 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 9 – Fecha: Septiembre 3 de 2014 / 1 de 18

### Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Kennedy Acta N° 9 Sesión Ordinaria

FECHA: Septiembre 3 de 2014

HORA: 9:00a.m.


LUGAR: Parque La Amistad

**ASISTENTES:**

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Administración	Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte – Secretaria Técnica	Lina Escolar Cubillos
Administración	Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte	Suang Moreno
Administración	Fondo de Desarrollo Local	Juan Carlos Sánchez
Arte Dramático	Kabala Teatro	Camilo Ramírez
Danza	Consejera	Diana Olaya
Equipamientos culturales de la localidad	Asociación Cultural Teatrama	Jesús María Montoya
Mujeres	Sub Comité de Mujer y Género	María Rubiela Vargas
Artes Plásticas y Visuales	Consejera	Rosalba Silva Esquivel

**INVITADOS:**

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Alcaldía Local de Kennedy	Angélica Álvarez
Banda Etérea	Daniela Castañeda
Diafragma Teatro	Daniel Varón Mesa
Kábala Teatro	William Fortich
Tea Tropical	Manuel Ballesteros
JAC Villa de la Torre	Luis Camacho
Movimiento Hip Hop Kennedy	Jhon Yair Cabanzo
Interventoría Convenio CAS 211 de 2013	Alba Vergel
Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte	David Cristancho

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 9 – Fecha: Septiembre 3 de 2014 / 2 de 18

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte	Camilo Bogotá
Fundación Paz al Arte	Leonardo Díaz
Fundación Paz al Arte	Mauricio Cruz
Copaco	María Amparo Duarte
Oficina de Sueños	Johanna Mahuth Ingrid Liliana Delgado

**AUSENTES:**

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Administración	Junta Administradora Local JAL	Alejandro Torres
Administración	Dirección Local de Educación	Gilma Aguirre
Discapacidad	Consejera	Aída Pilar Navarrete
Artesanos	Consejero	Fabio Bernal
Instituciones Educativas	Hijos de Obbatata	Gladys Baloyes
Administración	Instituto Distrital de Recreación y Deporte IDR	Eligio Plazas
Música	Consejero	Jorge Rodríguez
Educación	Consejera	Carmen Novoa
Comunidad Indígena	Cabildo Indígena Nasa	Oliva Prado Latin
Juventud	Consejera	Carolina Reyes
Bibliotecas	Biblotred Biblioteca Pública Lago Timiza	Martha Cecilia Arango Martínez
Bibliotecas	Biblotred Biblioteca Pública El Tintal	Gerson Niño Vargas
Organizaciones o colectivos de medios y comunicaciones comunitarios.	Almendra Pedagógica	William Javier Ramírez


**N° de Consejeros Activos** (Incluyendo delegados institucionales) **23**

**No de Consejeros Asistentes** (Incluyendo delegados institucionales) **7**

**Porcentaje % de Asistencia** **30.4%**

**I. ORDEN DEL DIA:**

1. Verificación de Quórum
2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 9 – Fecha: Septiembre 3 de 2014 / 3 de 18

3. Seguimiento a tareas y compromisos
4. Acuerdos pendientes: Realización de Asamblea Local de Cultura. Presupuesto del Plan de Acción para esta actividad.
5. Situación de la Consejera delegada de la SCR D.
6. Elecciones SDACP 2014
7. Aportes del Consejo al Estatuto de Planeación Distrital
8. Plan Local de Cultura

## II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

### 1. Verificación de quórum

Siendo las 9:56am se encuentran presentes 6 Consejeros y Consejeras, por lo tanto no hay Quórum mínimo decisorio, el *Consejero Jesús Montoya* propone que el *Consejero Camilo Ramírez* coordine la Sesión y se dé inicio de esta manera, aprobada esta sugerencia por los demás Consejeros y Consejeras se da lectura al orden del día. Se aprueba un último punto: Plan Local de Cultura (propuesto por el *Consejero Camilo Ramírez*)

### 2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta

No se designa comisión.

### 3. Seguimiento a tareas y compromisos

Se tratará el tema de Asamblea Local de Cultura.

### 4. Acuerdos pendientes: Realización de Asamblea Local de Cultura. Presupuesto del Plan de Acción para esta actividad


La *Secretaría Técnica* informa que tras la realización de esta Sesión se informará a la SCR D el requerimiento desde Plan de Acción para la Asamblea.

El *Consejero Camilo Ramírez* informa que dentro de los compromisos de sesión extraordinaria está la realización de la Asamblea, por sugerencia de algunos asistentes y el trabajo que desarrolla el movimiento cultural y artístico se propone un día sábado y se sugiere el sábado 13 de Septiembre para mayor participación y por la necesidad que el movimiento cultural y artístico se siente allí. Se han propuesto dos lugares para dicha Asamblea, uno de ellos es el salón comunal de Britalia y el otro es el salón comunal de Floralia. Se propone una tercera opción en Américas Occidental.

*Camilo Ramírez, Consejero* informa que también se habían hablado algunos puntos a tratar en la Asamblea: Nombre de la Asamblea: Asamblea Popular por la verdad

1. ¿Cultura y Mafias?
2. Cultura y Guerra
3. Dignidad del trabajo
4. Traición al proceso – ¿Qué traicionaron? ¿Quiénes? ¿Por qué?
5. El Poder - ¿Dónde está?
6. Participación y Crisis
7. Política Cultural Local – Agenda de trabajo

Continúa diciendo que se ha venido planteando la necesidad de realizar la Asamblea y se ha evidenciado una sectorización del movimiento cultural y artístico, se ha pedido el debate en el CLACP, en la JAL y en las redes también se ha suscitado este. Por ende se considera que la asamblea es el lugar para realizarlo, debido a esto se sugiere el nombre de la Asamblea con el objetivo de cesar información sesgada, desinformación, chismes y señalamientos. Se propone que se maneje a manera de ponencias en algunos temas como Cultura y Guerra, dice que en Cultura y Mafia se le pregunte a quiénes han hecho afirmaciones de “mafias culturales”. En dignidad del trabajo dice que hay un debate con un proyecto de Ciudadanías Juveniles pero que este tema ya viene de tiempo atrás, cita el ejemplo de la canasta de precios, de cobrar o

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 9 – Fecha: Septiembre 3 de 2014 / 4 de 18

no cobrar el trabajo, cómo cobrar y cuánto cobrar, además del tratamiento a los artistas y la forma cómo se realizan los espectáculos si hay condiciones mínimas o no. En la Traición al Proceso dice que tiene que ver con las afirmaciones mencionadas, cita el Plan Local de Cultura, el hecho que no aparecieran propuestas de encuentros ciudadanos y sobre eso tratara el tema. El Poder dónde está es una ponencia o debate acerca del tema, de los intereses particulares o no. La participación y la crisis dice que es una ponencia que debe realizarse desde el Consejo como estancia de participación, habla acerca de la prolongación de los Consejeros o no y el tema de elecciones, puntos de inscripción, personal de misión Bogotá. Y el último punto Política Cultural Local, dice que ya se ha avanzado pero está la necesidad de lo concreto en el papel de esa política que se define como agenda de trabajo. Dice que la asamblea sea de un promedio de 6 horas con almuerzo y refrigerios y sea un tiempo prudente para que no queden debates cortados pues es un momento de tomar decisiones y posturas importantes.

