

PROGRAMA DISTRITAL DE ESTÍMULOS 2014

CARTILLA BECAS PARA EL FORTALECIMIENTO A PROYECTOS ARTÍSTICOS CON IMPACTO DISTRITAL O LOCAL DE ENTIDADES SIN ÁNIMO DE LUCRO

BOGOTÁ
CREATIVA Y
DIVERSA

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ
INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES

BOGOTÁ
CREATIVA Y
DIVERSA

Teléfono: 379 57 50 Ext. 371
Correo electrónico: contactenos@idartes.gov.co



BOGOTÁ
HUMANA

Bogotá creativa, activa y diversa 2014
Portafolio de estímulos a la creación y otras prácticas culturales y deportivas

Si coincidimos en que la riqueza de las naciones está en su gente, entonces la ciudad podrá afrontar los nuevos retos si el sueño que la re-crea es que la vida sea compartido por todos. En este contexto, la dimensión cultural es relevante. El desafío de alcanzar sociedades sustentables e incluyentes con garantías plenas para el despliegue de las libertades, lleva a transformar nuestra visión del papel que juega la cultura. Plan de Desarrollo Bogotá Humana

Los portafolios de premios, becas, residencias y pasantías son una herramienta tradicional de la política cultural en el mundo. Garantizan el “*arms length*” y la libertad de iniciativa que demanda la política cultural. Desde lejanas épocas este mecanismo permite estimular tanto la nueva creación, la investigación y la gestión, así como reconocer la trayectoria de importantes creadores, organizaciones y gestores que se dedican a dar vida al campo cultural. Bogotá Humana ha sabido robustecer este portafolio plural y atento a la diversidad, dando cuenta de esta tradición pero también reflejando en sus propuestas los énfasis del Plan de Desarrollo Bogotá Humana: programas que permiten superar la segregación cultural, defender el medio ambiente y fortalecer lo público.

Con una inversión de 5.674 millones para becas, premios, residencias y pasantías y de 9.795 mil millones para el desarrollo de la infraestructura de las artes escénicas, el portafolio *Bogotá creativa, activa y diversa 2014*, se propone lograr una participación de agentes del sector y organizaciones constituidas de manera formal o informal no menor a los 3.700 aspirantes y a fomentar el trabajo de por lo menos 600 de ellos, entre personas naturales, organizaciones y colectivos. Con este portafolio habremos contribuido a fomentar la creación y producción simbólica, material e inmaterial de nuestra ciudad en las diversas áreas y procesos de la creación, la cultura escrita en sus diferentes soportes, el patrimonio, la actividad física y el deporte, la investigación y las prácticas culturales.

Más de 250 producciones culturales nuevas y otros 600 procesos de animación y circulación en cerca de 200 escenarios convencionales y no convencionales, culturales y deportivos que llegarán a un público estimado de 3 millones quinientos mil espectadores o ciudadanos participantes de estas acciones, son algunos de los objetivos de este portafolio de inversión pública. Estímulos que serán impulso o reconocimiento para creadores y gestores que con su labor nos guían por un tejido de relaciones más íntimas, nos apoyan proponiendo un sentido a nuestras vidas y a nuestros territorios, nos retan a forjar identidades más fluidas y susceptibles de promover y abarcar las diferencias, las transformaciones, las tensiones, para afirmar con ello, precisamente, nuestra unidad en un marco de especial singularidad.

Confiamos también en continuar la tarea que nos propusimos de romper las barreras que concentraban estos servicios de la política pública cultural en tres o cuatro localidades para expandir, por el contrario, la posibilidad de que personas y colectivos de las 20 localidades puedan integrarse a estas propuestas del portafolio distrital. Para ello estamos abriendo concursos delimitados a zonas prioritarias de la ciudad, conjugando así la acción pública con el quehacer cultural diario de comunidades vulnerables, para aportar en su fortalecimiento y proyección cultural. Consolidamos una línea especialmente dedicada a la Cultura Viva Comunitaria, haciendo eco al movimiento cultural suramericano, con lo cual avanzamos en la construcción de una política y una estrategia concretas que garantizan acciones en el camino hacia la equidad y avances efectivos que permitan la no segregación cultural.

Con la Secretaria, las Directoras y los Directores de las entidades que conforman el sector, el compromiso de sus equipos, los miembros del Consejo Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio, las entidades públicas y privadas aliadas y los nuevos espacios de participación, presentamos esta nueva edición “*recargada*”, como diría un músico del Pacífico, de este proceso de fomento, seguros que las acciones que deriven de él harán parte de ese sueño compartido que busca recrear la vida en nuestra Bogotá Humana.

Gustavo Petro Urrego
Alcalde Mayor



Teléfono: 379 57 50 Ext. 371
 Correo electrónico: contactenos@idartes.gov.co



Recomendaciones

- Si después de leer la cartilla tiene alguna duda, comuníquese con el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES, teléfono 379 57 50 Ext. 371 de 8:30 a.m. a 5:00 p.m., o al correo electrónico contactenos@IDARTES.gov.co.
- Tenga en cuenta las fechas establecidas en el cronograma de la cartilla, numeral 2.7. , también publicadas en los sitios web: ww.idartes.gov.co y en www.culturarecreacionydeporte.gov.co/convocatorias
- No espere hasta el final para preparar su propuesta. Tómese el tiempo suficiente para estudiar la cartilla, aclarar dudas y recopilar los documentos necesarios.
- Asegúrese de que la propuesta y la documentación requerida estén completas. Antes de entregarlas al Instituto Distrital de las Artes - IDARTES, verifique que cumplió con todos los requisitos exigidos en la cartilla e incluyó toda la información y soportes suficientes.
- Revise el Glosario en los anexos de consulta si tiene dudas sobre algún término o concepto que encuentre en la cartilla.
- No olvide firmar el Formulario de inscripción, de lo contrario su propuesta será calificada como NO HABILITADA.

Lista de chequeo

La siguiente lista de chequeo le ayudará a cumplir con los pasos necesarios para participar satisfactoriamente en este concurso:

| Tarea | Sí | No |
|---|----|----|
| Leer cuidadosamente todos los numerales de la cartilla del concurso en su versión 2014. | | |
| Aclarar dudas sobre el concurso con el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES. | | |
| Asistir a la jornada informativa. | | |
| Llenar y firmar el Formulario de inscripción. | | |
| Fotocopiar el documento de identificación de acuerdo a lo establecido en el numeral 2. 4. | | |
| Tramitar los documentos para la participación de menores de edad (si aplica) de acuerdo a lo establecido en el numeral 2. 4. | | |
| Solicitar el certificado de existencia y representación legal (si aplica) de acuerdo a lo establecido en el numeral 2. 4. | | |
| Elaborar la propuesta según las especificaciones del numeral 2. 5. | | |
| Organizar la propuesta y la documentación formal según el numeral 2. 6. | | |
| Entregar la propuesta en la fecha y lugar definidos en el numeral 2. 7. | | |
| Hacer seguimiento y verificar el estado de la propuesta en ww.idartes.gov.co y en www.culturarecreacionydeporte.gov.co/convocatorias | | |

