

Encuesta Bienal de Cultura en términos de trazabilidad y usos

Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte

Dirección de Cultura Ciudadana

Subdirección Observatorio de Culturas

Encuesta Bienal de Cultura

Índice

1. Usos sociales de la Encuesta Bienal de Culturas

1.1 Contexto internacional

1.2 Contexto local

1.2.1 Uso como marco de referencia para el diseño e implementación de encuestas con temas afines a los de la EBC

1.2.2. Uso por parte de entidades del distrito

1.2.3. Referencias en publicaciones académicas.

2. Trazabilidad

2.1 Trazabilidad preguntas ebc 2015 para el periodo 2005-2015

3. EBC y el Plan Distrital de Desarrollo (PDD), 2016-2020.

4. Resumen de preguntas de la ebc en relación con su uso y trazabilidad.

5. Anexo No. 1 Referencias a Encuesta Bienal de Culturas en estudios, artículos y documentos.

El presente documento tiene como objeto dar cuenta de la revisión de las preguntas de Encuesta Bienal de Cultura (EBC) en el marco de la preparación de su aplicación en el año 2017. En tanto que una de las actividades de dicho proceso es la revisión de temas y preguntas de la encuesta a la luz de las necesidades de información de las entidades del Sector Cultura y el Distrito. Para la aplicación de la EBC 2017 se ha determinado como punto de partida establecer las modificaciones que se van a realizar en el instrumento ya que es necesario contar con un análisis técnico que permita determinar cuáles preguntas y ejes temáticos deben permanecer en la encuesta y cuáles preguntas deben revisarse o eliminarse.

El propósito es que la Encuesta se fortalezca como herramienta útil para: a) generar insumos que ajusten, conciben, recualifiquen e identifiquen para concebir, ajustar, recualificar, indentificar ámbitos de intervención b) hacer seguimiento las acciones del gobierno orientadas hacia la transformación cultural y el disfrute de la práctica artística, patrimonial, recreativa y deportiva c) ahondar en la investigación institucional de aspectos concretos derivados del material registrado a través de la encuesta d) aportar información para la investigación, la veeduría ciudadana y el desarrollo de iniciativas de individuos y organizaciones de la sociedad civil d) convertirse en un instrumento de evaluación y comparación entre distintos entornos urbanos a nivel nacional e internacional.

Varios criterios se tuvieron en cuenta para determinar la pertinencia y permanencia de los temas y preguntas que hacen parte de la Encuesta para posteriores mediciones. Estos temas están relacionados con:

- i) La trazabilidad de preguntas de la Encuesta.
- ii) El uso que diferentes actores públicos o privados dan a la información.
- iii) Las posibilidades de comparabilidad que brinda con otras encuestas.
- iv) La pertinencia de las preguntas a la luz del Plan Distrital de Desarrollo.

1. Usos sociales de la Encuesta Bienal de Culturas

Uno de los criterio para determinar qué preguntas deben permanecer en la EBC es el uso que tanto actores públicos como privados dan a esta información. Varios de los temas y preguntas contenidos en la Encuesta son utilizados en diferentes sectores de interés tanto en el contexto local como en el ámbito internacional. Quince años después de su primera aplicación, la Encuesta se ha convertido en instrumento robusto que aporta conocimiento acerca de las culturas en la ciudad, es útil para la formulación y el seguimiento de políticas públicas y es fuente de información confiable para investigadores, organizaciones culturales, funcionarios públicos y demás personas interesadas en tener una mayor comprensión del comportamiento de los bogotanos y bogotanas en relación con las transformaciones culturales, la cultura ciudadana, las prácticas artísticas, el patrimonio, la actividad física, el deporte, el espacio público, el bienestar subjetivo, cultura democrática y otros temas de ciudad.

Se encontró que la EBC se utiliza de dos formas: mediante el uso directo de sus resultados como fuente de información que sirve de apoyo para un tema particular de estudio, y como referente de un caso exitoso de medición pertinente y permanente en el tiempo de diversos temas en relación con lo cultural. En este último sentido ha servido como marco de referencia para la formulación de otras encuestas o como caso de estudio para la identificación de instrumentos adecuados para hacer levantamiento de información dentro de las instituciones. En el anexo No. 1 se incluye una ficha con las referencias encontradas.

1.1 Contexto internacional

En el contexto internacional, la Encuesta es citada como referente de iniciativas de medición asociadas a temas de participación ciudadana, como herramienta para la medición del bienestar local para el diseño de políticas públicas por parte de organismos como la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos, por su sigla en inglés (OECD) y el Banco Interamericano de Desarrollo (BID). También es utilizada como fuente de información en publicaciones académicas y en investigaciones e iniciativas de organizaciones no gubernamentales en relación a temas de ciudad en los campos de progreso, capital social y actividad física y deportiva, entre otros.

Un ejemplo significativo de este tipo de usos es el de la iniciativa de la organización estadounidense *Social Progress Imperative*. Esta organización es conocida por haber creado el Índice de Progreso Social (IPS), un indicador que evalúa el progreso social de ciudades, regiones, estados o países teniendo en cuenta tres dimensiones: necesidades humanas básicas, fundamentos del bienestar y oportunidades. Es un indicador comparable a nivel global cuyo objetivo es complementar las medidas tradicionales de progreso que dan cuenta de la riqueza económica de los territorios. En el año 2015 Bogotá se convirtió en la primera ciudad del mundo en participar de la iniciativa y medir el IPS, para lo cual se utilizaron ampliamente los resultados de la EBC como fuente de información para la construcción del índice.

El marco de referencia del IPS se indica que de los 47 indicadores utilizados para la elaboración del índice, el 36% usa como fuente la EBC. En la dimensión de necesidades humanas básicas alimenta 2 indicadores, en la de fundamentos del bienestar 4 y en la de oportunidades 11. Adicionalmente, en la presentación de los resultados para Bogotá, la organización concluye que la EBC es una herramienta innovadora la cual debería ser replicada a nivel global (Bishop, 2015).

En cuanto al contexto académico, se encontraron referencias a la EBC asociadas al tema de actividad física y deportiva en dos artículos publicados en el *American Journal of Public Health* y el *Journal of Physical Activity and Health*, respectivamente. El primero es un artículo que aborda el tema de los programas de ciclovía y cicloruta en Bogotá y las presenta como experiencias destacadas para promover la actividad física y el capital social en Bogotá. El segundo artículo muestra los resultados del reporte de actividad física en niños y jóvenes para Colombia en el año 2014 y usa como referencia los resultados de la EBC.

También aparece como fuente de información en diferentes publicaciones del campo de las ciencias sociales: en el libro publicado en 2011 *Ethnicities. Metropolitan cultures and ethnic identities in the Americas* editada por *Bilingual Review Press de la Universidad* el Estado de Arizona y *Wissenschaftlicher Verlag Trier (WVT)* en un artículo que lleva por título *Addressing Urban Fear and Violence in Bogotá through the Culture of Citizenship: Scope and Challenges of a Unique Approach* (Abordar el miedo urbano y la violencia en Bogotá a través de la cultura de la ciudadanía: alcance y desafíos de un enfoque único), y en la monografía *El apoyo social en las mujeres bogotanas víctimas de violencia doméstica. Implicaciones para el trabajo social*, presentada en el Congreso Internacional de Trabajo Social (CIFETS) en el año 2016. También se hace referencia con frecuencia a la EBC como un instrumento valioso de medición en temas de cultura ciudadana en artículos que hablan sobre los periodos de las alcaldías de Antanas Mockus.

1.2 Contexto local

En el contexto local, la EBC ha sido utilizada en diferentes instancias como herramienta para hacer seguimiento al desarrollo de las políticas públicas y como instrumento de consulta en investigaciones académicas y de instituciones públicas. También es empleada por individuos y organizaciones que trabajan activamente en torno a temas afines a la EBC, para quienes la encuesta se ha convertido en fuente de información sectorial y recurso para ejercer veeduría ciudadana de temas que son de su interés. No obstante, el uso más intensivo de la encuesta se da desde el sector público. Propiciar este tipo de usos ha estado siempre entre los objetivos primarios de la Encuesta, ya que el instrumento cumple con una doble función al realizar la medición de los hábitos y valores de la ciudadanía en relación a sus conocimientos, prácticas, percepciones y actitudes generando conocimiento de ciudad, y permitir simultáneamente verificar con sus resultados “la efectividad, el avance y el impacto de las acciones, proyectos, programas y políticas que adelanta la Administración Distrital de la ciudad, sobre todo en lo concerniente al cambio o transformación de las prácticas culturales” (Observatorio de Culturas, 2014).

Entre los diferentes usos de la EBC por parte de instituciones e individuos se destacan:

1.2.1 Uso como marco de referencia para el diseño e implementación de encuestas con temas afines a los de la EBC.

El Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE) cita la EBC en el documento metodológico de la Encuesta de Consumo Cultural como referente importante para la construcción de este instrumento. El documento indica que "para el DANE este ejercicio ha sido un referente esencial, en tanto que expresa posibles caminos para adscribir en futuras investigaciones, otros temas y enfoques que complementen y maten la información que se tiene. Aunque es una de las investigaciones más grandes de su tipo en Colombia por la robustez del cuestionario y su continuidad, es trascendental ya que aborda lo cultural desde los sentidos y percepciones que tienen los ciudadanos respecto al arte, el patrimonio, lo político, la ciudadanía y las relaciones desde el derecho cultural. Aportes importantes para dar otro valor cualitativo a este ejercicio, pero que sigue exponiendo la necesidad de caracterizar el consumo desde la demanda,

para determinar la accesibilidad como el uso a los bienes, a los servicios y a los espacios que integran la oferta cultural." (DANE, 2009).

También se toma como referente para la Encuesta de Cultura Política realizada por la misma entidad. Al respecto se indica que "se resalta el diseño y la aplicación de un sistema de medición que permitió tanto cuantificar las metas relativas al cumplimiento de las normas y el fortalecimiento de la cultura democrática en la ciudad, como medir, de manera más objetiva, el impacto de los programas adelantados por la Administración Distrital" (DANE, 2013).

1.2.2. Uso por parte de entidades del distrito.

Varias entidades del distrito entre las que se encuentran la Secretaría Distrital de la Mujer (SDM), la Secretaría Distrital de Planeación (SDP), la Orquesta Filarmónica de Bogotá (OFB), el Instituto Distrital de la Participación y Acción Comunal (IDPAC), el Instituto Distrital de Recreación y Deporte (IDRD) y los observatorios de las localidades utilizan información de la EBC en sus investigaciones, documentos de análisis, y en la formulación de políticas públicas y proyectos de inversión. Para estas entidades, la Encuesta se convierte en una fuente de información especializada que permite hacer seguimiento a temas que les son de particular interés y que están relacionados con el quehacer de la institución. En este sentido, son útiles para analizar la situación o evolución de la ciudad en un tema específico; como apoyo para la formulación de planes, proyectos, programas y actividades de las entidades; y como herramienta para hacer seguimiento al impacto de las políticas públicas.

