	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 03 /2013 – Fecha 27 de junio de 2013 / 1 de 10

Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio
Localidad Kennedy (08)
Acta N° 03 Sesión _____ Extra ordinaria _____

FECHA: 27 de junio de 2013
 HORA: 9:00 a.m. a 12:30 p.m.
 LUGAR: Sala de reuniones - Parque la Amistad

ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Administración	Alcaldía	Juan Carlos Sánchez
Administración	SCRD – Secretaría Técnica	María Alejandra Alipio Parra
Organizaciones del patrimonio cultural	Cueda Majiye	José Luis Rodríguez
Arte Dramatico	Kabala Teatro	Camilo Ramirez Hache
Organizaciones o espacios de participación locales de mujeres	Subcomité de mujer y género	Miriam Garcia
Equipamientos culturales de la localidad	Asociación Cultural Teatrama	Jesús María Montoya
Música	Guayatá	Jorge Rodríguez
Administración	Biblioteca Pública Local	Jhon David Espinel Rodríguez Cel 3142281251
Organizaciones de comunidades negras	Fundación etnias de Colombia	Flor Ángela García
Organizaciones o colectivos de medios y comunicadores comunitarios	Casa Techotiba Almendra Pedagógica	Andrea Lorena Rios Acosta
Organizaciones o colectivos de artesanos	ASO trabajadores la Macarena	Fabio Bernal Sánchez cel: 3114622929

AUSENTES:

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 03 /2013 – Fecha 27 de junio de 2013 / 2 de 10

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Administración	Dirección Local de Educación	Gilma Aguirre
Administración	JAL	Alejandro Torres
Danza	Diana Marcela Olaya	Diana Marcela Olaya
Administración	IDRD	Eligio Plazas
Comunidad indígena	Cabildo Indígena Nasa	Oliva Prado Latín
Artes Audiovisuales		SIN DELEGACION
Literatura		SIN DELEGACION
Adicional Música		SIN DELEGACION
Pueblo Rom- gitano	Unión Romaní de Colombia	SIN DELEGACION
Organizaciones o espacios de participación local de personas adultos mayores	Asociación de adulto mayor Nuevo Horizonte	SIN DELEGACION
Consejo Local de Propiedad Horizontal	Consejo Local de Propiedad Horizontal	SIN DELEGACION
Asojuntas	Asojuntas	SIN DELEGACION

N° de Consejeros Activos (Incluyendo delegados institucionales): **23**

No de Consejeros Asistentes (Incluyendo delegados institucionales): **11**

Porcentaje % de Asistencia: 47 %


I. ORDEN DEL DIA

1. Verificación de Quórum
2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta.
3. Asamblea Local de Arte, Cultura y Patrimonio – metodología y Plan de Trabajo
4. Proposiciones y Varios

1. Verificación de quórum

Siendo las 9:15 am se inicia la reunión. Se informa que la Consejera Rosalba Silva no asistirá a la sesión ya que se encuentra en el Congreso Internacional de Arte y Cultura – AIMA, delegada por el Consejo Distrital.

Igualmente se informa que el delegado por la Alcaldía, se encuentra en reunión con representantes de la comunidad afrodescendiente, y que hará presencia en la sesión al finalizar la

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 03 /2013 – Fecha 27 de junio de 2013 / 3 de 10

misma.

Gladys Valoyes, estuvo presente al inicio del Consejo, sin embargo por solicitud de la Alcaldía Local, debe retirarse del espacio para acompañar una reunión con el Comité de Población Afrodescendiente, encargado de la realización de la asamblea local afro.

Jorge Rodríguez, se encuentra en camino, igual que Jose Luis Rodríguez.

De ese modo, se deja constancia que al inicio de la sesión se cuenta con la presencia de los consejeros de Arte Dramático, Equipamientos Culturales, la Secretaría de Cultura, y nuevos participantes delgados por los sectores de Medios Comunitarios y Alternativos, Artesanos y Red de Bibliotecas.

2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta.

Se remitirá el acta por correo electrónico para su revisión y la aprobación será en Sesión ordinaria del consejo.

