



**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO FR-01-CP-GPA-01  
VERSIÓN 01  
FECHA 12/05/10

Acta No. 05 /2013 – Fecha 3 de julio de 2013 / 1 de 8

**Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio  
Localidad Kennedy (08)  
Acta N° 04 Sesión \_\_\_\_\_ Ordinaria \_\_\_\_\_**

FECHA: 3 de julio de 2013  
HORA: 9:00 a.m. a 11:30 a.m.  
LUGAR: Asociación Cultural Ware

**ASISTENTES:**

<b>SECTOR</b>	<b>ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas</b>	<b>DELEGADO O REPRESENTANTE</b>
Administración	SCRD – Secretaría Técnica	María Alejandra Alipio Parra
Organizaciones del patrimonio cultural	Cueda Majiye	José Luis Rodríguez
Arte Dramatico	Kabala Teatro	Camilo Ramirez Hache
Equipamientos culturales de la localidad	Asociación Cultural Teatrama	Jesús María Montoya
Música	Guayatá	Jorge Rodríguez
Artes plásticas y visuales	Rosalba Silva Esquivel	Rosalba Silva Esquivel
Organizaciones o colectivos de artesanos	ASO trabajadores la Macarena	Fabio Bernal Sánchez

**AUSENTES:**

<b>SECTOR</b>	<b>ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas</b>	<b>DELEGADO O REPRESENTANTE</b>
Administración	Alcaldía	Juan Carlos Sánchez
Administración	Dirección Local de Educación	Gilma Aguirre
Administración	JAL	Alejandro Torres
Organizaciones o espacios de participación locales de mujeres	Subcomité de mujer y género	Miriam Garcia
Danza	Diana Marcela Olaya	Diana Marcela Olaya
Administración	IDRD	Eligio Plazas
Administración	Biblioteca Pública Local	Jhon David Espinel Rodríguez



**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO FR-01-CP-GPA-01  
VERSIÓN 01  
FECHA 12/05/10

Acta No. 05 /2013 – Fecha 3 de julio de 2013 / 2 de 8

Organizaciones de comunidades negras	Fundación etnias de Colombia	Flor Ángela García
Organizaciones o colectivos de medios y comunicadores comunitarios	Casa Techotiba Almendra Pedagógica	Andrea Lorena Rios Acosta
Comunidad indígena Artes Audiovisuales	Cabildo Indígena Nasa	Oliva Prado Latín
Literatura		SIN DELEGACION

Adicional Música		SIN DELEGACION
Pueblo Rom- gitano	Unión Romaní de Colombia	SIN DELEGACION
Organizaciones o espacios de participación local de personas adultos mayores	Asociación de adulto mayor Nuevo Horizonte	SIN DELEGACION
Consejo Local de Propiedad Horizontal	Consejo Local de Propiedad Horizontal	SIN DELEGACION
Asojuntas	Asojuntas	SIN DELEGACION

**N° de Consejeros Activos** (Incluyendo delegados institucionales): **23**

**No de Consejeros Asistentes** (Incluyendo delegados institucionales): **11**

**Porcentaje % de Asistencia: 47 %**

## **I. ORDEN DEL DIA**

1. Verificación de Quórum
2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta.
3. Informe preparación de la instalación de la Asamblea Permanente Local de Cultura (finiquitar detalles de la jornada de trabajo del 6 de julio)
4. Plan de Acción
5. Varios
  - Convocatoria - Homenaje a Artistas y Gestores

### **1. Verificación de quórum**

Siendo las 9:22 a.m., se da inicio a la reunión con la presencia de los consejeros Jesus Montoya, Jorge Rodríguez, Jose Luis Rodríguez, Camilo Ramirez y la Gestora Local de SCR. En el espacio está presente el señor Fabio Bernal del sector Artesanos, haciendo la salvedad que hasta tanto no se revise el record de asistencia del delegado inicial, no se puede oficializar su participación como consejero delegado.



**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO FR-01-CP-GPA-01  
VERSIÓN 01  
FECHA 12/05/10

Acta No. 05 /2013 – Fecha 3 de julio de 2013 / 3 de 8

Diana Olaya manifestó que no asistiría a la sesión, fundamentando su ausencia en razones personales, de forma verbal y no formal.

La Dirección Local de Educación, a través de Ivonne informó mediante correo electrónico que no podría participar en ésta sesión.

Jesús Montoya hace la salvedad sobre la participación del señor Fabio Bernal, en tanto con él, tres consejeros antiguos pueden dar fe de la ausencia del sector Artesanos, representado por el señor Cesar Augusto Agudelo, por lo que sugiere que de esa misma forma se validaría la representación del señor Fabio.

