 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 2 – 30 / 01 de 2014.
Orfeo 24303

Consejo o Mesa Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Teusaquillo

Acta N° 2 Sesión extraordinaria

FECHA: Enero 30 de 2014

HORA: 8: 30 am


LUGAR: Casa de la participación Teusaquillo.

ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Administración	Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte	Eva Lucia Díaz
Administración	Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte	Diana Correa Rodriguez
Administración	Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte	Juan Manuel Díaz Q
Artes Plásticas	NA	Roberto Marmor
Asojuntas	Asojuntas	María Inocencia Sánchez
Pueblo Raizal	ORFA	Jennifer Livingston
Administración	Alcaldía local de Teusaquillo	Patricia Ovalle
Artes Audiovisuales	Artes Audiovisuales	David Bello
Organizaciones de Patrimonio Cultural	Corpopatrimonio	Clemencia Guzmán
Educación	Dirección local de educación	Fabiola Maldonado
Literatura	NA	María del Rosario Benitez
Adultos mayores	Organizaciones o espacios de participación locales de personas adultos mayores	Mariela Betancourth

INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
FUNPROSCA	Marisol González
FDLT	Lisdania Gordillo
NA	Santiago Acosta
J.A.C	Mónica Franky M
EGESCO	Carlos Sánchez

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 2 – 30 / 01 de 2014.

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
EGESCO	Juan Carlos Ricón

AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Administración	Junta Administradora Local	Gloria Oramas
Danza	NA	Zoraya Galindo
Sector mujeres CIO	Casa de oportunidades para la mujer	Patricia Martínez
Organizaciones o espacios de participación de personas en Condición de Discapacidad	Consejo Local de Discapacidad	Miguel Ángel Agudelo
Música	NA	Luz Ángela García
Administración	Bibliotecas Públicas	Carmenza Sarmiento

N° de Consejeros Activos (Incluyendo delegados institucionales) **17**

No de Consejeros Asistentes (Incluyendo delegados institucionales) **10**

Porcentaje % de Asistencia 58,8 %

I. ORDEN DEL DIA:

1. Verificación de Quorum.
2. Designación de la comisión de revisión y aprobación del Acta del 16 de enero de 2014.
3. Socialización de POAI2014.
4. Socialización de resultados Arteusaquillo 2013 y balance 2012.
5. Presentación de proyecto de formación artística EGESCO CORPORACIÓN ESTRATEGICA EN GESTIÓN EINTEGRACIÓN COLOMBIA.

II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA


Verificación de quórum

Se da inicio la reunión extraordinaria a las 8:35 a.m. contando con la participación de 9 consejeros, se cuenta con quórum deliberatorio y decisorio. 6 invitados representantes organizaciones. Se da desarrollo a la sesión.

1. Aprobación de Actas 2013.

-Se hace la aprobación de acta enero 26 del 2014.

- **La gestora Eva Lucía Díaz**; presenta a la nueva gestora para la localidad de Teusaquillo, Diana Correa Rodríguez y el técnico profesional de apoyo Juan Manuel Díaz al Consejo Local de Teusaquillo.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 2 – 30 / 01 de 2014.

- **La gestora Diana Correa;** se presenta al consejo, y pide que por favor se presente el consejo para conocerlos.

- **El Consejero David Abelló;** dice “aprovecho el momento para agradecerle a Eva por todo lo que hizo con el consejo es una lástima que se nos va, porque ya llevábamos un proceso en la localidad”.

- **La consejera Clemencia;** dice “yo quisiera agregar que más que eso hicimos una relación de trabajo de colaboración, una relación muy cercana de afecto de amistad entonces queremos agradecerle a Eva todo lo que colaboro con respecto a la cultura en general y los espacios culturales porque la verdad no es fácil y ella lo asumió muy bien damos gracias por todo.”

2. Designación de la comisión de revisión y aprobación del Acta del 16 de enero de 2014.

-Se hace la votación, y se designan a los consejeros por unanimidad como del Consejo Local de Cultura de Teusaquillo, con 10 votos a su favor.

3. Socialización de POAI2014.

- **Patricia Ovalle referente de cultura de la Alcaldía Local de Teusaquillo,** con respecto al Plan de Inversión del 2014 quedo aprobado por decreto el proyecto local 1254 “Teusaquillo Territorio de Vida y Paz” con las siguientes metas para el 2014. En ese sentido tenemos 6 metas:

1- Apoyar veinte procesos de formación artística propios de la localidad para ello tiene un presupuesto de \$100.000.000 millones de pesos.