Uno de los casos en donde más extensamente se han utilizado los resultados de la Encuesta es en el documento de análisis elaborado por la SDM en el año 2015, que presenta los resultados de la aplicación 2013 de la EBC a partir del enfoque de derechos de las mujeres¹. En este documento se toman todos los módulos que componen la Encuesta y se presentan sus resultados por capítulos discriminando y analizando los resultados por género, localidad y nivel socioeconómico. A través de su estudio e interpretación, la SDM se propuso hacer evidentes las inequidades culturales que enfrentan las mujeres en Bogotá con el fin de tener herramientas de apoyo "en la incidencia sobre las políticas públicas que sobre la materia defina la ciudad" (Secretaría de la Mujer, 2015). El documento presenta importantes hallazgos en cuanto a las diferencias existentes entre hombres y mujeres en temas como el uso de nuevas tecnologías, las formas de movilización en la ciudad, la afectación por temas de violencia intrafamiliar, la percepción de seguridad en espacios públicos y la práctica deportiva.

Otro caso de un uso amplio de los resultados de la EBC es el realizado por la SDP. Esta dedicó su boletín estadístico No. 24, realizado por la Dirección de Estudios Macro, al tema de las dimensiones de la cultura en Bogotá a partir de la información contenida en EBC. El documento

¹ Encuesta Bial de Culturas 2013, análisis a partir del enfoque de derechos de las mujeres. Secretaría Distrital De La Mujer, Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, Secretaría de Educación, Universidad Distrital Francisco José De Caldas.

presenta los resultados de la Encuesta divididos en los capítulos de información básica de los habitantes de la ciudad, culturas públicas, derechos y cultura política. Este documento hace parte de una iniciativa de la SDP de construir un sistema de información estadística “con datos relevantes de la ciudad por localidades, para ponerlos a disposición de los ciudadanos y ciudadanas, representantes políticos, academia, intelectuales, entre otros, con el fin de democratizar la información y tener análisis sobre datos oficiales” (Quiroga y Niño, 2010).

Esta misma entidad usa la información de la EBC en otro documento más reciente titulado *Adolescentes en Bogotá: participación y derechos (Bogotá Ciudad de Estadísticas, Boletín No. 62)*, que analiza los resultados de la Encuesta para el grupo etario comprendido entre los 13 y los 17 años de edad para las preguntas sobre libertad, para expresar las opiniones sobre si responde o se queda callado cuando alguien importante lo regaña injustamente; además de la práctica de actividades artísticas, actividad física, actividades culturales en el vecindario y nivel de satisfacción con las actividades culturales en el barrio, entre otros.

Otros ejemplos de uso se referencian con la OFB, que hizo un ejercicio de socialización en el 2014 de los resultados más significativos para la entidad de las preguntas relacionadas con el consumo de música, la pertenencia a grupos musicales, la asistencia a presentaciones musicales y el conocimiento y percepción sobre la OFB. El Hospital del Sur utilizó como fuente de información la EBC para realizar la caracterización de la población de la localidad de Kennedy en el 2015; y el IDPAC, dio cuenta a través de la EBC de la participación en organizaciones comunales, sociales y comunitarias, eje central de misionalidad de esta institución.

En el tema de proyectos de inversión del distrito, dos ejemplos de uso son el del proyecto del IDRD *Tiempo libre, tiempo activo*, del año 2014, que justificó la puesta en marcha del proyecto basándose en los datos de la EBC sobre las preferencias recreativas de la población bogotana, y el proyecto 746 de 2011– *Jóvenes activando su ciudadanía* de la Secretaría de Integración Social que usa los datos de realización de prácticas artísticas y de discriminación como información de contexto para la formulación del proyecto. Recientemente la Encuesta ha sido utilizada por el IDPAC como referente estadístico para la formulación de una ley que prohíba las corridas de toros en Bogotá.

1.2.3. Referencias en publicaciones académicas.

En ese contexto la Encuesta es citada en diversas publicaciones académicas, incluyendo artículos, revistas especializadas, libros y tesis (pregrado, maestría y doctorado) asociada a una variedad temas culturales entre los que se encuentran la cultura política, la participación y la movilización ciudadana, los derechos culturales, la violencia doméstica, la historia del arte y la actividad física.

En el ámbito local, se encontraron usos de la Encuesta en varias tesis y en artículos de revistas especializadas. Por ejemplo, una de las tesis encontradas aborda el tema del Concejo de Bogotá como un estudio de caso sobre la cultura política de los bogotanos, y usa la EBC como fuente de información para los temas de los sentimientos hacia el sistema político, el conocimiento e interés en la política por parte de los bogotanos, su confianza hacia las instituciones y el grado de

satisfacción con el Concejo; otra tesis trata sobre la garantía de los derechos culturales a luz de las Políticas Distritales de Cultura y analiza la percepción de los ciudadanos sobre la práctica cotidiana de estos derechos basada en la consulta de la EBC en sus aplicaciones de los años 2009 y 2011. Una tercera tesis aborda el tema del trabajo social y psicológico con población LGBTI y usa la pregunta de la EBC respecto al comportamiento de las personas frente a burlas y agravios hacia la población como evidencia en relación al tema de derechos humanos y tipos de violencia ejercida hacia esta población.

En cuanto a la aparición en revistas especializadas la EBC es citada en artículos que abordan temas de movilidad, participación ciudadana, espacio público, incidencia de las políticas públicas en diferentes campos de las artes o como referencia para la implementación de otros observatorios. No obstante, se encontró que el uso de la EBC en el ámbito académico local es escaso; así como la participación de expertos en las mesas para la discusión de la EBC, como observación recurrente es la escasa difusión de la Encuesta. Se trata de un instrumento de ciudad muy valioso cuyo uso se ve menguado debido a que la encuesta es poco conocida. Esta observación debe ser tenida en cuenta por el Subdirección de cara a futuras aplicaciones de la encuesta.

2. Trazabilidad

En su más reciente versión, correspondiente a la medición del año 2015, la EBC está compuesta por un total de 347 variables que se conforman de 132 preguntas divididas en nueve ejes temáticos que a su vez se desarrollan en 14 capítulos, los cuales se relacionan en el cuadro a continuación.

TEMA	CAPÍTULO	CANT. PREGUNTAS	%(sobre el total de preguntas)	CANT VARIABLES	%(sobre el total de variables)
HOGAR	COMPOSICIÓN BÁSICA DEL HOGAR	1	0,8%	3	0,9%
VIVIENDA	VIVIENDA	5	3,8%	6	1,7%
PERFIL SOCIO DEMOGRÁFICO	PERFIL SOCIODEMOGRÁFICO	21	15,9%	45	13,0%
BIENESTAR SUBJETIVO	BIENESTAR SUBJETIVO	4	3,0%	38	11,0%
CULTURA DEMOCRÁTICA, TRANSFORMACIONES CULTURALES Y CULTURA CIUDADANA	CULTURA DEMOCRÁTICA	17	12,9%	37	10,7%
	TRANSFORMACIONES CULTURALES Y CULTURA CIUDADANA	20	15,2%	24	6,9%
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CONSUMOS CULTURALES	9	6,8%	40	11,5%
	IDENTIDAD CULTURAL, MEMORIA Y PATRIMONIO	8	6,1%	31	8,9%
	CULTURAS ESCRITAS	19	14,4%	33	9,5%
ACTIVIDAD FÍSICA, DEPORTE, RECREACIÓN Y ENTRETENIMIENTO	ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE	5	3,8%	24	6,9%
	RECREACIÓN Y ENTRETENIMIENTO	7	5,3%	8	2,3%
ESPACIOS, EQUIPAMIENTOS E INSTITUCIONES PÚBLICAS	ESPACIO PÚBLICO	6	4,5%	16	4,6%
	PARQUES, EQUIPAMIENTOS E INSTITUCIONES	6	4,5%	36	10,4%
LGBTI	LGBTI	4	3,0%	6	1,7%
TOTAL		132	100%	347	100%

Como se puede observar, en esta última medición, aparte del capítulo del perfil socio demográfico (21 preguntas con 45 variables), los capítulos de la encuesta que desarrollan los diferentes ejes

conceptuales con mayor cantidad de preguntas para el 2015 son los correspondientes a transformaciones culturales y cultura ciudadana (20 preguntas con 24 variables) y culturas escritas (19 preguntas con 33 variables). A su vez hay temas que a pesar de tener pocas preguntas contienen una cantidad elevada de variables, en cada una de ellas, por lo cual corresponden también a indagaciones más extensas en comparación a otros grupos. Estos temas corresponden a: prácticas artísticas y consumos culturales (9 preguntas y 40 variables), bienestar subjetivo (4 preguntas con 38 variables) y cultura democrática (17 preguntas con 37 variables).

Esta composición se deberá revisar a la luz de los ejes temáticos que se desean priorizar para la medición de 2017, de manera que guarde coherencia con el histórico de mediciones a partir de la definición de un fuerte núcleo de temas y preguntas que caracterizan de manera particular la Encuesta y por ello se pretenden preservar para mediciones futuras. Para dar comienzo a este ejercicio se presentan los análisis correspondientes a los temas de trazabilidad, pertinencia de las preguntas en relación con el *Plan Distrital de Desarrollo, Económico, Social, Ambiental y de Obras Públicas para Bogotá D.C. Bogotá mejor para todos, 2016-2020*, aprobado mediante el Acuerdo 645 de 2016, y una primera aproximación a los usos de la EBC.

Para determinar la trazabilidad de las preguntas de la EBC se tomaron las preguntas de la EBC 2015 y se estableció su correspondencia con las preguntas de las mediciones para los años 2007, 2009, 2011 y 2013, para un total de 5 mediciones comparadas. El siguiente cuadro resume los resultados del ejercicio.

2.1 Trazabilidad preguntas ebc 2015 para el periodo 2005-2015

No. de versiones de la EBC en las que se encuentra una determinada pregunta	Cantidad de preguntas	% respecto al total de preguntas
2	21	15,9%
3	13	9,8%
4	14	10,6%
5	12	9,1%
6	1	0,8%
Total preguntas con trazabilidad	61	46,2%
Total preguntas sin trazabilidad	71	53,8%

La tabla muestra el número de veces que una pregunta se repite a lo largo de las 5 versiones comparadas de la EBC, objeto de análisis; la cantidad de preguntas que se repiten en dicho número de versiones y el porcentaje al que corresponden del total de preguntas objeto de análisis.