Índice

| | |
|--|-----------|
| 1. Información general | 5 |
| 1.1. ¿Qué es el Programa Distrital de Estímulos? | 5 |
| 1.2. Información del Instituto Distrital de las Artes - IDARTES | 5 |
| 2. Bases del concurso | 6 |
| 2.1. ¿En qué consisten las Becas para el fortalecimiento a proyectos artísticos con impacto distrital o local de Entidades sin Ánimo de Lucro? | 6 |
| 2.2. ¿Quiénes pueden participar? | 9 |
| 2.3. ¿Quiénes no pueden participar? | 9 |
| 2.4. ¿Cuáles documentos necesita para participar? | 10 |
| 2.5. ¿Qué debe contener la propuesta con la que concursará? | 10 |
| 2.5.1. Para elaborar su propuesta tenga en cuenta | 10 |
| 2.5.2. Contenido de la propuesta | 11 |
| 2.6. ¿Cómo y dónde debe entregar la propuesta y la documentación requerida? | 11 |
| 2.7. ¿Cuáles fechas y horas debe tener en cuenta para participar? | 12 |
| 3. Verificación y evaluación de las propuestas | 13 |
| 3.1. ¿Cómo es el proceso de verificación de la documentación requerida? | 13 |
| 3.2. ¿Cómo es el proceso de subsanación y observaciones? | 14 |
| 3.3. ¿Cómo es el proceso de evaluación de las propuestas? | 14 |
| 3.3.1. ¿Cuáles son los criterios de evaluación de las propuestas? | 14 |
| 3.4. ¿Por qué puede ser calificada la propuesta como no habilitada? | 15 |
| 3.5. ¿Quién evalúa las propuestas? | 15 |
| 4. Ganadores | 16 |
| 4.1. ¿Cómo se otorgan las Becas para el fortalecimiento a proyectos artísticos con impacto distrital o local de Entidades sin Ánimo de Lucro? | 16 |
| 4.1.1. Documentación requerida para la aceptación del estímulo | 16 |
| 4.1.2. Desembolso | 16 |
| 4.2. ¿Cuáles son los derechos y deberes de los (las) ganadores(as)? | 16 |
| 4.2.1. Derechos | 16 |
| 4.2.2. Deberes | 16 |
| 4.2.3. Deberes en relación con los derechos de autor | 19 |
| 4.3. ¿Cuáles son los deberes del Instituto Distrital de las Artes - IDARTES? | 19 |
| 5. Conozca el contexto jurídico y político | 19 |
| 6. Formularios de inscripción y anexos | 20 |

1. Información general

1. 1. ¿Qué es el Programa Distrital de Estímulos?

Es una **estrategia de la Administración Distrital para el fomento** de las prácticas del arte, la cultura, el patrimonio, el deporte, la recreación y los parques, que **otorga recursos económicos o en especie** mediante concursos, para promover propuestas realizadas o por realizar de personas naturales, agrupaciones o personas jurídicas.

Con esta estrategia se busca:

- **Promover y visibilizar** propuestas realizadas o trayectorias relevantes de agentes del campo de la cultura, el deporte, la recreación y los parques.
- **Promover** la realización de propuestas creativas en diferentes áreas y dimensiones del campo de la cultura, el deporte, la recreación y los parques.
- **Generar** acuerdos público–públicos y público-privados que amplíen las posibilidades del desarrollo de prácticas artísticas, culturales, del patrimonio, del deporte y la recreación y los parques, a nivel local, distrital, nacional o internacional.
- **Articular** las propuestas de los agentes del campo a los proyectos prioritarios de los planes de desarrollo.
- **Brindar** un proceso de selección con criterios de equidad, transparencia y calidad.

Dentro de este Programa se contemplan las siguientes modalidades de estímulos:

- **Beca:** entrega de un estímulo para el desarrollo de una propuesta.
- **Premio:** estímulo otorgado a una propuesta meritoria ya realizada, inédita o conocida, o a la trayectoria de un agente del sector.
- **Residencia:** periodo de trabajo en un lugar específico o espacio de residencia para llevar a cabo una propuesta. La residencia exige un plan de trabajo que promueva el intercambio de experiencias, interacción con pares de la escena local y la socialización del proceso o resultado de la propuesta.
- **Pasantía:** práctica que realiza un estudiante o agente del sector para adquirir experiencia y poner en ejercicio sus conocimientos y facultades relacionadas con el arte, la cultura, el patrimonio, el deporte y la recreación, que es socializada en diferentes espacios con el fin de apoyar la labor institucional del lugar en donde se desarrolla la práctica. Los lugares para llevar a cabo la pasantía pueden ser los definidos por la entidad o los propuestos por el concursante de acuerdo con los términos del concurso.
- **Jurados:** expertos de reconocida trayectoria e idoneidad, quienes en calidad de jurados, evaluarán y seleccionarán las mejores propuestas en cada concurso del Programa Distrital de Estímulos. Para tal fin se creó el Banco Sectorial de Hojas de Vida para la selección de jurados como espacio de participación e inclusión que responde a la intención de destacar el conocimiento y la práctica de los agentes del arte, la cultura, el patrimonio, la recreación y el deporte.

1. 2. Información del Instituto Distrital de las Artes - IDARTES

El Instituto Distrital de las Artes - IDARTES es un establecimiento público del orden distrital, con personería jurídica, autonomía administrativa y financiera, y patrimonio propio. El objeto del Instituto Distrital de las Artes - IDARTES es la ejecución de políticas, planes, programas y proyectos para el ejercicio efectivo de los derechos culturales de los habitantes del Distrito Capital, en lo relacionado con la formación, creación, investigación, circulación y apropiación de las áreas artísticas de literatura, artes plásticas, artes audiovisuales, arte dramático, danza y música, a excepción de la música sinfónica, académica y el canto lírico.

2. Bases del concurso

2. 1. ¿En qué consisten las Becas para el fortalecimiento a proyectos artísticos con impacto distrital o local de Entidades sin Ánimo de Lucro?

- **Área:** Los proyectos deberán orientarse a una (1) de las siguientes áreas: arte dramático, artes audiovisuales, artes plásticas y visuales, danza, literatura o música -a excepción de la música sinfónica, académica y canto lírico. **Modalidad del estímulo:** Beca.
- **Dimensión:** Priorizadas por áreas artísticas.

| ÁREA ARTÍSTICA | DIMENSIONES | DESCRIPCIÓN |
|----------------------------|---------------|--|
| ARTE DRAMÁTICO | FORMACIÓN | Se entregarán estímulos a proyectos cuyo objetivo sea la cualificación de la práctica y saberes teatrales a través de procesos estructurados de escuela, centros de experimentación, talleres y cursos. Dirigido a profesionales del teatro con título académico o un mínimo de 5 años de experiencia sistemática y certificable en el campo teatral y cuyo impacto sea alguno de los diez sectores de arte dramático: Narración oral, Teatro comunitario, Teatro de Calle, Teatro gestual, Grupos de Larga Trayectoria, Teatro Infantil con actores, Circo, Teatro de Títeres, Grupos de mediana trayectoria y Jóvenes creadores. |
| | CIRCULACIÓN | Se entregarán estímulos a proyectos que incluyan la circulación a nivel distrital de una obra creada a partir del año 2012, incluyendo obras unipersonales. Para este caso, se requiere realizar mínimo cuatro funciones, en salas de teatro, espacios no convencionales, escenarios locales y festivales dirigidas a público general en la ciudad de Bogotá. |
| ARTES AUDIOVISUALES | FORMACIÓN | Se entregarán estímulos a procesos de formación de las artes audiovisuales que desarrollen iniciativas de cualificación sectorial, formación a diferentes públicos o entrega de herramientas de formación a formadores. Estas prácticas pueden ser formales, informales y no formales. Ejemplos: talleres, cátedras, cursos, conversatorios, diplomados, y otros que se incluyan en esta descripción. |
| | CIRCULACIÓN | Se entregarán estímulos a prácticas que ponen en escena pública la divulgación y exhibición de proyectos audiovisuales. Ejemplos: festivales, ciclos, muestras, publicaciones impresas o virtuales, realización de plataformas de circulación audiovisual y otros que se incluyan en esta descripción. |
| ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES | CIRCULACIÓN | Se entregarán estímulos para el diseño y puesta en marcha de propuestas de circulación, cuya duración sea igual o inferior a tres (3) meses, y que fomenten la apropiación social de las artes plásticas y visuales en Bogotá. |
| | INVESTIGACIÓN | Se entregarán estímulos para el diseño y puesta en marcha de microproyectos de investigación, cuya duración sea igual o inferior a tres (3) meses, y que fomenten la apropiación social del campo en Bogotá. |
| DANZA | FORMACIÓN | Se entregarán estímulos a propuestas de formación en danza en todos sus géneros dancísticos. |
| | CIRCULACIÓN | Se entregarán estímulos a proyectos de circulación en danza en la ciudad de Bogotá. |
| | INVESTIGACIÓN | Se entregarán estímulos a proyectos de investigación en danza que no estén terminados ni publicados. |