2- Realizar tres eventos de solución artística local por un valor \$260.000.000 millones de pesos. “Esto no quiere decir que solo se hagan solo 3 eventos podemos hacer más si los espacios nos lo permiten”.

3- Apoyar cinco iniciativas culturales para promover los procesos de circulación, creación y divulgación artista y cultural en el nivel local para ello hay un presupuesto de \$100.000.000 millones de pesos.


4- Vincular cuatrocientas personas en la oferta artística y cultural de la localidad con un valor \$54.331.000 millones de pesos.

5- Tenemos lo que es la recuperación de dos territorios culturalmente significativos de la localidad puede ser río, un barrio, vía principal o una calle, monumentos, fachadas, sitios de conservación tiene un presupuesto de \$ 200.000.000 millones de pesos.

6- Esta meta es vincular quinientas personas en acciones para promover la política pública de juventud y sus actividades y festivales de juventud con un presupuesto de \$85.000.000 millones de pesos.

-El valor total de este proyecto de \$813.859.000 millones de pesos cabe rescatar que estas 6 metas que tenemos en el plan de desarrollo de la localidad, estas dos últimas metas corresponden a formulación específica en el caso de la quinta meta tiene que ver con obras de infraestructura en su mayoría son formuladas con los ingenieros de la alcaldía local tiene una connotación específica lo mismo que con los festivales de juventud está alrededor del consejo de juventud y la formulación de este proyecto.

- Que es lo que pretendemos trabajar para el 2014 en los meses de febrero y marzo de este año vamos a realizar un trabajo articulado para la formulación del proyecto 1254 el cual contara con insumos, entre otros a tener en cuenta el plan local de cultura 2012 -2021 el documento base entregado por el consejo de cultura a finales del 2013.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 2 – 30 / 01 de 2014.

-Los lineamientos de política pública.

-Las acciones de territorialización por parte de las entidades y un balance de resultados de ejecución en el tema cultural local. “entonces con estos insumos pretendemos tener una base para poder formular este proyecto de manera tal que pueda corregir muchos inconvenientes que se han presentado en otras ejecuciones y podamos acercarnos más a la realidad territorial con las necesidades existentes si allí nos hace faltan documentos a tener en cuenta muy valiosos igual no se descarta, estamos hábiles de conocerlos ponerlos sobre la mesa y en su momento tendremos la oportunidad de conocer cada uno de estos aspectos”.

- “Que tenemos alrededor de la política pública para inversión 2014 sobre Plan de Desarrollo de la Bogotá Humana, tiene una prioridad que se debe dar a la infancia y a la adolescencia en todas sus políticas que debemos tener un enfoque diferencial con lo que tiene que ver con mujeres, personas con discapacidad y adulto mayor y esto vamos a introducirlo en la formulación del proyecto como política pública transversal a la inversión local de este año, y no solamente de este año si no los otros venideros a fin de culminar nuestro Plan de Desarrollo de la Bogotá Humana”. También en Bogotá Humana busca formas de segregaciones sociales, económicas y espaciales por medio de las capacidades de la población para un goce efectivo de sus derechos, del acceso equitativo y disfrute de la ciudad del apoyo y desarrollo de la economía popular entre otras dimensiones que se materializan con el programa ejercicios de las libertas culturales y deportivas en el cual está enmarcado nuestro proyecto de formulación 1254 el cual tiene los recursos”.

“Este programa busca en síntesis reconocer la dimensión específica de la cultura y el patrimonio este programa promueve principalmente el fortalecimiento reconoce y despliegue de prácticas artísticas y culturales recreativas y deportivas de las diferentes poblaciones”. “Con esto queremos llegar a más personas en la localidad y seguir trabajando con las organizaciones que ya conocemos”.


El consejero Roberto Marmor; pregunta porque tan poco dinero dejaron para cultura?

La Gestora Eva Lucia; dice “como lo dijo la edilesa Gloria en la anterior sesión del consejo fue que uno de los aspectos era muy relevante y que el consejo los tenía que conocer también y algunos que participaron en las discusiones de la JAL, se dieron cuenta que precisamente al sector se le aumento aproximadamente unos \$200.000.000 millones de pesos con respecto a otros sectores en las que no se hizo una inversión especifica, o en algunos se les hizo una reducción y fue uno de los temas de tensión precisamente en las discusiones, porque era importante reconocer el aspecto cultural de la localidad y porque se iba aumentar el recurso pero fue al único sector que se le dejo más dinero.