En términos generales, el 46,2% de las preguntas de la EBC 2015 cuentan con algún grado de trazabilidad. El mayor porcentaje se concentra en aquellas que son comparables en dos

Nicolas S 2017-3-8 19:56
Con formato: Justificado

mediciones. Este porcentaje va descendiendo conforme aumenta la cantidad de mediciones anteriores con las que la pregunta presenta posibilidades de comparación.

En el caso en donde hay trazabilidad para dos mediciones, el porcentaje con respecto al total de preguntas en la EBC 2015 es del 15,9% (21 preguntas). Se trata en todos los casos de preguntas de la EBC 2015 que son comparables exclusivamente con preguntas de la EBC 2013.

Las preguntas con trazabilidad para 3, 4 y 5 mediciones acumulan entre todas el 29,5% del total de preguntas de la encuesta (39 preguntas) y se comportan de manera similar que para el caso en donde hay trazabilidad para 2 periodos de aplicación. Es decir que la comparabilidad de la pregunta de 2015 aplica con respecto a las 2, 3 o 4 mediciones anteriores².

Si esta misma información se analiza discriminada por ejes temáticos se encuentra que aquellos con mayor trazabilidad son los de *Bienestar Subjetivo* con 4 preguntas, *Actividad física, deporte, recreación y entretenimiento* con 10 preguntas y *Espacios, equipamientos e instituciones públicas* con 9 preguntas. En el primer caso esta cantidad de preguntas corresponde al 100% del total de preguntas asociadas al tema, el porcentaje más alto entre todos los ejes temáticos. De las cuatro preguntas que corresponden a este tema dos tienen trazabilidad en dos mediciones, una en tres y una en cuatro. Cabe anotar que en dos de las preguntas se han añadido nuevas opciones en mediciones más recientes por lo cual algunas de las opciones correspondientes a las preguntas tienen menor trazabilidad.

En el tema de *Actividad física, deporte, recreación y entretenimiento* el porcentaje de preguntas con trazabilidad asciende al 83,3% y en el caso de *Espacios, equipamientos e instituciones públicas* el porcentaje corresponde al 75%.

En cuanto a los temas de *Cultura democrática, transformaciones culturales y cultura ciudadana y Arte, cultura y patrimonio*, los cuales han sido temas centrales de la Encuesta a lo largo de su historia, la trazabilidad es mucho menor, en el primer caso corresponde al 40,5% y en el segundo a tan solo el 16,7%. Este comportamiento obedece a que se trata de módulos que sufren una gran cantidad de modificaciones en los procesos de consulta y validación que se realizan con las entidades del sector cultura y dependencias de la Secretaría Distrital de Cultura Recreación y Deporte y otras entidades del Distrito. Es importante que para futuras mediciones se procure mantener la integridad de estos temas en términos de su trazabilidad.

TRAZABILIDAD POR TEMAS EBC 2007-2015

CARACTERIZACIÓN DEL ENCUESTADO	CANT. DE PREGUNTAS	% sobre total preguntas asociadas al tema
HOGAR	1	100,0%
VIVIENDA	5	100,0%

² La excepción es la pregunta 36, la cual indaga sobre la percepción sobre el grado de libertad para expresar la opinión y que aparece por primera vez en la EBC 2007, se deja de preguntar en la EBC 2009 y vuelve a aparecer nuevamente en las mediciones de los años 2011, 2013 y 2015.

PERFIL SOCIO DEMOGRÁFICO	11	52,4%
SUBTOTAL	17	63,0%
EJES TEMÁTICOS ENCUESTA		
BIENESTAR SUBJETIVO	4	100,0%
CULTURA DEMOCRÁTICA, TRANSFORMACIONES CULTURALES Y CULTURA CIUDADANA	15	40,5%
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	6	16,7%
ACTIVIDAD FÍSICA, DEPORTE, RECREACIÓN Y ENTRETENIMIENTO	10	83,3%
ESPACIOS, EQUIPAMIENTOS E INSTITUCIONES PÚBLICAS	9	75,0%
SUBTOTAL	44	43,6%
TOTAL	61	47,7%

3. EBC y el Plan Distrital de Desarrollo (PDD), 2016-2020.

Varias de las preguntas que pertenecen a la Encuesta fueron seleccionadas como indicadores de las metas de resultado del *Plan Distrital de Desarrollo, Económico, Social, Ambiental y de Obras Públicas para Bogotá D.C. Bogotá mejor para todos, 2016-2020* por lo cual es importante conservar estas preguntas para las siguientes mediciones de manera que se pueda hacer seguimiento a la evolución de las metas asociadas.

En total hay 19 indicadores de metas a los cuales se les hace seguimiento a través de la EBC. De estas, 16 corresponden a metas de cambio cultural y 3 están asociadas a temas de consumo y satisfacción de la oferta cultural, recreativa y deportiva. Estas tres últimas corresponden específicamente al incremento en la cantidad de asistencias a las presentaciones de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, el aumento en el número de personas satisfechas con la oferta cultural del barrio y el aumento en el número de personas satisfechas con la oferta recreativa y deportiva del barrio.

El siguiente cuadro muestra cuáles son las metas de resultado, a qué pilar y programa pertenecen. Seis están en el Pilar de *Igualdad de calidad de vida* en los programas *Igualdad y autonomía para una Bogotá incluyente* y *Mejores oportunidades para el desarrollo a través de la cultura, la recreación y el deporte*. Otras seis se encuentran en el Pilar *Democracia urbana* en el programa *Espacio público, derecho de todos*. Las siete restantes corresponden al Pilar de *Construcción de comunidad y cultura ciudadana* en los programas *Seguridad y convivencia para todos* y *Cambio cultural y construcción del tejido social para la vida*.

En el caso de la primera meta, que se relaciona sobre disminución de la percepción de discriminación, violencias y exclusión social de las personas de los sectores LGBTI, inicialmente no se hace seguimiento a través de la EBC de acuerdo a lo consignado en el PDD, sin embargo el sector responsable ha solicitado a la Subdirección Observatorio de Culturas hacer seguimiento a través de preguntas específicas de la EBC.

Pilar/eje	Programa	Meta Resultado Cuatrienio	Indicador Resultado	Línea de base	No. Pregunta EBC 2015
-----------	----------	---------------------------	---------------------	---------------	-----------------------

Pilar/eje	Programa	Meta Resultado Cuatrienio	Indicador Resultado	Línea de base	No. Pregunta EBC 2015
1. Pilar Igualdad de Calidad de Vida	03. Igualdad y autonomía para una Bogotá incluyente	Disminuir en 18 puntos porcentuales la percepción de discriminación, violencias y exclusión social de las personas de los sectores LGBTI, que les impide el ejercicio pleno de sus derechos. * *La SDIS aportará el 4,9% para el cumplimiento de esta meta.	Porcentaje de personas de sectores LGBTI que expresan que han sido discriminadas.	El 69,4% de las personas de sectores LGBT encuestadas expresó que ha sido discriminado o que sus derechos han sido vulnerados por cualquier razón (Medición de la línea base de la política pública LGBT 2014 - SDP)	31 y 128
1. Pilar Igualdad de Calidad de Vida	03. Igualdad y autonomía para una Bogotá incluyente	Disminuir en 2 puntos porcentuales las personas que percibe discriminación por su origen étnico	Percepción de las personas que perciben discriminación por su origen étnico	9,6% de las personas pertenecientes a grupos étnicos en Bogotá perciben discriminación por origen étnico	37
1. Pilar Igualdad de Calidad de Vida	03. Igualdad y autonomía para una Bogotá incluyente	Disminuir en 5% el número de personas que perciben a las personas LGBTI como un riesgo para la sociedad (esta meta de resultado es solo de la Secretaría de Planeación, no de la SDIS)	% de encuestados considera que las personas de los sectores LGBT son un riesgo para la comunidad.	El 14,1% de las y los encuestados considera que las personas de los sectores LGBT son un riesgo para la comunidad. Medición de la línea base de la política pública LGBT 2014 SDP	31 y 128
1. Pilar Igualdad de Calidad de Vida	11. Mejores oportunidades para el desarrollo a través de la cultura, la recreación y el deporte	Aumentar a 36% el porcentaje de la población que practica algún deporte	Porcentaje de población que practica algún deporte	33,9% EBC 2011-2015	105
1. Pilar Igualdad de Calidad de Vida	11. Mejores oportunidades para el desarrollo a través de la cultura, la recreación y el deporte	Aumentar a 36,6% el porcentaje de personas que realiza al menos una práctica vinculada con el patrimonio cultural inmaterial.	Porcentaje de personas que realiza al menos una práctica vinculada con el patrimonio cultural inmaterial	35,6% EBC 2015	82
1. Pilar Igualdad de Calidad de Vida	11. Mejores oportunidades para el desarrollo a través de la cultura, la recreación y el deporte	Aumentar a 12% el porcentaje de personas que han asistido durante los últimos 12 meses a presentaciones de la OFB.	% de personas que han asistido durante los últimos 12 meses a presentaciones de la OFB.	10,5% / EBC / 2015	125

Pilar/eje	Programa	Meta Resultado Cuatrienio	Indicador Resultado	Línea de base	No. Pregunta EBC 2015
2. Pilar Democracia Urbana	17. Espacio público, derecho de todos	78%	Porcentaje de personas que consideran que la calle es un espacio público de encuentro	76,9% EBC 2015	118
2. Pilar Democracia Urbana	17. Espacio público, derecho de todos	13%	Porcentaje de personas que consideran que la calle es un espacio público de peligro	15% EBC 2015	118
2. Pilar Democracia Urbana	17. Espacio público, derecho de todos	34%	Porcentaje de personas que consideran que los parques y los espacios públicos de uso recreativo cercanos a su casa son seguros	32,1% EBC 2015	122
2. Pilar Democracia Urbana	17. Espacio público, derecho de todos	56%	Porcentaje de personas que consideran que los parques y los espacios públicos de uso recreativo cercanos a su casa son agradables	54,8% EBC 2015	122
2. Pilar Democracia Urbana	17. Espacio público, derecho de todos	Aumentar a 49,7% el porcentaje de personas que usa los equipamientos culturales de su localidad	Porcentaje de personas que usa los equipamientos culturales de su localidad	48,7% 2015 EBC	126
2. Pilar Democracia Urbana	17. Espacio público, derecho de todos	Aumentar en un 5% la percepción del ciudadano frente al Espacio Público en las variables (entornos agradables, limpios, seguros, amplios y adecuadamente equipados)	Porcentaje de personas que consideran que el espacio público es agradable, limpio, seguro, amplio y adecuadamente equipado.	0,312 EBC2015	122
3. Pilar Construcción de Comunidad y Cultura Ciudadana	19. Seguridad y convivencia para todos	Disminuir en 5 puntos porcentuales el porcentaje de problemas entre vecinos ocasionados por peleas en su barrio	Porcentaje de problemas entre vecinos ocasionados por peleas en su barrio	34% EBC 2015	28
3. Pilar Construcción de Comunidad y Cultura Ciudadana	19. Seguridad y convivencia para todos	Disminuir en 3 puntos porcentuales el porcentaje de personas que, si tiene la oportunidad, hace justicia por propia mano	Porcentaje de personas que, si tiene la oportunidad, hace justicia por propia mano	10% EBC 2015	33

