



ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO

FR-01-CP-GPA-01

VERSIÓN

01

FECHA

12/05/10

Acta No. 02 /2013 – Fecha 5 de junio de 2013 / 1 de X

**Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio
Localidad Kennedy (08)
Acta N° 02 Sesión _____ Ordinaria _____**

FECHA: 5 de junio de 2013

HORA: 9:00 a.m. a 11:30 a.m.

LUGAR: Sala de reuniones – Unidad de Mediación y Conciliación Alcaldía Local de Kennedy

ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Administración	SCRD – Secretaría Técnica	María Alejandra Alipio Parra
Artes Escénicas	Kabala Teatro	Camilo Ramírez Hache
Organizaciones del patrimonio cultural	Cueda Majiye	José Luis Rodríguez
Organizaciones o espacios de participación locales de mujeres	Subcomité de mujer y género	Dora Salazar
Equipamientos culturales de la localidad	Asociación Cultural Teatrama	Jesús María Montoya
Música	Guayatá	Jorge Rodríguez
Danza	Diana Marcela Olaya	Diana Marcela Olaya
Artes plásticas y visuales	Rosalba Silva Esquivel	Rosalba Silva Esquivel

AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Administración	Alcaldía	Juan Carlos Sánchez
Administración	Dirección Local de Educación	Gilma Aguirre
Administración	Biblioteca Pública Local	Robinson Arellano
Administración	JAL	Alejandro Torres



ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO

FR-01-CP-GPA-01

VERSIÓN

01

FECHA

12/05/10

Acta No. 02 /2013 – Fecha 5 de junio de 2013 / 2 de X

Administración	IDRD	Eligio Plazas
Organizaciones de comunidades negras	Fundación etnias de Colombia	Flor Ángela García
Comunidad indígena	Cabildo Indígena Nasa	Oliva Prado Latín
Organizaciones o colectivos de medios y comunicadores comunitarios	Almendra Pedagógica	William Javier Ramírez
Organizaciones o colectivos de artesanos	ASO trabajadores la Macarena	Cesar Augusto Agudelo
Artes Audiovisuales		SIN DELEGACION
Literatura		SIN DELEGACION
Adicional Música		SIN DELEGACION
Pueblo Rom- gitano	Unión Romaní de Colombia	SIN DELEGACION
Organizaciones o espacios de participación local de personas adultos mayores	Asociación de adulto mayor Nuevo Horizonte	SIN DELEGACION
Consejo Local de Propiedad Horizontal	Consejo Local de Propiedad Horizontal	SIN DELEGACION
Asojuntas	Asojuntas	SIN DELEGACION

N° de Consejeros Activos (Incluyendo delegados institucionales): **25**

No de Consejeros Asistentes (Incluyendo delegados institucionales): **8**

Porcentaje % de Asistencia: 32 %

I. ORDEN DEL DIA

1. Verificación de Quórum
2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta.
3. Resultados del Encuentro de Cultura
4. Plan de Acción del CLACPK
5. Proposiciones y Varios

II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA



ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO

FR-01-CP-GPA-01

VERSIÓN

01

FECHA

12/05/10

Acta No. 02 /2013 – Fecha 5 de junio de 2013 / 3 de X

1. Verificación de quórum

Se inicia la reunión a las 9:26 a.m. en la sala de juntas de la UMC, con quorum deliberativo con 4 consejeros (Diana Olaya, Camilo Ramírez Hache, Dora Salazar y Ma. Alejandra Alipio)

2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta.

Por parte de los integrantes del Consejo, asistentes a la sesión de trabajo se informa que el procedimiento para aprobación del acta consiste en la remisión de la misma por parte de la Secretaría Técnica a través de correo electrónico para revisión y observaciones de los demás consejeros y consejeras, y posterior aprobación en sesión del consejo.