El consejero Roberto Marmor; dice es importante que se tenga en cuenta los proyectos y la juventud, o semilleros porque ya le cambiaron el nombre que venía desde hace más o menos unos 10años, y la ultima mes Acto Latino entrego solo el dinero a personas adultas entonces me parece muy importante que la plata no solo sea para los semilleros si no que sea para los niños porque nosotros estamos pasando, nosotros tenemos que crear nuevos ciudadanos con buena visión”.

La consejera María Inocencia; dice “los ediles decían que porque le habían aumentado tanto el presupuesto para cultura, que les parecía el colmo, fue una discusión muy fuerte que se dio porque incluso hasta un edil le pidió la renuncia al alcalde porque para él era el colmo que se le hubiera subido a \$200.000.000 millones de pesos más, quiero decir también que la edilesa Gloria Oramas se disculpa ella está en una sesión de la JAL”, “de verdad fue una batalla porque no querían entender que la cultura en Teusaquillo tuviera doscientos millones más que incluso ellos decían es muy poco para la cantidad en representación artística y en todos los sentidos culturales y patrimoniales, porque yo quiero aclarar que las artes y todas las manifestaciones culturales son patrimonio que esa siempre ha sido mi discusión que todo es considerado patrimonio entonces que todo lo que se le invierta al patrimonio no solo es para arreglar andenes y antejardines parques o lo que sea si no que también es una parte del incentivó de toda índole cultural”.

La consejera María Betancourth dice que tiene que haber un enfoque diferencial en la comunidad.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 2 – 30 / 01 de 2014.

La Gestora Eva Lucia; dice en la sesión pasada comentábamos que desde la administración está la voluntad para poder no solamente para reconocer el consejo si no reconocer el sector cultural en aras del mismo proceso de formulación y fortalecimiento de los procesos y de los proyectos del sector, por eso Patricia comentaba ahorita de la mesa de trabajo que se va hacer de la formulación, porque es una mesa en donde está la ciudadanía representada por el consejo el sector cultural la administración que tiene la competencia de formular técnicamente el tema obviamente de la secretaria de cultura en términos de acompañar y asesorar y orientar los lineamientos que se definen desde allí y por eso es importante generar un espacio participativo y en igualdad de condiciones e aras de poder participar e incidir en la mejora de los procesos en términos generales, obviamente habrá ejercicios que requieran que por su especificidad requieran de acuerdo a cada una de las aéreas pues van a requerir unos encuentros sectoriales unas mesas ampliadas con el fin por ejemplo de revisar criterios que fue uno de las dificultades que ya nos contara Marisol en términos de lo que cada sector define y considere y reconoce, como lo dice Clemencia que no se puede medir con las mismas variables si no que cada sector también tiene sus particularidades en cada área incluso en la localidad también es diferente en términos de la experiencia del trabajo de los enfoques, entonces se proponen hace una mesa de trabajo para la reformulación de los proyectos en este caso y es el punto que sigue tenemos como línea base aparte de los documentos que mencionaba Patricia que son los documentos generales de las apuestas locales y de la implementación de las políticas distritales y locales también a través de los proyectos, como línea base tenemos solamente el desarrollo y ejecución de Arteusaquillo, porque el proceso de formación pues hasta ahora inicia en términos de este nuevo plan que es lo que vamos a medir y como lo vamos a evaluar para poder proyectar los cambios y modificaciones que requiera, este es el ejercicio que hay que hacer, entonces el consejo tendrá que definir a las personas que sean delegadas para esa mesa de trabajo y se pone ya a discusión.

- Se hace la postulación para la mesa de trabajo Roberto Marmor, David Bello, Mariela Betancourth, Maria Inocencia Sánchez, Luz Ángela García, Zoraya Galindo y Clemencia Guzmán.

La consejera María Inocencia; dice de las acciones de territorialización es muy importante que todos los conozcamos incluso en el consejo pasado tuvimos una discusión porque algunos sectores se sienten excluidos del presupuesto de la localidad y es porque realmente no hemos entendido en qué consiste la territorialización y como las entidades están ejerciendo una función directa y han asumido unos presupuestos que ya no lo tiene que asumir la alcaldía porque ya están en la Secretaria de la Mujer en las diferentes Secretarías etc.


La Gestora Eva Lucia; dice tenemos que evaluar al tiempo que requeríamos como para tener un paquete completo y mirar cómo va hacer el proceso ya nos dirá en procesos de tiempos, y en qué tiempo se va a desarrollar la formulación de los proyectos para poder coordinar.

