

**TENGA EN CUENTA LAS CONDICIONES PARA PRESENTARSE A LA AUDICIÓN EN VIVO, ESTIPULADAS EN LA CONVOCATORIA:**

Presentar por escrito un repertorio musical con una duración mínima de cuarenta y cinco (45) minutos, que debe contener: nombre de los temas - compositores y arreglistas (si es el caso).

**ESTE REPERTORIO DEBE ENTREGARSE EL DÍA Y HORA DE LA AUDICIÓN SIN EXCEPCIÓN**, el concursante que no lo presente **NQ** podrá continuar en el proceso de evaluación y selección. No se permitirá el uso de secuencias o pistas cuando éstas sustituyan el acompañamiento instrumental. Se permitirán siempre y cuando sean parte integral de la propuesta artística y creativa.

Los concursantes habilitados para evaluación deberán asistir a las audiciones ante el jurado en los horarios y lugares programados por el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES.

Los concursantes habilitados para evaluación deberán asistir a las audiciones con todos los integrantes relacionados en el formulario de inscripción, quienes deberán presentar el documento de identidad. La no presentación de este documento impedirá el acceso del integrante y su participación en la audición.

Interpretar en la audición el repertorio musical solicitado por el jurado de acuerdo con el repertorio musical presentado por la agrupación.

Acatar los protocolos de funcionamiento y seguridad de los escenarios destinados para las audiciones.

Utilizar los insumos propios en la jornada de audición y retirarlos una vez finalizada la misma. El Instituto Distrital de las Artes – IDARTES no se hará responsable de la custodia de los insumos no retirados.

No se permitirá el ingreso y/o consumo de sustancias alcohólicas y/o psicoactivas en los escenarios en que sean programadas las audiciones.

Se podrán realizar cambios de los integrantes, **máximo hasta un (1) día hábil antes de la audición**, para lo cual deberá diligenciarse el anexo: Solicitud de cambio de integrante, el cual deberá radicarse en la oficina de correspondencia del Instituto Distrital de las Artes en horario de oficina.

**NOTAS TECNICAS**

1. LAS AGRUPACIONES DEBEN PRESENTARSE SIN EXEPCIÓN CON 45 MINUTOS DE ANTICIPACIÓN. 2. EL ESCENARIO PROVEERÁ EL SISTEMA DE AMPLIFICACIÓN, EL CUAL CUENTA CON 2 AMPLIFICADORES DE BAJO, 5 DE GUITARRA O TECLADO. 3. LOS BATERISTAS DEBEN LLEVAR STAND DE HI HAT, REDOBLANTE, PLATILLOS, PEDAL. 4. NO SE SUMINISTRARÁ NINGÚN TIPO DE INSTRUMENTO NI BASE O ATRIL A EXCEPCIÓN DE UN SET DE CONGAS. 5. EL ESCENARIO NO SUMINISTRARÁ DISPOSITIVOS COMO PROYECTORES, PANTALLAS, LUCES NI APOYOS VISUALES, TENGA EN CUENTA QUE LAS AUDICIONES SE REALIZAN EN UN ESCENARIO AL AIRE LIBRE Y DURANTE HORAS DE LA MAÑANA Y LA TARDE.

**PROGRAMACION AUDICIONES CONCURSO CONCIERTOS TEMÁTICOS – CATEGORIA SONIDOS DE LOS ANDES 2014****27 DE MAYO DE 2014- TEATRO AL AIRE LIBRE LA MEDIA TORTA Calle 18 No. 1 - 05 Este**

No	INSCRIPCION	NOMBRE DEL GRUPO Y/O SOLISTA	NOMBRE REPRESENTANTE	HORA
1	EMUCPCTCSA60005	BLANCO	JORGE ANDRES DORADO GARCIA	9:00:00 a.m.
2	EMUCPCTCSA60002	JAKUWAIRA MUSICA ANDINA	RICARDO SANTANA VERGARA	9:30:00 a.m.
3	EMUCPCTCSA60007	AGRUPACION LATINOAMERICANA VIENTO Y LIBERTAD	JOHN ALEXANDER CUBILLOS RUBIANO	10:00:00 a.m.
4	EMUCPCTCSA60008	AMERICA MESTIZA ENSAMBLE	YULY PERDOMO CEBALLOS	10:30:00 a.m.
5	EMUCPCTCSA60009	GRUPO TAPISCA	ORLANDO RAMIREZ AVENDAÑO	11:00:00 a.m.
6	EMUCPCTCSA60018	SAPHI MUSICA LATINOAMERICANA	CESAR AUGUSTO HERNANDEZ RAMO	11:30:00 a.m.
7	EMUCPCTCSA60010	KALLPA LLAJTA	MARIA JOHANA JAIMES GRANADOS	12:00:00 p.m.
8	EMUCPCTCSA60016	ECLIPSE DE SON	FELIPE ALFONSO VANEGAS REYES	12:30:00 p.m.
<b>RECESO</b>				
9	EMUCPCTCSA60006	LOS SIKURIS	JAVIER GARZON PARROQUIANO	2:00:00 p.m.
10	EMUCPCTCSA60004	EN TIEMPO MEJOR	EDUARDO PAEZ LOPEZ	2:30:00 p.m.
11	EMUCPCTCSA60003	LA CIGARRA EN EL CLARO DE LA LUNA	SILVIA MEDINA VARGAS	3:00:00 p.m.
12	EMUCPCTCSA60014	AMAUTA MARTIN EL ARTESANO	ARTEMIO ESCALANTE MEDIA	3:30:00 p.m.
13	EMUCPCTCSA60015	MARIO HERNANDEZ RODÓN	MARIO HERNANDEZ RODÓN	4:00:00 p.m.