*Jesús Montoya, Consejero* dice que el temario está muy largo y que debe realizarse a manera de ponencias e intervenciones sobre la ponencia, si no hay personas para la ponencia se desaparece el punto. Dice que ya no es posible realizar Asamblea antes de elecciones y que vendría siendo una Asamblea-Ponencia. Manifiesta que el punto de la Política es dejar tareas más que abordar el punto como tal, propone hacer una ponencia de 15 minutos y propone otro espacio en las Margaritas, argumentando que sea un espacio céntrico y neutral. Manifiesta que la SCR D no ha aportado nada en los últimos años para las Asambleas y todo lo han hecho ellos mismos de su bolsillo, pues nunca se ha aprobado un Plan de Acción. Pide que se piense en los recursos que se deben dar desde cada Consejero para poder realizar la Asamblea.

*Suang Moreno, Consejera* sugiere que independientemente de realizarla en ponencias o no, las temáticas son largas y complejas y serían más de 6 horas de Asamblea, propone hacerlo posterior a ponencias en mesas de trabajo y sacar relatorías de cada mesa. Dice que metodológicamente es más viable.


*Rosalba Silva, Consejera* dice que es importante hablar de la evaluación de la Política Local hasta la fecha y dice que no está de acuerdo de trabajar por mesas porque ya tuvieron la experiencia de hacerlo así y hubo muchos agentes que estuvieron en las mesas y se hicieron documentos pero ahora estas personas estuvieron en la construcción del Plan Local de Cultura y manifestaron otras cosas, por ende le parece incoherente y nocivo para las Asambleas.

*Lina Escolar Cubillos, Secretaría Técnica* aclara a Jesús Montoya que sí hay insumos en el momento para la Asamblea como Plan de Acción desde la SCR D y se solicitarán tan pronto quede definida la información, revisando qué hay y qué hace falta.

*David Cristancho, invitado SCR D* indica que sí es muy importante contar con documentos, memorias y relatorías de los Encuentros, sugiere que dentro de la Agenda se revise bien la herramienta para que quede por escrito. Hace referencia al tema de Dignidad del trabajo y Ciudadanías y pide que si hay solicitud o aportes al proceso de Ciudadanías se le entreguen para tenerlos en cuenta.

*María Rubiela Vargas, Consejera* dice que está de acuerdo con las mesas, pero que las mesas se dividen por puntos o ponencias y no por sectores, por ende sí se puede hacer y que se vaya dejando la relatoría para que no pase que queden en las manos de una o dos personas y luego no aparezcan. Dice que todos los temas que se van a tocar son necesarios pero debe haber buena metodología.

*Dora invitada*, dice que la comunidad siempre ha necesitado un espacio para que se les escuche, manifiesta que no toda la comunidad puede acceder al Consejo aunque éste en Kennedy es abierto, manifiesta que se debe conocer lo que sucede en los barrios. Manifiesta que respeta al Consejo pero se debe mirar si será tenido en cuenta y los nuevos consejeros sean conscientes de lo que van a realizar, pues hay desinformación al respecto.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 9 – Fecha: Septiembre 3 de 2014 / 5 de 18

*Luis Camacho, invitado* se presenta ante el Consejo y pide que quede claro que él es uno de los creadores del Festival Chucua La Vaca, y que dicho Festival no costó dos millones de pesos, sino que costó mucho más. Aclara que lleva 12 versiones y que tiene renombre en la Localidad. Manifiesta que este año se realizó y participan en sólo desfile de comparsas 800 personas. Aclara este tema porque se enteró que se había dicho en una reunión que la Oficina de Sueños había dado el recurso (2 millones) para hacer el Festival pero éste fue un pequeño aporte nada más. Manifiesta que sí hay proceso allí y que las Organizaciones Culturales de la Localidad tienen proceso. Manifiesta que está molesto si la Alcaldía o la Oficina de Sueños o quien sea se llene la boca diciendo que aportó y que no quede en el tapete que como se hizo con 2 millones entonces que lo sigan haciendo de esta forma.

*Manuel Ballesteros, invitado* dice que el nombre de la Asamblea no le parece pertinente, sugiere que se haga prioridad a los temas de la Asamblea y que otros temas se traten una semana antes en mesas de trabajo, sugiere ser más creativos en el tema y es muy extenso como está planteado, pero hay temas muy importantes y por más que se trate no habrá tiempo para todo, por ellos sugiere priorizar o agrupar temas. Sugiere ruedas temáticas días antes a la asamblea para perfilar hacia la gran reunión del sábado llegando con dos o tres temas.


*William Fortich, invitado* manifiesta que está preocupado por las amenazas que se han hecho en la Localidad y la Asamblea debe tocar los temas, pues los odios dañan procesos y se está jugando con la vida de la gente. Se deben crear cadenas de seguridad manifiesta, dice que el Consejo está muy tranquilo frente al tema. Dice que el estado debe poner el dinero que le toca y no se pueden pasar procesos grandes a iniciativas juveniles, que éstas no se pueden hacer con menos de 12 millones de pesos y el dinero debe salir a tiempo. Manifiesta que ve dos bloques para la Asamblea: uno de exposición, cita el tema Cultura y Mafias y habla que quiénes han acusado eso como Patio Bonito al día, Lourdes y Castañeda, cree que ellos deben pronunciarse al respecto. Dice que se debe invitar al alcalde suspendido o al delegado y que expliquen cuando hablan de mafias en la Cultura a qué se refieren con nombres propios y ello demora 20 minutos. En el tema de Guerra hay que tocar temas de la gente amenazada y aunque no habrá solución en la Asamblea se debe informar y reflexionar, y los demás puntos pueden ser mesas de trabajo. Anota que las Elecciones del SDACP deberían ampliarse y hacerse en Noviembre, y que la Asamblea sea un espacio donde los candidatos expongan sus propuestas. Sugiere mirar si las inscripciones se pudieran correr porque ese proceso ha sido traumático. Hace un paréntesis y dice que en una época había buses que llegaban con votantes y si vuelve a suceder esto sería un desastre, así el partido Mira se tomó espacios de participación y otros partidos. Concluye que hay dos espacios en la Asamblea, uno informativo y de reflexión para todas las personas y el segundo pueden ser mesas de trabajo.

