 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 01 – Fecha 02 DE ABRIL DE 2013 / 1 de 5

Consejo o Mesa: CONSEJO LOCAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO LOS MARTIRES
Acta N° 01 Sesión ORDINARIA (ordinaria o extraordinaria)

FECHA: 02 de abril de 2013

HORA: 4:15 p.m


LUGAR: Biblioteca Ricaurte

ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Adulto mayor	Reinam	Hilda Lozano Galán
Medios de comunicación		Jhonson Sosa
Artes audiovisuales		Jhon Bernal
Patrimonio		Teófilo Hernández
Artes plásticas		Fabio Serna Angarita
Artes plásticas		Martín Morales
Danzas		Matilde García
CPL	Organización de adultos mayores	Jhoana López
	Alcaldía local	Yegcid Walteros Ruiz
	SCRD	David Acosta Monroy

INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Banca de proyectos	Adriana Chaparro

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 01 – Fecha 02 DE ABRIL DE 2013 / 2 de 5

AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Comité adulto mayor		Sevigné Copete
Música		Herbert Flatss
LGBTI	Udiversia	Ligeya Daza
Discapacidad	Fundadis	Nury Duarte
Asojuntas		
JAL		Luisa

N° de Consejeros Activos (Incluyendo delegados institucionales) 14

No de Consejeros Asistentes (Incluyendo delegados institucionales) 10

Porcentaje % de Asistencia 80%


I. ORDEN DEL DIA:

1. Verificación de Quórum (Siempre debe aparecer)
2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta. (Siempre debe aparecer)
3. Seguimiento a tareas y compromisos (Siempre debe aparecer)
4. Informe escuelas de formación artísticas
5. Estado y decisión de la escuela para afro descendientes locales
6. Informe proceso de la organización casa de la cultura
6. Varios: Carnaval de Bogotá

II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

1. Verificación de quórum

Se hace llamado a lista y se verifica la asistencia al principio de la reunión (4:30) que existen ocho consejeros lo que indica que se puede iniciar el consejo ordinario mensual, de acuerdo con el decreto 455 de 2009.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 01 – Fecha 02 DE ABRIL DE 2013 / 3 de 5

2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta.

El consejo determinó que la secretaría técnica enviará un día antes el borrador del acta con el fin de hacer los respectivos aportes y en la reunión de mayo aprobarla una vez se verifique el quórum.

3. Seguimiento a tareas y compromisos.

El representante del alcalde local, Yegcid Walteros Ruiz, durante el mes de marzo-abril envió el cronograma de las escuelas de formación artísticas, con los horarios y lugares respectivos.

El consejero Herbert Flastss envió la propuesta de las escuelas de música local.

4. Informe de escuelas de formación artísticas

La representante de la organización Banca de proyectos, Adriana Chaparro, brinda un informe general sobre la ejecución del proyecto Escuelas de Artes y Oficios de Los Mártires.

Se tienen veinte espacios en las dos UPZ, desde salones comunales, colegios y centros institucionales (CACMA, el Refugio). Las escuelas de artes y oficios se integran desde lo poblacional con el fin de ser coherente con el plan de desarrollo local y distrital de evitar la segregación.

Los espacios que más acogida son el CACMA, Santa Isabel, Eduardo Santos, JAC Samper Mendoza, JAC el Progreso y la Estanzuela; Así mismo el colegio Menorat.

El salón comunal del barrio Santa Isabel por arreglos locativos está pendiente de gestionar otro espacio para la escuela de danzas.

En cuanto al coro del Colegio República de Venezuela cada día la deserción es más grande por lo que se debe pensar en una opción para canalizar los recursos de este espacio artístico. Igualmente el caso del colegio Agustín Nieto puesto que allí funcionan cuatro escuelas y la única que tiene una población de doce personas es la del profesor Jhon Bernal.

La escuela de teatro del CACMA se traslada al colegio Técnico Central la Salle como una forma de asociar colegios que le brindan un servicio a la localidad.

En cuanto a la escuela de talla y piedra se está presentando dificultades con los alumnos del Cementerio Central ya que no ven la importancia del tema patrimonial por lo que se propone generar incentivos en unión con la UAES para ampliar la cobertura y mantener la asistencia.

La escuela de Cuero tiene gran acogida pero debe revisarse la relación del profesor con los estudiantes puesto que se reciben queja por parte de alguno de ellos.


