 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 10 Fecha septiembre 05 de 2014

20143200182293 orfeo

Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Teusaquillo

Acta N° 10 Sesión ordinaria

FECHA: 05 de septiembre de 2014

HORA: 8: 30 am

LUGAR: Casa de la participación Teusaquillo.

ASISTENTES:


SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Administración	Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte	Diana Correa Rodríguez
Administración	Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte	Juan Manuel Díaz Q
Danza	NA	Zoraya Galindo
Administración	Bibliotecas Públicas	Carmenza Sarmiento
Delegada	Asojuntas Teusaquillo – A. tejada	María Inocencia Sánchez
Artes Audiovisuales	Artes Audiovisuales	David Bello
Sector mujeres CIO	Casa de oportunidades para la mujer	Patricia Martínez
Administración	Alcaldía local de Teusaquillo	Patricia Ovalle
Organizaciones o espacios de participación de personas en Condición de Discapacidad	Consejo Local de Discapacidad	Miguel Ángel Agudelo
Adultos mayores	Organizaciones o espacios de participación locales de personas adultos mayores	Mariela Betancourth

INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Nayibe Ocampo	Proyconsult
Eris Maritza Diaz	EGESCO

AUSENTES:

Educación	Dirección local de educación	Fabiola Maldonado
Organizaciones de Patrimonio Cultural	Corpopatrimonio	Clemencia Guzmán
Pueblo Raizal	ORFA	Jennifer Livingston

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 10 Fecha septiembre 05 de 2014

Administración	Junta Administradora Local	Gloria Oramas
Artes Plásticas	NA	Roberto Marmor
Música	NA	Luz Ángela García

SECTOR ASISTENTES	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE

Nº de Consejeros Activos (Incluyendo delegados institucionales) **15**

Nº de Consejeros Asistentes (Incluyendo delegados institucionales) **10**

Porcentaje % de Asistencia 66 %

I. ORDEN DEL DÍA:

AGENDA:

1. Verificación de Quorum.
2. Designación de la comisión de revisión y aprobación del Acta
3. Presentación de resultados proyecto escuela de formación
4. Presentación proyecto Eventos e Iniciativas Arteusaquillo
5. Elecciones al Consejo de Arte, Cultura y Patrimonio

II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

1. Verificación de quórum

Se da inicio a la reunión ordinaria a las 8:30 a.m. contando con la participación de 9 consejeros, se cuenta con quórum deliberatorio y decisorio. Se da desarrollo a la sesión.

2. Designación de la comisión de revisión y aprobación del Acta


Para esta sesión del CLACP se solicitó voluntariamente para la conformación del Comité de revisión y aprobación de la presente acta los consejeros, Patricia Martínez.

3. Presentación de resultados proyecto escuela de formación

Eris Maritza Díaz, cordinadora de EGESCO, expone sus agradecimientos al consejo local y el comité técnico por el apoyo dado para la ejecución del proyecto.

Da resumen del convenio CPS 088-2013, ejecutado con recursos del año anterior, el cual comenzó el 24 de enero terminando el 28 de julio del 2014, se ejecuto en el tiempo establecido.

En el comité técnico se tuvo como representante de la Alcaldía Local a la Doctora Patricia Ovalle, a la gestora de cultura Diana Correa, tambien nos acompaño Maria Inocencia Sanchez el maestro Roberto Marmor y Mariela Betancourth.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 10 Fecha septiembre 05 de 2014

Se tuvo puntos de inscripción en la alcaldía, Casa de la Participación, salón comunal Acevedo Tejada y en la Parroquia Madre del Salvador.

En el primer grupo de inscritos se completó 596 personas y se empezó el ciclo de formación, a partir de allí se hizo 60 inscripciones más, hubo grupos que no complementaron como lo fueron audiovisuales, literatura y arte dramático.

En la segunda jornada se hizo publicaciones a través del comité técnico de la alcaldía, en los puntos donde en ese momento se estaban dictando los talleres y en las instituciones educativas, de esta manera se logró completar los cursos de literatura, audiovisuales y arte dramático.

Como quedaron los grupos:

Nuestro proceso de formación se realizó con los 18 grupos de taller, 3 en música, 3 en danza, 3 en arte dramático, 3 en artes plásticas, 2 en literatura, 2 en audiovisuales y 2 en artes manuales.