3. Instalación – contexto Asamblea Local de Cultura

Se inicia la reunión a las 9:26 a.m. en la sala de juntas de la UMC, con quorum deliberativo (Diana Olaya, Camilo Ramírez Hache, Dora Salazar y Ma. Alejandra Alipio), se inicia planteando sobre los resultados de la reunión convocada como Asamblea Local de Cultura, que finalmente se configuro como encuentro local. Esto se definió en el momento de la reunión.

Dora Salazar: ¿Hay un consejo consolidado?, ¿Quién definió que era Asamblea o no?. Quien manifiesta su inconformidad frente a los resultados obtenidos para la realización de la Asamblea, ya que manifiesta que los consejeros no tenían definido si había o no asamblea el sábado 1 de junio, y que no se dio por enterada sobre su realización, puesto que ya se había informado que no habría Asamblea y que ella ya había informado en la CIO.

Deja constancia que apoyará el Plan de Acción si éste tiene recursos, y que ha planteado su renuncia a la CIO.

Camilo R, plantea que su posición quedó determinada en el correo electrónico, que han sido múltiples los esfuerzos para convocar al Consejo, si n que ello se vea reflejado en la asistencia. Que apoya la realización de la Asamblea para el 6 de julio, pero con un trabajo previo sobre todo en lo que se relaciona con lo que sigue para el sector cultural en la vigencia del PDL Bogotá Humana. Sobre las 10:00 a.m. hace presencia la señora Noris, y sobre las 10:13 el señor Jorge Rodríguez, y el señor Jesús Montoya.

La señora Dora, manifiesta que es responsabilidad del consejo sobre la falta de integración y de cohesión.

Jesús, manifiesta que fue una de las personas que se opuso a la realización de la Asamblea por la falta de organización y preparación. Sin embargo se adopto la decisión en tanto hubo acuerdo sobre eso. Aclara que la iniciativa surgió de 5 consejeros, que finalmente se desarrollo en contratiempos. Que manifestó su posición mediante correo electrónico. Que la Asamblea no logró configurarse por lo mismo. Critica la



ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO

FR-01-CP-GPA-01

VERSIÓN

01

FECHA

12/05/10

Acta No. 02 /2013 – Fecha 5 de junio de 2013 / 4 de X

actitud de las personas que no han permitido posicionar los temas culturales y que han abandonado los espacios de participación, limitándose a la búsqueda de contratos.. Faltó trabajo de equipo, porque se vió la asamblea como la oportunidad para cazasjr en río revuelto.

Se llama la atención sobre la forma como se convoca a las reuniones, puesto que

Jorge Rodríguez, manifiesta que fue uno de los consejeros que apoyó la realización de la Asamblea, y que su comunicado tuvo que ver con la falta de organización y de programación. Manifiesta que hubo personas que llegaron a la reunión convocados para otra cosa. Que la Asociación Cultural Guayata no hizo lobby a nadie para poder contratar. No esta de acuerdo con que los consejeros no puedan contratar, porque ello exige un recurso que demanda tiempo y trabajo. Manifiesta que Jorge Rodríguez hizo seguimiento a los proyectos que fueron ejecutados por externos a la localidad como Chiminigagua y Grupo 13. A las 10:42 hace presencia en el espacio el Coordinador del CLACP. Considera que la Asamblea no estuvo configurada en Asamblea desde el principio, sino un espacio en dónde se les iba a señalar a los operadores de los proyectos. Ratifica que Jorge Rodríguez, en representación de Guayata, no participará en Asambleas en tanto estos espacios, vienen siendo considerados por otros actores como espacios de rendición de cuentas.

Rosalba, considera que hubo una participación, ya que hubo una participación igual a las sesiones de los mismos. Plantea que fue favorable la reunión del viernes, para determinar lo que haría el Consejo respecto de la Asamblea. Que afortunadamente no era una reunión para definir contratación. La dinámica local no es la misma de hace 8 o 20 años, sino que se están pididendo otros espacios. Hay que darle una altura política frente a lo que se hará el día jueves 6/06 en la reunión para la organización de la metodología de trabajo previo a la Asamblea. Hace un llamado frente a la actitud propositiva de los consejeros, pues el espacio del CLACP es de construcción.