Nicolas S 2017-3-8 20:50

Eliminado: a

Pilar/eje	Programa	Meta Resultado Cuatrienio	Indicador Resultado	Línea de base	No. Pregunta EBC 2015
3. Pilar Construcción de Comunidad y Cultura Ciudadana	19. Seguridad y convivencia para todos	Disminuir en 5 puntos porcentuales el porcentaje de problemas entre vecinos ocasionados por poner música a un volumen muy alto o hacer mucho ruido	Porcentaje de problemas entre vecinos ocasionados por poner música a un volumen muy alto o hacer mucho ruido	41% EBC 2015	28
3. Pilar Construcción de Comunidad y Cultura Ciudadana	25. Cambio cultural y construcción del tejido social para la vida	Aumentar a 13% el porcentaje de personas que están muy satisfechas con la oferta cultural de su barrio	Porcentaje de personas que están muy satisfechas con la oferta cultural de su barrio	11% 2011 - 2015 EBC	27
3. Pilar Construcción de Comunidad y Cultura Ciudadana	25. Cambio cultural y construcción del tejido social para la vida	Aumentar a 14,2% el porcentaje de personas que están muy satisfechas con la oferta deportiva y recreativa de su barrio	Porcentaje de personas que están muy satisfechas con la oferta deportiva y recreativa de su barrio	12,2% 2013 - 2015 EBC	27
3. Pilar Construcción de Comunidad y Cultura Ciudadana	25. Cambio cultural y construcción del tejido social para la vida	Aumentar a 48,5% el porcentaje de personas que perciben el espacio público como lugar de expresión cultural y artística, y para la práctica deportiva	Porcentaje de personas que perciben el espacio público como lugar de expresión artística y para la práctica deportiva	46,5% 2013-2015 EBC	118
3. Pilar Construcción de Comunidad y Cultura Ciudadana	25. Cambio cultural y construcción del tejido social para la vida	Aumentar a 7,28% el porcentaje de personas que respetan la diferencia	Porcentaje de personas que respetan la diferencia	5,28% 2011-2015 EBC	31

4. Resumen de preguntas de la EBC en relación con su uso y trazabilidad

Una vez realizado el análisis de las preguntas de la EBC en relación a su uso y trazabilidad se presenta el siguiente cuadro que contiene las preguntas de la encuesta que:

- i) Tienen trazabilidad en 3 o más de las últimas 5 mediciones.
- ii) Son fuente para el seguimiento de metas del Plan Distrital de Desarrollo (2016-2020).
- iii) Tienen un amplio uso social (hacen parte de índices, publicaciones o informes por ejemplo).

Este cuadro puede ser tomado como referencia para hacer una primera aproximación a las preguntas que deben permanecer en la encuesta a la luz de estos tres criterios. Si bien no constituyen los únicos motivos para determinar si una pregunta debe o no permanecer en la encuesta, se trata de pautas importantes para realizar este análisis. En el caso de los usos sociales, se trata de una indagación realizada a partir del análisis de la documentación disponible a nivel público o de fácil acceso a través de páginas web de entidades y organizaciones, la cual debe ser complementada en una segunda instancia a través de entrevistas directas con funcionarios del

sector público, en aras de obtener una mayor información acerca de los usos que actualmente se está dando a la EBC por parte de estas instituciones.

MÓDULO	# Preg.	PREGUNTA	Trazabilidad, # de mediciones	Meta Plan de desarrollo	Usos sociales
COMPOSICIÓN BÁSICA DEL HOGAR	0	Total de personas en el hogar	5		
VIVIENDA	1	1 Estrato actual de la vivienda: 1,2,3,4,5 O 6	4		x
VIVIENDA	2	2 Tipo de vivienda: a) Casa b) Apartamento c) Tipo cuarto d) Ns/Nr	4		
VIVIENDA	3	3 El lugar en donde habita es: a) En arriendo b) Propio totalmente pago c) Propio y se está pagando d) Con permiso del propietario e) En tenencia o posesión f) Otra relación g) Ns/Nr	4		x
VIVIENDA	4	4 ¿Desde hace cuántos años usted habita en... Esta ciudad	3		
VIVIENDA	4	4 ¿Desde hace cuántos años usted habita en... Esta vivienda	3		
VIVIENDA	5	5 ¿Cuál fue la principal razón de su último cambio de vivienda? - Pagar algo más económico - Estar en un vecindario más seguro - Llegar más fácil a los lugares de trabajo, estudio, recreación, etc. - Conformación de un nuevo hogar (independencia, matrimonio, unión libre) - Vivir en un mejor sector de la ciudad - Se adquirió vivienda propia - La persona propietaria pidió la vivienda - Proximidad familiar - La vivienda estaba en situación de riesgo - Otra - Ns/Nr	3		
PERFIL SOCIODEMOGRÁFICO	6	Sexo: Apreciación del encuestador. Hombre, Mujer	5		x
PERFIL SOCIODEMOGRÁFICO	7	7 ¿Cuántos años cumplidos tiene?	5		x
PERFIL SOCIODEMOGRÁFICO	8	8 Usted Actualmente... a) Está Casado b) Está separado o divorciado c) Está viudo d) Está soltero e) No está casado(a) y vive en pareja hace dos años o más f) No está casado(a) y vive en pareja hace menos de dos años g) No sabe/ No responde	3		

MÓDULO	# Preg.	PREGUNTA	Trazabilidad, # de mediciones	Meta Plan de desarrollo	Usos sociales
PERFIL SOCIODEMOGRÁFICO	9	9 De acuerdo a sus rasgos físicos o tradiciones culturales, usted se considera... a) Afrocolombiano(a)/negro(a) b) Pueblo Rpm/Gitano(a) c) Blanco(a) d) Indígena e) Mestizo(a) f) Raizal g) Otro h) Ninguno i) No sabe j) No responde	5		x
PERFIL SOCIODEMOGRÁFICO	11	10 Por favor dígame... - Su lugar de nacimiento	4		x
PERFIL SOCIODEMOGRÁFICO	11	10 Por favor dígame... - Lugar de nacimiento de su madre	4		x
PERFIL SOCIODEMOGRÁFICO	11	10 Por favor dígame... - Lugar de nacimiento de su padre	4		x
PERFIL SOCIODEMOGRÁFICO	12	11 ¿Cuál fue el último nivel de estudios que aprobó? a) Preescolar b) Primaria incompleta c) Primaria completa d) Secundaria Incompleta e) Secundaria completa f) Técnica o Tecnológica incompleta g) Técnica o Tecnológica completa h) Universitaria incompleta i) Universitaria completa j) Especialización k) Maestría l) Doctorado	5		x
PERFIL SOCIODEMOGRÁFICO	13	12 Usted estudia o estudió la mayor cantidad de tiempo en colegio público o privado:	4		
PERFIL SOCIODEMOGRÁFICO	14	13 ¿Usted actualmente se dedica a: - Trabajar - Estudiar - Trabajar y estudiar - Oficios del hogar - Buscar trabajo - Es pensionado - Ninguno - Otro	5		x

Nicolas S 2017-3-8 21:16

Eliminado: r

MÓDULO	# Preg.	PREGUNTA	Trazabilidad, # de mediciones	Meta Plan de desarrollo	Usos sociales
PERFIL SOCIODEMOGRÁFICO	16	14 ¿Cómo se moviliza usted principalmente? A pie Buses del SITP TransMilenio Bus, buseta, colectivo Carro particular Taxi Bici-moto / Bicicleta eléctrica Bicicleta Moto Taxi-colectivo Bici-taxi Otro	5		x
PERFIL SOCIODEMOGRÁFICO	25	20a Pertenece a Club deportivo, social o de recreación	5		x
PERFIL SOCIODEMOGRÁFICO	25	20b Pertenece a Organización artística, musical o cultural	5		x
PERFIL SOCIODEMOGRÁFICO	25	20c Pertenece a Sindicato	5		x
PERFIL SOCIODEMOGRÁFICO	25	20d Pertenece a Grupo o partido político	5		x
PERFIL SOCIODEMOGRÁFICO	25	20e Pertenece a Iglesia u organización religiosa	5		x
PERFIL SOCIODEMOGRÁFICO	25	20f Pertenece a Grupo o colectivo musical	2		x
PERFIL SOCIODEMOGRÁFICO	25	20g Pertenece a Organización ambientalista o ecológica	5		x
PERFIL SOCIODEMOGRÁFICO	25	20h Pertenece a Movimiento étnico (Organizaciones)	5		x
PERFIL SOCIODEMOGRÁFICO	25	20i Pertenece a Asociación de padres de familia	5		x
PERFIL SOCIODEMOGRÁFICO	25	20j Pertenece a Junta de Acción Comunal	5		x
PERFIL SOCIODEMOGRÁFICO	25	Pertenece a Otra Organización o movimiento social	1		x
BIENESTAR SUBJETIVO	27	Dígame su nivel de satisfacción con: El barrio donde se encuentra ubicada su casa	3		
BIENESTAR SUBJETIVO	27	22b Nivel de satisfacción con Los parques o áreas recreativas disponibles en su barrio	3		x
BIENESTAR SUBJETIVO	27	22c Nivel de satisfacción con La casa donde vive	3		
BIENESTAR SUBJETIVO	27	22e Nivel de satisfacción con La facilidad de transporte en el barrio donde vive	3		
BIENESTAR SUBJETIVO	27	22f Nivel de satisfacción con Las actividades culturales en su barrio	3	x	x
BIENESTAR SUBJETIVO	27	Nivel de satisfacción con las actividades deportivas o recreativas en su barrio	1	x	
BIENESTAR SUBJETIVO	28	23a En muchos barrios, conjuntos y edificios de Bogotá se presentan problemas entre vecinos. Dígame usted si en su barrio se presentan con cierta frecuencia... Vecinos(as) que ponen música a un volumen muy alto o hacen mucho ruido	4	x	

