

TEATRO MAYOR

JULIO MARIO SANTO DOMINGO

CARACTERISTICAS TEATRO MAYOR CENTRO CULTURAL JULIO MARIO SANTO DOMINGO

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS Y EQUIPOS

El Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo no garantiza que todos o algunas de estas instalaciones y equipos estarán disponibles o adecuados para los propósitos la compañía. Se debe revisar previamente con la Dirección de Producción y Técnica del Teatro Mayor para confirmar que la información aquí contenida está actualizada y correcta.

Víctor Sánchez, Coordinador General de Producción

Correo Electrónico: vsanchez@teatromayor.com

❖ TEATRO EN HERRADURA

SALA EN TRES NIVELES

- * Platea: Con una capacidad de : 600 sillas
- * Dos balcones
 - Primer Balcón: Capacidad de: 380 sillas
 - Segundo Balcón: Capacidad de: 320 sillas
- * Seis palcos distribuidos en dos por nivel:
 - Primer Nivel: Izquierda: 8 sillas Derecha: 8 sillas
 - Segundo Nivel: Izquierda: 5 sillas Derecha: 5 sillas
 - Tercer Nivel: Izquierda: 6 sillas Derecha: 6 sillas

Capacidad Total Teatro: 1300 sillas

❖ EMBOCADURA

- 16.50 m de ancho
- 11.00 m de alto

❖ ESCENARIO

DIMENSIONES:

- Ancho de pared a pared: 32 m
(Hombros: Derecha Actor de 10 mts e Izquierda Actor 5.50 mts)
- Fondo:
 - A partir de la embocadura: 14 m
- Altura a la Parrilla: 23 m

TEATRO MAYOR

JULIO MARIO SANTO DOMINGO

FOSO DE ORQUESTA:

- CUENTA CON DOS PLATAFORMAS.

En caso de requerirse Proscenio se usa una de las plataformas (2.48 mts de fondo por el ancho de la boca del escenario), quedando la segunda plataforma como zona de circulación entre el escenario y la primera fila de sillas

Capacidad para el uso del foso para orquesta: 100 músicos

CONCHA ACÚSTICA

- Ajustable y conformada por 9 torres de 8 m de altura y cuatro plafones regulables.

- Profundidad: 12.40 m desde la boca del escenario.

RECURSOS CON QUE CUENTA EL ESCENARIO

TRAMOYA:

*44 Barras Contrapesadas:

- 4 Barras fijas para Plafón de la Concha Acústica
- 1 Barra fija para el Telón Mural
- 1 Barra fija para el Telón de Boca
- 38 Barras libres para uso de Tramoya

* 5 Barras eléctricas para iluminación

AFOROS E IMPLEMENTOS:

* Cámara negra de terciopelo compuesta por:

- 7 Bambalinas (18 m x 3 m)
- 10 Patas (4.50 m x 11 m)
- Telón Comodín (19 m x 11 m)

* Telón de fondo (19 m x 11 m)

* Screen color Negro y Blanco (18 m x 11 m)

* Ciclorama Rosco en PVC (Con opción de proyección frontal o retroproyección y con 18 m x 11 m)

* Telón Mural

* Telón de Boca:

Apertura a la Americana con sistema electromecánico (30 segundos) y de Cuchilla
Con sistema contrapesado y velocidad variable

* Piso para Danza Negro / Gris marca Rosco

* Piso para Danza Negro / Blanco marca Gerriets

* Piso para Flamenco compuesto de 60 tableros de 1.20 m x 2.40 m

TEATRO MAYOR

JULIO MARIO SANTO DOMINGO

❖ INTERCOMUNICACION:

Compuesto por 25 puntos alámbricos (puentes de iluminación, escenario, foso de orquesta, cabina de control, puente de seguidores y zona de servicios) y cuatro inalámbricos para el escenario.

❖ ILUMINACION:

- 12 Torres de 2.80 mts de altura x 0.70 mts de ancho y con travesaños cada 0.70 mts
- Puente de seguidores colocado a la altura del tercer nivel del teatro.