3. Asamblea Local de Arte, Cultura y Patrimonio – metodología y Plan de Trabajo


Al dar inicio a la reunión el señor Jesús Montoya indica, que se debe leer el acta de la sesión ordinaria donde se estableció la realización de las sesiones extraordinarias con miras a la organización de la Asamblea Local de Cultura, teniendo en cuenta que la última sesión extraordinaria no se realizó, ya que no hubo participación de los consejeros de forma amplia, ni de la Secretaría Técnica, y que los acuerdos de sesión ordinaria no se pueden desconocer en una extraordinaria, máxime cuando se trata de la realización de la Asamblea del Consejo Local de Cultura. Sugiere que se envíe la invitación si es que la convocatoria no es del Consejo Local de Cultura.

Andrea, manifiesta que es necesario que se tengan en cuenta la participación de los demás actores de la localidad que hacen cultura, puesto que se hace énfasis en los protagonismos, pero no hay difusión de los avances y los temas de trabajo hacia las bases.

Jesús insiste en que el Consejo Local de Cultura, es un espacio de participación de todos los actores culturales y por eso se dice que la Asamblea es del Consejo.

José Luis, interviene manifestando que el espacio de la Asamblea no es el espacio del Consejo, porque este excede al espacio de representación. Es mucho más dinámico. No puede existir en ese orden de ideas una pequeña élite de personas que tengan en su poder el trabajo frente a temas culturales.

Hay avances frente al tema asambleario. Es interesante la situación del 6, ya que muchas personas han manifestado su interés en participar de éste, seguramente habrá una afluencia suficiente, que se generará articulación con los diferentes sectores, en un escenario transversal, que no puede verse diseminada.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 03 /2013 – Fecha 27 de junio de 2013 / 4 de 10


Jesús difiere, indicando que él es un representante al Consejo, pero no es el Consejo, que el voto primario es del pleno de las organizaciones que constituyen el verdadero Consejo y que muestra de eso es la concertación frente a los integrantes del Consejo. Ratifica que que no pudo participar en la primera reunión extraordinaria, que se excusó y por la misma razón esperaba que se le informara sobre las siguientes decisiones.

Argumenta que existen unos espacios definidos mediante la normativa, que a partir de ellas se ha definido un reglamento, que parece que la Secretaría Técnica no conoce el Reglamento Interno y se sugiere que lo conozca, porque finalmente la delegada de la SCRD es la Secretaría Técnica y debe cumplir con el contrato, que si no está en la posibilidad de dirigir una convocatoria pues sugiere que se nombre una Secretaría Técnica Ad Hoc, que apoye la convocatoria y elaboración del Acta hasta tanto se logre definir el tema por la SCRD.

El señor Fabio Bernal se presenta, es Vicepresidente de la Federación de Artesanos, obtuvo igualdad de votos con delegado inicial, ha trabajado con la Mesa Distrital, Cesar (delegado inicial) no ha vuelto y ha indicado que no volverá, en los reglamentos de la Mesa reza, que si el que ganó por votación no asiste, lo hace el segundo en votos. La Mesa le ha dado al segundo la opción de participación, la asociación es de Kennedy y vive en la localidad hace 60 años, indica que a partir de la fecha participará en el Consejo. Pregunta que si debe traer el Acta o la carta para su vinculación, a lo que el Coordinador del CLACP, indica que es mejor para evitar inconvenientes posteriores frente a su participación.

José Luis indica que el Consejo de Cultura es un escenario de participación, cuyo ejercicio se restringe a algunas personas pues su objeto es de asesoría y seguimiento a las acciones locales en la materia. Las asambleas son ejercicios decisorios y deliberativos, son escenarios donde se debe definir elementos relacionados con el quehacer cotidiano de las organizaciones, y que lo que ha sucedido es que no hay participación por falta de interés, difusión y otras, aunque si se evidencia participación cuando hay intereses que se favorecen en ellas. Hay que dejar que se debatan las ideas, pero también hay que tomar decisiones y para proyectar acciones, pensar en cómo apuntan las prácticas artísticas de cada uno a la construcción de identidad, si es que cabe hablar de ello cuando en Kennedy se visibilizan las presencias de múltiples modos de vida, una pequeña ciudad. Es necesario fijar decisiones, y hay que ser honestos con el ejercicio. Hay que evaluar si hay aportes o no, si es lo mismo los medios de comunicación masivos a los ejercicios de base, si es lo mismo, no hay sentido frente al ejercicio.