Diana Olaya, manifiesta que se han dado comentarios de índole personal, que no permiten construcción, y se solicita que esos inconvenientes se trabajen de forma directa personal. Como delegada del sector Danza, solicita que Kandombeo y Color le transmita de forma directa sobre sus dificultades con la delegación.

Jose Luis, Para llegar al 6 de julio, hay que reunirnos antes, sino se va a refundar lo que se ha venido dando de forma histórica. Hay que pensarnos como vamos a 4 años. No entiendo porqué los egos siguen afectando el desempeño cultural de la localidad. Como la defensa de un pequeño poder, pero en 4 años las cosas cambian, que se reitera, es la coincidencia de estar en éste momento, no implica que no hayan personas trabajando. El sistema no es que no funciona, sino que al contrario lo hace, pues su función es atomizar. Más allá de cuantos años, cuantos existos o trayectoria tenga. Se trata de voluntad para hacer cosas, no porque nos reunamos la localidad se para o se mueve. El CLACP es un espacio institucional, y no por estar en él significa que se están haciendo cosas. Hay cosas de fondo que hay que discutir. No se puede agotar el ejercicio en la agenda de la Asamblea.



ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO

FR-01-CP-GPA-01

VERSIÓN

01

FECHA

12/05/10

Acta No. 02 /2013 – Fecha 5 de junio de 2013 / 5 de X

Jesús celebra que se den los espacios de encuentro por mesas. Todos tenemos algo de culpabilidad en el sentido del que no gozan de la legitimidad permanente por parte de sus sectores. Por ejemplo el tema de la Casa de Las Margaritas Todos tienen culpa en la pérdida de unidad de criterios para las actividades culturales de la localidad. En lo referente a la reunión, no se trata de determinar quien contrata, sino como se contrata, para qué, cuál es el fin de ello en la localidad.

Camilo: propone que se empiece a construir el Consejo Local de Patrimonio. Qué se propone desde el sector de Arte Dramático.

Jesús, se adhiere a la propuesta de Camilo de reunión cada 8 días, hasta el día de la Asamblea. Y con los mejores recursos logísticos y técnicos posibles.

Plan de Acción, Investigación y Mesas de Trabajo.: Agenda de la sesión extraordinaria del consejo: Miércoles 12 de junio, 8:30 a.m. con tiempos

Llegar a Asamblea con posiciones frente a la evaluación del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio.

III. PROPOSICIONES Y VARIOS

1. El señor Gualteros invitado a la sesión, solicita la base de datos de las organizaciones de la UPZ 48 para su convocatoria a la Asamblea y solicita información de si existe o no el CLACP.

Juan Carlos Sánchez, informa que recibió un derecho de petición del señor Gualteros, en la que se quejaba de la baja participación en la asamblea anterior, por lo cual decidió invitarlo a ésta sesión, para aclaración de dudas.

Jesús informa que el señor Gualteros estuvo en la reunión de presentación pública del 17 de abril de la Fundación Cultural Teatrama, que ejecuta un proyecto con Adulto Mayor. Que el consejo no tiene la potestad para repartir presupuesto, ni determinar quien contrata o no, pues esto corresponde a los lineamientos técnicos establecidos por la Alcaldía Local, y que en el caso anterior lo que se hizo fue un ejercicio de concertación. Aclara que en la Asamblea Local de Cultura participaron más personas de las que menciona el señor Gualteros.

