club De Medios Audiovisuales Y Muralismo Revelados	Este territorio es nuestro y en comunidad lo transforma mos	Cristian Alejandro Sánchez Marin	1.012.396.4 92	Bosa	Bosa Central	85	\$10.000.000
ENAAPISAPIS 10129	Danza Viva	Danzarte vida y respeto	Yenifer Quintero Gómez	1.032.379.6 06	Ciudad Bolívar	El Tesoro	85	\$10.000.000
ENAAPISAPIS 10138	Colectivo Recreate en	Marcando huella en el	Simón Alexander	1.033.698.7	San	La Gloria	85	\$10.000.000

	Educación Popular	paisaje urbano en la localidad cuarta de San Cristobal	Córdoba Pinto	12	Cristóbal			
ENAAPISAPIS 10139	Surget	YomasArte -Espacios de aprendizaje y exploración artística y cultural.	Javier David Parra González	1.022.959.617	Usme	Gran Yomasa	80	\$10.000.000
ENAAPISAPIS 10140	Agrupación La Ovc Crew	Este parque es mío	Alejandra Artunduaga Ramírez	1.030.536.302	Ciudad Bolívar	Jerusalén	90	\$10.000.000

En los territorios prioritarios de Marruecos y La Flora no hubo propuestas habilitadas para la evaluación de jurados, por lo tanto el jurado decide recomendar dos propuestas que alcanzaron el mayor puntaje de los territorios de Lucero y Comuneros de las localidades de Ciudad Bolívar y Usme respectivamente, en las cuales se recibieron el mayor número de propuestas, de manera que se completen los 32 estímulos a otorgar por la SDCRD en este concurso, y son los siguientes:

Código de inscripción	Nombre del concursante	Nombre de la propuesta	Nombre del Representante de la agrupación	Cédula de Ciudadanía del representante	Localidad	Territorio Prioritario	Total puntaje	Valor del estímulo
ENAAPISAPIS 10003	Amigos Y Vecinos De Las Manitas	Tus Ojos También son de Agua, Construyamos una Bogotá Humana con Nuestras Manitas	Oscar Iván Castellanos Ardila	80.747.218	Ciudad Bolívar	Lucero	88	\$10.000.000
ENAAPISAPIS 10006	Grupo ACAPOEIRA	Viviendo mi Usme, con capoeira	Elvia Johanna Gelvez Bernal	53.140.753	Usme	Comuneros	85	\$10.000.000

En caso que los anteriores recomendados decidan no recibir el premio por inhabilidad, impedimento o renuncia se le otorgará a los siguientes concursantes en orden descendente de la evaluación de acuerdo al territorio.

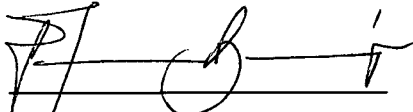
## **RECOMENDACIONES GENERALES PARA EL CONCURSO Y PROPONENTES.**


Los jurados a partir de las propuestas presentadas, hacemos las siguientes recomendaciones y observaciones con el propósito de aportar al fortalecimiento de la misma:

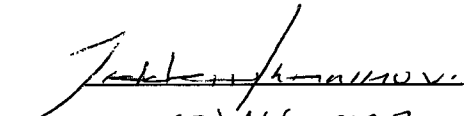
- Si bien la convocatoria tiene en cuenta la continuidad de procesos, sería conveniente promover la participación de nuevos grupos y propuestas. Esto implicaría que se abriera o limitara la participación a propuestas nuevas.
- Se evidencian dificultades en los grupos al delimitar su campo de acción a un territorio y un tiempo determinados. Si bien es cierto que se le solicita a las organizaciones generar cambios e incidir en los contextos donde trabajan, se debe acompañar a los grupos en un proceso formativo en el que mejoren sus habilidades para delimitar las acciones que quieren realizar.
- Muchos grupos tienen problemas al abordar lo metodológico en sus propuestas, incluso algunos rechazan el uso del término, o identifican lo metodológico con una especie de obstáculo, o requerimiento teórico solamente que hace rígido su trabajo. Ante esto es necesario que los grupos puedan acceder a espacios formativos antes y durante la ejecución de las propuestas. En varias ocasiones se encontraron propuestas que se limitan a copiar referencias tomadas de internet o de autores que asocian al trabajo comunitario, la educación popular, etc., sin que esto guarde relación con la propuesta que realizan. Si se contempla un espacio formativo este debe tener en cuenta esta situación.
- Una reforma al concurso para los proyectos de continuidad es que participen asociándose con otros en sus territorios y no que continúen compitiendo en iguales condiciones a las agrupaciones que se involucran por primera vez. Puede promoverse el trabajo en grupo y disminuir el ambiente competitivo que se desprenden de estos modelos de convocatoria.
- Teniendo en cuenta que una de las características importantes de esta convocatoria está relacionada al hecho de que es pensada para colectivos que no han estado necesariamente vinculados/ formados o asociados a una formación académica convencional, se haría necesario que dentro de la cartilla -no como anexo- se incluyeran las definiciones de ciertas categorías que se naturalizan y no necesariamente son comprendidas de la misma manera por todas las comunidades. Un ejemplo de esto son las categorías de territorio, patrimonio, comunidad, responsabilidad social, etc.
- En este orden de ideas sería muy productivo incluir ejemplos, es decir uno de los proyectos ganadores del año pasado fue "XXX, el cual incluyó un trabajo en..."
- Reconocer y evidenciar a manera de ejemplo en la cartilla las debilidades de las propuestas que han sido perdedoras.
- Las propuestas evaluadas reflejan que los proponentes tienen dificultad para definir y acotar los objetivos, en esta medida sería importante que la cartilla diera herramientas (ejemplos) para que las agrupaciones puedan establecer qué quieren alcanzar con la ejecución de las propuestas.
- Existe dificultad en la parte de metodología, las agrupaciones mencionan autores y teorías que muchas veces no conocen, en ese orden de ideas es importante aclarar en la cartilla que la metodología corresponde a la suma de procesos que van a permitir alcanzar los objetivos trazados. Eso ayudaría a que las agrupaciones no se vean forzadas a acomodar las propuestas a lo que piensan que exige la convocatoria.

Cada uno de los ganadores y participantes podrá revisar la respectiva planilla de evaluación, la cual puede solicitar a través de comunicación escrita dirigida a la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte (convocatorias@scrd.gov.co).

Esta acta es firmada el 21 de Abril de 2014 por quienes participaron en la deliberación.

  
C.C. 79 801 102

  
C.C. 52'416.832

  
C.C. 53'166.997.