Camilo: Ve con preocupación que el Consejo, como Consejo está llegando a la improvisación al espacio de la Asamblea, pese a que si hay una alta difusión, y por eso mismo, si es necesario que se rescate que en la ordinaria se había establecido la reunión de las extraordinarias, y que al no asistir, entonces se pliega a las decisiones tomadas. Hacer un llamado frente al tema de la información, que la no participación de los sectores impide que los sectores se informen. Rescatar el tema del boletín, que no se está difundiendo. Apoya la propuesta de Jesús de nombrar una Secretaría ad Hoc, para que apoye las convocatorias, las actas y difusión de las actas. Que si se va al tema del reglamento, se indicaría que ninguno estaría en el espacio, más bien que se defina la participación de otros actores.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 03 /2013 – Fecha 27 de junio de 2013 / 5 de 10

Jesús, menciona que en algún momento el Consejo decidió hacer Consejo abierto permanente, debido a la baja participación, lo cual facilitaría el fortalecimiento del Consejo, pero éstas decisiones deben tomarse en pleno.


Jorge: Consejero Distrital para Asuntos Locales, hace la bienvenida a los consejeros, y manifiesta que en el ejercicio de la participación es importante sumar y no restar. Se ha tenido dificultades con la asistencia a las reuniones del Consejo, sin embargo, y en lo que se relaciona con la Asamblea, en los proyectos que se están ejecutando, se ha dado difusión a la Asamblea, sugiere que se trabaje ampliamente la metodología. Los sectores se han convocado a nombre del Consejo, como ente rector del estamento cultural, pero no como propietario de la Asamblea, que se participa como consejeros elegidos, como representantes de unas organizaciones y líneas que aporta al sistema local y distrital. Hay que esperar que los demás consejeros realicen sus aportes, que aún no hay un norte definido para la Asamblea.

Por parte de la Gestora de la SCR D, se informa sobre el proceso de trabajo de la comisión delegada para la organización de la propuesta de trabajo por mesas preparatorias a la Asamblea. Informa que se ha reunido en dos ocasiones con la participación de Manuel Ballesteros, William Fortich, Jhon Cabanzo, Diana Olaya, Leonel Baruc, en la que se ha propuesto un trabajo menos impuesto a partir de mesas (derivadas de los subcampos que trabajarían algunos temas transversales como Investigación, Formación e Infraestructura o equipamientos, que se sugiere, sean lideradas por los consejeros/as y las organizaciones o personas interesadas en los temas, para los que se proponen en algunos temas así: A. PATRIMONIO (1. Equipamientos PATRIMONIO FESTIVO Y 2. TERRITORIO Y MEMORIA), B. CULTURA (1. COMUNICACIONES Y POBLACIONES Y 2. CULTURA POPULAR – Leonel Baruc, Mauricio Castellanos), C. ARTE (1. ARTES PLASTICAS, AUDIOVISUALES, LITERATURA, Jhon Cabanzo Y 2. DANZA, MUSICA, ARTES ESCENICAS – Manuel Ballesteros)

Los temas propuestos, son muy amplios y diversos, que se encuentran en el documento de relatoría que se envió a través de correo electrónico a los consejeros y que se anexa a ésta acta, por lo que se plantea que la jornada del sábado 6 de abril se constituya en la instalación de la Asamblea Permanente Local de Cultura de Kennedy. El propósito era inicialmente constituir las Mesas de Trabajo, de acuerdo a lo propuesto, previo a la Asamblea, sin embargo ello debe revisarse en tanto el tiempo ahora resulta limitado. Igualmente, hay que ir pensando en el ejercicio de formulación de los proyectos, para lo cual el ejercicio de trabajo por mesas podría facilitar la tarea, teniendo en cuenta que habrían unos temas que delimitarían el trabajo.

Por parte de Jesús, se plantea que en esa propuesta los equipamientos deben estar en patrimonial, independientemente que hayan o no infraestructuras oficiales, ya que la que hay es privada. Con las organizaciones que tienen sede propia y equipamientos, se ha planteado siempre una Mesa de Equipamientos, que entre otros, da la oportunidad de circular los productos culturales, y que no solo hay que contemplar los espacios cerrados, sino también los parques, que ameritan hacer inversión de recursos para el desarrollo de equipamientos.

Sugiere que ese día se nombren las mesas, y que sea la instalación de mesas, que sea de

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 03 /2013 – Fecha 27 de junio de 2013 / 6 de 10

discusión amplia, y que cada una defina sus dinámicas de trabajo. Que no está de acuerdo en que se aborde el tema de los presupuestos o proyectos, que no deben debatirse en esos espacios, y que la asamblea defina sus comisionados por votación.