2. Se solicita la participación de la JAL a través de su delegado.
3. Juan Carlos Sánchez, aclara que independientemente de cuantos asisten, el CLACP existe, pues su accionar no depende de la voluntad en números. Que no tenga la afluencia, es otro asunto. Que debe darse una asamblea ordinaria para tratar ese tema.
4. A la Alcaldía, han recurrido personas que han referido tener interés en participar en la ejecución de los proyectos a nivel local, para lo cual se requiere el aval del CLACP. Si este no es reconocido por un personaje específico del CLACP, se puede solicitar el



ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO

FR-01-CP-GPA-01

VERSIÓN

01

FECHA

12/05/10

Acta No. 02 /2013 – Fecha 5 de junio de 2013 / 6 de X

aval por parte de las Juntas de Acción Comunal - JAC. Los anexos técnicos son claros, determinan tiempos mínimos de experiencia y trayectoria para la participación en los proyectos. Que si requiere adquirir experiencia, para ello hay otro proyecto que permite formarse en esa área.

5. Sobre lo resultante de la asamblea anterior y el posterior ejercicio, frente a los acuerdos para el apoyo en la formulación y ejecución de los proyectos, se informó que se generaron acuerdos para la participación de todo el mundo, antiguos y nuevos ejecutores. Hay aspectos técnicos que no se pueden modificar, pero hay otros aspectos operativos o de cobertura que se pueden modificar o ampliar según las dinámicas reales de las organizaciones.
6. Las cartas que deben ser expedidas por el consejo para certificar la experiencia o trayectoria o ubicación en la localidad, deben ser expedidas por el Coordinador del Consejo, el cual revisará según su conocimiento y bases de datos, si el Coordinador no cuenta con la información se remitirá al o a la Consejero /a del sector o área artística para su verificación y si ellos no tuvieron la información, entonces se remitirá con los referentes de las áreas.
7. Algunos consejeros mencionan que las convocatorias no han sido de amplio conocimiento de todos los consejeros, así como lo relativo a las modificaciones o cambios en los proyectos. Se aclara por parte de la Alcaldía que la información se publica en la página de la alcaldía o en cartelera. En comité técnico se solicitará a los operadores que además a la publicación en página web o afiches, se reitere a correos electrónicos.
8. El señor Jesus, menciona que para todos los proyectos no piden certificación del consejo, por ejemplo para estímulos. Se solicita que para el próximo consejo se cite a las interventorías de los proyectos para que remitan un primer informe frente a la ejecución. Y que del presupuesto asignado a las interventorías, se establezcan mecanismos para la recepción de documentos en la localidad, teniendo en cuenta que son CAS. Se debe citar a la Universidad de Cundinamarca a consejo ordinario.
9. Información Concurso Fiesta de Bogotá
10. Plan de Acción del Consejo – formatos a enviar por la Secretaría Técnica.
11. Comité de trabajo – reunión Jose Luis, Diana, Rosalba y Alejandra en Floralia, TV 68 C 31 26 Sur. Sábado 25 de mayo, 9:00 a.m.

Siendo las 11:52 a.m., se da por finalizada la reunión.

IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)



ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO

FR-01-CP-GPA-01

VERSIÓN

01

FECHA

12/05/10

Acta No. 02 /2013 – Fecha 5 de junio de 2013 / 7 de X

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
ASAMBLEA LOCAL DE CULTURA	Realización el sábado 1 de junio de 2013	Jose Luis Rodríguez	SI

TAREAS Y COMPROMISOS

DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO

RESPONSABLES

Reunión de Comisión de Organización y Metodología de la Asamblea, el día sábado 25 de mayo en el Salón Comunal de Floralia

Jose Luis Rodríguez, Rosalba Silva, Diana Olaya y Ma. Alejandra Alipio

Confirmación de espacio en IED Kennedy Distrital o Jhon F. Kennedy con Auditorio y 3 salones

Gilma Aguirre

DESACUERDOS RELEVANTES

DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO

PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN

No se presentan

No aplica

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Local de arte, cultura y patrimonio de Kennedy la presente acta se firma por:

JOSÉ LUIS RODRIGUEZ FAJARDO
Coordinador
Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio
Kennedy

MARÍA ALEJANDRA ALIPIO PARRA
Secretaría Técnica
Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio
Kennedy

Revisó: José Luis Rodríguez, Rosalba Silva
Proyecto: María Alejandra Alipio Parra