*Manuel Ballesteros, invitado* interviene diciendo que se debe hablar de los territorios y los liderazgos en ellos, pues los Culturales deben ser transversales a eso.

*Juan Carlos Sánchez, Consejero* dice que se suma a que la Asamblea sea en mesas de trabajo, todos los puntos son importantes pero se pueden aglutinar para que de manera óptima todo el mundo participe, si se hacen mesas preparatorias va a llegar gente que va a querer participar, así que es mejor aglutinar todos los temas importantes por líneas de discusión y toda la comunidad participe, diga y hable garantizando su participación y cada mesa de trabajo elabore un documento que sea parte del acta de la Asamblea para oficializar el trabajo allí pues anteriormente eso fue lo que falló porque hubo compromisos de redactar la información y hacerla llegar y eso nunca sucedió.

*David Cristancho, invitado* SCR D menciona y aclara que las becas de la SCR D son de 14 millones de pesos.

*Jesús Montoya, Consejero* está de acuerdo con la propuesta de William Fortich organizando por horas, tipo Congreso y hay temas que se pueden unir como Cultura y Mafias y Cultura y Guerras de 1 hora, ponencia e intervenciones; los temas siguientes en ponencias de 40 minutos y los últimos en mesas de trabajo. Dice

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 9 – Fecha: Septiembre 3 de 2014 / 6 de 18  
que el punto de Política Cultural debe ser permanente. Dando un total de 3 a 4 horas, así que controlando tiempos y siendo juiciosos se puede realizar la Asamblea el próximo 13 de Septiembre.

*Mauricio Cruz, invitado* menciona que su Fundación está ejecutando propuesta de Ciudadanías Juveniles y que al momento de presentarla quisieron hacer un proceso desde lo comunitario, que no siempre requiere dinero para los artistas, habla de retribución a los artistas y por ello escogieron que no se le pagara a los artistas sino que se les diera subsidio de transporte, refrigerios, mejoraron condiciones de presentación para ellos en espacios públicos, sonido, carpas, escenario móvil etc, y dice que eso es dignidad del artista y no sólo el dinero.

*Camilo Ramírez, Consejero* recoge 3 propuestas metodológicas: una es por mesas de trabajo, otra es por bloques, exposición por tiempo y mesas de trabajo y otra de trabajar dos sesiones previas y llegar a la Asamblea con insumos de dichas sesiones. Pregunta si hay alguna otra propuesta de contenido para la Asamblea.

*Manuel Ballesteros, invitado* pregunta si la Asamblea tiene que ser el 13 de Septiembre.

*Camilo Ramírez, Consejero* dice que no tiene que ser ese día pero se propuso por la coyuntura de Elecciones.

*Manuel Ballesteros, invitado* sugiere que se haga en Octubre y se invite a los Candidatos electos.

*Juan Carlos Sánchez, Consejero* pregunta antes de votar, quiénes harían las ponencias y cuál sería el sentido de las mismas.

*Camilo Ramírez, Consejero* responde a Juan Carlos que es hacerle las preguntas a quiénes han hecho las afirmaciones. Y si no hay ponencia los puntos se trabajan en debate de Asamblea.

*Juan Carlos Sánchez, Consejero* dice que le parece más interesante trabajar esos puntos en las mesas.


*Jesús Montoya, Consejero* responde que de esa forma no se conoce la información públicamente y se deja sin afirmación de nadie como los derechos de petición anónimos. Cita que si la señora edil o el señor edil o la señora Gestora Local de Cultura dicen con esta gente no se puede trabajar, que sean los ponentes de por qué no se puede trabajar con ellos porque son mafiosos.

*Juan Carlos Sánchez, Consejero* pregunta si ese es el sentido de una Asamblea de Cultura, que unas personas hagan señalamientos, dice que hay otras estancias para eso. Menciona que él es solamente es un Consejero y aclara que la Administración tiene la facultad de delegar a quien quiera para el Consejo, y por ello delegó a Angélica Álvarez, a través de un oficio firmado. Manifiesta respetuosamente que una Asamblea no es el lugar donde se hacen señalamientos, sería mejor decir que se necesita que tal persona se pronuncie para tal tema si lo quiere hacer y eso debe ser un punto de varios. Dice que Cultura y Mafias es un tema muy importante y delicado más allá de un señalamiento.

*William Fortich, invitado* dice que los señalamientos ya se hicieron y sobre eso se quiere reflexionar, el por qué no hacerlo, cuáles son las estancias si se quiere acusar a alguien y dice que eso es lo que se quiere hacer; que la gente empiece a tener el valor civil de decir las cosas de forma amplia, concreta y concisa. Si se tiene algo que decir se demuestre.

*Juan Carlos Sánchez, Consejero* dice que eso entonces sí puede ser una mesa de trabajo, donde haya discusión y concertación al respecto. Anota que es mejor que la persona que llega a la Asamblea y tiene algo que decir y está interesada en un tema se acerque a la mesa y siente su voz allí, ese es el sentido de las mesas de trabajo.



 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 9 – Fecha: Septiembre 3 de 2014 / 7 de 18

*Camilo Ramírez, Consejero* dice que los puntos tienen que ver con tantos chismes que ha habido pues la gente ha tomado posiciones y la plenaria servirá para ver si se mantienen o no esas posiciones, las mesas limitarían.

*Juan Carlos Sánchez, Consejero* dice que una Asamblea no es para eso.

*Dora, invitada* pregunta cuál es el objetivo de la Asamblea entonces. La gente se entera con lo que queda escrito.

*Jesús Montoya, Consejero* dice que hace un momento todos estaban de acuerdo con los temas y ahora al momento de votar se regresan nuevamente al temario; pregunta si Juan Carlos Sánchez está cuestionando ahora para desvirtuar el temario. Dice que por el señor Juan Carlos se permitieron insultos y amenazas de muerte en otras Asambleas de cada ocho días. Dice que la Alcaldía exigió que para poder mirar temas culturales se tenían que hacer Asambleas y después se perdieron los documentos.

*Juan Carlos Sánchez, Consejero* aclara la Alcaldía es sólo un voto y si se hicieron varias Asambleas es porque todos los Consejeros estuvieron de acuerdo, además dice que el señor Alcalde lo que dijo fue que se necesitaba un Plan Local de Cultura para poder saber el horizonte de la inversión de los recursos.

*Diana Olaya, Consejera* dice que se habló de Política no de Plan. La palabra Plan aparece en 2014.

*Jesús Montoya, Consejero* dice que no sólo lo dice él sino otras personas que participaron y que lo que ve es que Juan Carlos Sánchez está desvirtuando el temario y debió decirlo antes para dar el debate.