MÓDULO	# Preg.	PREGUNTA	Trazabilidad, # de mediciones	Meta Plan de desarrollo	Usos sociales
BIENESTAR SUBJETIVO	28	23b En muchos barrios, conjuntos y edificios de Bogotá se presentan problemas entre vecinos. Dígame usted si en su barrio se presentan con cierta frecuencia... Borrachos(as) que forman problemas	4		
BIENESTAR SUBJETIVO	28	23c En muchos barrios, conjuntos y edificios de Bogotá se presentan problemas entre vecinos. Dígame usted si en su barrio se presentan con cierta frecuencia... Vecinos(as) que sacan la basura a deshoras o la dejan frente a la casa de los demás	4		
BIENESTAR SUBJETIVO	28	23d En muchos barrios, conjuntos y edificios de Bogotá se presentan problemas entre vecinos. Dígame usted si en su barrio se presentan con cierta frecuencia... Vecinos(as) y visitantes que parquean los carros en los andenes o frente al garaje de los otros	4		
BIENESTAR SUBJETIVO	28	23e En muchos barrios, conjuntos y edificios de Bogotá se presentan problemas entre vecinos. Dígame usted si en su barrio se presentan con cierta frecuencia... Mascotas que ensucian los lugares comunes o hacen mucho ruido	4		
BIENESTAR SUBJETIVO	28	23f En muchos barrios, conjuntos y edificios de Bogotá se presentan problemas entre vecinos. Dígame usted si en su barrio se presentan con cierta frecuencia... Familias conflictivas que se pelean mucho entre ellos (gritos, insultos, portazos, golpes)	4		
BIENESTAR SUBJETIVO	28	23g En muchos barrios, conjuntos y edificios de Bogotá se presentan problemas entre vecinos. Dígame usted si en su barrio se presentan con cierta frecuencia... Estudiantes de la zona que generan ruido y desorden en el barrio	4		
BIENESTAR SUBJETIVO	28	23h En muchos barrios, conjuntos y edificios de Bogotá se presentan problemas entre vecinos. Dígame usted si en su barrio se presentan con cierta frecuencia... Comerciantes de la zona que invaden los espacios públicos	4		
BIENESTAR SUBJETIVO	28	23i En muchos barrios, conjuntos y edificios de Bogotá se presentan problemas entre vecinos. Dígame usted si en su barrio se presentan con cierta frecuencia... Negocios de la zona que hacen mucho ruido	4		
BIENESTAR SUBJETIVO	28	23j En muchos barrios, conjuntos y edificios de Bogotá se presentan problemas entre vecinos. Dígame usted si en su barrio se presentan con cierta frecuencia... Peleas en su barrio	4	x	
BIENESTAR SUBJETIVO	30	25a Suele sentirse angustiado por alguna de las siguientes razones: Porque se siente demasiado solo(a)	3		x
BIENESTAR SUBJETIVO	30	25b Suele sentirse angustiado por alguna de las siguientes razones: Porque el dinero nunca le alcanza para lo básico	3		x
BIENESTAR SUBJETIVO	30	25c Suele sentirse angustiado por alguna de las siguientes razones: Porque la desgracia ronda permanentemente a su familia	3		x
BIENESTAR SUBJETIVO	30	25d Suele sentirse angustiado por alguna de las siguientes razones: Porque su hogar no funciona como debe ser	3		x
BIENESTAR SUBJETIVO	30	25e Suele sentirse angustiado por alguna de las siguientes razones: Por las noticias terribles que salen	3		x

MÓDULO	# Preg.	PREGUNTA	Trazabilidad, # de mediciones	Meta Plan de desarrollo	Usos sociales
		en los medios			
BIENESTAR SUBJETIVO	30	25f Suele sentirse angustiado por alguna de las siguientes razones: Porque está siempre inconforme con su trabajo o con su estudio	3		x
BIENESTAR SUBJETIVO	30	25g Suele sentirse angustiado por alguna de las siguientes razones: Porque siente que lo que emprende le va a salir mal	3		x
BIENESTAR SUBJETIVO	30	25h Suele sentirse angustiado por alguna de las siguientes razones: Porque siente que el gobierno no está haciendo lo correcto	3		x
BIENESTAR SUBJETIVO	30	25i Suele sentirse angustiado por alguna de las siguientes razones: Porque siente que nunca le reconocen sus méritos	3		x
BIENESTAR SUBJETIVO	30	25j Suele sentirse angustiado por alguna de las siguientes razones: Porque se siente estancado(a) en su vida personal	3		x
BIENESTAR SUBJETIVO	30	25k Suele sentirse angustiado por alguna de las siguientes razones: Por el temor permanente a que lo(a) asalten o atraquen	3		x
BIENESTAR SUBJETIVO	30	25k Suele sentirse angustiado por alguna de las siguientes razones: Por el temor permanente a que lo(a) asalten o atraquen	3		x
BIENESTAR SUBJETIVO	30	25m Suele sentirse angustiado por alguna de las siguientes razones: Por el temor a ser agredido/a por su apariencia física	2		x
BIENESTAR SUBJETIVO	30	25n Suele sentirse angustiado por alguna de las siguientes razones: Por mantenerse endeudado/a	2		x
BIENESTAR SUBJETIVO	30	Suele sentirse angustiado por alguna de las siguientes razones: Por temor a ser agredido/a por sus costumbres	1		x
BIENESTAR SUBJETIVO	30	Suele sentirse angustiado por alguna de las siguientes razones: Por temor a ser agredido por su orientación política	1		x
BIENESTAR SUBJETIVO	30	Suele sentirse angustiado por alguna de las siguientes razones: Por temor a ser agredido por su orientación sexual	1	x	x
CULTURA DEMOCRÁTICA	31	33a En cada una de las siguientes afirmaciones, dígame si Usted está: Completamente de Acuerdo (CA), de Acuerdo (A), en Desacuerdo (D), ó... Entre más religiones se permitan en el país, es más difícil preservar nuestros valores	4		x
CULTURA DEMOCRÁTICA	31	33b En cada una de las siguientes afirmaciones, dígame si Usted está: Completamente de Acuerdo (CA), de Acuerdo (A), en Desacuerdo (D), ó... A los homosexuales se les debe permitir ser profesores de colegio	4	x	x
CULTURA DEMOCRÁTICA	31	33c En cada una de las siguientes afirmaciones, dígame si Usted está: Completamente de Acuerdo (CA), de Acuerdo (A), en Desacuerdo (D), ó... Cuando la gente es pobre, es más propensa a cometer delitos	4	x	x
CULTURA DEMOCRÁTICA	31	33d En cada una de las siguientes afirmaciones, dígame si Usted está: Completamente de Acuerdo (CA), de Acuerdo (A), en Desacuerdo (D), ó... Por sus características, los negros siempre tendrán	4	x	x

Nicolas S 2017-3-8 21:17

Eliminado: r

Nicolas S 2017-3-8 21:17

Eliminado: r

MÓDULO	# Preg.	PREGUNTA	Trazabilidad, # de mediciones	Meta Plan de desarrollo	Usos sociales
		limitaciones			
CULTURA DEMOCRÁTICA	31	33e En cada una de las siguientes afirmaciones, dígame si Usted está: Completamente de Acuerdo (CA), de Acuerdo (A), en Desacuerdo (D), ó... Una educación adecuada para las niñas es la que da preferencia al desarrollo de sus roles de madre y esposa	4	x	x
CULTURA DEMOCRÁTICA	31	33f En cada una de las siguientes afirmaciones, dígame si Usted está: Completamente de Acuerdo (CA), de Acuerdo (A), en Desacuerdo (D), ó... Las personas enfermas de SIDA deben ser alejadas del resto de las personas	4	x	x
CULTURA DEMOCRÁTICA	31	33g En cada una de las siguientes afirmaciones, dígame si Usted está: Completamente de Acuerdo (CA), de Acuerdo (A), en Desacuerdo (D), ó... Por más que se les ayude, nuestros indígenas nunca saldrán del atraso	4	x	x
CULTURA DEMOCRÁTICA	31	33h En cada una de las siguientes afirmaciones, dígame si Usted está: Completamente de Acuerdo (CA), de Acuerdo (A), en Desacuerdo (D), ó... Las personas discapacitadas pueden ser buenas trabajadora, pero no en niveles directivos	2	x	x
CULTURA DEMOCRÁTICA	33	Cuando Ud. presencia un robo callejero qué hace generalmente A) pide ayuda a cualquier persona; B) llama a la policía; C) si tiene la oportunidad, hace justicia por su propia mano; D) No hace nada por miedo o temor E) No hace nada porque le es indiferente F) No he presenciado un robo callejero	1	x	
CULTURA DEMOCRÁTICA	34	32 Si una persona desconocida, recibe burlas y agravios por ser lesbiana, gay, bisexual o transgenerista, usted... a) No haría nada por temor, b) Le sería indiferente, c) No haría nada porque está de acuerdo con el agravio, d) Le daría risa, e) Defendería al agredido.	4	x	x
CULTURA DEMOCRÁTICA	35	Frente al aborto usted considera que: El aborto debe ser despenalizado, El aborto debe ser limitado a lo que dice actualmente la ley (malformación, violación y riesgo para la vida de la madre), El aborto debe ser prohibido totalmente.	1		x
CULTURA DEMOCRÁTICA	36	35a ¿Qué tan libre se siente para expresar sus opiniones En su casa	4		x
CULTURA DEMOCRÁTICA	36	35b ¿Qué tan libre se siente para expresar sus opiniones En su trabajo	4		x
CULTURA DEMOCRÁTICA	36	35c ¿Qué tan libre se siente para expresar sus opiniones En su lugar de estudio	4		x
CULTURA DEMOCRÁTICA	36	35e ¿Qué tan libre se siente para expresar sus opiniones Ante desconocidos	4		x
CULTURA DEMOCRÁTICA	36	¿Qué tan libre se siente para expresar sus opiniones En redes sociales virtuales	1		x
CULTURA DEMOCRÁTICA	37	36 se ha sentido discriminado (a)	5		x
CULTURA DEMOCRÁTICA	37	36a Hace cuanto	2		x