Camilo: en cuanto a lo de patrimonio, no debe delimitarse a patrimonio festivo, debería existir un concejo de patrimonio, y que ese consejo define que es y que no es patrimonial, todo circula de acuerdo a los intereses económicas de algunas minorías, no debe limitarse a lo festivo. Esta de acuerdo que la Asamblea debe ser para la instalación de mesas, le agregaría de cogestión con la administración y dinámica empresarial, que no sean por subcampos sino temáticas, o multisectoriales, como ejes transversales, y que las personas decidan, y que luego los sectores se reúnan y allí converjan los temas de todas las submesas, y que en la asamblea se defina la agenda concreta a 2 meses, más allá de proyectos de inversión, pues debe ir en busca de una política real, que sea el documento guía para las administraciones.

Andrea: nos seguimos fundamentando en lo que dice la Ley, ella estudia educación artística en la Universidad Distrital, menciona que en los cabildos de juventud se ha dialogado mucho frente a la construcción de identidad, que hay que revisar lo de las brechas generacionales que permiten o no la conformación de éstos espacios, ellos han avanzado con las organizaciones pequeñas de jóvenes de arte, cultura, patrimonio y medio ambiente. Si en las mesas de trabajo ponen documentos bases, puede ocurrir que se dirija la discusión o llevar a la gente a dónde no se quiere, se hace énfasis en la ley, pero puede construirse desde lo que no está en la ley. La metodología de la Asamblea debe dar para que la gente hable de lo que quiere hablar, por ejemplo, ahora los jóvenes desde el deporte impulsan cultura. La visión del consejo es muy cerrada, y que hay que ampliar, vincular a todos los procesos que trabajan por fuera de organizaciones o por fuera del gobierno, con autogestión, desescolarizados, que no se tienen en cuenta en éste espacio, pero que trabajan frente a temas de educación y cultura popular.

José Luis interviene diciendo que no hay propietarios de los conceptos de cultura, arte o patrimonio, sino que cada quien responde por los marcos de comprensión para entender la cultura de una forma u otra, pero hay que entender las dinámicas de apropiación del territorio, que si se trata de prácticas de divertimento o entretenimiento, revisar si es generador de cultura?, la agenda que está planteada tiene muchos elementos que coincide con una agenda de tipo institucional, hay que pensarse la contingencia de una Mesa sin Nombre, donde se recojan las personas que no quieren estar en los otros temas. Sobre patrimonio festivo, genera preocupación que termine convirtiéndose en una línea de eventos.

Camilo considera que lo propuesto se presente a la asamblea, que se abra la discusión y que la gente determine cuáles son los temas que quiere trabajar y cuáles hacen falta. Los temas institucionales pueden trabajarse, en términos de evitar la imposición. Hay que ser efectivo el uso del tiempo, los resultados deben conducir a una agenda de trabajo.

Jesus: la legalidad nos ha permitido encontrarnos en el espacio del consejo, que ha facilitado la discusión en temas, aunque si hay que definir unos ejes específicos y establecer unos horizontes. Esta de acuerdo en no dar nombres a las mesas, sino por afinidad, que cada uno se identifique,

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 03 /2013 – Fecha 27 de junio de 2013 / 7 de 10

que se plantee la propuesta y que la gente decida. La mesa local de cultura, en otra propuesta absorbió al Consejo, no está de acuerdo con los enfoques institucionales, fue proponente de un cabildo cultural. En medio de la legalidad el sector cultural ha perdido parte de su esencia, sugiere que se trabaje en una mesa general.

Jose Luis: en relación a las transversalidades de los temas de las mesas, la palabra investigación rondaba cada espacio que tenía que ver con el clacp, pero sería bueno saber cuantos ejercicios de sistematización de prácticas, o gestación de semilleros tienen documentación, no hay ejercicios reales de interés frente a esa sistematización. Si se deja tan abierto y libre albedrío la definición de las mesas, puede pasar que nunca se consolide el propósito de las mesas.

Jorge: no está de acuerdo con la institucionalidad, ya que muchas veces se convierte en una piedra en el zapato para los ejercicios culturales en el territorio. Si hay que definir, delimitar y determinar unos derroteros fijos, no como camisa de fuerza, pero para establecer un plan de trabajo, la idea es lograr esa agenda. Es necesario definir cual es la política que se va a asumir, cuales pautas definen el trabajo del sector.


