

**TENGA EN CUENTA LAS CONDICIONES PARA PRESENTARSE A LA AUDICIÓN EN VIVO, ESTIPULADAS EN LA CONVOCATORIA:**

Presentar por escrito un repertorio musical con una duración mínima de cuarenta y cinco (45) minutos, que debe contener: nombre de los temas - compositores y arreglistas (si es el caso).

ESTE REPERTORIO DEBE ENTREGARSE EL DÍA Y HORA DE LA AUDICIÓN SIN EXCEPCIÓN, el concursante que no lo presente **NO podrá continuar en el proceso de evaluación y selección**. No se permitirá el uso de secuencias o pistas cuando éstas sustituyan el acompañamiento instrumental. Se permitirán siempre y cuando sean parte integral de la propuesta artística y creativa.

Los concursantes habilitados para evaluación deberán asistir a las audiciones ante el jurado en los horarios y lugares programados por el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES.

Los concursantes habilitados para evaluación deberán asistir a las audiciones con todos los integrantes relacionados en el formulario de inscripción, quienes deberán presentar el documento de identidad. La no presentación de este documento impedirá el acceso del integrante y su participación en la audición.

Interpretar en la audición el repertorio musical solicitado por el jurado de acuerdo con el repertorio musical presentado por la agrupación.

Acatar los protocolos de funcionamiento y seguridad de los escenarios destinados para las audiciones.

Utilizar los insumos propios en la jornada de audición y retirarlos una vez finalizada la misma. El Instituto Distrital de las Artes – IDARTES no se hará responsable de la custodia de los insumos no retirados.

No se permitirá el ingreso y/o consumo de sustancias alcohólicas y/o psicoactivas en los escenarios en que sean programadas las audiciones.

Se podrán realizar cambios de los integrantes, **máximo hasta un (1) día hábil antes de la audición**, para lo cual deberá diligenciarse el anexo: Solicitud de cambio de integrante, el cual deberá radicarse en la oficina de correspondencia del Instituto Distrital de las Artes en horario de oficina.

NOTAS TECNICAS

1. LAS AGRUPACIONES DEBEN PRESENTARSE SIN EXCEPCIÓN CON 45 MINUTOS DE ANTICIPACIÓN. 2. EL ESCENARIO PROVEERÁ EL SISTEMA DE AMPLIFICACIÓN, EL CUAL CUENTA CON 2 AMPLIFICADORES DE BAJO, 5 DE GUITARRA O TECLADO. 3. LOS BATERISTAS DEBEN LLEVAR STAND DE HI HAT, REDOBLANTE, PLATILLOS, PEDAL. 4. NO SE SUMINISTRARÁ NINGÚN TIPO DE INSTRUMENTO NI BASE O ATRIL A EXCEPCIÓN DE UN SET DE CONGAS. 5. EL ESCENARIO NO SUMINISTRARÁ DISPOSITIVOS COMO PROYECTORES, PANTALLAS, LUCES NI APOYOS VISUALES, TENGA EN CUENTA QUE LAS AUDICIONES SE REALIZAN EN UN ESCENARIO AL AIRE LIBRE Y DURANTE HORAS DE LA MAÑANA Y LA TARDE.

**PROGRAMACION AUDICIONES CONCURSO CONCIERTOS TEMÁTICOS – CATEGORIA SONIDOS NEO Y ELECTRÓNICOS
2014**

29 DE MAYO DE 2014- TEATRO AL AIRE LIBRE LA MEDIA TORTA Calle 18 No. 1 - 05 Este

No	INSCRIPCION	NOMBRE DEL GRUPO Y/O SOLISTA	NOMBRE REPRESENTANTE	HORA
1	EMUCPCTCNE60004	CAROL YADIRA GONZALEZ CUESTA	CAROL YADIRA GONZALEZ CUESTA	9:00:00 a.m.
2	EMUCPCTCNE60005	LA PULPAFONIC	DANIEL ALEXANDER BECERRA	9:30:00 a.m.
3	EMUCPCTCNE60006	BOA	MARIBEL BECERRA SIERRA	10:00:00 a.m.
4	EMUCPCTCNE60007	PSYBORG CORP	JUAN CARLOS HERRERA GONZALEZ	10:30:00 a.m.
5	EMUCPCTCNE60001	EDWIN RENE GALVEZ GARZON	EDWIN RENE GALVEZ GARZON	11:00:00 a.m.
6	EMUCPCTCNE60002	AMANROUGE	AMANDA RODRIGUEZ ÑUNGO	11:30:00 a.m.
7	EMUCPCTCNE60003	LUIS ORLANDO SANTIBAÑEZ CARDONA	LUIS ORLANDO SANTIBAÑEZ CARDONA	12:00:00 p.m.