- Patricia Ovalle referente de cultura de la Alcaldía Local de Teusaquillo: Los tiempos son febrero y marzo de este año, el objetivo de esta reunión son dos cosas.

1. Una que podamos revisar el balance de resultados de ejecución de FUNPROSCA.
2. El segundo objetivo es que hoy salga una fecha, primero para empezar esa formulación de proyecto.

Como son varias fechas para la formulación nos tenemos que reunir varias veces. A la primera semana de marzo ya debemos tener ese proyecto listo y formulado, porque razón porque el proyecto se va a contratar mediante la modalidad de contratación pública y licitación, como se va por licitación por el monto que tiene nosotros necesitamos en marzo quince estar montándolo en la pagina, como dura tres meses tenemos abril mayo y junio y en junio debe de estar contratado ese proyecto para que empiece la ejecución en el segundo semestre de este año.

La Gestora Eva Lucia; pregunta si se van a contratar las cuatro metas también.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 2 – 30 / 01 de 2014.

- Patricia Ovalle referente de cultura de la Alcaldía Local de Teusaquillo: Va haber un proceso licitatorio para los eventos y para apoyar las iniciativas y va haber modalidad de selección abreviada vincular a 400 personas y los cinco procesos mencionados anterior mente.

- entonces no vamos a ver el jueves 13 de febrero a las 8:30am para la formulación de de proyectos e iniciativas.

- Viernes 14 a las 8:30am formulación de proyectos.

-David Bello consejero de artes visuales propone que; se haga un ejercicio por parte de los gestores en el sentido de tratar de sacar un delegado de colectivos culturales de la localidad, no se trata de invitarlos a todos porque es muy complicado pero yo diría que es una muy buena excusa para decirles miren estamos haciendo esto con la alcaldía los hemos identificado a ustedes como parte de los colectivos de la localidad los estamos invitando a que haga parte de una reunión de todos los colectivos que están en la base de datos y que salga un delegado para ese proyecto, es simple es decirles a los colectivos que ahí este proyecto que se les está invitando a que saquen un delegado para estar como delegado en ese proyecto.

-La Gestora Eva Lucia; dice pensemos en un miembro del sector que esté haciendo falta como lo es el de teatro pero que sea de la localidad.

-La Gestora Diana Correa; dice me parece importante contar con el representante pero me preocupa cual es el criterio para decir Acto Latino o La libélula o Ditirambo después eso se nos puede devolver a nosotros”.

-El consejero Roberto Marmor; dice que le preocupa porque siempre terminan siendo los mismos”.

-La Gestora Diana Correa; dice lo que deberíamos hacer es invitarlos para cubrir esa vacante que tenemos en el consejo pero ese es un proceso más largo.


- Patricia Ovalle referente de cultura de la Alcaldía Local de Teusaquillo: propone invitar al contratista de unión temporal que ejecuto Arteusaquillo 2013 en el primer semestre, porque pueden dejar aportes de una manera objetiva.

4. Socialización de resultados Arteusaquillo 2013 y balance 2012.

-La Gestora Eva Lucia; expone que en términos setiene lo siguiente; El Festival de las Artes Arteusaquillo que se hizo en el primer semestre del año 2013 corresponde a la vigencia 2012 y eso quiere decir que estaba cerrando un plan de desarrollo anterior a este, que tenía unas metas y uno alcances diferentes en ese Arteusaquillo el objeto de realización del festival las Artes Arteusaquillo y desarrollar una iniciativa para la identificación salvaguardar, valorar y divulgación del patrimonio cultural tangible e intangible de la localidad de Teusaquillo ese era el objeto del contrato de ese Arteusaquillo, en ese se unian varias metas, (a) recorridos de carácter patrimonial en la localidad (b) celebración del festival y una publicación.

En ese proceso se inscribieron 108 artistas en cada una de las aéreas artes plásticas, música, literatura, danza, teatro, títeres y artes audiovisuales. De lo cual se llevo a cabo 6 realizaciones en las diferentes categorías.

