

**TENGA EN CUENTA LAS CONDICIONES PARA PRESENTARSE A LA AUDICIÓN EN VIVO, ESTIPULADAS EN LA CONVOCATORIA:**

Presentar por escrito un repertorio musical con una duración mínima de cuarenta y cinco (45) minutos, que debe contener: nombre de los temas - compositores y arreglistas (si es el caso).

**ESTE REPERTORIO DEBE ENTREGARSE EL DÍA Y HORA DE LA AUDICIÓN SIN EXCEPCIÓN, el concursante que no lo presente NO podrá continuar en el proceso de evaluación y selección.**

No se permitirá el uso de secuencias o pistas cuando éstas sustituyan el acompañamiento instrumental. Se permitirán siempre y cuando sean parte integral de la propuesta artística y creativa.

Los concursantes habilitados para evaluación deberán asistir a las audiciones ante el jurado en los horarios y lugares programados por el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES.

Los concursantes habilitados para evaluación deberán asistir a las audiciones con todos los integrantes relacionados en el formulario de inscripción, quienes deberán presentar el documento de identidad. La no presentación de este documento impedirá el acceso del integrante y su participación en la audición.

Interpretar en la audición el repertorio musical solicitado por el jurado de acuerdo con el repertorio musical presentado por la agrupación.

Acatar los protocolos de funcionamiento y seguridad de los escenarios destinados para las audiciones.

Utilizar los insumos propios en la jornada de audición y retirarlos una vez finalizada la misma. El Instituto Distrital de las Artes – IDARTES no se hará responsable de la custodia de los insumos no retirados.

No se permitirá el ingreso y/o consumo de sustancias alcohólicas y/o psicoactivas en los escenarios en que sean programadas las audiciones.

Se podrán realizar cambios de los integrantes, **máximo hasta un (1) día hábil antes de la audición**, para lo cual deberá diligenciarse el anexo: Solicitud de cambio de integrante, el cual deberá radicarse en la oficina de correspondencia del Instituto Distrital de las Artes en horario de oficina.

**NOTAS TECNICAS**

1. LAS AGRUPACIONES DEBEN PRESENTARSE SIN EXEPCIÓN CON 45 MINUTOS DE ANTICIPACIÓN. 2. EL ESCENARIO PROVEERÁ EL SISTEMA DE AMPLIFICACIÓN, EL CUAL CUENTA CON 2 AMPLIFICADORES DE BAJO, 5 DE GUITARRA O TECLADO. 3. LOS BATERISTAS DEBEN LLEVAR STAND DE HI HAT, REDOBLANTE, PLATILLOS, PEDAL. 4. NO SE SUMINISTRARÁ NINGÚN TIPO DE INSTRUMENTO NI BASE O ATRIL A EXCEPCIÓN DE UN UN SET DE CONGAS. 5. EL ESCENARIO NO SUMINISTRARÁ DISPOSITIVOS COMO PROYECTORES, PANTALLAS, LUCES NI APOYOS VISUALES, TENGA EN CUENTA QUE LAS AUDICIONES SE REALIZAN EN UN ESCENARIO AL AIRE LIBRE Y DURANTE HORAS DE LA MAÑANA Y LA TARDE.

**PROGRAMACION AUDICIONES CONCURSO CONCIERTOS TEMÁTICOS – CATEGORIA SONIDOS DEL MUNDO  
2014**

**26 DE MAYO DE 2014- TEATRO AL AIRE LIBRE LA MEDIA TORTA Calle 18 No. 1 - 05 Este**

No	INSCRIPCION	NOMBRE DEL GRUPO Y/O SOLISTA	NOMBRE REPRESENTANTE	HORA
1	EMUCPCTCSM60001	TOQUE PIMIENTA	DAVID ALEXANDER CASTELBLANCO	8:00:00 a.m.
2	EMUCPCTCSM60002	ALBOREA	JUAN PABLO AVENDAÑO GRIJALBA	8:30:00 a.m.
3	EMUCPCTCSM60006	SRI ISODYAN GARDEN	DIEGO FERNANDO PAEZ ZAPATA	9:00:00 a.m.
4	EMUCPCTCSM60012	ZYTAS FIBA	DANIEL GALINDO ROJAS	9:30:00 a.m.
5	EMUCPCTCSM60013	JULIAN GUERRERO Y SU COMPAS DE TANGO	JULIAN GUERRERO	10:00:00 a.m.
6	EMUCPCTCSM60011	TUNA FEMENINA DE LA UNIVERSIDAD DE LOS ANDES	MONICA AMAYA RODRIGUEZ	10:30:00 a.m.
7	EMUCPCTCSM60009	SILVIA ORTEGA	SILVIA BIBIANA ORTEGA RUIZ	11:00:00 a.m.
8	EMUCPCTCSM60008	OGMIOS MUSICA CELTA	NADIA IVONNE RUIZ BOHORQUEZ	11:30:00 a.m.
9	EMUCPCTCSM60007	IMA CUARTETO DE SAXOFONES	EDNA SORAYA CASTRO IDROBO	12:00:00 p.m.
10	EMUCPCTCSM60005	HERNAN ARIEL SANCHEZ	HERNAN ARIEL SANCHEZ	12:30:00 p.m.

**RECESO**

**26 DE MAYO DE 2014- BIBLIOTECA NACIONAL DE COLOMBIA, SALA AURELIO ARTURO Calle 24 N° 5-60**

No	INSCRIPCION	NOMBRE DEL GRUPO Y/O SOLISTA	NOMBRE REPRESENTANTE	HORA
11	EMUCPCTCSM60010	PAULA ANDREA SANCHEZ RODRIGUEZ	PAULA ANDREA SANCHEZ RODRIGUEZ	3:00:00 p.m.
12	EMUCPCTCSM60003	MARIA QUEVEDO ALVARADO	MARIA QUEVEDO ALVARADO	3:30:00 p.m.