MÓDULO	# Preg.	PREGUNTA	Trazabilidad, # de mediciones	Meta Plan de desarrollo	Usos sociales
CULTURA DEMOCRÁTICA	37	36b ¿Cuál fue la principal razón por la que se sintió discriminado/a? Por el color de su piel Por su condición económica Por ser hombre o ser mujer (por su sexo) Por su forma de vestir Por su edad Por su pertenencia étnica Otra razón ¿cuál?	3	x	x
CULTURA DEMOCRÁTICA	38	37a En cada una de las siguientes afirmaciones, dígame si Usted está: Completamente de Acuerdo (CA), de Acuerdo (A), en Desacuerdo (D), ó... En un país con tanta pobreza, no se debería criticar a quien venda el voto	3		
CULTURA DEMOCRÁTICA	38	37c En cada una de las siguientes afirmaciones, dígame si Usted está: Completamente de Acuerdo (CA), de Acuerdo (A), en Desacuerdo (D), ó... La política, como todo en la vida, se debe regir por el pago de favores	3		
CULTURA DEMOCRÁTICA	38	37b En cada una de las siguientes afirmaciones, dígame si Usted está: Completamente de Acuerdo (CA), de Acuerdo (A), en Desacuerdo (D), ó... Lo importante de un político es que sea honesto, aunque no les responda a los electores con lo que les prometió	3		
CULTURA DEMOCRÁTICA	39	38a En cada una de las siguientes afirmaciones, dígame si Usted está: Completamente de Acuerdo (CA), de Acuerdo (A), en Desacuerdo (D), ó... Para que haya un buen gobierno en Colombia debería haber sólo dos partidos políticos, uno que gobierne y otro en la oposición	3		
CULTURA DEMOCRÁTICA	39	38c En cada una de las siguientes afirmaciones, dígame si Usted está: Completamente de Acuerdo (CA), de Acuerdo (A), en Desacuerdo (D), ó... Cuando hay una situación difícil en el país, está bien que el gobierno pueda suspender derechos fundamentales, para resolver los problemas	3		
CULTURA DEMOCRÁTICA	39	38e En cada una de las siguientes afirmaciones, dígame si Usted está: Completamente de Acuerdo (CA), de Acuerdo (A), en Desacuerdo (D), ó... El Estado debe servir para hacer cumplir los deberes, no para garantizar los derechos	3		
CULTURA DEMOCRÁTICA	40	Cuando en Colombia hay elecciones usted... - Siempre vota - A veces vota - Nunca vota	1		XX

MÓDULO	# Preg.	PREGUNTA	Trazabilidad, # de mediciones	Meta Plan de desarrollo	Usos sociales
CULTURA DEMOCRÁTICA	41	<p>Por que razón nunca vota?</p> <ul style="list-style-type: none"> - No inscribió la cédula - Problemas con la cédula - No conoce las propuestas de los candidatos - No entiende la política - La política es corrupta - Los partidos o movimientos políticos, no representan a la ciudadanía - Los candidatos prometen y no cumplen - No se identificó con ningún candidato - No cree en el proceso electoral - No le interesa 	1		xx
TRANSFORMACIONES CULTURALES Y CULTURA CIUDADANA	48	45c A usted le parece bien que todas las personas puedan cambiar de Sexo	5	x	x
TRANSFORMACIONES CULTURALES Y CULTURA CIUDADANA	49	46 Si a uno alguien muy importante le regaña injustamente, ¿qué es mejor: responderle o quedarse callado?	5		x
TRANSFORMACIONES CULTURALES Y CULTURA CIUDADANA	50	47 Frente a una situación de maltrato de un vecino hacia su pareja que usted presencié, ¿qué hizo?	4		x
TRANSFORMACIONES CULTURALES Y CULTURA CIUDADANA	51	<p>48 Los espectáculos en vivo donde se maltrata y se da muerte a un animal deben:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Ser apoyados por el Estado b) Ser prohibidos c) Ser permitidos siempre y cuando no se utilicen recursos públicos d) Ns/Nr 	2		x
TRANSFORMACIONES CULTURALES Y CULTURA CIUDADANA	53	49a Dígame su nivel de acuerdo o desacuerdo con las siguientes afirmaciones: La mujer que se deja maltratar por su pareja es porque le gusta que la maltraten	2		x
TRANSFORMACIONES CULTURALES Y CULTURA CIUDADANA	53	Dígame su nivel de acuerdo o desacuerdo con las siguientes afirmaciones: Lo más grave de que un hombre maltrate a su pareja, es que lo haga en público	2		x
TRANSFORMACIONES CULTURALES Y CULTURA CIUDADANA	53	Dígame su nivel de acuerdo o desacuerdo con las siguientes afirmaciones: Una mujer que se viste con minifalda o ropa muy ajustada provoca que le falten el respeto en la calle.	1	x	x
TRANSFORMACIONES CULTURALES Y CULTURA CIUDADANA	53	Dígame su nivel de acuerdo o desacuerdo con las siguientes afirmaciones: Desde que las mujeres comenzaron a trabajar, los valores familiares se empezaron a perder.	1		x
TRANSFORMACIONES CULTURALES Y CULTURA CIUDADANA	54	<p>Para usted, lo que debería hacer el Gobierno con la prostitución es:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Abolirla - Permitirla - Permitirla pero regularla 	1		x
TRANSFORMACIONES CULTURALES Y CULTURA CIUDADANA	61	Frente a personas de costumbres distintas a las suyas o de las de su hogar, usted normalmente...	1	x	
PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CONSUMOS CULTURALES	68	52 ¿Practica actualmente alguna actividad artística?	5	x	x

MÓDULO	# Preg.	PREGUNTA	Trazabilidad, # de mediciones	Meta Plan de desarrollo	Usos sociales
PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CONSUMOS CULTURALES	68	¿Cuáles de las siguientes actividades realiza? a. Interpretar instrumentos, cantar o componer música, realizar mezclas musicales. Si No	1		x
PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CONSUMOS CULTURALES	68	¿Cuáles de las siguientes actividades realiza? b. Escribir Novela, Poesía, Cuento, Ensayo, Crónica, Historieta o cómic, Dramaturgia, guion u otros. Si No	1		x
PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CONSUMOS CULTURALES	68	¿Cuáles de las siguientes actividades realiza? c. Esculpir, Tejer, Bordar, Tallar, Moldear, Confeccionar Si No	1		x
PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CONSUMOS CULTURALES	68	¿Cuáles de las siguientes actividades realiza? d. Pintar, Dibujar, Fotografiar Si No	1		x
PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CONSUMOS CULTURALES	68	¿Cuáles de las siguientes actividades realiza? e. Realizar instalaciones, escenografías, decorar espacios Si No	1		x
PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CONSUMOS CULTURALES	68	¿Cuáles de las siguientes actividades realiza? f. Actuar en espectáculos escénicos, películas o videos, realizar prácticas circenses. Si No	1		x
PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CONSUMOS CULTURALES	68	¿Cuáles de las siguientes actividades realiza? g. Dirigir o producir espectáculos escénicos, musicales o dancísticos, Si No	1		x
PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CONSUMOS CULTURALES	68	¿Cuáles de las siguientes actividades realiza? i. Bailar, crear coreografías, realizar performances Si No	1		x
PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CONSUMOS CULTURALES	68	¿Con qué frecuencia, en los últimos 12 meses ha practicado alguna actividad artística? Una o más veces por semana Al menos una vez al mes Varias veces al año Muy rara vez Nunca	1		x
PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CONSUMOS CULTURALES	70	54a En los últimos doce meses, cuantas veces ha asistido a... : a) Obras de teatro. 0 veces 1 a 5 veces 6 a 10 veces Más de 10 veces	3		

MÓDULO	# Preg.	PREGUNTA	Trazabilidad, # de mediciones	Meta Plan de desarrollo	Usos sociales
PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CONSUMOS CULTURALES	70	54a En los últimos doce meses, cuantas veces ha asistido a... : b) Actividades de artes plásticas y visuales 0 veces 1 a 5 veces 6 a 10 veces Más de 10 veces	3		
PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CONSUMOS CULTURALES	70	54a En los últimos doce meses, cuantas veces ha asistido a... : c) Presentaciones de danza 0 veces 1 a 5 veces 6 a 10 veces Más de 10 veces	3		
PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CONSUMOS CULTURALES	70	54a En los últimos doce meses, cuantas veces ha asistido a... : d) Salas de cine o espacios de exhibición para ver películas 0 veces 1 a 5 veces 6 a 10 veces Más de 10 veces	3		
PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CONSUMOS CULTURALES	70	54a En los últimos doce meses, cuantas veces ha asistido a... : e) Presentaciones de música en vivo 0 veces 1 a 5 veces 6 a 10 veces Más de 10 veces	3		
IDENTIDAD CULTURAL, MEMORIA Y PATRIMONIO	81	Conoce personas que pertenezcan a alguna de las siguientes organizaciones sociales? a) Cabildos. Si - No	1		x
IDENTIDAD CULTURAL, MEMORIA Y PATRIMONIO	82	Durante los dos últimos dos años usted habitualmente.... a) Ha practicado una Lengua tradicional de grupos étnicos Si - No	1	x	
IDENTIDAD CULTURAL, MEMORIA Y PATRIMONIO	82	Durante los dos últimos dos años usted habitualmente.... d) Ha producido recetas de Medicina tradicional	1	x	
IDENTIDAD CULTURAL, MEMORIA Y PATRIMONIO	82	Durante los dos últimos dos años usted habitualmente.... Ha desarrollado procesos productivos y técnicas artesanales tradicionales	1	x	
IDENTIDAD CULTURAL, MEMORIA Y PATRIMONIO	82	Durante los dos últimos dos años usted habitualmente.... Ha participado en la organización de alguna actividad relacionada con las artes populares	1	x	
IDENTIDAD CULTURAL, MEMORIA Y PATRIMONIO	82	Durante los dos últimos dos años usted habitualmente.... Ha participado en la organización de actos festivos, lúdicos y religiosos	1	x	
IDENTIDAD CULTURAL, MEMORIA Y PATRIMONIO	82	Durante los dos últimos dos años usted habitualmente.... Ha practicado Juegos y deportes tradicionales	1	x	
IDENTIDAD CULTURAL, MEMORIA Y PATRIMONIO	82	Durante los dos últimos dos años usted habitualmente.... Ha preparado alguna receta de la cultura culinaria	1	x	
IDENTIDAD CULTURAL, MEMORIA	82	Durante los dos últimos dos años usted habitualmente.... Ha pertenecido a alguna	1	x	