| ÁREA ARTÍSTICA | DIMENSIONES | DESCRIPCIÓN |
|----------------|-------------|--|
| LITERATURA | FORMACIÓN | Se entregarán estímulos a propuestas que ofrezcan espacio de formación en escrituras creativas dirigidas a poblaciones vulnerables. |
| | CIRCULACIÓN | Se entregarán estímulos a propuestas que promuevan la circulación del libro y de diferentes contenidos físicos o virtuales relacionados con la literatura (festivales literarios y ferias del libro locales). Nota. En esta dimensión no se premiarán propuestas editoriales en tanto éstas ya están cubiertas a través del estímulo <i>Beca para Proyectos Editoriales Independientes y Emergentes</i> que ofrece la Gerencia de Literatura del Instituto Distrital de las Artes– IDARTES. |
| | APROPIACIÓN | Se entregarán estímulos a propuestas que busquen la formación de lectores y la apropiación de la literatura en la ciudad (actividades de promoción de lectura en espacios no convencionales y/o con poblaciones vulnerables y creación de salas de lectura fijas o itinerantes). Nota. En esta dimensión no se premiarán propuestas para la creación de clubes de lectura en tanto éstos ya están cubiertos a través del estímulo <i>Beca de Creación de Clubes de Lectura</i> que ofrece la Gerencia de Literatura del Instituto Distrital de las Artes - IDARTES |
| MÚSICA | FORMACIÓN | Se entregarán estímulos a procesos de formación musical dirigidos a diferentes públicos y de formación a formadores en músicas tradicionales, urbanas y/o populares. |
| | CREACIÓN | Se entregarán estímulos a propuestas de concursos o eventos que incentiven la interpretación o composición en músicas tradicionales, urbanas y/o populares. |
| | CIRCULACIÓN | Se entregarán estímulos a propuestas de ciclos de conciertos, festivales, encuentros, ferias de mercado y otras actividades que pongan en circulación las prácticas en músicas tradicionales, urbanas y/o populares. |

- **Descripción del concurso:** El Instituto Distrital de las Artes – IDARTES invita a entidades sin ánimo de lucro, legalmente constituidas a presentar propuestas para la realización de proyectos que desde la apropiación social de las prácticas artísticas que desarrollan los agentes y organizaciones del sector, contribuyan al fortalecimiento de las dimensiones del campo del arte y promuevan el acceso a las expresiones artísticas en los territorios y en el Distrito Capital.

- **Categorías:**

- **Distrital:** se otorgarán estímulos a proyectos cuyas acciones promuevan las prácticas artísticas en más de una localidad de Bogotá o convoquen a más de una de ellas.

Las actividades propuestas deberán proyectarse a una de las siguientes áreas: arte dramático, artes audiovisuales, artes plásticas y visuales, danza, literatura o música -a excepción de la música sinfónica, académica y canto lírico-, desde las dimensiones del arte priorizadas en cada una (revisar ítem dimensiones en este mismo numeral).

- **Local:** se otorgarán estímulos a proyectos cuyas acciones promuevan las prácticas en una localidad de Bogotá.

Las actividades propuestas deberán proyectarse a una de las siguientes áreas: arte dramático, artes audiovisuales, artes plásticas y visuales, danza, literatura o música -a excepción de la música sinfónica, académica y canto lírico-, desde las dimensiones del arte priorizadas en cada una (revisar ítem dimensiones en este mismo numeral).

- **Dirigido a:** Entidades sin ánimo de lucro de reconocida trayectoria e idoneidad con mínimo un año de constitución a la fecha de cierre del concurso.
- **Lugar y tiempo de ejecución:** Bogotá, a partir de la aprobación de la garantía que ampara la ejecución de la propuesta hasta el 15 de diciembre de 2014.
- **Número y valor de los estímulos a otorgar:**

| ÁREA ARTÍSTICA | CATEGORÍA | NÚMERO DE ESTÍMULOS | VALOR TOTAL BOLSA CONCURSABLE |
|----------------------------|-----------|---|-------------------------------|
| Arte Dramático | Distrital | Cinco (5) estímulos, cada uno de diez millones de pesos m/cte (\$10.000.000). | \$50.000.000 |
| | Local | Cinco (5) estímulos, cada uno de diez millones de pesos m/cte (\$10.000.000). | \$50.000.000 |
| Artes Audiovisuales | Distrital | Cinco (5) estímulos, cada uno de veinte millones de pesos m/cte (\$20.000.000). | \$100.000.000 |
| | Local | Cinco (5) estímulos, cada uno de diez millones de pesos m/cte (\$10.000.000). | \$50.000.000 |
| Artes Plásticas y Visuales | Distrital | Un (1) estímulo, de veintiséis millones doscientos cincuenta mil pesos m/cte (\$26.250.000). | \$26.250.000 |
| | Local | Cuatro (4) estímulos, cada uno de doce millones quinientos mil pesos m/cte (12.500.000). | \$50.000.000 |
| Danza | Distrital | Se entregarán estímulos desde diez millones de pesos m/cte (\$10.000.000) hasta treinta millones de pesos m/cte (\$30.000.000). | \$130.000.000 |
| | Local | Se entregarán estímulos desde diez millones de pesos m/cte (\$10.000.000) hasta veinte millones de pesos m/cte (\$20.000.000). | \$50.000.000 |
| Literatura | Distrital | Tres (3) estímulos, cada uno de veinticinco millones de pesos m/cte (\$25.000.000) | \$75.000.000 |
| | Local | Cinco (5) estímulos, cada uno de diez millones de pesos M/cte (\$10.000.000) | \$50.000.000 |
| Música | Distrital | Se entregarán estímulos hasta por treinta millones de pesos m/cte (\$30.000.000). | \$200.000.000 |
| | Local | Se entregarán estímulos hasta por dieciocho millones de pesos m/cte (\$18.000.000). | \$50.000.000 |

2. 2. ¿Quiénes pueden participar?

- **Persona jurídica:** Entidad sin ánimo de lucro (ESAL), que acredite mínimo un (1) año de constitución a la fecha de cierre de esta convocatoria, con reconocida trayectoria e idoneidad y con domicilio en Bogotá.

Los integrantes del *equipo de trabajo*¹ deberán ser colombianos o extranjeros, mayores de 18 años, residentes en Bogotá o hasta en un 50% de sus integrantes en los municipios de Soacha, Mosquera, Funza, Madrid, Chía, Cajicá, Cota, La Calera, Tenjo, Tabio, Sibaté, Zipaquirá, Facatativá, Bojacá, Gachancipá, Tocancipá y Sopó.

Se entiende por *persona jurídica* el sujeto de derecho debidamente constituido en cualquiera de los tipos o modalidades autorizadas por la Ley. Así mismo, se entiende por reconocida idoneidad la experiencia con resultados satisfactorios que acredite la capacidad técnica y administrativa de las Personas jurídicas sin ánimo de lucro.