En total se tuvo 519 participantes en todo el proceso de formación.

Por modalidad se tuvo una participación de 270 personas que asistieron al 100% al proceso de formación. (Patricia Ovalle, "sic", se debe tener en cuenta que la población objetivo estaba entre 260 mínimo y 360 máximo de personas para poder cumplir con el objeto del contrato, por lo tanto para cumplir con la expectativa se debió realizar mayores inscripciones)

Artes plásticas asistieron 51 personas, en danzas 58 personas, en manualidades 31 personas, en literatura 16 personas, en audiovisuales 23 personas, en arte dramático 56 personas y en música 35 personas.

Personas que se beneficiaron por taller medidos en porcentaje.

En el salón comunal de Salitre Greco 42%, en la Fundación El Rosarito 25%, en Fundación Amanecer 31%, Fundación FRINE 27%, Galerías 38%, Fundación Renacer 29%, Teatro Arona 37%, Parroquia Epifanía Quinta Paredes 25%, Centro Urbano Antonio Nariño 28%, salón Comunal Rafael Núñez 30%, Casa Cultural Pablo IV 66%.

Porcentaje por sexo: 35% hombres – 65% mujeres.

Por tipo de población: 22% personas en condición de discapacidad - 37% adultos mayores – 41% restante.

Por edades: población infantil hasta 13 años 17%, de 14 a 17 años 15%, de 18 a 28 años 15%, de 29 a 59 años 16%, mayores de 60 años 37%.

Por modalidad: 17% participantes en música, 19% en artes plásticas, 18% danzas, 11% en manualidades, 12% en literatura, 10% audiovisuales, 13% arte dramático.

Temas que se trataron en cada una de las escuelas:


En artes plásticas se trabajó al ritmo de las personas, representación de dibujos, líneas básicas, recomendaciones para el siguiente nivel: fortalecer la elaboración de figuras de paisaje, la figura humana y animal con los mismos elementos aprendidos en el nivel uno. Complementar las técnicas y continuar con este taller.

Se logra el aprendizaje de técnicas básicas para pintar, la identificación de diferentes tipos de material con los cuales se pueden elaborar obras y cuadros.

Sugerencias de los profesores que se le dé continuidad a los talleres, organizar los grupos más homogéneos teniendo en cuenta que los niños y niñas pueden participar únicamente los sábados.

En música hubo tres grupos, uno en el salón comunal Salitre Greco, uno en el salón comunal Acevedo Tejada en la mañana realizado con la maestra Jaqueline Amezcua y en la tarde por el maestro Daniel, lo que se trabajó en estos talleres fue: Conocimiento de la guitarra, flauta solfeo, estudios de los acordes mayores, ritmos primarios escogidos el porro.

Se logró el aprendizaje de tres ritmos, y tres acordes mayores básicos.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 10 Fecha septiembre 05 de 2014

Recomendaciones para el siguiente nivel: retomar la formación con acordes mayores y menores básico aumentando las combinaciones entre sí, a través del estudio de los círculos armónicos, incluir dos o tres ritmos más aumentando el repertorio repasando el ya aprendido en el primer nivel.

Sugerencias mantener la continuidad para que los alumnos no pierdan el nivel ni el entusiasmo. Se propone sacar la flauta del taller ya que no tiene mucha acogida por parte de los aprendices.

En el taller de arte dramático, se trabajó juegos cognitivos de atención de memoria, expresión corporal, percepción, expresión verbal, cambio de roles y montaje de obra en un nivel básico.

Recomendaciones: retomar la práctica de los ejercicios que permita la reconstrucción de personajes y la puesta en escena para realizar nuevos montajes.

Sugerencias continuidad en los talleres.

En el taller de danza tuvo trabajo en desarrollo motriz, ubicación espacio temporal y musical, rítmica y métrica, relación música y danza, simetría y planimetría todos los grupos iniciaron en un nivel básico, a todos los estudiantes se les dio a conocer la importancia y la diversidad de los ritmos colombianos.

Recomendaciones para el siguiente nivel: trabajar en los tres grupos desarrollo motriz, expresión espacial y corporal, orientación espacial y música y danza.

Sugerencias continuidad a los talleres.