El proceso de investigación lo llevo a cabo la Universidad Nacional, e hizo una investigación anteriormente y sobre ello empezaron a identificar como se iba hacer el ejercicio, uno de los aspectos a tener en cuenta de esta ejecución de Arteusaquillo de la unión temporal, Arteusaquillo cultural en sus obligaciones contractuales establecían unos criterios técnicos bastante bajos en términos de tarimas, logística, sonido cuando ellos hicieron el proceso identificaron que los requerimientos técnicos de las agrupaciones y de los eventos que se querían realizar eran mucho mayores a lo que estaban establecidos, como base a eso tomaron los requerimientos que se tuvieron en cuenta para cada uno de los procesos y se adoptaron para este proyecto por eso se mantuvo la calidad en tarima, sonido, luces etc. En esos temas técnicos si bien es cierto son un recurso importante y necesarios para que un proceso o una obra artística se pueda presentar, una de las características de los eventos que se hicieron en este proyecto es que se hizo uno por cada una de la UPZ,

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 2 – 30 / 01 de 2014.

un evento en el Parque Guernica de la entrega simbólica del Guernica, el otro evento se hizo en el círculo cerrado de artistas donde se realizó la exposición de artes plásticas y el encuentro literario en el Parque San Luis, uno en Salitre Greco, Salitre Oriental y uno en Pablo Sexto que es la UPZ la Esmeralda. Esta ejecución abarcó todas las UPZ's, a través de un evento ese fue el ejercicio que se hizo se seleccionaron 54 propuestas o sea 54 propuestas en escena.

Los logros y los impactos; para convocatoria se estableció una alianza con Secretaría de Gobierno, relaciones internacionales esto específicamente para el caso del Guernica, Secretaría de Movilidad, Secretaría de Educación, IDEPAC, medios de comunicación local y se realizaron los dos recorridos que se hicieron básicamente abordando parte de Teusaquillo como tal una zona de galerías, Palermo y algunos sectores de interés cultural y terminaban en la Virgilio Barco haciendo un recorrido allí.

El valor de este contrato fue de \$110.352.000 se ejecutó durante 4 meses y abarcó las 6 UPZ's de la localidad.

Finalmente el Arteusaquillo 2013 vigencia 2013 que además corresponde a este nuevo plan de desarrollo cuyas metas se unieron las dos metas de eventos vincular 400 metas a la oferta cultural de realizar 3 eventos artísticos y apoyar cinco iniciativas de creación que se ejecutó a través de la fundación FUNPROSCA con un valor de \$259.000.000 millones durante un periodo de 5 meses y las cuales abordaron actividades en cuatro UPZ's, quedaron Salitre Oriental y Simón Bolívar dos UPZ's donde no se hizo un evento masivo.

El número de actividades en este caso, 6 eventos abiertos casi todos en parques y plazoletas de la localidad, seis eventos cerrados que contemplaron las exposiciones de artes plásticas, presentaciones de obra de teatro el encuentro literario y se apoyaron 5 iniciativas de creación artística, tres que se destinaron apoyar para visibilizar la creación artística en eventos como la Noche en Blanco y otros dos eventos en diferentes espacios.

El número de presentaciones artísticas que se apoyaron 71 presentaciones artísticas y se vincularon aproximadamente 12.000.000 personas a todo el proceso de ejecución.

-Presentación FUNPROSCA

Objeto:

Aunar esfuerzos técnicos, económicos, administrativos y financieros para la ejecución del proyecto No.1254 denominado Teusaquillo, territorio de vida y cultura en los componentes eventos culturales y artísticos e iniciativas culturales de la siguiente forma: apoyo a 5 iniciativas culturales para promover los procesos de circulación, creación y divulgación artística y cultural a nivel local; realización de 3 eventos de expresión artística local y la vinculación de personas en espacios de encuentro fortaleciendo las organizaciones culturales de la localidad de acuerdo a los estudios previos y la propuesta presentada.

Plan de Trabajo:


Como primera fase de ejecución, se diseñó y radicó el cronograma de actividades y plan de trabajo que fue aprobado por el comité técnico y por la supervisión del convenio.

Comité Técnico:

Se conformó así:

- Supervisora del Convenio: Patricia Ovalle.
- El contratista: Marisol González, María Paula Hoyos, Luis Carlos Velasco.
- El interventor: Lisdania Gordillo
- Delegado del CLACP: Roberto Marmor, Soraya Galindo y Luz Ángela García.

Nota: El 22 de agosto de 2013, el equipo de trabajo de Arteusaquillo Multicolor 2013 se reunió en la Casa

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 2 – 30 / 01 de 2014.

de la Cultura con el Consejo Local de Arte Cultura y Patrimonio. Se recibieron recomendaciones respecto al Arteusaquillo anterior.

Convocatoria Presentación Pública:

Se llevó desde el 22 de agosto al 27 de agosto de la siguiente forma:

Llamadas telefónicas: Se realizaron 124 llamadas telefónicas.

Presentación Pública:

Fecha: 27 de agosto de 2013.