Camilo sugiere que se formalice la designación del señor Fabio y la sustitución del delegado inicial por parte del consejo.

Por parte de los consejeros reunidos en la sesión, se acuerda aceptar la representación del señor Fabio Bernal, en tanto fue elegido por votación y contó con la misma cantidad de votos que el señor Agudelo.

Por parte de SCR D se propone que se realice el ejercicio de revisión y verificación con los delegados de todos los sectores en tanto no ha habido la debida participación.

Jesús sugiere que se tenga en cuenta su propuesta de realizar sesiones abiertas para que participen todos los sectores, especialmente los segundos delegados o suplentes. Para la siguiente sesión se acuerda la convocatoria tanto a los delegados principales y suplentes.

Pasadas las 10:00 a.m. se cuenta con la participación de 7 consejeros, por lo que hay quorum decisorio.

## **2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta.**

Se remitirá el acta por correo electrónico para su revisión y la aprobación será en Sesión ordinaria del consejo.

## **3. Asamblea Local de Arte, Cultura y Patrimonio – metodología y Plan de Trabajo**

Por parte de la SCR D se manifiesta que se cuenta con los insumos y acuerdos frente a la metodología, un trabajo adelantado tanto en lo logístico (definición de espacios y recursos de apoyo) y convocatoria, que al momento solo hace falta el documento que permitirá dar la apertura a las mesas de trabajo, que fue propuesto en la comisión preparatoria de las mesas y asumido de forma voluntaria por Manuel Ballesteros en colaboración con William Fortich. Que dicho documento será entregado y complementado con los aportes correspondientes el día viernes 5 de julio en reunión de comisión en las horas de la mañana, lugar y hora por confirmar a través de correo electrónico

Jesús: manifiesta que es importante atender la convocatoria para la reunión de la comisión del día viernes, en tanto allí se define el documento. Hay un fundamento y soporte para el documento que debe respetarse, asumiendo que es un trabajo adelantado y que merece tener la recepción, pero que además debe gozar del acompañamiento del CLACP.

Jesús: debe hacerse valer el reglamento interno en tanto la representación de algunos consejeros, particularmente de la delegada de Instituciones Educativas, en cuanto no genera espacios de respeto, y cuando participa, que no es de forma permanente impone criterios, sin llegar al



**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

**CÓDIGO** FR-01-CP-GPA-01  
**VERSIÓN** 01  
**FECHA** 12/05/10

Acta No. 05 /2013 – Fecha 3 de julio de 2013 / 4 de 8

consenso y hace su voto de moción para que se haga su llamado de atención mediante procedimiento escrito.

Jorge: se ha promocionado la asamblea en cada evento dentro de la sede y fuera de la sede. Y que en esa tarea han estado activos los consejeros que ejecutan proyectos actualmente. Se solicita la confirmación de la misma mediante correo electrónico. Al respecto se informa por parte de la Gestora Local de SCR D, que se ha iniciado la convocatoria virtual a través de correos electrónicos, redes sociales y a través de la oficina de prensa de la Alcaldía Local y la Oficina Asesora de Comunicaciones de la SCR D.

Frente a la organización de las mesas se acuerda generar unos ejes temáticos para su conformación, que es susceptible de determinar su reorganización por las mismas, conforme a la dinámica que se ha propuesto para el desarrollo de la Asamblea. Lo anterior, de acuerdo a como se encuentra delimitado por el Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio en los subcampos y se proponen voluntariamente los consejeros para su acompañamiento, así:

- A. PATRIMONIO (1. Material y Patrimonio inmaterial), Consejeros: Camilo Ramirez – Arte Dramático y Jesús Montoya – Equipamientos Culturales de la Localidad
- B. PRACTICAS CULTURALES (1. COMUNICACIONES y 2. CULTURA POPULAR – Consejero Jose Luis Rodríguez – Organizaciones del Patrimonio Cultural
- C. PRACTICAS ARTISTICAS (Se propone que se conforme una sola mesa, y que la mesa decida si se subdivide) – Consejera Rosalba Silva – Artes Plásticas y Visuales y Consejero Jorge Rodríguez – Música
- D. GRUPOS ÉTNICOS Y SECTORES SOCIALES Y ETARIOS: de acuerdo con el Decreto 455 de 2009, que establece el Subsistema de Grupos Etnicos y Sectores Sociales y Etarios (Cultura de Indígenas, cultura Palenque de Comunidades Negras, Cultura Raizal, Cultura Room – Gitano, Cultura de Mujeres, Cultura de Personas en Condición de Discapacidad, Cultura de los Sectores Sociales LGBT, Cultura de Personas Adultos Mayores, Cultura de Jóvenes)
- E. MESA SIN CARACTERIZACION ESPECIFICA: propuesta para quienes no se identifiquen con ninguna de las mesas propuestas o con ejes temáticos diferentes.