*Juan Carlos Sánchez, Consejero* dice que antes de la votación pidió la palabra y dijo los argumentos y por Reglamento eso está permitido. Dice que todos esos temas sean parte de la Asamblea pero que se trabajen en mesas.


*Jesús Montoya, Consejero* dice que por Reglamento después de un tiempo ya se pasa a votación y ya hay suficiente ilustración. Solicita a la Coordinación pasar al punto de votación.

*Camilo Ramírez, Consejero* resume las 3 propuestas. Pregunta la cantidad de Consejeros presentes que es 7. A favor de trabajo por mesas: 2 votos, trabajo por 2 sesiones previas y desarrollo de Asamblea en plenaria: 0 votos y dividir la Asamblea en ponencias y mesas de trabajo: 4 votos. Por Reglamento dice que la Consejera de Mujeres inició la reunión y luego se retiró y por ello debe acogerse a las decisiones tomadas. Dice que hay dos puntos por definir, uno es el espacio: Britalia, Floralia y la Parroquia de Santa Margarita María, la decisión está pendiente según las gestiones que se puedan hacer en cada lugar; anotando que por centralidad y neutralidad habría que gestionar en la Parroquia.

Anota además que la fecha propuesta es el 13 de Septiembre, antes de Elecciones y también se propone que sea posterior a Elecciones del 28 de Septiembre para que asista el nuevo Consejo y pregunta si hay otra propuesta de fecha. Resume que las propuestas son antes o después de Elecciones.

*Suang Moreno, Consejera* anota que el 13 de Septiembre es en ocho días, fecha muy cercana teniendo en cuenta las gestiones que se deben hacer por ende sugiere que también se tenga en cuenta el 20 de Septiembre y así tener 15 días para la preparación y se ponga a votación esta fecha o después de Elecciones.

*Manuel Ballesteros, invitado* sugiere que como ejercicio pedagógico para los candidatos fuese el 20 de Septiembre y que haya un compromiso antes de ser elegidos; anota que con la Base de Datos se convoque a todos los inscritos y sea un espacio con nuevas participaciones.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 9 – Fecha: Septiembre 3 de 2014 / 8 de 18

*Camilo Ramírez, Consejero* resume que las propuestas son el 20 de Septiembre o después de Elecciones. Deciden que se realice el 20 de Septiembre y *Jesús Montoya* anota que se debe definir el espacio antes del 12 de Septiembre. Camilo concluye que la Asamblea se propone para el 20 de Septiembre, Manuel Ballesteros gestionará el espacio de la Parroquia y dará la razón entre el mismo día o mañana o vía correo electrónico y/o telefónica se informa a través de la Coordinadora Rosalba Silva para realizar convocatoria.

### 5. Situación de la Consejera delegada de la SCR.D.

*Jesús Montoya, Consejero* manifiesta que debido a los últimos sucesos y no solamente desde que llegó la Gestora de Cultura que también llegó en un momento desafortunado, fue su propia actitud en que de manera grotesca e informal se dijo que se acababa el Consejo. Dice que en Mayo se volvió a reunir el Consejo y no hubo una presentación formal, solicita ante el Consejo que se nombre comisión para poner esta situación y que Suang Moreno no siga siendo consejera al menos por este Consejo y que la SCR.D si quiere nombre al apoyo técnico como consejero pero que Suang Moreno no sea Consejera Local de Cultura, porque entra a la disociación, dice que tiene testigos que ella señaló que con algunos actores socioculturales no se puede y no se debe trabajar en la localidad, como el señor Manuel Ballesteros y Jesús Montoya.

*Suang Moreno, Consejera* pregunta si eso está grabado.


*Jesús Montoya, Consejero* dice que hay testigos, continúa diciendo que Suang Moreno indujo al voto y defendió personas que no son del Consejo y dijo que eran Consejeros como la señora edil Lourdes que no es Consejera Local de Cultura hasta que al Consejo no llegue una carta diciendo lo contrario. Dice que Suang no se ha metido a conocer el proceso cultural sino que ha llegado a señalar y casarse con algunos sectores, no ha sido una persona amplia a trabajar con el Consejo y no le interesa porque en la pasada reunión se salió casi un 80% y si no la llaman no regresa, porque el señor Israel Hernández solicitó su presencia; dice que acogiéndose al Artículo 20 del Código solicita y no solamente él sino comunidad, que sea relevada de su cargo en la Localidad. Lee dos artículos: *a. Todo comportamiento doloso que interfiera con el buen funcionamiento y el desarrollo del trabajo propuesto por el Consejo y b. Todo acto que atenta contra personas o bienes de la comunidad o las entidades públicas o privadas así como contra el patrimonio natural, artístico y cultural*; dice que sobre esos dos artículos solicita como Consejero que por parte de la Coordinación se nombre un comité para que la señora rinda descargos pero se le solicite y solicita votación que hasta que no se decida la situación por el Consejo no sea más Consejera. Por otro lado dice que hubo una votación para un Plan de Cultura que se quería imponer y no concertar, dice que votó alguien que tenía voz y no voto y no era Consejera de comunidades negras, una Consejera de la Alcaldía que no tenía carta de delegación en ese momento, dice que él le preguntó a la Coordinadora y no había carta en ese momento de votación y el delegado oficial es Juan Carlos Sánchez a través de una carta que se hizo cuando Jorge Rodríguez era Coordinador del Consejo y una edil; dice que el delegado oficial es Alejandro Torres pero por Reglamento de la JAL el que preside la delegación ante el Consejo es otro edil que es el Coordinador de Cultura, sin embargo dice que se permitió con el aval de la Gestora Local de Cultura votar algo.

*Angélica Álvarez de la Alcaldía Local* dice que la carta sí estaba y se le entregó también a Suang, *Suang Moreno, Consejera* dice que ella se la envió también a *Rosalba Silva, Consejera* quién dice que las cartas no se entregan en el mismo día. Dice que se debe enviar con anticipación y que ella preguntó y dijeron que se le había enviado una carta a José Luis y él ya no estaba porque ya había renunciado.

*Jesús Montoya, Consejero* lee del Reglamento: *Las Organizaciones que hacen parte del Consejo de Arte, Cultura y Patrimonio deberán formalizar la delegación mediante comunicación escrita radicada a la Secretaría Técnica.*

*Juan Carlos Sánchez, Consejero* dice que la SCR.D hace la Secretaría Técnica y la carta fue entregada dentro del término a ella.



 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 9 – Fecha: Septiembre 3 de 2014 / 9 de 18

*Jesús Montoya* continua leyendo: *El delegado oficial de la Organización podrá ser reemplazado dos veces al año por una persona de la misma Organización y sector, esta delegación contará con voz y voto, y su participación contará en el registro de asistencia, la delegación oficial se oficiará mediante comunicación escrita dirigida con 3 días de anticipación a la Secretaría Técnica del Consejo para justificaciones de la inasistencia y se entregará a la Secretaría Técnica dentro de los 5 días hábiles luego de la eventualidad, las cuáles deberán ser leídas y aprobadas en Junta Directiva.* Dice que no fue leída ese día.