¡Tenga en cuenta! Un concursante podrá inscribir sólo una (1) propuesta a este concurso.

2. 3. ¿Quiénes no pueden participar?

- Las y los servidores públicos de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte o de sus entidades adscritas.
- Las personas naturales vinculadas mediante contrato de prestación de servicios con la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte o sus entidades adscritas.
- Las personas naturales que directa o indirectamente hayan tenido injerencia en la asesoría, preparación y elaboración de los términos, requisitos y condiciones de los concursos que conforman el portafolio de convocatorias 2014 del Instituto Distrital de las Artes - IDARTES, o quienes hayan participado en la mesa sectorial de fomento en la vigencia de la presente cartilla.
- Las personas naturales que tengan vínculos de parentesco con las y los servidores públicos del Instituto Distrital de las Artes - IDARTES, hasta el segundo grado de consanguinidad (hijos, padres, abuelos, nietos, hermanos), segundo de afinidad (yerno, nuera, suegros, abuelos del cónyuge, cuñados), primer grado de parentesco civil (padres adoptantes e hijos adoptivos), cónyuge, compañero o compañera permanente.
- Las personas jurídicas a quienes la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte o sus entidades adscritas le hayan declarado por acto administrativo debidamente ejecutado, el incumplimiento de sus obligaciones como contratistas de la entidad o beneficiarios del Programa Distrital de Estímulos del sector, durante los dos (2) años anteriores al cierre del presente concurso.
- Las personas que formen parte del jurado del presente concurso, su cónyuge o compañero(a) permanente, así como sus parientes hasta el segundo grado de consanguinidad (hijos, padres, abuelos, nietos, hermanos), segundo de afinidad (yerno, nuera, suegros, abuelos del cónyuge, cuñados), o primer grado de parentesco civil (padres adoptantes e hijos adoptivos).
- No podrán inscribirse para el área de arte dramático personas jurídicas que al momento de cierre del concurso estén vinculadas como Salas Concertadas con el área de arte dramático. Ni personas jurídicas sin ánimo de lucro que representen grupos teatrales universitarios o empresariales.
- Las entidades universitarias y proyectos dirigidos a la formación de grupos empresariales en la

¹ El equipo de trabajo deberá estar conformado por el representante legal de la ESAL y las personas que lideran el proyecto a lo largo de su ejecución. En el caso de contar con invitados nacionales o internacionales (talleristas, ponentes, conferencistas, artistas, etc.), estos no están sujetos al cumplimiento de la condición de participación del numeral 2.2. ¿Quiénes pueden participar?; por tanto no deberán incluirse en el formulario de inscripción.

dimensión de formación para las áreas de danza y música.

¡Tenga en cuenta! Las anteriores causales se extienden a los representantes legales, miembros de las Juntas Directivas e integrantes de las propuestas de las personas jurídicas.
Las limitaciones de participación previstas anteriormente se tendrán en cuenta y se aplicarán en todas las etapas de este concurso, incluido el momento en que se adelante el desembolso del estímulo.

2. 4. ¿Cuáles documentos necesita para participar?

El (la) concursante debe entregar la siguiente documentación formal:

- Formulario de inscripción persona jurídica.
- Documentos jurídicos para persona jurídica.

| DOCUMENTACIÓN FORMAL DE LA PERSONA JURÍDICA | | |
|---|---|------------|
| Documento | Descripción | Subsanable |
| Formulario único de inscripción y aceptación de las condiciones del concurso para persona jurídica Programa Distrital de Estímulos 2014 | El formulario debe estar diligenciado en los campos que aplica según las condiciones del concurso y <u>firmado por el (la) representante legal en original, facsímile o escáner. La sección "Información de los integrantes de la propuesta" debe ser firmada en original, facsímile o escáner por todos(as) los (las) integrantes de la propuesta.</u> Sólo se aceptará el formulario correspondiente a la convocatoria 2014. El formulario debe entregarse completo (no debe faltar ninguna hoja) dado que con este documento el concursante acepta y se obliga a cumplir plenamente con las condiciones del concurso establecidas en la cartilla y en las normas legales vigentes que le sean aplicables. La firma facsímile o escáner podrá ser ratificada, según lo considere la entidad encargada del concurso, en el periodo de subsanación. | NO |
| Fotocopia del documento de identificación del (la) representante legal de la persona jurídica y de todos(as) los (las) integrantes de la propuesta | El representante legal de la persona jurídica y todos(as) los (las) integrantes de la propuesta deben presentar fotocopia por ambas caras de la cédula vigente (amarilla con hologramas) o fotocopia de la contraseña por ambas caras expedida por la Registraduría Nacional del Estado Civil. Se recomienda que sea ampliada al 150%. | SI |
| Documentos para extranjeros | Si alguno(a) de los (las) integrantes de la propuesta es extranjero(a), debe aportar fotocopia por ambas caras de la cédula de extranjería residente. En caso de no contar con este documento, debe presentar fotocopia(s) por ambas caras de la(s) cédula(s) de extranjería que acredite(n) unapermanencia continua mínima de dos (2) años en el país, a la fecha de cierre del concurso. | SI |
| Certificado de existencia y representación legal de la persona jurídica o equivalente | Debe ser expedido por la Cámara de Comercio con la matrícula mercantil renovada, o por la entidad competente, de conformidad al tipo de persona jurídica, con máximo tres (3) meses de anterioridad al cierre de este concurso y en el cual conste que el término de duración de la persona jurídica no será inferior al término del plazo de ejecución de la propuesta y un (1) año más. El objeto social de la persona jurídica debe estar en concordancia con el objetivo del concurso al cual se presenta. | NO |

2. 5. ¿Qué debe contener la propuesta con la que concursa?

2. 5. 1. Para elaborar su propuesta tenga en cuenta:

- Diligenciar en su totalidad el anexo *Formato para presentación de la propuesta*. No se aceptarán los proyectos que sean presentados en un formato diferente.
- El proyecto deberá orientarse a las dimensiones priorizadas en cada área artística.

- Las acciones planteadas y los resultados esperados del proyecto, deben ser coherentes con la categoría a la que se presenta el concursante.
- En caso de contar con la participación de invitados nacionales o internacionales (talleristas, ponentes, conferencistas, artistas, etc.) en el desarrollo del proyecto, la información de los mismos deberá relacionarse en el anexo *Formato para presentación de la propuesta*. Absténgase de incluirlos en el formulario de inscripción, ya que de no cumplir con las condiciones de participación señaladas en el numeral **2.2. ¿Quiénes pueden participar?** y con los documentos solicitados en el numeral **2.4. ¿Cuáles documentos necesita para participar?**, la propuesta será no habilitada.
- Evite anexar documentación que no se haya solicitado, como folletos, revistas, flyers, piezas publicitarias, entre otros, pues éstos no se tendrán en cuenta en los procesos de verificación y evaluación
- Antes de presentar la propuesta en formato digital, el concursante debe cerciorarse de que los archivos sean compatibles para ser leídos en diversos sistemas operativos (Windows, Mac, Linux).