Se sugirió que lo relacionado a FORMACION E INVESTIGACION se incluya en prácticas artísticas.

Camilo: propone que con miras al proceso de concertación en formulación de proyectos, se establezca una línea para definir el primer año operativamente, pero que el trabajo de largo aliento de la Asamblea permita que a partir del siguiente año, empiece a arraigarse un posicionamiento de las iniciativas del sector. Al respecto Jose Luis indica que es necesario revisar la forma como se formulan las metas, porque ello determina los proyectos a desarrollar en 4 años.

Con relación al desarrollo metodológico de la Asamblea, entonces se concluye:

Se pretende que la sesión de instalación de la Asamblea Permanente, configure acciones por mesas con planes de trabajo a 4 meses, cuyo producto inicial es la Agenda de Trabajo por mesas (que debe facilitar el conocimiento y convocatoria de las organizaciones y/o personas interesadas en aportar al proceso) haciendo énfasis en el primer mes de trabajo, que debe generar un instrumento que permita y facilite la formulación de proyectos culturales locales, conforme a lo resultante de los encuentros ciudadanos y a los debates que genere cada mesa, de acuerdo a la dinámica propuesta.

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

**CÓDIGO** FR-01-CP-GPA-01  
**VERSIÓN** 01  
**FECHA** 12/05/10

Acta No. 05 /2013 – Fecha 3 de julio de 2013 / 5 de 8

Al respecto, José Luis plantea una posible ruta de trabajo, en respuesta a lo que se espera de ese proceso, enfatizando que en el caso del primer mes, la meta es sencilla, pues en principio se trata de construir una propuesta o iniciativa de proyecto que se ponga a consideración de la Alcaldía Local (viabilidad técnica), que contemple 4 momentos:

- 1 momento: árbol de problemas
- 2 momento: árbol de objetivos, fines y propósitos
- 3 momento: compromisos, actividades e insumos
- 4 momento: matriz (marco lógico)

Se socializará un documento base construido por la comisión preparatoria, con el fin de abrir un diálogo en las mesas que permita orientar el plan de trabajo, de acuerdo a sus concertaciones. Puede ocurrir que las mesas decidan abrirse aún más o consolidarse de una forma diferente, pero ésta dinámica parte de la propuesta inicial de las mesas así:

<b>SUBCAMPO DEL SDACP</b>	<b>MESAS</b>	<b>RESPONSABLES</b>
<b>PATRIMONIO</b>	1. Patrimonio Material y 2. Patrimonio Inmaterial	Consejeros: Camilo Ramirez – Arte Dramático y Jesús Montoya – Equipamientos Culturales de la Localidad
<b>PRACTICAS CULTURALES</b>	1. COMUNICACIONES Y POBLACIONES y 2. CULTURA POPULAR –	Consejero Jose Luis Rodríguez – Organizaciones del Patrimonio Cultural
<b>PRACTICAS ARTISTICAS</b>	(Se propone que se conforme una sola mesa, y que la mesa decida si se subdivide)	– Consejera Rosalba Silva – Artes Plásticas y Visuales y Consejero Jorge Rodríguez – Música
<b>GRUPOS ÉTNICOS Y SECTORES SOCIALES Y ETARIOS</b> (Cultura de Indígenas, cultura Palenque de Comunidades Negras, Cultura Raizal, Cultura Room – Gitano, Cultura de Mujeres, Cultura de Personas en Condición de Discapacidad, Cultura de los Sectores Sociales LGBT, Cultura de Personas Adultos Mayores, Cultura de Jóvenes)	Esta mesa es única, y aunque fue propuesta por la representante de comunidades afrodescendientes, se plantea que en ella deben participar entonces, todas las expresiones culturales de los grupos étnicos y sectores sociales y etarios, según su interés)	
<b>MESA SIN CARACTERIZACION ESPECIFICA</b>	Se propone una sola mesa, en dónde se incluyan las personas que no se identifiquen con los ejes temáticos o características de las mesas antes definidas.	sin responsable

El orden del día definido es:

HORA	ACTIVIDAD	RESPONSABLE	OBSERVACIONES	RECURSOS
08:00	Registro de asistencia	Secretaría Técnica		Formatos de asistencia, equipo tecnológico de apoyo (video bean, computador, sonido), 8 impresiones del documento base, presentación de la agenda,
08:30 a.m.	Instalación - Protocolo	Coordinador del CLACP - Alcaldía Local		
08:50 a.m.	Definición de aspectos metodológicos de la jornada	Coordinador del CLACP - Comisión Preparatoria	Lectura del documento base. Incluye la conformación de las mesas propuestas por la comisión con los ajustes propuestos por el CLACP	
09:15 a.m.	Conformación y dialogo de las Mesas	Consejeros - Comisión Preparatoria	Definición de temas del plan de trabajo y agendas.	
11:00 a.m.	Acuerdos centrales de las Mesas	Mesas de Trabajo	Agenda de Trabajo	
12:00 p.m.	Cierre			

El compromiso frente al desarrollo de la metodología es la sesión del día viernes 5 de julio, en la mañana con la comisión preparatoria, para el documento.

#### 4. Plan de Acción

Se socializa la propuesta de Plan de Acción por parte de la Secretaría Técnica, la cual se aprueba, haciendo la salvedad frente a la dinámica que se imprima en la instalación de la asamblea, en relación al número de sesiones que pueda establecer cada mesa, ya que de ello depende la meta que se establece para el período.

Se hace la aclaración que la Asamblea tendrá sesión de trabajo a cuatro (4) meses, que cada mesa definirá su dinámica interna, pero que mes a mes entregará un avance de su plan de trabajo, especialmente al primer mes, cuando se espera el producto Marco Lógico para la formulación de proyectos, que entrará en revisión de la Alcaldía Local, de acuerdo a las normativas que rigen la viabilización de los mismos. La Asamblea en pleno se reunirá mes a mes con el propósito de seguimiento, y tendrá una sesión final general hacia el mes de noviembre, donde se espera entregar un documento construido en consenso que impulse la Política Cultural Local con una proyección a 4 años.

### III. PROPOSICIONES Y VARIOS

1. Sobre la Convocatoria Homenaje a Artistas y Gestores Culturales, se informa por parte de la SCRCD que la convocatoria fue ampliada hasta finales del mes de julio, por lo cual se requiere que los consejeros formalicen sus propuestas frente a quienes deben ser postulados, ya que al momento solo se cuenta con la postulación y hoja de vida de William Fortich, postulado como Gestor Cultural. En la fecha se entrega la carpeta con la documentación de Raúl Sierra, por el sector de Artes Plásticas, falta solamente diligenciar la ficha de postulación, la cual se remite vía correo electrónico a la consejera de Artes Plásticas para su revisión. Sobre los demás candidatos propuestos, es necesario generar el enlace para que alleguen la documentación requerida, en el plazo máximo de una semana. Se pone en consideración, la realización de una sesión extraordinaria con éste fin.

Siendo las 11:30 p.m., se da por finalizada la reunión.

### IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
ASAMBLEA LOCAL DE CULTURA	Definición de las mesas de trabajo, orden del día, responsables y resultados esperados	CLACP K	SI
PLAN DE ACCION	Formulación del Plan de Acción con proyección a 4 meses	CLACP (presentó Secretaría Técnica)	SI (con ajustes)
VERIFICACION DEL QUORUM	Convocatoria a delegados principales y suplentes, con el fin de consolidar la participación de los sectores	Consejero de Equipamientos Culturales	SI
VERIFICACION DEL QUORUM	Revisión dentro del reglamento interno de las causales de retiro y procedimiento respectivo, para hacer nuevas delegaciones si es el caso.	Secretaría Técnica	SI

### TAREAS Y COMPROMISOS

#### DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO

#### RESPONSABLES

Remisión del acta para conocimiento y contextualización de los consejeros ausentes en la sesión

Secretaría Técnica





**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO FR-01-CP-GPA-01  
VERSIÓN 01  
FECHA 12/05/10

Acta No. 05 /2013 – Fecha 3 de julio de 2013 / 8 de 8

**TAREAS Y COMPROMISOS**

<b>DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO</b>	<b>RESPONSABLES</b>
Información de la hora y lugar de reunión de la comisión preparatoria del documento base el día 5 de julio, para convocatoria de consejeros interesados	Secretaría Técnica

**DESACUERDOS RELEVANTES**

<b>DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO</b>	<b>PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN</b>
No se presentan	No aplica

*En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Local de arte, cultura y patrimonio de Kennedy la presente acta se firma por:*

---

**JOSÉ LUIS RODRIGUEZ FAJARDO**  
Coordinador  
Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio  
Kennedy

---

**MARÍA ALEJANDRA ALIPIO PARRA**  
Secretaría Técnica  
Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio  
Kennedy

*Revisó: José Luis Rodríguez, Rosalba Silva*  
*Proyecto: María Alejandra Alipio Parra* 1 momento: árbol de problemas