*Rosalba Silva, Consejera,* dice que Suang se la envió por correo ese mismo día en la reunión de votación y debe leerse en el orden del día y se está hablando algo que está dentro de la norma, si se la entregaron a Suang los 3 días antes ella la pasó el mismo día de votación pero se debe poner en el Orden del día que personas van con delegación. Aclara también que la persona de Medios Audiovisuales no podía votar porque no estaba nombrado, estaba por fuera hasta que se diera la carta autorizando como delegado y él votó también ese día.

*Camilo Ramírez, Consejero* dice que se ha desviado el tema.


*Suang Moreno, Consejera* pide moción de aclaración y lee del Reglamento: *Las Organizaciones que hacen parte del Consejo Arte, Cultura y patrimonio de Kennedy deberán formalizar la delegación mediante comunicación escrita a la Secretaría Técnica, el delegado oficial de la organización podrá ser reemplazado dos veces al año por una persona de la misma organización o sector, esta delegación contará con voz y voto y su participación contará con el quorum y el registro de asistencia. La delegación se oficiará mediante comunicación escrita dirigida con 3 días de anticipación a la Secretaría Técnica del Consejo. Para las justificaciones de la inasistencia se entregará a la Secretaría Técnica dentro de los 5 días hábiles luego de la eventualidad, las cuales deberán ser leídas y aprobadas por la Junta Directiva.* Dice que lo debe ser leído y aprobado son las inasistencias no las delegaciones, adiciona que si desean se puede solicitar un concepto jurídico de la SCRD o de un abogado.

*Jesús Montoya, Consejero* dice que hace 15 días la gestora desconoció de plano el Reglamento y quiso aprobar un Plan de Cultura.

*Suang Moreno, Consejera* dice que si usted inasiste dos veces al Consejo sin justificación entonces tampoco hace parte del Consejo.

*Juan Carlos Sánchez, Consejero* dice que Jesús hizo señalamientos delicados y la Administración pide que cuando se llega a esos extremos, se sujeten las cosas a la norma tal y como es, solicita que lo haga con absolutamente todas las pruebas y pide al Consejo en este momento que se verifique quienes son Consejeros teniendo en cuenta el cumplimiento total del Reglamento para que se tomen decisiones.

*Camilo Bogotá, invitado* pide la palabra y dice que viene a orientar el tema como nivel directivo de la SCRD y como responsable del 70% del Sistema de Cultura de la ciudad, manifiesta que está preocupado porque tanto al Alcalde Mayor, al Alcalde Local y a él mismo se les ha querido destituir, se quiere mirar a 12 días de existencia del período del Consejo cómo sacar a la delegada de la Institución. Dice que desde la calidad y autoridad que se les da como entes rectores del Sistema, se quiere dejar un precedente: defender la Institucionalidad del Sistema en cabeza de un representante que es el gestor, no olvidar que el consejo es un espacio de diálogo e interlocución entre el Estado y la ciudadanía, si el ciudadano no quiere interlocutar con el Estado es complicado porque se desfigura el espíritu mismo del Sistema. Hace un llamado a la cordura diciendo que llevan como Consejo un período más largo que el estipulado en la norma para que no quedara un vacío, se tiene una Asamblea como responsabilidad política y debería ser en torno a eso que se trabaje. Dice que hay dos formas de solucionar: tolerarse y buscar diálogos constructivos aún con las diferencias o se sigue en una dinámica de destruir al otro para imponer las ideas, anota que hay compañeros que no son del Consejo y son jóvenes que seguramente no llevan procesos de 20 años y no

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 9 – Fecha: Septiembre 3 de 2014 / 10 de 18

podrán tenerlos si el Estado no proporciona las garantías como quiénes sí las han tenido para serlo. Pide excusas a los compañeros presentes que no son del Consejo; dice que entonces si se quiere tomar el Reglamento no habría Consejo y sí se quiere que haya Consejo y se ha dado la pelea por ello y mantenerlo hasta el último día cuando se elija al nuevo Consejo en un espacio de tolerancia y construcción participativa. Si se tienen problemas por un edil o un representante de Administración local pide que se piense en cuántos Consejos hay presencia de estos entes más los delegados de la Institución. Manifiesta que quiere saber si hay quórum para tomar decisiones de ese tipo. Hace un llamado para pensar en que esto es un Consejo de Cultura y no de Guerra a propósito de los temas de la Asamblea, pide mirar cómo se reconstruye un Sistema que viene en crisis, desde la administración de Lucho Garzón donde se quitó la posibilidad al Consejo de incidir, cuando se decidió que los recursos de Cultura fuesen la caja menor de los Alcaldes. Considera que debe haber diálogo constructivo y no la descalificación del otro, pide moción de procedimiento, saber si hay quórum para la decisión y si en términos normativos es posible tomarla y si se va a aplicar Reglamento para la delegada de la SCR D entonces se debe aplicar para todo el mundo por igual.

*Rosalba Silva, Consejera* aclara que en el orden del día sí estaba este tema, dice que frente a lo que propone Jesús Montoya frente a la gestora, hay quejas por la actitud displicente de Suang Moreno, dice que con Consejo o sin Consejo se ha funcionado. Exige que las Instituciones respondan por los actos en las reuniones que se han hecho, dice que ha visto en 4 años que Juan Carlos Sánchez ha estado en reuniones que más ha convenido porque firma y se va y manifiesta que eso no puede ser una representación. Manifiesta que ayudó a hacer el Reglamento y si se hiciera cumplir se tendría que indagar en la ley y no estarían ellos, pero tampoco se puede desconocer el trabajo de las personas de la comunidad porque no sólo la Institución ha creado el Sistema o ha estado ahí. Desde que está el Alcalde Local el Consejo siempre estuvo presente, cita las 24K, dice que lo han respaldado así no aparezca eso en las actas y el Alcalde les ha dado la espalda y no los ha respaldado. Manifiesta que no se puede construir aquí y por detrás botar la piedra. Dice que Suang Moreno ha sido muy displicente con ella, le ha pedido por escrito el Convenio Macro desde hace 15 días para compartirlo con el Consejo y no se lo ha enviado.


*Suang Moreno, Consejera* le dice que se lo trajo impreso.

*Rosalba Silva, Consejera* continúa diciendo no se puede tener posición displicente para dialogar con las Organizaciones. Por eso se puso el tema en el orden del día.