2. 5. 2. Contenido de la propuesta:

- En las dos categorías aplica el anexo Formato para presentación de la propuesta publicado en la página web <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/convocatorias/programa-distrital-de-estimulos/instituto-distrital-de-las-artes/becas-para-el-fortalecimiento-proyectos-artisticos-con-impacto-distrital-o-local-de-entidades-sin-animo-de-lucro>.
- Para la **Categoría Distrital** dos (2) certificaciones y/o actas de liquidación expedidas por la entidad contratante a nombre de la Entidad Sin Ánimo de Lucro; con las cuales se hayan suscrito contratos, ejecutado proyectos o actividades relacionadas con el objetivo de este concurso. Las certificaciones y/o actas de liquidación deben incluir la siguiente información:
 - El objeto del contrato o actividad realizada, el cual debe guardar relación con la propuesta que la entidad está presentando.
 - El periodo de su ejecución, indicando fecha de inicio y cierre.
 - Contener los datos de domicilio y números de teléfono de la entidad que los expide.
 - Estar firmado.
- Para la **Categoría Local** una (1) certificación y/o acta de liquidación expedida por la entidad contratante a nombre de la Entidad Sin Ánimo de Lucro; con la cual haya suscrito contratos, ejecutado proyectos o actividades relacionadas con el objetivo de este concurso. La certificación y/o acta de liquidación debe incluir la siguiente información:
 - El objeto del contrato o actividad realizada, el cual debe guardar relación con la propuesta que la entidad está presentando.
 - El periodo de su ejecución, indicando fecha de inicio y cierre.
 - Contener los datos de domicilio y números de teléfono de la entidad que los expide.
 - Estar firmado.

¡Tenga en cuenta! El contenido de la propuesta **NO** es subsanable; es decir, no presentarla, presentarla incompleta o presentarla sin el cumplimiento de las condiciones previstas en esta cartilla, al momento de la inscripción, implica que la propuesta será calificada como **no habilitada**.

2. 6. ¿Cómo y dónde debe entregar la propuesta y la documentación requerida?

El (la) concursante debe presentar:

- Una (1) carpeta con la **documentación formal** (numeral 2.4.).
- Una (1) carpeta con el **contenido de la propuesta** impresa en papel tamaño carta, legajada y foliada

(numeral 2.5.2.)

- Una (1) copia digital en **CD de la propuesta en formato PDF**, de idéntico contenido a la impresa (numeral 2.5.2), marcada con el nombre del concurso, nombre del concursante y nombre de la propuesta.

Esta documentación debe entregarla en un sobre sellado y marcado con la siguiente información:

| Destinatario | Remitente |
|---|--|
| Señores: Instituto Distrital de las Artes - IDARTES Programa Distrital de Estímulos 2014 Becas para el fortalecimiento a proyectos artísticos con impacto distrital o local de Entidades sin Ánimo de Lucro. Nombre de la propuesta Carrera 9 No. 8 - 30 Bogotá | Nombre del concursante (Persona Jurídica) nombre del representante legal, número de cédula y NIT Dirección Número telefónico fijo Número telefónico celular Correo electrónico |

¡Tenga en cuenta! El sobre debe ser radicado en el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES ubicado en la carrera 9 No. 8 – 30, en el horario de atención de 8:30 a. m. a 5:00 p.m., o enviado por correo certificado a la misma dirección. Es importante prever el tiempo para que la propuesta sea recibida a más tardar en la fecha y hora límite de cierre del presente concurso.

Las propuestas que sean entregadas por la empresa transportadora o por el interesado con posterioridad a la fecha y hora límite de recepción, serán calificadas como **NO HABILITADAS** por extemporaneidad, aunque hayan sido enviadas con una fecha previa.

En el momento que entregue la propuesta no se realizará ningún tipo de revisión de documentos. Lo anterior también aplica para la documentación subsanable.

2. 7. ¿Cuáles fechas y horas debe tener en cuenta para participar?

| Etapas del concurso | Fechas y hora | Lugar |
|--|--|--|
| Apertura del concurso: publicación de la resolución por medio de la cual se da apertura al concurso. | 9 de mayo de 2014 | www.idartes.gov.co y en www.culturarecreacionydeporte.gov.co/convocatorias |
| Jornadas informativas: espacio en el que el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES presenta las condiciones de los concursos y resuelve dudas de los (las) interesados(as). | 15 de mayo de 2014 2:00 - 3:30 p.m. | Planetario de Bogotá Aula Múltiple |
| Recepción de propuestas: corresponde a las únicas fechas y horas establecidas donde los (las) concursantes pueden hacer la radicación o envío físico de sus propuestas y documentación formal. | 11, 12 y 13 de junio 2014 8:30 a.m. - 5:00 p.m. | Instituto Distrital de las Artes – IDARTES Carrera 9 No. 8 – 30 |
| Publicación de inscritos: publicación del listado de propuestas inscritas en el concurso. | 16 de junio de 2014 | www.idartes.gov.co www.culturarecreacionydeporte.gov.co/convocatorias |
| Publicación del listado de propuestas habilitadas para evaluación, no habilitadas para evaluación y con documentos por subsanar: una vez que el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES verifique la | 20 de junio de 2014 | www.idartes.gov.co www.culturarecreacionydeporte.gov.co/convocatorias |



Teléfono: 379 57 50 Ext. 371
Correo electrónico: contactenos@idartes.gov.co



| Etapas del concurso | Fechas y hora | Lugar |
|---|--|--|
| documentación presentada por los (las) concursantes, publicará este listado. | | |
| Periodo de subsanación y de observaciones al listado de propuestas habilitadas para evaluación, no habilitadas para evaluación y con documentos por subsanar: es el periodo de tiempo en el cual los (las) concursantes presentarán los documentos subsanables. También es el periodo durante el cual el (la) concursante que identifique un error en la verificación de sus documentos, deberá enviar una comunicación por escrito de manera física o al correo electrónico: contactenos@idartes.gov.co , solicitando una nueva revisión de los mismos. | 24 y 25 de junio de 2014 8:30 a.m. - 5:00 p.m. | Instituto Distrital de las Artes – IDARTES Carrera 9 No. 8 – 30 |
| Publicación del listado definitivo de propuestas habilitadas y no habilitadas para evaluación: si el (la) concursante encuentra alguna inconsistencia en las observaciones del listado sobre su propuesta, deberá enviar una comunicación por escrito de manera física o al correo electrónico: contactenos@idartes.gov.co , en un plazo de tres (3) días hábiles después de la publicación, solicitando una nueva revisión de la misma. | 27 de junio de 2014 | www.idartes.gov.co www.culturarecreacionydeporte.gov.co/convocatorias |
| Publicación de ganadores: publicación del acta de recomendación del jurado y la resolución por la cual se acoge la misma. | 24 de julio de 2014 | www.idartes.gov.co www.culturarecreacionydeporte.gov.co/convocatorias |
| Ejecución de las propuestas ganadoras: periodo que tienen los (las) ganadores(as) para ejecutar la propuesta. | A partir de la aprobación de la garantía que ampara la ejecución de la propuesta hasta el 31 de diciembre de 2014. | |
| Devolución de propuestas no ganadoras: periodo en el cual los (las) concursantes deben solicitar la devolución de sus propuestas. La persona natural o el (la) representante de la agrupación o persona jurídica podrá autorizar a un tercero mediante un oficio firmado. | Del 29 de julio al 29 de agosto de 2014 8:30 a.m. - 5:00 p.m. | Instituto Distrital de las Artes – IDARTES Carrera 9 No. 8 – 30 |
| Destrucción de propuestas: periodo en el cual el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES destruirá las propuestas y la documentación que no sea retirada por los (las) concursantes en los tiempos establecidos. | 1 de septiembre de 2014 | Instituto Distrital de las Artes – IDARTES Carrera 9 No. 8 – 30 |

¡Tenga en cuenta! Las fechas, lugares y horas previstas en el cronograma podrán ser modificadas por el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES. Los cambios se publicarán en: www.idartes.gov.co y en www.culturarecreacionydeporte.gov.co/convocatorias

Es responsabilidad de los (las) concursantes hacer el seguimiento y verificación del estado de su propuesta en dichos sitios web.

3. Verificación y evaluación de las propuestas

3. 1. ¿Cómo es el proceso de verificación de la documentación requerida?