Andrea: Si hubiese investigación, habría más información en tema de cultura, la gente no sabe la diferencia frente a investigar, considera que debería haber línea en Investigación – Acción Participativa, Investigación en educación popular. Comparte aspectos de la relatoría del 27 de mayo, del cabildo distrital de cultura, donde se ponen como reflexiones de la mesa, la casa de la cultura, consejos locales de cultura, cual es el proyecto distrital y local de cultura, cuales son los objetivos en lo local, como generar confianza y credibilidad frente a proceso de cabildo, ley 80, sector cultural, seguridad social para artistas, territorialidad, y lo que se propone es que hayan cabildos locales de cultura que arrojen insumos a ese cabildo distrital, por lo cual considera que hay herramientas para su realización.

Camilo: no se puede decir que algo no existe, hay una responsabilidad del estado, el estado debe realizar una investigación del cómo se invierten esos recursos. Hacer investigación es muy difícil y cerrado, en la localidad se han desarrollado investigaciones, algunas publicadas y otras no. Hay que entrar a evaluar que principios científicos hubo, si los hubo. En muchos procesos de cultura, la investigación es como las bibliotecas, que no convoca, que su espacio es coyuntural: se toma y luego se deja. Cuantos grupos están teorizando al respecto, que se diga que sus productos son resultado de una investigación. En Kennedy es difícil conocer todas las prácticas por su propia particularidad. No es posible hablar de un campo de investigación cuando se es tan incipiente. Son muy pocos los artistas que viven del arte, generalmente tienen dedicación a otras cosas.

Andrea, manifiesta que dice que no hay investigación porque no se ve, la investigación es sobre el territorio, sobre las prácticas culturales y las artes. Una investigación que cuide el territorio, no que cuide la experiencia de las organizaciones particularmente.

Jose Luis genera una propuesta de agenda:

Ingreso – inscripción – 8:00

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 03 /2013 – Fecha 27 de junio de 2013 / 8 de 10

Instalación – saludo – 8:30 – coordinador del CLACP K

Definición de aspectos metodológicos de la jornada – incluye la conformación de las mesas propuestas por la comisión, más una mesa mas sin nombre

Politica cultural local

Asignación de tareas

cierre

Gladys: Socializa los resultados de la reunión en la que participó, y enfatiza en el Acuerdo 171 donde los afros están mirando que se haga aplicabilidad del reconocimiento del enfoque diferencial. Su intervención se relaciona con su inconformidad frente a los resultados de los encuentros ciudadanos, de lo que se refleja un desconocimiento y no reconocimiento de la población, pero quieren enfoque diferencial, por lo cual solicita una mesa interétnica en la realización de la Asamblea de Cultura.

Jesus: si hay investigación en el tema cultural, generada por las organizaciones y actores culturales de la localidad. Con relación a la metodología de la Asamblea es necesario recurrir a la memoria, ver el ejercicio del año anterior cuando hubo la apertura de tantos espacios de participación y mesas en encuentros ciudadanos, que en ese momento los temas étnicos fueron acogidos por el sector cultura en una disposición de la administración distrital. La idea es unir con todas las diferencias, la propuesta es acoger la iniciativa de la comisión. Las mesas deben ser transversales. Cada una peleará su particularidad, pero deberán conducir a puntos de encuentro. Se hace un llamado a una unidad de criterio, que la Asamblea no es de formulación. Se trata de para donde vamos políticamente y culturalmente, generar una política pública cultural.

Jose Luis: los ejercicios abiertamente democráticos son divisorios, por ejemplo encuentros ciudadanos, donde se quedaron por fuera los planteamientos particulares de cada uno de los sectores que participaron.

Andrea: Se trata de definir, conforme a los temas propuestos por la comisión, las líneas de trabajo y de interés de cada una de las mesas, priorizar y proponer algunos temas que no se encuentren inmersos.

Jesus: se solicito que en las mesas no se trabajen mesas de presupuesto, sino que se de claridad sobre los procesos, que se fije una reunión general en el mes de agosto o septiembre. Hay una suficiente ilustración sobre la metodología, propone que se vote por 2 propuestas: 1 la de la comisión, o la 2 de las mismas mesas más la que se sugiere, no tenga nombre

Juan Carlos: La administración local lo que quiere es que la Asamblea saque los documentos para la actualización, renovación o política cultural de la localidad de Kennedy, ellos son los insumos para después iniciar el proceso con los delegados de cada uno de los sectores para la formulación.