*Camilo Ramírez, Consejero* aclara que las organizaciones de 20 años no existen solamente por el Estado, son alianzas o esfuerzos conjuntos. Cita la Asamblea con la Doctora Clarisa Ruíz anotando que ella dijo que la gestora estaba en la localidad para responderle al Alcalde, él considera que entonces la Gestora va a actuar de espaldas al Consejo y de una u otra forma eso es lo que ha pasado. Dice que puede inferir que de una u otra forma si ella obedece a la Alcaldía y ésta tiene un proyecto con la Oficina de Sueños, se les dijo que no querían dejar pasar un Plan de Cultura que luego se demostró por qué ellos no estaban de acuerdo, un gestor no puede tomar partido por un contratista. Retoma las palabras de la Doctora Clarisa diciendo que la Gestora está para obedecer al Alcalde, lo dijo en la sesión de la JAL y está grabado. En cuanto al Reglamento dice que el año pasado se aplicó el mismo en algunas ocasiones y se habló que si se aplicaba no habría Consejo, si el interés no es que deje de funcionar se haría con un porcentaje de los consejeros activos y esto está en actas igual que el regreso de José Luis y Jesús. Si esto se venía haciendo, la aplicación del Reglamento no es por asistencias sino por actitud de daño y de imposición frente al espacio, se infiere entonces que se está actuando de espalda al Consejo.

*Camilo Bogotá, invitado* dice que si la aplicación del Reglamento no se hace por decisión del Consejo y está en actas entonces es impropio el punto a su modo de ver, además si se está a días de que el Consejo culmine su período el 28 de Septiembre.

*Jesús Montoya, Consejero* dice que el Reglamento se modificó en su momento por asistencias y está en actas, participaron 14 consejeros. Le dice a Camilo Bogotá que se ha construido conjuntamente y se siente

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 9 – Fecha: Septiembre 3 de 2014 / 11 de 18

orgullosos en 20 años por sentarse, pelear y concertar con la Administración, se ha defendido a los gestores en años 2004 y 1998, dice que en más de 8 o 10 años no se han dado garantías a los espacios de participación con las reformas, se provocó la renuncia de un Consejo completo, se metieron Asambleas de 30 personas y se tiene copia de eso. Manifiesta que la SCRCD coloca un Gestor y por eso éste tiene la legitimidad de destruir y señalar y eso sí es legal y esa es la interlocución con la SCRCD que se quiere, pregunta. Dice que se está solicitando porque con esa persona no se puede dialogar y se busca el diálogo es con la Institución y no con la persona. Dice que para él Suang no es confiable. Cita que hay compañeros que estuvieron hace 15 días como Manuel Ballesteros y William Fortich y otros y lo dijo Israel Hernández, y lo sostenía en el espacio que fuera, que Suang Moreno señaló a dos organizaciones que no sólo han sido señaladas por ella sino también por las Águilas Negras y han sido personas amenazadas de muerte. Pregunta a la gestora por qué amenaza y prohíbe a otras organizaciones a que trabajen con ellos y excluye. Anota que se siente agredido, que hace 15 o 20 días la Gestora casi llora de la rabia sin exagerar cuando el Consejo que sí podía votar no aprobó un Plan de Cultura porque ya lo tienen, él coordinó mesas de cultura en Encuentros Ciudadanos y encontró el documento, dice que Juan Carlos Sánchez tiene toda la razón, que se le deben pedir a la SCRCD las actas que tienen Alejandra y Mariana Becerra de lo que se posicionó como proyectos a 4 años. Manifiesta que Oficina de Sueños nunca buscó al Consejo de Planeación y no pidió insumos, que sólo se reunieron una vez con las comunidades étnicas en el Barrio Américas y no concertaron nunca sus proyectos, dicho por ellos mismos, ellos mismos pueden atestiguar eso aquí, dice. Manifiesta que con el Plan se quieren dar estímulos de dos millones de pesos o tres cuando ya se hizo una canasta de precios. Reitera que hay un testigo que dijo y sostiene públicamente acerca de los señalamientos de Suang Moreno y actas grabadas y el acta de hace un mes donde no se cumplía con los Consejos. Dice que desde hace 3 años no se le han recibido recursos a la SCRCD para Planes de Acción y se ha aceptado cuando ellos han cometido errores y se han abstenido de participar en convocatorias para dar espacio a los nuevos.


*Camilo Bogotá, invitado* aclara que le pidió a los jóvenes un poco de comprensión por la dinámica que se está dando, por ser procesos nuevos y no de 20 años teniendo por supuesto el derecho de poder hacerlo al igual que quienes sí lo tienen. Manifiesta si el punto al que se le está dando trámite es válido o no, si el Reglamento vale para unas cosas y no para otras. Dice que o se aplica o no el Reglamento pero no puede ser un término medio. Reitera que hay 4 delegados presentes y ha venido Clarisa Ruíz porque a la SCRCD le interesa construir espacios de debate, reencuentro y donde se llegue a acuerdos mínimos, queda un camino corto hasta Elecciones para construir una Asamblea pero no con destituciones sino con otras formas, mejorando, limando asperezas, solicitando a la gestora más puntualidad y amabilidad pero no eliminando a las personas.

*Jesús Montoya, Consejero* pregunta si es política de la SCRCD señalar a Organizaciones.

*Camilo Bogotá, invitado* le responde que no y no lo están haciendo. Pregunta si es procedente el Reglamento o no o si se pueden reconstruir canales mínimos para seguir avanzando. Pide que se salden diferencias y se reconstruya en el tiempo que hay con el proceso de Elecciones. Invita a la cátedra de nuevas políticas culturales para generar nuevas reglas del juego. Invita a trabajar en la Asamblea pues los temas son muy interesantes. Como Institución se compromete a reconvenir y mejorar para que la información esté a tiempo y estar más pendientes de acompañar desde nivel central pero no deslegitimando a los funcionarios y no creyendo en la buena fe de sus comportamientos. Pide que se avance en temas más constructivos y la reconstrucción de confianzas.

*Mauricio Cruz, invitado* manifiesta que le parece destructivo lo que se está haciendo, piensa que es mejor entablar un diálogo y solucionar las cosas limando asperezas.

*Juan Carlos Sánchez, Consejero* reitera que Camilo Bogotá invitó a un diálogo desde hace más de una hora y no entiende por qué se siguen diciendo más y más cosas, dice que una sola vez se retiró desde que está en el Consejo por las agresiones que recibió, invita de nuevo a que se construya, la voluntad de la

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 9 – Fecha: Septiembre 3 de 2014 / 12 de 18


Administración Local y Distrital es al diálogo. Dice que ha apoyado al Consejo siempre en lo que se le debe apoyar, pide que si alguien dice que no, sea claro en lo que no se les ha apoyado y muestre las pruebas. Si se quiere que esto continúe se haga en el mejor de los términos, con participación de todo el mundo, sin sacar a nadie a sombrero como a Mariana Becerra porque no les gustó o a María Alejandra. Reitera que si no hubiese interés desde la Administración no estarían aquí sentados. Se le ha pedido a Oficina de Sueños que invite a los Consejeros para que participen como todo el mundo. Se dirige a los jóvenes diciendo que aunque no es el momento, hay cosas que se dicen y pueden ser mal interpretadas, da un ejemplo que puede explicar mejor la Oficina de Sueños, no se dice que son dos millones para toda la localidad o todo un festival sino para que no haya intermediarios y cada quien cobre por lo que hace sin necesidad de otro. Reitera que la intención de la Administración Local y Distrital es construir y no destruir.