Una vez cerrado el concurso y para garantizar la transparencia del mismo, las propuestas recibidas serán abiertas en presencia de un equipo designado por el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES el cual verificará la documentación de acuerdo a lo establecido en esta cartilla y ubicará las propuestas en los siguientes estados:

- **Propuestas habilitadas:** aquellas que presentan la documentación formal, la propuesta completa y que cumplen con las condiciones previstas en esta cartilla.
- **Propuestas no habilitadas:** aquellas que NO presentan la documentación formal no subsanable, que no subsanan en los tiempos definidos en el numeral 2.7. *¿Cuáles fechas y horas debe tener en cuenta para participar?*, que no presentan la propuesta completa o que no cumplen con las condiciones previstas en esta cartilla en el numeral 2. 5. 2. *Contenido de la propuesta.*
- **Propuestas con documentos por subsanar:** aquellas que fueron presentadas sin la documentación subsanable requerida.

El resultado de la verificación será publicado de acuerdo al cronograma establecido en el numeral 2. 7.

3. 2. ¿Cómo es el proceso de subsanación y observaciones?

Una vez publicado el listado de propuestas habilitadas para evaluación, no habilitadas para evaluación y con documentos por subsanar, los (las) concursantes contarán con el tiempo estipulado en el cronograma (numeral 2. 7.) para entregar la documentación subsanable y realizar las observaciones pertinentes frente a la verificación de la documentación requerida.

El (la) concursante que identifique un error en la verificación de sus documentos, deberá enviar una comunicación por escrito de manera física o al correo electrónico: contactenos@idartes.gov.co, solicitando una nueva revisión de los mismos.

3. 3. ¿Cómo es el proceso de evaluación de las propuestas?

Realizada la verificación, las propuestas que cumplan con los requisitos serán evaluadas por un comité interno de selección, compuesto por evaluadores designados por cada gerencia artística, que deliberará y seleccionará a los ganadores del concurso, según lo establecido en el numeral 3.5. de la presente cartilla.

En caso de considerarlo necesario, el comité de selección podrá citar a entrevista a los representantes legales de las entidades sin ánimo de lucro, antes de la deliberación final.

3. 3. 1. ¿Cuáles son los criterios de evaluación de las propuestas?

Las propuestas habilitadas serán evaluadas de acuerdo con los siguientes criterios:

| CRITERIOS A EVALUAR | PUNTAJE |
|---|---------|
| <p>Pertinencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - De la problemática a resolver frente a las necesidades del sector artístico al que aplica y de la población beneficiada en el proyecto. - Del proyecto con el fortalecimiento de la(s) dimensión(es) del campo que atiende. - De los objetivos del proyecto frente al planteamiento del problema. - De la población beneficiaria del proyecto frente al enfoque metodológico. | 25 |
| <p>Coherencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entre los objetivos del proyecto, la categoría a la que aplica, la(s) dimensión(es) del arte que atiende y el área artística a la que se presenta el concursante. - Entre los objetivos del proyecto, las actividades propuestas, la metodología y resultados esperados. | 25 |

| | |
|---|-----|
| Viabilidad técnica, social y financiera: - Capacidad organizativa de la entidad sin ánimo de lucro para el desarrollo del proyecto y perfil del equipo de trabajo. - Proyección de costos (presupuesto) frente a la población beneficiaria y las actividades planteadas para el desarrollo del proyecto. - Proyección del tiempo programado para el desarrollo de las actividades propuestas frente al cumplimiento de los objetivos. | 25 |
| Capacidad de gestión de la entidad sin ánimo de lucro: - Vinculación de otras entidades públicas y privadas en el desarrollo del proyecto. - Vinculación de la comunidad en el proyecto. | 15 |
| Estrategia de seguimiento: - Planteamiento de resultados esperados frente a los indicadores. - Acciones de seguimiento al cumplimiento de objetivos. | 10 |
| Total | 100 |

3. 4. ¿Por qué la propuesta puede ser calificada como no habilitada?

El Instituto Distrital de las Artes - IDARTES aplicará el principio constitucional de la buena fe, respecto de las manifestaciones efectuadas por los (las) concursantes en relación con el cumplimiento de las condiciones, los términos y los requisitos aquí establecidos. La propuesta será calificada como no habilitada cuando:

1. Sea presentada en forma extemporánea, entregada en oficina o dependencia diferente a la indicada en la cartilla, o enviada por correo electrónico o fax.
2. El Instituto Distrital de las Artes - IDARTES solicite alguna información como aclaración y la misma no sea suministrada por el (la) concursante dentro del plazo establecido en la solicitud o esta llegue incompleta.
3. El (la) concursante se encuentre incurso en alguna de las causales de inhabilidad, incompatibilidad o conflicto de intereses para participar o proponer establecidas sobre la materia en la legislación vigente.
4. El (la) concursante presente más de una (1) propuesta a este concurso.
5. El (la) concursante no presente completo el contenido de la propuesta o la documentación formal de acuerdo a las condiciones previstas en esta cartilla, o no subsane la documentación en el plazo establecido.
6. El objeto social de la persona jurídica no corresponda con la naturaleza de la actividad a ser desarrollada mediante la propuesta y no sea coherente con el objeto establecido en el concurso.
7. El (la) concursante suministre al Instituto Distrital de las Artes - IDARTES información que lo induzca a error en cuanto a las condiciones de verificación o evaluación, o que efectúe afirmaciones que no se ajusten a la verdad.
8. El material (físico o digital) aportado en la propuesta no permita la lectura, reproducción o revisión de su contenido.
9. El (la) concursante o ganador haya sido sancionado, o le haya sido formalmente declarado el incumplimiento de las obligaciones derivadas de los concursos del sector mediante acto administrativo debidamente ejecutoriado. En estos casos no podrán participar por el término de dos (2) años en este concurso ni en los que adelante la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte y sus entidades adscritas.

3. 5. ¿Quién evalúa las propuestas?

El Instituto Distrital de las Artes - IDARTES designará delegados para integrar el comité de selección que tendrá las funciones de evaluar las propuestas que cumplieron con los requisitos exigidos en la presente cartilla, emitir un concepto escrito de las mismas, deliberar y seleccionar a los ganadores del concurso, previa suscripción de un acta en la que se dejará constancia de los criterios aplicados para efectuar la recomendación de la selección.

El comité de selección tendrá las siguientes facultades:



Teléfono: 379 57 50 Ext. 371
Correo electrónico: contactenos@idartes.gov.co



1. Efectuar la selección por mayoría simple. Su recomendación de selección será inapelable.
2. Recomendar declarar desierto el concurso si durante la deliberación encuentra, por unanimidad, que la calidad de las propuestas evaluadas no amerita el otorgamiento del estímulo.
3. Citar a sustentación al concursante, cuando así lo considere pertinente y previo a la recomendación final.
4. Otorgar menciones a aquellas propuestas que considere meritorias, las cuales consignará en el acta de recomendación del concurso.

¡Tenga en cuenta! En caso de que el (la) representante de la persona jurídica no pueda asistir a la sustentación convocada por el comité de selección, deberá delegar por escrito a uno de los (las) integrantes de la propuesta.

El Instituto Distrital de las Artes - IDARTES acogerá la recomendación de selección de los (las) ganadores efectuada por el comité de selección. Para tal efecto, expedirá acto administrativo contra el cual procederán los recursos de ley, siempre y cuando se ajusten a las condiciones previstas en el presente concurso.