EQUIPOS DE ILUMINACIÓN:

- 13 Elipsoidales robotizados ETC Revolution 750w. con cambiador de color de 12 colores. Seis con cuchillas
- 12 Mac III Performance
- 8 Mac 2000 Wash XB
- 17 Elipsoidales Robert Juliat zoom 15/40º 2000w
- 25 Elipsoidales ETC Source Four zoom 15/30º 750w
- 28 Elipsoidales ETC Source Four zoom 25/50º 750w
- 12 Elipsoidales ETC Source Four 10º 750w
- 14 Elipsoidales ETC Source Four 19º 750w
- 30 Elipsoidales ETC Source Four 26º 750w
- 26 Elipsoidales ETC Source Four 36º 750w
- 7 Fresneles Robert Juliat 1000w con Aletas
- 4 Fresneles Arri 2000w
- 40 Par Source Four 750w con juego de cuatro lentillas cada uno (vnsp, nsp, mfl, wfl)
- 12 Proyectores tipo PC Philips 575/750/1000W
- 10 Juegos de Panoramas asimétricos 2 x 1000w con yugo para colgar
- 10 Juegos de Panoramas asimétricos 2 x 1000w con soportes para piso
- 2 Seguidores de tiro largo ldr 1200w hmi
- 32 Portagobos tamaño "B"
- 2 Máquinas de humo Lemaitre Stage Fogger
- 2 Hazer Martin Jem K1
- 10 Cambiadores de color xpress19 para Fresnel
- 6 Cambiadores de color Xpress26 para elipsoidal 10º
- 1 Consola de iluminación ETC Congo versión 6.02
- 384 Dimmers 2.4kw protocolo DMX
- 5 Barras de iluminación en el escenario
- 2 Puentes frontales para iluminación
- 2 Barrajes laterales para iluminación ubicados en los balcones laterales
- 1 Barraje lateral para iluminación ubicado en el balcón central
- Puntos de Intercom entre la cabina de iluminación y el seguidor

TEATRO MAYOR

JULIO MARIO SANTO DOMINGO

❖ SONIDO

Sistema de sonido tipo auditorio

Consola para mezclas

Yamaha M7CL - 48 inputs, ubicada en la cabina de control con la posibilidad de colocarla fuera de ella a 12m del escenario. NOTA: Esta consola se utiliza en el sistema de sonido para conciertos como consola de monitores, ubicada a un lado del escenario.

Sistema de altavoces

- Arreglo Izquierdo: 3 Dynacord VL 122 400W
- Arreglo Derecho: 3 Dynacord VL 122 400W
- Cluster Central: 4 Dynacord VL 122 400W
- Subwoofers: 4 Dynacord Sub 118 700W
- Sistema de Front Fill: 4 Dynacord VL 62 150W
- Primer Balcón: 6 Dynacord VL 62 150W
- Segundo Balcón: 6 Dynacord VL 62 150W
- Tercer Balcón: 2 Dynacord VL 112 400W
- 5 Amplificadores CPS 2.9 Electro Voice 900W por canal
- 2 Amplificadores CPS 2.12 Electro Voice 1200W por canal
- 2 Amplificadores CPS 2.4 Electro Voice 450W por canal
- 1 Amplificador CPS 8.5 Electro Voice 500W por canal
- 1 Procesador Digital Electro Voice N8000-1500

Mic lines

1 Sistema de interconexión 24 mic inputs y 16 envíos en escenario, 8 mic inputs y 8 envíos en foso de orquesta y 8 mic inputs y 8 envíos en parrilla frontal. Configurable a 48 mic inputs-outputs en escenario y 16 envíos

Sistema de sonido tipo concierto

Consola de Mezcla

Digico SD8 - 52 inputs, 24 outputs, ubicada en la cabina de control con la posibilidad de colocarla fuera de ella a 12m del escenario.

Consola de Monitores

Yamaha M7CL - 48 entradas, ubicada a un lado del escenario.