En el taller de literatura se trabajó en la literatura universal, principales sitios de la literatura latinoamericana hitos más importantes de la historia de la literatura, descripción, narración, barrido del conocimientos de los diferentes géneros, estructura narrativa, género crónico, cuento, personajes en la narración, caracterización e interacción, puntos de vista del narrador, diálogos en la narración.

Se trabajó en un nivel básico

En el taller de audiovisuales se trabajó sensibilización, línea argumental, dispositivo óptico a la cámara, pasos para la construcción de un guion, estructura gramática, reproducción, producción y posproducción para un micro proyecto, se trabajó en un nivel básico. Se organizó dos productos finales uno por cada grupo teniendo en cuenta que eran personas neófitas del tema.

Se recomienda retomar y perfeccionar los temas vistos para la construcción de guiones y poder darles profundidad, con procesos de formación más largos e intensos


En el taller de artes manuales se trabajó telares utilizando técnica de telar y shaquira, encorchados y acordonados, cordonería wayuu, tejidos precolombinos, anudados chinos, entrelazados peruanos, en punta de flecha, esteras y mochilas en material reciclable, puntadas básicas, elaboración de entapetados.

Se trabajó también arte country, sacando productos como servilleteros, porta vasos, portarretratos y figuras variadas con las diferentes técnicas que maneja el arte country. El grupo que trabajó arte country término el proceso con material reciclable se propone darle continuidad al taller para trabajar no solo por el medio ambiente sino también por la economía.

Recomendaciones retomar perfeccionar las técnicas aprendidas para mejorar la calidad de los trabajos y se sugiere que haya continuidad al taller para que las personas puedan generar ingresos a partir de lo que elaboran.

Recomendaciones generales:

- Retomar los puntos de formación con la gente que ya realizó el proceso y que estén interesados en continuar, y realizar la actualización de datos de cada uno de los participantes
- El tema de materiales se sugiere pasar la lista al ejecutor con 15 días de anticipación para realizar la compra de materiales y así mismo poder avanzar en el proceso con las personas inscritas

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 10 Fecha septiembre 05 de 2014

- El tema de las clases para la población infantil a quienes se les debe abrir espacios específicos para ellos ya que se encuentran interesados en continuar

Fortalezas:

El apoyo del comité técnico y el haber podido trabajar de forma articulada garantizaron que se hubieran podido cumplir las metas propuestas, el apoyo del sector comunitaria fue muy importante porque se logró abrir las puertas a toda la comunidad, también es importante resaltar el apoyo por parte de las fundaciones, la inclusión de la población en condición de discapacidad para el desarrollo de habilidades artísticas con el objetivo de desarrollar el talento de cada una de las personas, las alianzas público privadas que se lograron y que hay que fortalecerlas y ampliarlas

Se programa una capacitación para los días miércoles de 2 a 4 pm y los viernes de 8 a 10 am. Con fecha de iniciación de 1 de octubre hasta el 3 de diciembre de 2014.

Componente de las iniciativas culturales:

Fomenta las prácticas del arte, la cultura y el patrimonio, con entrega de recursos y estímulos ecológicos en especie a los ganadores por concurso para promover propuestas a desarrollar, en estas podrán participar personas naturales, agrupaciones, personas jurídicas de la localidad únicamente.

Estas iniciativas se están llevando a cabo con dos jornadas informativas, recepción de los documentos en los puntos definidos por el comité, selección por parte de jurados en diferentes áreas, cierre de la convocatoria, publicación de los inscritos a través de la página web de la Alcaldía, fecha límite para complementar la documentación, publicación de los participantes que pasan a evaluación de calificados y descalificados, jornadas de asesorías, recepción y ajustes de evaluación, publicación de los resultados de los ganadores, retiros de las propuestas, adjudicación y entrega de los estímulos.


Ejecución:

Hay 7 estímulos para el desarrollo de iniciativas basados en los siguientes componentes; 3 en creación artística, 2 en transición y visibilización de prácticas culturales y patrimonio, 1 en investigación y estos estímulos serán entregados a colectivos y personas o artistas, estas iniciativas entregan un estímulo equivalente a 14 millones de pesos en especie, se contrataran 12 jurados de los cuales 3 tienen conocimiento en danza y música, 3 tienen conocimiento en teatro y títeres, 3 en literatura y 3 para artes plásticas e iniciativas.