Hora: 5:00 p.m.

Lugar: Teatro Varasanta Carrera 15 Bis # 39 - 39

-Contó con la participación de más de 120 personas, dentro de las que se destaca la asistencia de Ediles, representantes de organizaciones culturales y artísticas de la Localidad y otras localidades, artistas y miembros del CLACP.

-Se realizó la presentación del proyecto ante los miembros de la Junta Administradora Local de Teusaquillo. Dentro de los principales puntos de discusión durante la presentación ante los miembros de la Junta Administradora Local, hacían referencia al reto que supone desarrollar una convocatoria en los tiempos propuestos.

-Los afiches fueron distribuidos en más de 100 establecimientos de Teusaquillo, además de la Alcaldía Local de Teusaquillo y centro cultural y artístico, sumado a ello se realizó una distribución a lo largo de la localidad, dando prioridad a aquellos lugares en donde se identifica un mayor flujo de personas.

- Se elaboraron unas cartillas en las que se precisan los criterios de participación en la convocatoria realizada en el marco del Festival Arteusaquillo Multicolor 2013.

Tener en cuenta que las categorías de participación fueron Iniciativas de creación y Presentaciones artísticas y/o culturales, éstas últimas a su vez se clasificaron en dos niveles de participación: profesional y aficionado.

Se colgaron en www.funproasca.org y fueron vistas por más de 4595 personas.

-La Fundación dispuso de una serie de espacios con el propósito de realizar un acompañamiento a la comunidad de la Localidad y con esto asesorarlos en la presentación de su propuesta y así su vinculación al festival.

-Primera inscripción: se realizó a partir del martes 27 de agosto y hasta el día 05 de septiembre de 2013, tiempo en el que se realizó la recepción de las propuestas presentadas para las áreas de Artes Plásticas, Danzas, Música, Teatro, Títeres, Audiovisuales y Literatura, en las diferentes categorías y niveles de participación (Iniciativas – Presentaciones: Profesional o aficionado).


-Segunda inscripción: Se extendió hasta el 20 de septiembre, fecha en la que se logró recibir 105 propuestas.

Fiesta de amor por Bogotá: Se realizó el 10 de agosto en el Park Way y Sector Galerías. Participaron 12 grupos profesionales además de la comparsa de la localidad.

Noche en Blanco: El aporte de Arteusaquillo Multicolor 2013 en el marco de la noche en blanco, fue de 3 iniciativas y 2 presentaciones.

La Fundación hizo entrega de las siguientes piezas publicitarias al equipo de Noche en Blanco:

- Trescientas cincuenta escaparpelas (350)
- Once mil volantes (11.000)
- Doscientos cincuenta afiches (250)

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 2 – 30 / 01 de 2014.

- Doscientos diplomas (200)
- Tres mil (3.000) afiches
- 80 Petos
- 66 habladores

Treinta y cinco mil programas de mano (35.000)

Chapinero Occidental

-Así entonces se hizo entrega de 5.000 invitaciones en 1.125 lugares (locales, viviendas, Instituciones educativas.) aproximadamente.

Se desarrolló el día sábado 09 de noviembre de 2013 en la Carrera 14^a entre las calles 58 y 59, a partir de las 2:00 p.m. y hasta las 9:30 p.m. Reunió sobre un mismo escenario a 7 grupos artísticos, 5 de ellos de música, 1 en literatura y 1 en teatro, congregando un total de 32 artísticas (8 mujeres y 24 hombres).

Pablo VI Segundo Sector:

-Se desarrolló el día sábado 23 de noviembre de 2013 en la cancha de la Zona C del conjunto residencial Pablo VI Segundo Sector , a partir de las 10:00 a.m. y hasta las 9:00 p.m. Reunió sobre un mismo escenario a 9 grupos artísticos, 5 de ellos de Danza, 1 en artes plásticas, 1 en títeres y 3 en música.

Parque Arboleda – Quinta Paredes:

-Se desarrolló el día sábado 21 de diciembre de 2013 en Parque Arboleda ubicado en la Calle 24 B con Carrera 43, barrio Quinta Paredes, a partir de las 2:00 p.m. y hasta las 8:00 p.m. Reunió sobre un mismo escenario a 9 grupos artísticos, 3 de ellos de Danza, 2 de Teatro, 1 literatura y 3 en música.