*Manuel Ballesteros, invitado* dice que hay suficiente ilustración, dice que su Fundación también ha sentido esa persecución desde hace mucho rato pero hay que mirar de dónde proviene eso y quiénes alimentan señalamientos de Organizaciones que porque llevan más de 30 años no hay que darles más oportunidad, porque eso es molesto e incómodo. Considera que debería reunirse el Consejo a puerta cerrada en aras de lo que dice Camilo Bogotá, dice que esto es nocivo para el movimiento cultural, que en otro ánimo debería sentarse el Consejo y la Administración, que se amerita un espacio más tranquilo como un desayuno de trabajo y que haya unos compromisos para direccionar el camino pues le preocupa por los que vienen. Manifiesta que el discurso de los dos bandos de los viejos y los nuevos no le parece. Hay cuestionamientos al Sistema y eso hay que asumirlo. Pregunta cómo una Gestora anterior y su apoyo no dejan una base de datos siendo de la misma Institución, no dejan herramientas, no dejan documentos, dice que hay ruptura total y no hay continuidad y eso se revienta por algún lado. Dice que se quedó sorprendido por lo que dijo Israel Hernández en la reunión acerca de los señalamientos de la gestora a las organizaciones. Dice que hay un problema de fondo y es el sistema de contratación, el Consejo se ha dado la pelea con todos los Alcaldes pidiendo que se pase a contratación pública, por licitación. El sistema de contratación ha dejado que solamente quienes tienen experiencia y capital puedan apuntarle a ello. El Consejo se ha dado la pelea para que la contratación sea transparente y es indigno que ahora se les satanice.

*Camilo Bogotá, invitado* reitera que hay dos salidas o el punto se declara improcedente porque el Reglamento se aplica o no se aplica y esta última es una salida que no conduce a nada y no es lo que él propone. Anota de nuevo construir un diálogo, sentarse a mirar el tema del Sistema y dice que eso está para tratar en un espacio de diálogo constructivo y eso es un tema, pero lo que se está citando es otro tema, de destitución y aplicación de medidas disciplinarias a un funcionario, dice que la vida útil de un gestor en Kennedy en la Bogotá Humana es de un año pero que con Suang se la juega para que esto deje de ser de un año pues no lo va a permitir. Una prueba de democracia es capacidad de restituir confianzas y reconstruir. La propuesta que hace es si es procedente la destitución de un funcionario que tiene todo su respaldo o es procedente que se generen espacios de diálogo y discusión en torno a asamblea y la dinámica de la Localidad para reconstruir. Asume un compromiso de empalmar lo que se ha hecho en Bogotá Humana con Lina y Suang.

*Rosalba Silva, Consejera* dice que no es que dure un gestor un año y que no se ha pedido cambio de gestor.

*Daniel Varón, invitado* se presenta y manifiesta que no está ahí porque pasó y vio la reunión sino porque sabe lo que se trata acá, que por ser jóvenes no quiere decir que no entiendan dónde están parados y devuelve las disculpas y aclaraciones, saben dónde están parados y están intentando seguir construyendo y dando la pelea, trabajan con los jóvenes y trabajan con los viejos y puede decir que hay una fuerte idea de sacar algo de golpe de lo que se está haciendo en la localidad. Encuentra que hay que apostarle a la verdad, a la sinceridad y el problema de la destitución no se debe comparar entre el Alcalde Mayor y el Local y la Gestora porque son otros contextos y connotaciones políticas. Pide ser mesurados con el lenguaje, así haya resentimientos, dice que hay que prestarle atención a lo que se manifiesta de la gestora

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 9 – Fecha: Septiembre 3 de 2014 / 13 de 18

o el apoyo pero que es una cuestión diferente y no en contra de las personas sino que es una cuestión estructural. Propone que se avance, porque se van desgastando todos.

*Camilo Ramírez, Consejero* retoma las propuestas hechas y tomando la palabra pide que se cite a reunión de Consejo Extraordinario en donde se sienten todos los que no pudieron venir hoy también y se trate la procedencia o no de la propuesta hecha y se mire qué va a pasar al interior del Consejo. Pide que se ponga una fecha de discusión únicamente del Consejo a puerta cerrada.

*Angélica Álvarez, de la Alcaldía Local* manifiesta que respalda a Suang Moreno porque considera que la gestión corresponde no sólo al Consejo sino a los ejercicios comunitarios, y la Gestora ha estado acompañando dichos procesos.

*Jhon Cabanzo, invitado* dice que el Movimiento Hip Hop Kennedy hace parte de esos procesos comunitarios y resalta también aunque entiende que haya conflictos que lee como personales en algunos casos con la Institución, pero con el Movimiento Hip Hop que es un proceso de base y comunitario sí han sentido el apoyo de la SCR D con las personas que están en el momento como la gestora y el apoyo técnico. Dice que es pertinente aclarar la gestión, el apoyo y acompañamiento que se ha hecho con ellos y con otros procesos y no se puede generalizar diciendo que toda la base cultural está en contra del trabajo que se ha hecho desde la SCR D.

*Jesús Montoya, Consejero* dice que no se está cuestionando la capacidad de liderazgo de la Gestora ni las funciones de ella, dice que esa no es su solicitud, lo que se está cuestionando es una actitud al Consejo cuando toma decisiones y hace valer votos que no son de Consejeros está atropellando al Consejo y no a la base cultural. Reitera que no ha tocado en ningún momento el tema que ella acompañe o no y que todo el movimiento esté en contra, está cuestionando una delegación al Consejo y nada más. Dice que Edgar Duque y Mario Vallejo duraron más que un año en la localidad; pero únicamente se ha solicitado esto con Suang Moreno.

*Camilo Bogotá, invitado* reitera que si hay necesidad de aclarar un tema entre dos organizaciones que dicen que la Gestora dijo algo y una persona que afirma eso acerca de la Gestora, se haga un debate privado entre ellos, se cite a una reunión y se aclare el tema de manera legal pero el Consejo tiene que definir unas tareas y un mapa para una Asamblea y coadyuvar a un proceso de Elecciones.