Todas las propuestas artísticas y culturales seleccionadas ganadoras se presentaran mínimo una vez en todos los eventos para dar espacio a los demás grupos artísticos.

En el área literaria habrá premiación para generos de cuento de hasta 10 minimo, poesía, y ensayos de hasta 32 hojas. Las obras ganadoras de artes plásticas se publicarán en los eventos programados en espacios adecuados para tal fin.

El monto total del proyecto 356.012.000 pesos, el evento prioritario es la noche en blanco dentro de las siete iniciativas. Se cuenta con la participación de tres jurados, curadores, expertos en el tema "la noche en blanco" seleccionados por convocatorias, seleccionando once propuestas enfocadas, las cuales tienen en cuenta uso de los espacios, diseño arquitectónico, involucran nuevas tecnologías y lo más importante, enfocadas al arte contemporáneo. Los jurados evaluaron las propuestas, seleccionando cinco de ellas, las cuales serán apoyadas y están en la página web <http://www.lanocheenblancobogota.co/>, algunas propuestas serán premiadas en especie. Con otros recursos económicos serán alimentados en especie algunos artistas de la noche en blanco, se está haciendo la gestión para darles los insumos a los artistas en

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 10 Fecha septiembre 05 de 2014
mención, además de un apoyo logístico el día del evento, esta es la presencia de la alcaldía en el proyecto noche en blanco. Se realizara la publicidad necesaria, se espera que haya colaboración de la gente para difundir la información y que todos los Bogotanos que deseen y puedan asistir a este evento.

La prioridad en la convocatoria es para los grupos de ARTEUSAQUILLO, una iniciativa de la alcaldía local, los cuales son prioritarios para los eventos que desarrolla la alcaldía en espacios abiertos y cerrados para fechas especiales, sin embargo también pueden participar artistas locales que sigan el proceso de inscripción y convocatoria. La convocatoria se llevara a cabo después de la noche en blanco.

El orden es así, la jornada informativa de convocatoria para artistas de ARTEUSAQUILLO, de la segunda semana de septiembre al 1 de octubre, del primero al siete se hará la selección en los sitios de recepción que serán informados en estas fechas, los finalistas serán seleccionados para la segunda semana de octubre, posteriormente, en la tercera semana de octubre se conocerán los grupos participantes.

El afiche de la convocatoria se realiza tomando tres diseños, con el fin de generar uno final.

Los delegados de la reunión, en el área de danzas son Soraya y María inocencia, comité de formulación Mariela Betancourth y David Bello.

Se hace la invitación a los asistentes para el día 14 y 13 de septiembre, al festival de arte sin límites y al festival abrázame, de tango.


Se toca el tema de que el 3 de noviembre se realizara la inscripción para la cuadra mejor iluminada, y el premio será entregado el día de velitas (siete de diciembre) con una presentación de artistas locales.

Elecciones al consejo: Hay actualmente 350 inscritos como electores y candidatos, del nivel distrital hay 5 para el área de danza, uno para el área audiovisual y uno para artes plásticas, y para lo local, dos en literatura, una en danza, es el sector que más electores tiene pero pocos candidatos. El área de danza tiene muchos votantes pero solo un candidato, se sugiere buscar otro candidato. Para el área de música hay un inscrito formal, y dos que manifiestan interés, en teatro hay cuatro, en artes plásticas y audiovisuales 2, en pueblo raizal uno, en comunidades negras no, por lgbt hay un grupo que manifiesta interés pero no ha hecho llegar la hoja de vida, al igual que por adultos mayores, por discapacidad hay un inscrito y por patrimonio uno, por equipamientos culturales hay uno, la fundación Ernesto Arona, pero se necesitan más, por medios de comunicación se manifiesta interés pero nadie ha hecho llegar la hoja de vida. Se realizan visitas a los que muestran interés.

Fin.

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 10 Fecha septiembre 05 de 2014

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN
NINGUNO	NA

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Local de arte cultura y patrimonio de Teusaquillo la presente acta se firma por:

(original firmado)

Clemencia Guzmán
Presidenta
CLACP Teusaquillo

Juan Manuel Díaz Q.
Secretario Técnico
Subdirección de Prácticas Culturales de la SCRD

Revisó: Clemencia Guzmán
Proyecto: Juan Manuel Díaz Q.