En términos generales, se debe revisar algunos espacios por la poca asistencia de la ciudadanía y se deben fortalecer otros que no han tenido la suficiente convocatoria.

Durante el mes de abril se tomarán decisiones con respecto a algunas escuelas. Una opción es la Fundación Crecer que tiene la población y el espacio.

En cuanto a la dotación se espera que el mes de abril los 20 espacios con los que cuenta el proyecto sean dotados en un cien por ciento.

5. Estado y decisión de la escuela para afro descendientes locales

La coordinadora del proyecto de escuelas y oficios junto con el representante de la alcaldía ponen en consideración el estado actual de la escuela para la población Afro descendiente, propuesta por la consejera

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 01 – Fecha 02 DE ABRIL DE 2013 / 4 de 5

Sevigné Copete.

Contexto: La consejera propone a la alcaldía local que dentro del proyecto escuelas de formación artística se tiene que crear una expresa para dicha población a lo que la alcaldía accede y queda dentro de la formulación una escuela que funcionaria en la UPZ Santa Isabel.

La organización, Banca de proyectos, selecciona el profesor respectivo para dicha escuela. Una vez que se inicia las escuelas, la población afro no llega a al espacio por lo que se convoca al comité conformado por la alcaldía local, la SCR, el CLACP, la interventoría y el operador. Allí se definió enviarle un correo a la señora Sevigné contándole los pormenores y la situación de la escuela; igualmente dicho comité determinó que si no existía una comunicación expresa de la consejera se llevaría el caso al CLACP para que se determine qué hacer con dicha escuela.

El representante de la alcaldía expone lo sucedido y que hasta ese día no ha habido contestación alguna. La secretaría técnica una vez escuchado los argumentos pregunta al consejo local de arte, cultura y patrimonio qué determinación se debe tomar respecto a dicha escuela.

Se argumenta además, antes de la determinación, que la ejecución del proyecto lleva más del 40% del tiempo, el presupuesto se está viendo afectado y la dotación de las escuelas no se puede hacer pues no se cuenta con las especificaciones técnicas.

La secretaría técnica pregunta:

¿El CLAP Tiene alguna propuesta con respecto a la escuela direccionada para la población afro descendiente?

Existe la posibilidad de cambiar esta escuela por la propuesta escrita hecha por el consejero de música Herbert Flatss.

La secretaría técnica, una vez escuchadas las propuestas, pide al consejo que vote por cambiar la propuesta de la escuela de afros por la de una de música en general que se desarrollaría en el mismo salón del Progreso. O que si existen otros argumentos o propuestas.

Ocho consejeros alzan la mano para apoyar la sugerencia de cambiar la escuela para la población afro por la de una de música dirigida por el consejero Herbert Flash; un solo consejero se abstiene de votar por que argumenta no tener la suficiente información.


6. Varios

- El consejero Jhon Bernal no brinda información sobre el proceso de la organización casa de la cultura por no tener la información apropiada. Asegura que en la reunión de mayo se tendrá una información adecuada una vez se comunique con la representante legal.
- El día 12 de abril se llevará a cabo una reunión con el CLACP para consultar sobre la comparsa local
- El CLACP propone que si se llegara a contratar al profesional Nelson Zapata solicitarle a la SCR su reincorporación a la localidad de Los Mártires por su compromiso con la base cultural.

Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día 100%

III. CONVOCATORIA

Se cita a una nueva sesión para el día 07 de mayo de 2013 a las 4:00 de la tarde en la biblioteca Ricaurte.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 01 – Fecha 02 DE ABRIL DE 2013 / 5 de 5

IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS (La Secretaría Técnica del Consejo o la Mesa debe proyectar este punto, extractando los temas específicos de la discusión general desarrollada en cada punto de la agenda)

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
5	Cambiar la escuela para la población afros por la del consejero Flash	Secretaría técnica-presidencia-alcaldía local	SI

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Brindar un informe sobre la organización casa de la cultura en la reunión del mes de mayo	Jhon Bernal

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN
<i>Cambiar la escuela para la población afros por la del consejero Flash</i>	Jhonson Sosa

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo local de Arte, Cultura y Patrimonio (CLACP) la presente acta se firma por:

HILDA LOZANO GALAN
Coordinador / Presidente
CLAP LOS MÁRTIRES

Revisó: Consejeros que hacen parte de la Comisión de Revisión del Acta.
Proyecto: DAVID ACOSTA MONROY, SECRETARIA TÉCNICA