Iniciativas ganadoras:

Las dos iniciativas ganadoras en Arteusaquillo Multicolor se presentaron así:

1. **Ático con la obra Belinda.** Se presentó el día 21 de diciembre en su sede ubicada en Teusaquillo.
2. **Mandiyaco con la obra Thibzacá.** Se presentó el día 28 de diciembre en el Park Way junto con la propuesta ganadora en Audiovisuales con el cortometraje María y la Bandida.
3. **Presentaciones en Sala:**

El Teatro Varasanta recibió tres obras con lleno total:

- Fragmentos de Libertad, *Teatro Varasanta*
- N.N. *Liliana Montaña*.
- El nombre, *Sandra Mónica Cubillos*.

El Teatro Barraca recibió dos obras con lleno total:


- Amanda Miguel no es una diosa cualquiera, *Cortina Roja*.
- Cómo pude ser tan estúpida, *Barraca Teatro*.

Ditirambo Teatro recibió una obra con lleno total:

- La Profesora Scholasticus, *Erika Lozano Rodríguez*.

Encuentro Literario:

-El miércoles 27 de noviembre de 2013 se realizó el encuentro literario en donde los ganadores de la convocatoria en el área de literatura pudieron dar a conocer su trabajo a la comunidad de Teusaquillo; el evento en mención se desarrolló a partir de las 6:00 p.m. y hasta las 9:00 p.m. en la galería del Teatro

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 2 – 30 / 01 de 2014.

Cádiz.

Posterior a la presentación de las propuestas literarias ganadoras, se expuso el performance Reparación, a cargo de la actriz María León Cano.

Exposición de Artes Plásticas:

La exposición de artes plásticas se realizó desde el día viernes 22 de noviembre y hasta el día martes 28 de noviembre del mismo año en el Teatro Cádiz, ubicado en la Carrera 37 No. 24 – 30.

Recomendaciones:


- La convocatoria debe tener entre uno y dos meses para la preparación y presentación de propuestas.
- Las aprobaciones de las artes por parte de la oficina de prensa de la alcaldía local sean más ágiles, pues demoran los procesos de impresión y distribución de la publicidad.
- Que se ejecute el proyecto en el Marco de un festival en un periodo de tiempo consecutivo y coherente.
- Seguir trabajando en los criterios de participación.
- Asignar presupuesto para los jurados del festival, así como para los curadores y los eventos en sala.
- Delimitar los mínimos para las presentaciones de las propuestas, teniendo en cuenta: redacción, objetivos de las propuestas, justificación de las mismas, así como ajustar los criterios de valoración de los mismos.
- Que las convocatorias a los eventos no sólo recaigan en el operador, sino que sea un trabajo conjunto entre base cultural de la localidad, artistas ganadores y el ejecutor.
- Teusaquillo no es una localidad de eventos en espacios públicos, tiene un público selecto y específico de acuerdo con el área artística de trabajo; así que se recomienda la no realización de eventos masivos.
- Considerar la duración de los eventos, pues las jornadas de más de 3 horas no garantizan la permanencia de público.

El consejero David Bello; expone que tiene una recomendación y es con el tema de un cuestionamiento que tuvo con el cronograma y algunos aspectos de la convocatoria esto para FUNPROSCA y también es para los futuros ejecutores y es fundamental contar con el consejo antes de cualquier presentación. Y esto debe de ser casi que un requisito a los ejecutores de este nuevo proyecto. Que tiene que presentar la convocatoria y la estructura antes de presentarla al público.

- Patricia Ovalle referente de cultura de la Alcaldía Local de Teusaquillo: expresa una felicitación a FUNPROSCA por su esfuerzo por lograr calidad, cumplimiento, asistencia a pesar de que hubo dificultades fueron muy buenos ejecutores. Éxitos.

-La consejera Clemencia; dice “que con respecto a este tipo de proyectos culturales que se noto evidentemente en la Noche en Blanco unas falencias con respecto a lo que más convocaba mucha de la gente que venía a Noche en Blanco y es el patrimonio arquitectónico y urbanístico porque si bien es cierto nosotros creemos que el patrimonio está excluido de las bellas artes y no, el patrimonio es fundamental es el desarrollo de un paisaje cultural que es fundamental y partir del que nace todo, y esa noche por ejemplo yo sé que no fue de los organizadores si no que hay que tenerlo en cuenta en estos proyectos queremos volver hacer una noche en blanco como es la idea.

Hay que tener en cuenta el factor patrimonial nosotros hicimos un esfuerzo enorme desde coopatrimonio

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 2 – 30 / 01 de 2014.