Una vez notificado dicho acto administrativo, surgen las obligaciones recíprocas a cargo del Instituto Distrital de las Artes - IDARTES y el (la) ganador(a). En el evento de sobrevenir inhabilidad, impedimento o renuncia por parte de alguno de los (las) ganadores(as) seleccionados(as), el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES, a partir de la evaluación del comité de selección, asignará el estímulo al concursante que ocupe el siguiente puesto en orden descendente de evaluación (si aplica).

4. Ganadores

4. 1. ¿Cómo se otorgan las Becas para el fortalecimiento a proyectos artísticos con impacto distrital o local de Entidades sin Ánimo de Lucro?

El Instituto Distrital de las Artes - IDARTES publicará en www.idartes.gov.co y en www.culturarecreacionydeporte.gov.co/convocatorias el acta de recomendación del comité de selección y la resolución por la cual se acoge dicha recomendación (acto administrativo mediante el cual se dan a conocer los (las) ganadores(as) del concurso). Es responsabilidad de los (las) concursantes revisar la publicación del acto administrativo en mención.

Una vez publicada la resolución por la cual se acoge la recomendación del comité de selección, el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES iniciará los trámites para efectuar el desembolso del estímulo.

El (la) ganador(a) del concurso debe presentarse ante el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES con el fin de notificarse del contenido de la resolución por la cual se acoge la recomendación del comité de selección, a más tardar dentro de los cinco (5) días hábiles siguientes a la publicación de la misma.

4. 1. 1. Documentación requerida para la aceptación del estímulo:

- Fotocopia del Certificado de Régimen Único Tributario (RUT) legible y actualizado de la persona jurídica.
- Certificación bancaria a nombre de la persona jurídica en donde conste sucursal, número y tipo de cuenta, que haya sido expedida en un plazo no mayor a treinta (30) días anteriores a su entrega.
- Certificado de existencia y representación legal de la persona jurídica, expedido por la Cámara de Comercio de Bogotá o por la entidad competente, dentro de los dos (2) meses anteriores a la expedición de la resolución por medio de la cual se acoge la recomendación del comité de selección.
- Factura.

- Garantía a favor del Instituto Distrital de las Artes - IDARTES constituida en una compañía de seguros legalmente establecida en Colombia que ampare los siguientes riesgos: a) CUMPLIMIENTO, por el veinte por ciento (20%) del valor total de la beca que le sea otorgada, con una vigencia igual a la fecha límite de ejecución estipulada en la resolución de adjudicación y cuatro (4) meses más contados a partir de la constitución de la misma. PARÁGRAFO. Durante la ejecución de la propuesta el ganador mantendrá vigente la póliza de cumplimiento; en caso de cualquier modificación deberá ampliarse la misma.
- Un CD que contenga reseña biográfica del (la) ganador(a) de máximo dos (2) párrafos, reseña de la propuesta presentada de máximo dos (2) párrafos y fotografía reciente del ganador en alta resolución, formato JPG, 300 dpi, para efectos de divulgación y memoria del proceso.

Además de los documentos mencionados, el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES podrá solicitar documentación adicional que considere necesaria para el seguimiento a la ejecución de la propuesta.

¡Tenga en cuenta! Estos documentos son indispensables para el desembolso del estímulo económico y la ejecución de la propuesta.

4. 1. 2. Desembolso

Una vez publicada la resolución por la cual se acoge la recomendación del comité de selección, se iniciarán los trámites administrativos pertinentes que permitirán realizar el desembolso del estímulo económico, el cual se efectuará de la siguiente manera:

- **Un primer desembolso equivalente al ochenta por ciento (80%)** del valor total del estímulo económico, posterior a la publicación de la resolución que le otorga la beca al ganador, previo cumplimiento de los requisitos exigidos para tales efectos.
- **Un segundo desembolso equivalente al veinte por ciento (20%)** del valor total del estímulo económico, contra entrega por parte del ganador de un informe final de actividades y registro fotográfico del proceso de ejecución. Los parámetros del informe final se acordarán con el área misional correspondiente.

Los desembolsos se harán previa certificación de cumplimiento expedida por el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES. Dichos desembolsos estarán sujetos a la disponibilidad de recursos y a la programación de pagos que realice la entidad.

¡Tenga en cuenta! Al 100% del valor del estímulo económico se le aplicará las retenciones tributarias a que haya lugar.

4. 2. ¿Cuáles son los derechos y deberes de los ganadores?

4. 2. 1. Derechos

1. Recibir el estímulo correspondiente.
2. Gozar de las acciones de divulgación que la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte y sus entidades adscritas y vinculada, realicen dentro del ámbito de sus funciones y conforme a la disponibilidad de recursos con que cuenten para tal efecto.
3. Ser el (los) titular(es) de los derechos patrimoniales de las obras o propuestas beneficiadas con el estímulo.

4. 2. 2. Deberes

1. Informar por escrito y con la debida anticipación al Instituto Distrital de las Artes - IDARTES, en caso de renunciar al estímulo otorgado; de ser procedente, se debe efectuar el reembolso del dinero entregado a más tardar dentro de los tres (3) días hábiles siguientes a la comunicación de la renuncia.
2. Asistir puntualmente a las reuniones, audiciones, actividades de divulgación, prensa, presentaciones públicas o privadas que sean acordadas con el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES.
3. Participar en las actividades de seguimiento y evaluación que solicite el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES.
4. Aportar la documentación requerida por el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES para efectos de divulgación, compilación de memorias (textos explicativos de la propuesta, imágenes, fichas técnicas), seguimiento y evaluación, entre otros, en las fechas señaladas por la entidad.
5. Asumir los costos de legalización del estímulo, los cuales no podrán ser cargados a los recursos que fueron otorgados en calidad de estímulo.
6. Entregar los informes solicitados en los plazos establecidos por el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES.
7. Devolver cualquier suma de dinero que sea otorgada como estímulo, junto con sus intereses y actualizaciones, en caso de incumplimiento de las obligaciones adquiridas o práctica desleal por parte del ganador en relación con los términos de este concurso.
8. Contar con el visto bueno de la Oficina Asesora de Comunicaciones del Instituto Distrital de las Artes - IDARTES cuando se generen piezas de comunicación, eventos, entrevistas y demás acciones de divulgación adelantadas por el ganador en la ejecución de la propuesta, con el fin de dar un adecuado uso a la imagen institucional del Distrito y de la entidad.
9. Dar los créditos al Instituto Distrital de las Artes - IDARTES en cualquier evento, actividad o proceso de divulgación que se lleve a cabo con la propuesta ganadora.
10. Ejecutar íntegramente la propuesta durante la vigencia 2014, de acuerdo al cronograma establecido, tal como fue presentada y seleccionada por el jurado, salvo cuando las condiciones específicas del concurso indiquen lo contrario.
11. Acatar los protocolos de funcionamiento y seguridad de los escenarios destinados para la ejecución de la propuesta, adecuar la misma a las condiciones técnicas del lugar, o suplir bajo su cuenta y riesgo los requerimientos adicionales.
12. Acoger las observaciones que realice la entidad encargada del concurso durante la ejecución de la propuesta. En caso de efectuar alguna modificación por motivos de fuerza mayor, esta debe ser autorizada por la entidad mediante acta suscrita por las partes.
13. Destinar la totalidad del estímulo económico otorgado para los costos de ejecución de la propuesta. De ser necesario, el ganador deberá asumir los costos adicionales. Ver anexo: Gastos aceptables y no aceptables.
14. Diligenciar el anexo: Solicitud de cambio de integrante, en caso de necesitarlo, y radicarlo en el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES, previo a la ejecución de la propuesta o a la realización de las presentaciones artísticas. Una vez informado el cambio, se verificará que los (las) nuevos(as) integrantes cumplan con las condiciones requeridas para participar en este concurso, en caso contrario el (la) ganador(a) no podrá ejecutar el estímulo.
15. Retirar los insumos y elementos utilizados, una vez finalizada la ejecución de la propuesta, dentro del plazo señalado por el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES. Vencido este plazo, la entidad y la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte no se harán responsables por los materiales no retirados. En caso de que el (la) ganador(a) no pueda reclamar personalmente los productos, podrá delegar en un tercero la responsabilidad mediante comunicación escrita firmada por el (la) concursante.
16. Hacerse responsable de cualquier daño o perjuicio ocasionado en los espacios solicitados para la ejecución de la propuesta y asumir el costo de las pólizas correspondientes, si se solicitan.
17. Asistir a la reunión de retroalimentación del proceso de evaluación, definición de acuerdos para la ejecución de las propuestas ganadoras y para la entrega de informes, con el área misional correspondiente, una vez publicada la resolución por medio de la cual se acoge la recomendación del comité de selección.
18. Entregar un informe final de actividades, registro fotográfico y/o video del proceso de ejecución, de acuerdo a los parámetros definidos con el área misional correspondiente.
19. Los demás que señale el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES.