MÓDULO	# Preg.	PREGUNTA	Trazabilidad, # de mediciones	Meta Plan de desarrollo	Usos sociales
Y PATRIMONIO		Organización social tradicional (Cabildo, Consejo Comunitario, Campaña, otro)			
CULTURAS ESCRITAS	85	58 ¿Cuántos libros lee usted al año?	3		
ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE	104	69a Actividad realizada y frecuencia Caminar (Más de diez minutos seguidos)	4		x
ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE	104	69b Actividad realizada y frecuencia Trotar (Más de diez minutos seguidos)	4		x
ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE	104	69c Actividad realizada y frecuencia Montar en bicicleta (Más de diez minutos seguidos)	4		x
ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE	104	69d Actividad realizada y frecuencia Ejercicios aeróbicos (Más de diez minutos seguidos)	4		x
ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE	104	69e Actividad realizada y frecuencia Subir escaleras (Más de 5 pisos)	4		x
ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE	104	69f Actividad realizada y frecuencia Bailar (Más de diez minutos seguidos)	4		x
ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE	104	69g Actividad realizada y frecuencia Ejercicios en aparatos estáticos (Más de diez minutos seguidos)	4		x
ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE	104	69h Actividad realizada y frecuencia Oficios del hogar (Más de diez minutos seguidos)	4		x
ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE	104	69i Actividad realizada y frecuencia Trabajo con esfuerzo físico (Más de diez minutos seguidos)	4		x
ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE	104	69j Actividad realizada y frecuencia Jugar o recrearse utilizando el movimiento de su cuerpo (Más de diez minutos seguidos)	4		x
ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE	104	69k Actividad realizada y frecuencia Practicar algún deporte (Más de diez minutos seguidos)	4	x	x
ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE	105	71 ¿Practica actualmente algún deporte? Si No	5	x	x
ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE	105	71-1 ¿Cuál es el principal deporte que practica?	5	x	
ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE	105	71-2 ¿Cuántos días a la semana lo practica?	5	x	
ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE	105	71-3 ¿Generalmente lo practica en esta localidad?	5	x	
ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE	106	73 Principalmente ¿por qué razón no practica deporte? A) Porque no le gusta b) Porque es muy costoso c) Porque no tiene con quién practicarlos d) Porque no cuenta con instalaciones deportivas cerca e) Porque no cuenta con instalaciones deportivas adecuadas f) Por que le da pereza g) Porque sale muy cansado/a de su trabajo o estudio h) Porque está muy viejo/a i) Porque tiene limitaciones físicas para practicarlos j) Porque no sabe cómo practicarlos k) Por recomendación médica l) Otra	3	x	
ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE	107	74a De los siguientes programas o espacios, dígame ¿Cuáles conoce?: Escuela de formación deportiva	3		

MÓDULO	# Preg.	PREGUNTA	Trazabilidad, # de mediciones	Meta Plan de desarrollo	Usos sociales
ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE	107	74b 74a De los siguientes programas o espacios, dígame ¿Cuáles conoce?: Programa de actividad física	3		
ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE	107	74c 74a De los siguientes programas o espacios, dígame ¿Cuáles conoce?: Programa deportivo	3		
ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE	107	74d 74a De los siguientes programas o espacios, dígame ¿Cuáles conoce?: Programa recreativo	3		
ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE	107	74e 74a De los siguientes programas o espacios, dígame ¿Cuáles conoce?: Torneo o campeonato deportivo	3		
ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE	107	De los siguientes programas o espacios, dígame ¿Cuáles conoce?: Cabildos Abiertos	1		x
ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE	108	70 Dígame respecto a su estilo de vida actual ¿en cuál de las siguientes categorías se ubica? Muy activo/a, Activo/a, Poco activo/a, Algo sedentario/a, Sedentario/a, Muy sedentario/a	4		
RECREACIÓN Y ENTRETENIMIENTO	109	75 ¿Con qué frecuencia va usted a la ciclovia?	4		
RECREACIÓN Y ENTRETENIMIENTO	110	76 Cuando usted va a la Ciclovia generalmente ¿Qué hace?	3		
RECREACIÓN Y ENTRETENIMIENTO	111	77 ¿Cuántas horas permanece Usted en la Ciclovia?	3		
ESPACIO PÚBLICO	118	84a Además de ser un espacio para transitar, para usted La calle es un espacio De expresión cultural y artística	2	x	x
ESPACIO PÚBLICO	118	84b Además de ser un espacio para transitar, para usted La calle es un espacio De encuentro	2	x	x
ESPACIO PÚBLICO	118	84c Además de ser un espacio para transitar, para usted La calle es un espacio De entretenimiento	2		x
ESPACIO PÚBLICO	118	84d Además de ser un espacio para transitar, para usted La calle es un espacio De peligro	2	x	x
ESPACIO PÚBLICO	118	84e Además de ser un espacio para transitar, para usted La calle es un espacio De conflictos	2		x
ESPACIO PÚBLICO	118	84f Además de ser un espacio para transitar, para usted La calle es un espacio Para practicar deportes	2	x	x
ESPACIO PÚBLICO	118	84g Además de ser un espacio para transitar, para usted La calle es un espacio Para trabajar	2		x
PARQUES EQUIPAMIENTOS E INSTITUCIONES	122	88a Los parques y espacios públicos de uso recreativos cercanos a su casa son Agradables	4	x	
PARQUES EQUIPAMIENTOS E INSTITUCIONES	122	88b Los parques y espacios públicos de uso recreativos cercanos a su casa son Limpios	4	x	
PARQUES EQUIPAMIENTOS E INSTITUCIONES	122	88c Los parques y espacios públicos de uso recreativos cercanos a su casa son Seguros	4	x	
PARQUES EQUIPAMIENTOS E INSTITUCIONES	122	88d Los parques y espacios públicos de uso recreativos cercanos a su casa son Amplios	4	x	
PARQUES EQUIPAMIENTOS E INSTITUCIONES	122	88e Los parques y espacios públicos de uso recreativos cercanos a su casa son Bien equipados	4	x	
PARQUES EQUIPAMIENTOS E	122	88f Los parques y espacios públicos de uso recreativos cercanos a su casa No existen. Aplicar filtro	4		

MÓDULO	# Preg.	PREGUNTA	Trazabilidad, # de mediciones	Meta Plan de desarrollo	Usos sociales
INSTITUCIONES					
PARQUES EQUIPAMIENTOS E INSTITUCIONES	124	90a El parque más cercano a su casa es frecuentado por vendedores de drogas .	2		x
PARQUES EQUIPAMIENTOS E INSTITUCIONES	124	El parque más cercano a su casa es frecuentado por Consumidores de drogas	1		x
PARQUES EQUIPAMIENTOS E INSTITUCIONES	124	90b El parque más cercano a su casa es frecuentado por Habitantes de calle	2		x
PARQUES EQUIPAMIENTOS E INSTITUCIONES	124	90c El parque más cercano a su casa es frecuentado por Pandillas	2		x
PARQUES EQUIPAMIENTOS E INSTITUCIONES	124	90d El parque más cercano a su casa es frecuentado por Morbosos o perversos	2		x
PARQUES EQUIPAMIENTOS E INSTITUCIONES	124	90d El parque más cercano a su casa es frecuentado por Escuelas y/o instructores deportivos	1		x
PARQUES EQUIPAMIENTOS E INSTITUCIONES	125	Ha asistido en los últimos doce meses a algún concierto de la OFB?	3	x	
PARQUES EQUIPAMIENTOS E INSTITUCIONES	126	92a ¿Cuáles de los siguientes equipamientos culturales conoce en su localidad y cuáles ha utilizado usted o alguien de su familia, en los últimos 12 meses? Biblioteca Pública	2	x	
PARQUES EQUIPAMIENTOS E INSTITUCIONES	126	92b ¿Cuáles de los siguientes equipamientos culturales conoce en su localidad y cuáles ha utilizado usted o alguien de su familia, en los últimos 12 meses? Casa de la cultura	2	x	
PARQUES EQUIPAMIENTOS E INSTITUCIONES	126	92d ¿Cuáles de los siguientes equipamientos culturales conoce en su localidad y cuáles ha utilizado usted o alguien de su familia, en los últimos 12 meses? Biblioestación	2	x	
PARQUES EQUIPAMIENTOS E INSTITUCIONES	126	92d ¿Cuáles de los siguientes equipamientos culturales conoce en su localidad y cuáles ha utilizado usted o alguien de su familia, en los últimos 12 meses? Paradero para libros para parques - PPP	1	x	
PARQUES EQUIPAMIENTOS E INSTITUCIONES	126	92e ¿Cuáles de los siguientes equipamientos culturales conoce en su localidad y cuáles ha utilizado usted o alguien de su familia, en los últimos 12 meses? Museo	2	x	
PARQUES EQUIPAMIENTOS E INSTITUCIONES	126	92f ¿Cuáles de los siguientes equipamientos culturales conoce en su localidad y cuáles ha utilizado usted o alguien de su familia, en los últimos 12 meses? Teatro	2	x	
PARQUES EQUIPAMIENTOS E INSTITUCIONES	126	¿Cuáles de los siguientes equipamientos culturales conoce en su localidad y cuáles ha utilizado usted o alguien de su familia, en los últimos 12 meses? Salas de exposición y galerías	1	x	
PARQUES EQUIPAMIENTOS E INSTITUCIONES	126	¿Cuáles de los siguientes equipamientos culturales conoce en su localidad y cuáles ha utilizado usted o alguien de su familia, en los últimos 12 meses? Centros culturales	1	x	

MÓDULO	# Preg.	PREGUNTA	Trazabilidad, # de mediciones	Meta Plan de desarrollo	Usos sociales
PARQUES EQUIPAMIENTOS E INSTITUCIONES	127	95a Si conoce : Canal Capital	2		
PARQUES EQUIPAMIENTOS E INSTITUCIONES	127	95b Si conoce : El Instituto Distrital de las Artes - IDARTES	3		
PARQUES EQUIPAMIENTOS E INSTITUCIONES	127	95c Si conoce : El Instituto Distrital de Patrimonio Cultural - IDPC	3		
PARQUES EQUIPAMIENTOS E INSTITUCIONES	127	95d Si conoce : El Instituto Distrital de Recreación y Deporte - IDR D	3		
PARQUES EQUIPAMIENTOS E INSTITUCIONES	127	95e Si conoce : La Fundación Gilberto Alzate Avendaño - FGAA	3		
PARQUES EQUIPAMIENTOS E INSTITUCIONES	127	95f Si conoce : La Orquesta Filarmónica de Bogotá - OFB	3		
PARQUES EQUIPAMIENTOS E INSTITUCIONES	127	95g Si conoce : La Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte	3		
LGBTI	128	Usted considera que a las personas lesbianas, gays, bisexuales, transgeneristas o intersexuales LGBTI, se les debería prohibir: Que críen o adopten niños y niñas	1	x	
LGBTI	128	Usted considera que a las personas lesbianas, gays, bisexuales, transgeneristas o intersexuales LGBTI, se les debería prohibir: Que se casen entre sí	1	x	
LGBTI	128	Usted considera que a las personas lesbianas, gays, bisexuales, transgeneristas o intersexuales LGBTI, se les debería prohibir: Que se expresen afectivamente en público (Besos, caricias).	1	x	