Sistema de Altavoces para concierto

- 18 Módulos Line Array Adamson Spectrix 5º vertical x 120º horizontal: ND 1x6,5 Low + 1x6,5 Mid + 1x1 1/4 Driver, Aluminio / Sistema de colgado Revolving Disk

TEATRO MAYOR

JULIO MARIO SANTO DOMINGO

- 6 Módulos Line Array Adamson Spectrix: 15º vertical x 120º horizontal: ND 1x6,5 Low + 1x6,5 Mid + 1x1 1/4 Driver, Aluminio / Sistema de colgado Revolving Disk
- 6 Amplificadores Lab Gruppen 2 Ch x 1700 watts (HI/MIDS)
- 8 Amplificadores Lab Gruppen 2 Ch x 1700 watts (LO/SW)
- 2 Controladores digitales XTA 4 in X 8 outs AES Digital ins
- Front Fill: 4 Dynacord VL 62 150W

Mic lines

- 7 XTA Activos distribución Mic / Line x 4 salidas balanceadas por canal aisladas por transformador
- 1 Snake 5 vías de entrada x W1 + 3 vías de salida con panel frontal de conexión W4 (FOH, monitor, recording)
- 5 cajas Subsnakes x 12 canales

Sistema de sonido para ensayos

- 1 Reproductor de CD Denon DCM290 MP3-CD-WMA
- 1 Mezclador Behringer XENYX 802
- 2 Monitores Electro Voice SXA360 350W.

Microfonería

- 8 Micrófonos Shure Sm58
- 8 Micrófonos Shure Sm57
- 4 Micrófonos Shure Sm81
- 2 Micrófonos Shure KSM 44
- 4 Micrófonos Shure WB 98 HC
- 2 Micrófonos Shure Beta 52A
- 4 Micrófonos Electro Voice RE20
- 1 Micrófono Electro Voice RE 27
- 4 Micrófonos Shure Beta 57A
- 4 Micrófonos Shure Beta 58A
- 2 Micrófonos Shure Beta 87A
- 6 Micrófonos MX202 BP
- 4 Micrófonos Shure ULXP24/SM58
- 4 Micrófonos Shure ULXP14/85
- 8 Micrófonos Shure ULXS14/30
- 8 Cajas Directas Klark Teknik DN 100
- 40 Bases de piso para micrófono PROEL

TEATRO MAYOR

JULIO MARIO SANTO DOMINGO

Equipos para grabación y reproducción

- 1 Reproductor USB de CD / Mp3 Numark CDN-77
- 1 Grabador de CD y HD Marantz

Monitores

- 8 Electro Voice SXA250
- 8 Bases para monitores
- 8 Sistemas de monitoreo Personal (In Ear) Sennheiser EW300 – 2IEMG3, con combinador de antenas Sennheiser AC 3200 y antena Sennheiser A3003 UHF

❖ VIDEO

- Dos Monitores LCD de 37 pulgadas cada uno, para circuito cerrado
- Dos Proyectoros Christie Roadster HD 10 K-M 3DLP, 10.000 lumens, lentes: Christie IIs Lens 1.25 – 1.6:1 SX + /1.16 – 1.49:1 HD 0.95”
- Pantalla de proyección de 7 mts x 11 mts
- Pantalla para proyección de subtítulos de 7 mts x 1.5 mts
- El Teatro cuenta con un sistema de circuito cerrado enrutable al vestíbulo, camerinos, Cuarto Verde, escenario y cabina de controles.

❖ PIANOS:

- Dos Pianos de Concierto STEINWAY Modelo D, Hamburgo
- Tres Pianos Verticales Steinway Boston

❖ CABINA DE CONTROL LUCES-SONIDO-VIDEO

- Se encuentra al fondo de la platea con una visibilidad completa y a nivel del escenario.

❖ CAMERINOS

- EL TEATRO CUENTA CON:
- Cinco (5) Camerinos con capacidad para ocho personas cada uno. Cada camerino cuenta con sanitarios y duchas, mesón y espejos con su respectiva iluminación
- Cuarto Verde: Con espejos, barras para danza

TEATRO MAYOR

JULIO MARIO SANTO DOMINGO

❖ MANEJO DE CARGA

- Acceso directo al escenario
- Cuenta con cuatro puertas de carga y descarga con 2.2m de ancho y 2.90m de altura