¡Tenga en cuenta! El Instituto Distrital de las Artes - IDARTES no se hace responsable por los significados ni por las interpretaciones que puedan sugerir las propuestas concursantes.

4. 2. 3. Deberes en relación con los derechos de autor

1. El (la) ganador(a) del estímulo, en su calidad de titular de los derechos patrimoniales de la obra, se compromete a autorizar al Instituto Distrital de las Artes – IDARTES, o a quien este designe, para el uso o reproducción de la obra producto de la propuesta por cualquier medio, hacer copias de esta dependiendo el tipo de obra, distribución y transformación de la misma, con fines únicamente promocionales de divulgación, elaboración y mantenimiento de la memoria colectiva, la cual se entenderá aceptada con la suscripción del formulario. De ser necesario, el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES se reserva el derecho de solicitar la suscripción de un documento de licencia de uso.
2. Tramitar y obtener las respectivas licencias, autorizaciones y/o permisos para utilizar obras, interpretaciones, ejecuciones o fonogramas involucrados en la propuesta de las cuales no sea titular de derechos de autor, previo al inicio formal de la ejecución de la propuesta, acreditando esta situación con los respectivos documentos.
3. En caso de violación a la normatividad vigente en materia de propiedad intelectual, eximir y liberar de toda responsabilidad al Instituto Distrital de las Artes - IDARTES ante los titulares de los derechos que se puedan ver afectados, respondiendo por todas y cada una de las conductas en las que pueda incurrir y salir al saneamiento frente a cualquier reclamación.
4. Los demás que consten en la Constitución y las leyes vigentes que regulen la materia.

¡Tenga en cuenta! Se recomienda registrar la propuesta ante la Dirección Nacional del Derecho de Autor (si aplica), con el fin de proteger sus derechos. Para ello puede ingresar al portal web: www.derechodeautor.gov.co o acercarse a las oficinas de dicha entidad ubicadas en la calle 28 No. 13A - 15, piso 17, Bogotá D. C. Teléfono: 3418177. Fax: 2860813.

4. 3. ¿Cuáles son los deberes del Instituto Distrital de las Artes - IDARTES?

1. Solicitar las explicaciones al jurado, durante y con posterioridad al proceso de selección, cuando a su juicio existan inconsistencias que afecten la recomendación de selección efectuada.
2. Aplicar las medidas correspondientes en caso de que la entidad evidencie en cualquier etapa del concurso, incluso en la ejecución, algún incumplimiento de las condiciones de participación.
3. Vigilar el cumplimiento de las obligaciones a cargo del (la) ganador(a).
4. Realizar el acompañamiento y seguimiento de las propuestas ganadoras.
5. Efectuar los desembolsos al (la) ganador(a) en los términos previstos en el presente concurso, previa verificación del cumplimiento de los deberes adquiridos por el mismo, y de acuerdo con la programación de pagos de la entidad.
6. Apoyar la difusión y divulgación de las propuestas ganadoras, dentro del ámbito de las funciones propias de la entidad y conforme a la disponibilidad de recursos con que cuente para tal efecto.

5. Conozca el contexto jurídico y de política pública

El Programa Distrital de Estímulos es una **estrategia de fomento** soportado en las siguientes normas y documentos:

- La **Constitución Política de Colombia** dispone lo siguiente:
- *“Artículo 71: La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades”.*
- La **Ley 181 de 1995** por el cual se dictan disposiciones para el fomento del deporte, la recreación, el

aprovechamiento del tiempo libre y la Educación Física y se crea el Sistema Nacional del Deporte.

- La **Ley 397 de 1997**, en sus artículos 17 y 18, dispone lo siguiente:
- “**Artículo 17:** El Estado a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentará las artes en todas sus expresiones y las demás manifestaciones simbólicas expresivas, como elementos del diálogo, el intercambio, la participación y como expresión libre y primordial del pensamiento del ser humano que construye en la convivencia pacífica”.
- “**Artículo 18:** El Estado, a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, establecerá estímulos especiales y promocionará la creación, la actividad artística y cultural, la investigación y el fortalecimiento de las expresiones culturales. Para tal efecto establecerá, entre otros programas, bolsas de trabajo, becas, premios anuales, concursos, festivales, talleres de formación artística, apoyo a personas y grupos dedicados a actividades culturales, ferias, exposiciones, unidades móviles de divulgación cultural, y otorgará incentivos y créditos especiales para artistas sobresalientes, así como para integrantes de las comunidades locales en el campo de la creación, la ejecución, la experimentación, la formación y la investigación a nivel individual y colectivo en cada una de las siguientes expresiones culturales: a) Artes plásticas; b) Artes musicales; c) Artes escénicas; d) Expresiones culturales tradicionales, tales como el folclor, las artesanías, la narrativa popular y la memoria cultural de las diversas regiones y comunidades del país; e) Artes audiovisuales; f) Artes literarias; g) Museos (Museología y Museografía); h) Historia; i) Antropología; j) Filosofía; k) Arqueología; l) Patrimonio; m) Dramaturgia; n) Crítica; ñ) Y otras que surjan de la evolución sociocultural, previo concepto del Ministerio de Cultura”.
- El **Decreto 627 de 2007** dispone en su artículo 4 que *fomento* es un proceso que compone el Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio, el cual “consiste en el reconocimiento, valoración, destinación y producción de recursos técnicos, tecnológicos y financieros para el ejercicio de prácticas propias de los campos de Arte, Cultura y Patrimonio”.
- El **Documento de Políticas Culturales Distritales 2004-2016** describe la organización de los Sistemas Nacional y Distrital de Cultura, y su composición a partir de espacios, instancias, procesos y dimensiones. Dentro de los procesos encontramos el de fomento, en virtud del cual se diseñan e implementan políticas, planes y programas para la visibilización, el fortalecimiento y la proyección de las prácticas del campo.
- El **Plan Decenal de Cultura 2012 – 2021** amplía el concepto de fomento al conjunto de políticas, planes, programas, proyectos, actividades y recursos, orientados de manera corresponsable (actores públicos y privados) a visibilizar, desarrollar y fortalecer las prácticas y el acceso a las artes, las prácticas culturales y el patrimonio cultural.

6. Formularios de inscripción y anexos

¡Tenga en cuenta! Descargue los formularios y anexos correspondientes a esta cartilla en: www.idartes.gov.co y en www.culturarecreacionydeporte.gov.co/convocatorias

Anexo: Formato de presentación de propuesta

Anexo: Gastos aceptables y no aceptables

Anexo: Listado Unidades de Planeamiento Zonal – UPZ

Anexo: Cambio de integrante

Anexo: Glosario