5. Anexos. Referencias a Encuesta Bial de Culturas en estudios, artículos y documentos

Referencias a Encuesta Bial de Culturas en estudios, artículos y documentos

Organización	Autor	Nombre del documento	Tipo de publicación	Año
ORGANIZACIONES INTERNACIONALES INTERGUBERNAMENTALES E INICIATIVAS PRIVADAS				
OECD	OECD	How's Life in Your Region? Measuring Regional and Local Well-being for policy making	Libro	2012
OECD	OECD	OECD Urban Policy Reviews OECD Urban Policy Reviews, Chile 2013	Libro	2013
OECD	OECD	OECD Territorial Reviews OECD Territorial Reviews: Antofagasta, Chile 2013	Libro	2013
Banco Interamericano de Desarrollo	Isabel Licha (Editor)	Citizens in Charge: Managing Local Budgets in East Asia and Latin America. Capítulo: DECENTRALIZATION AND THE CULTURE OF CITIZENSHIP IN BOGOTÁ, COLOMBIA	Investigación	2004

Social Progress Imperative	Matthew Bishop	Social Progress Index Bogotá	Presentación	2015
ENTIDADES GUBERNAMENTALES				
Secretaría Distrital de Gobierno	Secretaría Distrital de Gobierno	Ficha de Estadística Básica de Inversión Distrital EBI-D. - Proyecto de inversión Prevención y control del delito en el Distrito Capital	Proyecto de inversión	2016
Secretaría de la Mujer	Varios autores	Avanzan las mujeres, avanza Bogotá: encuesta bienal de Culturas 2013, análisis a partir del enfoque de derechos de las mujeres	Libro	2015
Observatorio ciudadano localidad de La Candelaria		INFORME DE AVANCE TERRITORIAL A SEPTIEMBRE DE 2014 LOCALIDAD DE LA CANDELARIA	Informe	2014
Secretaría de la Mujer		Boletín informativo de la Secretaría de la Mujer No. 1. Mujeres en Cifras	Boletín	2013
Secretaría de Planeación	DAMIAN LEONARDO QUIROGA D., ANGELA NIÑO MENDIETA	BOGOTÁ CIUDAD DE ESTADÍSTICAS. BOLETIN 24 BOGOTÁ: CAPITAL DE CULTURAS Dimensiones de la cultura en Bogotá a partir de la Encuesta Bienal de Culturas	Documento de análisis	2010
Orquesta Filarmónica de Bogotá		Socialización de resultados significativos de la Encuesta Bienal de Culturas 2013	Presentación	2014
IDPAC		¡Ya estás participando!	Presentación	2016
IDRD		PROYECTO DE INVERSIÓN: TIEMPO LIBRE TIEMPO ACTIVO	Documento de gestión institucional	2013
Observatorio Ciudadano de la Localidad 14 - Los Mártires		INFORME DE RESULTADOS: PROCESO DE CONSOLIDACIÓN DEL OBSERVATORIO CIUDADANO EN LA LOCALIDAD 14 LOS MÁRTIRES – Informe Tipo 1	Informe	2014
Observatorio Ciudadano de San Cristobal		INFORME FINAL PRIMERA VERIFICACION	Informe	2012
DANE		Metodología de la Encuesta de Consumo Cultural	Documento técnico	2009
DANE		Metodología Encuesta de Cultura Política	Documento técnico	2013
Secretaría Distrital de Planeación		Adolescentes en Bogotá: participación y derechos	Documento de análisis	2015
Observatorio Local de Engativá		EL MEDIO AMBIENTE EN LA ENCUESTA BIENAL DE CULTURAS 2013-2015	Artículo	2014
Hospital del Sur	Equipo ASIS	DOCUMENTO PROFUNDIZACIÓN EN EL ANÁLISIS DE POBLACIONES ÉTNICAS EN LA LOCALIDAD DE KENNEDY	Documento de análisis	2015

IDIPRON		Estudio distrital de Juventud. Un análisis hacia la construcción de política pública en Bogotá D.C	Documento de análisis	2014
Secretaría de Integración Social		PROYECTO: 764- JÓVENES ACTIVANDO SU CIUDADANÍA	Proyecto de inversión	2012
Alcaldía Mayor de Bogotá		Human safety	Documento de análisis	2012
ACADEMIA				
A. INSTITUTOS DE INVESTIGACIÓN, REVISTAS INDEXADAS Y OTRAS PUBLICACIONES ACADÉMICAS				
Epiandes		Primer reporte de calificaciones en Actividad Física	Reporte	
Universidad de la Rioja	J. Reina-Barreto	El apoyo social en las mujeres bogotanas víctimas de violencia doméstica. Implicaciones para el trabajo social	Artículo	2015
Universidad de Michigan – School of information	Priya Kumar Maura Youngman Sanjay Fernandes Joyjeet Pal	Culture in a Connected World: Exploring the Work of Digital Observatories	Investigación	
American Journal of Public Health	Andrea Torres, Olga L. Sarmiento, Christine Stauber, and Roberto Zarama, PhD	The Ciclovía and Cicloruta Programs: Promising Interventions to Promote Physical Activity and Social Capital in Bogotá, Colombia	Artículo	2013
Journal of Physical Activity and Health	Silvia A. González, Olga L. Sarmiento, Daniel D. Cohen, Diana M. Camargo, Jorge E. Correa, Diana C. Páez, and Robinson Ramírez-Vélez	Results From Colombia's 2014 Report Card on Physical Activity for Children and Youth	Artículo	2014
Ethnicities. Metropolitan cultures and ethnic identities in the Americas	Yvonne Riaño	Addressing Urban Fear and Violence in Bogotá through the Culture of Citizenship: Scope and Challenges of a Unique Approach	Artículo	2011
Universidad de la Salle - Revista IM-PERTINENTE	Ángel Zuley Pedraza Hurtado	Propuesta de un observatorio de la participación y la movilización ciudadana: marcos de referencia para el diseño y lineamientos para su implementación	Artículo	2014
Facultad de Arte de la Universidad Distrital Franciaco José de Caldas - Revista Calle	Angie Paola Ariza Porras	Escenas y tras escenas de las políticas públicas en Bogotá: su incidencia en la consolidación y autonomía del campo teatral durante 2006-2012	Artículo	2015
Universidad del Rosario. Revista Territorios	Andrea Milena Burbano	La investigación sobre el espacio público en Colombia: su importancia para la gestión urbana	Artículo	2014
B. TESIS DE PREGRADO, MAESTRÍA Y DOCTORADO				

Universidad Javeriana – Facultad de Ciencias Políticas	Nathalia Castillo Cardona	EL CONCEJO DE BOGOTÁ: UN ESTUDIO DE CASO SOBRE LA CULTURA POLÍTICA DE LOS BOGOTANOS DURANTE EL PERIODO 2002-2010	Tesis de pregrado	2011
Universidad de Rochester - Department of Art and Art History, Arts, Sciences and Engineering – School of Art and Sciences	Víctor Manuel Rodríguez Sarmiento	Cold War Legacies Otherwise: Latin American Art and Art History in Colonial Times	Tesis de doctorado	2009
Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Derecho, Ciencias políticas y sociales	Ferro Pulido, Luna Juliana	Garantía de los derechos culturales a luz de las políticas distritales de cultura	Tesis de maestría	2013
Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. Departamento de Psicología	Reynel Alexander Chaparro Clavijo	Efecto del Entrenamiento para Intervención Psicológica con Población de Gays, Lesbianas y Bisexuales	Tesis de maestría	2015
Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales	Diana Carolina Flórez Díaz	Descentralización y promoción de la participación: la experiencia de Bogotá 2001-2012	Tesis de pregrado	2012
PRENSA Y OTRAS MEDIOS DE COMUNICACIÓN DIGITALES				
La Silla Vacía - Juanita León		La encuesta que no le han hecho a los candidatos	Artículo	2011
La República	La República	Inició cuarta versión de Libromanía en Panamericana	Artículo	2016
Revista Semana		El 53 % de los bogotanos acepta que los homosexuales sean docentes	Artículo	2014
El Tiempo	Clarisa Ruiz Correal	Radiografía de Bogotá	Artículo	2014
Laud - La verdadera alternativa de la radio	Luis Fernando Martínez (entrevistado)	Encuesta bienal de culturas, una apuesta al entendimiento de la ciudad	Entrevista radial	2015
El Espectador	Oswaldo Ospina Coordinador de TIC y educación Corporación Colombia Digital	LAS TIC EN LA ENCUESTA BIENAL DE CULTURAS DE BOGOTÁ	Entrada de Blog	2012
Revista Semana		Lectura y escritura, un asunto de todos	Artículo	2012
Alcaldía mayor de Bogotá		El 84% de los bogotanos conoce Canal Capital, según la Encuesta Bienal de Culturas 2013	Nota de prensa	2014
Gentenoticias.com	William Delgado Gil	Bogotá supera sus prejuicios según Encuesta Bienal de Culturas	Nota de prensa	2014
Arteenlared.com		Encuesta Bienal de Culturas revela que Los bogotanos leen 2.9 libros cada año	Nota de prensa	2012

Goethe Institut	María Alejandra Navarrete	Entrevista a Catalina Rodriguez, artista colombiana y gerente de Artes Plásticas y Visuales en el Instituto Distrital de las Artes de Bogotá (Idartes)	Entrevista	2014
Colombia Digital	Oswaldo Ospina	Las TIC en la Encuesta Bienal de Culturas de Bogotá	Artículo	2013
El Espectador	El Espectador	Prejuicios ligados a discriminación LGBTI o racista se reducen en Bogotá	Artículo	2014
ORGANIZACIONES Y PERSONAS				
MASSDANZA – Observatorio de danza		Indicadores de Danza de la Encuesta Bienal de Culturas	Datos	2016
Red Ciudades	Bogotá cómo vamos	Así va la calidad de vida en Kennedy	Artículo	2014
Manuel Julián Escobar Díaz		Análisis de la Encuesta Bienal de Culturas 2009	Documento de análisis	2010
Ecoportal.net		Fundación Deportiva para el Fomento de la Cultura, la Recreación, la Actividad Física y la Educación Deportiva FUNCRADE	Directorio	N.D.