Víctor Mosquera: activista afrocolombiano, hay un tema muy específico, es la sentencia de la Corte Constitucional T 823, la autonomía y libre determinación de los pueblos étnicos. Hace un llamado al espacio para que se tomen decisiones por concertación, revisando los diferentes enfoques diferenciales. El llamado de la consejera de comunidades afrodescendientes debe dirigir al respeto por la autodeterminación y la autonomía.

José Luis: hay que hacer la votación frente a la mesa, no está en discusión si se hace una mesa

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 03 /2013 – Fecha 27 de junio de 2013 / 9 de 10

étnica o interétnica, sino que el llamado es a no generar más expectativa de las que se pueden cumplir. En encuentros ciudadanos se abrieron los espacios con el ánimo que todos pudieran verse reflejados, puede ser que se abran muchos proyectos de inversión local, pero que en efecto no se vean reflejados posteriormente, pero ello no sería responsabilidad del Consejo o de la Asamblea Local.

Miryam: Delegada por el Comité de Mujer y Género, enfoque de la diferencia, no se trata de pelear por recursos económicos, cuando el sector cultural debe definir las políticas o los derroteros que determinan los caminos a seguir y los planes de trabajo a construir.

Se aclara que en la Asamblea no se incluye presupuestos de inversión local, y que en efecto se incluirá en la metodología de trabajo una mesa étnica.

Se van a crear 6 mesas propuestas por la comisión, más 1 de los que no se sienten identificados con esos temas o espacios y 1 mesa étnica. El presupuesto que dejó cultura lo dejó con proyectos ya visibilizados y que esos son los proyectos que tienen línea, que la administración debe responder con el presupuesto que estaba priorizado para etnias.

La señora Gladys Valoyes solicita que se cambie la coordinación del CLACP ya que no se siente con su desempeño.

Jesus: sugiere que el Alcalde Local sea quien instale la Asamblea Permanente de Cultura, con el planteamiento político, teniendo en cuenta que ello es lo que posiciona el Plan de Trabajo de cada una de las Mesas, desde el enfoque se quiere lograr a dos meses.


Se acuerda de tal modo que se acoge la propuesta frente a la Asamblea Permanente de Cultura en Kennedy, cuya fecha de instalación es el sábado 6 de julio, en el IED Jhon F Kennedy, a partir de las 8:00 a.m.

La sesión ordinaria del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio se realizará el día miércoles 3 de julio en Teatrama: CL 46 B SUR 84 70. A las 8:00 a.m. barrio Britalia, teniendo en cuenta que el Parque La Amistad estará en esa fecha en fumigación, por lo que se acepta la propuesta de Jesús Montoya ante la disposición de Teatrama.

III. PROPOSICIONES Y VARIOS

1. Frente a la agenda de trabajo de la sesión ordinaria se enfatiza en Plan de Acción, para lo que se sugiere que revisen nuevamente los formatos.
2. Se remitirán las actas pendientes por correo electrónico para su revisión y aprobación, si es el caso u observaciones en el marco de la sesión ordinaria.
3. Se informa que la Comisión preparatoria de las Mesas de Trabajo y documento base, se reunirá el día martes 2 de julio a las 5:00 p.m. en el Parque La Amistad.

Siendo las 12:30 p.m., se da por finalizada la reunión.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 03 /2013 – Fecha 27 de junio de 2013 / 10 de 10

IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
ASAMBLEA LOCAL DE CULTURA	Metodología para la realización de la instalación de la Asamblea Local Permanente de Cultura el sábado 6 de julio de 2013	CLACP K	SI

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Sesión ordinaria del CLACP Kennedy	CLACP

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN
No se presentan	No aplica

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Local de arte, cultura y patrimonio de Kennedy la presente acta se firma por:

JOSÉ LUIS RODRIGUEZ FAJARDO
 Coordinador
 Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio
 Kennedy

MARÍA ALEJANDRA ALIPIO PARRA
 Secretaria Técnica
 Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio
 Kennedy

Revisó: José Luis Rodríguez, Rosalba Silva
 Proyecto: María Alejandra Alipio Parra