Para ubicar hicimos muchos recorridos, una selección porque realmente el patrimonio construido de Teusaquillo es de unas dimensiones que casi nadie capta tenemos un eclecticismo en ese patrimonio participaron los más importantes arquitectos no de Colombia del mundo en su momento hablo de los años 30 hasta los 60`s, entonces esa noche no se pudo por ejemplo hacer los recorridos de identificar los bienes hacer su ficha histórica hablar del arquitecto que lo había hecho, y no se pudo hacer realmente una guianza que era lo que nosotros queríamos que la gente que tenía ese interés llevarlo a cada una de las casas y contarle la historia de la casa porque no había un presupuesto para las luces entonces no se iluminaron las casas entonces no pudimos hacer ese trabajo, entonces quiero que tengan muy en cuenta eso que no es que en la última de las bellas artes sea la arquitectura si no que es fundamental la experiencia vital de los seres humanos como es el hecho de tener una casa, un techo, un espacio biótico que disfrutar entonces antes que cualquier cosa porque sin eso no hubieran existido las otras bellas artes”.

- **La gestora Diana Correa;** expresa y evidencia la necesidad de que los ejecutores hagan parte de la mesa de formulación y que nos dejen los insumos que se presentaron hoy para una nueva consulta de la reformulación.

5. Presentación de proyecto de formación artística EGESCO CORPORACIÓN ESTRATEGICA EN GESTIÓN E INTEGRACIÓN COLOMBIA.

-**Carlos Sánchez representante de EGESCO;** Expresan que han participado en diferentes localidades de la ciudad y son una corporación dedicada al desarrollo de proyectos sociales, participamos en el proceso de licitación la cual ganamos y queremos aportar toda la experiencia y todos los conocimientos y herramientas que tenemos para brindar.

El proyecto que vamos a desarrollar lo va a coordinar Eris Maritza Díaz Villegas con una experiencia amplia en lo cultural ha sido directora de cultura del despacho y a desarrollado bastantes proyectos como el que se va a ejecutar.

- **Eris Maritza Díaz Villegas;** expone el contrato que está enfocado básicamente escuelas de formación en principio se va desarrollar los procesos de formación informal y aficional en prestación de servicio música, danza, teatro, artes plásticas, literatura, audiovisuales y adicionalmente está incluido manualidades dirigido específicamente adulta mujer.

Estas escuelas de formación son para establecer la metodología e identificar la acción pedagógica de cómo a prendemos.

El periodo de ejecución será de seis meses firmado acta de inicio a partir del 30 de enero.

-Delegados para seguimiento Soraya Galindo, Roberto Marmor, Mariela Betancourth y María Inocencia.


Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día 100 %

III. CONVOCATORIA

Se cita a una nueva sesión ordinaria para el día 7 de marzo de 2014 a las 8:30am.

IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS (La Secretaría Técnica del Consejo o la Mesa debe proyectar este punto, extractando los temas específicos de la discusión general desarrollada en cada punto de la agenda).

1. Se enviara el archivo de actas por correo para que las tenga de consulta cada consejero.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10


Acta No. 2 – 30 / 01 de 2014.

2. Se dejara un archivo en físico en la casa de la participación para consultas.

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
3	Invitar a los delegados de la Biblioteca Virgilio Barco	Consejeros CLACP Teusaquillo.	SI
4	Debe de ser casi que un requisito a los ejecutores de este nuevo proyecto. Que tiene que presentar la convocatoria y la estructura antes de presentarla al público.	David Bello	SI

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Enviar por correo electrónico un paquete con la información de los lineamientos de política pública, Lineamiento de fomento y generales y el Plan Local	Diana Correa
Reuniones jueves 13 de febrero a las 8:30am para la formulación de de proyectos e iniciativas. - Viernes 14 a las 8:30am formulación de proyectos.	Patricia Ovalle, Diana Correa y Consejo Local de Teusaquillo
Primer comité técnico de proyecto miércoles 5 de febrero 8 am	Patricia Ovalle, Consejeros postulados
Sesión de CLACP febrero 7 de 2014	Equipo técnico de la SCR D y Consejo local

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN
NINGUNO	NA

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 2 – 30 / 01 de 2014.

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Local de arte cultura y patrimonio de Teusaquillo la presente acta se firma por:

(Original Firmado)

Clemencia Guzmán
Coordinador / Presidente
CLACP TEUSAQUILLO

Juan Manuel Díaz Q.
Secretaría Técnica
CLACP TEUSAQUILLO

*Revisó: Clemencia Guzman.
Proyecto: Juan Manuel Díaz Q*