*Jesús Montoya, Consejero* dice que si debe escoger ser Consejero con dignidad o que un funcionario lo atropelle entonces no sigue siendo Consejero.


*Suang Moreno, Consejera* manifiesta que no se va a someter a que le sigan haciendo este tipo de cosas en una reunión donde además no esté la persona encargada de sus funciones que es su jefe, por otro lado ella sale a vacaciones el día viernes y tendría que ser en reunión extraordinaria después del 25 de septiembre pues no le van a suspender sus vacaciones.

*Camilo Bogotá, invitado* dice que se tiene una responsabilidad de una Asamblea y eso es lo importante.

*Rosalba Silva, Consejera* dice que ese punto ya se trató y la Asamblea está propuesta para el 20 de Septiembre. Dice que si hay que hacer una reunión extraordinaria de aquí a antes de la otra semana se hace.

*Jesús Montoya, Consejero* anota que si se habla de imponer el Reglamento se envíe una carta a la Doctora Clarisa, a los organismos de control y a todo el mundo de que impusieron el Reglamento debido a que se solicitó la no interlocución ante el Consejo de Suang Moreno, pues si se impone el Reglamento ninguno sería Consejero.



 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 9 – Fecha: Septiembre 3 de 2014 / 14 de 18

*Juan Carlos Sánchez, Consejero* reitera que se hizo un llamado hace dos horas para construir y se sigue en lo mismo. Si hay alguien que se siente agredido siéntese con la SCR y revisen el tema. Si se va a aplicar Reglamento contra la Gestora se aplica para todos o no se aplica. Camilo dice que seamos más amigos para no llegar a esa rigurosidad de aplicar o no y si hay que establecer un mecanismo interno con quien se siente agredido se establece.

*Camilo Bogotá, invitado* dice que si hay un tema concreto de una falta disciplinaria de un funcionario público en ejercicio de sus funciones hay mecanismos y procedimientos legales para hacerlo. El espacio no es para hacer juicios de guerra a funcionarios, si se tiene un problema, hay conductos que impone la ley, usted va a la ventanilla de quejas y reclamos, se pone la queja y se abre un proceso disciplinario, se aportan las pruebas, y se tiene también el derecho a la legítima defensa.

*Jesús Montoya, Consejero* solicita a la coordinadora poner una queja como Consejo ante la Procuraduría General de la Nación.

*Camilo Bogotá, invitado* reitera que el Consejo de Cultura no es un Consejo de guerra, Suang no estará en la próxima reunión porque está en vacaciones y si el temor de Jesús es interactuar con ella seguramente no la va a ver en los próximos Consejos.

*Rosalba Silva, Consejera* recoge que la carta en la que se haga el pronunciamiento para disciplinario, las personas que estén de acuerdo la enviarán.

*William Fortich, invitado* dice que se haga borrón y cuenta nueva, entiende que se arreglarán y mejorarán los prejuicios que se hayan causado, y se le pedirá a la Gestora que mejore su actitud. Dice que hay un desafuero y pierde el Consejo su capacidad de espacio político y ese espíritu no se puede cambiar. Si hay un mal comportamiento se le dice a la jefe suprema lo que está sucediendo.

*Camilo Bogotá, invitado* reitera que si Jesús cree que lo están satanizando como organización puede pedir un proceso disciplinario a Suang porque ha agredido a su organización pero eso no es un tema del Consejo.

*Rosalba Silva, Consejera* pide que se haga reunión extraordinaria porque no se han evacuado los demás temas.


*Jesús Montoya, Consejero* dice que continuará su proceso como implicado pero que la recomendación para Suang es que si tiene algo en contra de Teatrama denuncie y *Suang Moreno, Consejera* le dice que haga lo mismo. *Jesús* dice a través de un acta una persona lo dijo públicamente, de resto él no ha trabajado con ella hasta el momento y no tiene ningún problema si está haciendo o no un trabajo a nivel comunitario pero dentro de sus funciones está el trabajo con el Consejo, no conoce cuáles otras funciones tiene pero si el Consejo no se entera de cosas es porque no hay interlocución o porque en las reuniones mensuales se terminan sacando extraordinarias.

Pide que se le den 5 minutos al proceso de Elecciones porque ha habido anomalías con las inscripciones. Dice que no quiere que estas elecciones sean de traer buses con votantes y como están en este momento eso se puede dar. Quieren participación cualitativa pues la participación baja con el tiempo.

## 6. Elecciones SDACP 2014

*Camilo Bogotá, invitado* dice que la función de control social sobre los procesos culturales la tienen ellos y si hay anomalías es bueno que las hagan saber a las personas de participación, para debate y discusión, le parece sano hacerlo y si les parece se trae a las personas de participación y se pone la voz como Consejo frente a lo que consideren que no está funcionando bien.



 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 9 – Fecha: Septiembre 3 de 2014 / 15 de 18

*Camilo Ramírez, Consejero* dice que había problemas de funcionamiento con los puntos, Dice que si ya hay normalidad esa reunión podría ser previa al cierre de inscripciones.

*Camilo Bogotá, Invitado* dice que tiene reunión a las 2pm de seguimiento a Elecciones para mirar si se amplían las fechas. Es una solicitud que está en evaluación, porque tiene varias implicaciones, se tienen unos puntos de atención fijos con MBH en unos horarios establecidos, dice que se necesita información si los puntos no están funcionando.

*Lina Escolar Cubillos, Secretaría Técnica* informa que hay datos en los afiches para comunicarse con la oficina de participación. *William Fortich, invitado* dice que es muy pequeña la información. Se hace el compromiso de hacerla más visible en el Boletín, se puede reportar a los Equipos Locales o al número telefónico acerca de falencias en los puntos.

*Camilo Bogotá, Invitado* recoge que tuvo reunión de Consejo Interlocal el viernes para definir Asamblea Distrital de Asuntos Locales en donde se tratarán esos temas, menciona al delegado de Kennedy y pide que mediante el delegado se trate al respecto.

*Jesús Montoya, Consejero* pide que se difunda la información de los puntos de inscripción a la base de datos

*Lina Escolar Cubillos, Secretaría Técnica* dice que se ha difundido en todos los Boletines Locales.

## 7. Aportes del Consejo al Estatuto de Planeación Distrital

*Camilo Ramírez, Consejero* pregunta acerca del Estatuto de Planeación y cómo funciona para los aportes.

*Lina Escolar Cubillos, Secretaría Técnica* dice que envió un correo electrónico con el link al que se puede acceder para realizar los aportes.

*Camilo Bogotá, Invitado* dice que se puede mirar si alguien de SDG puede acompañar en ese tema, pide que ojalá fuese una apuesta conjunta. Y pide que le avisen con tiempo si requieren de algún tipo de ayuda de SDG para que acompañe y aclare lo que se necesite.

*Camilo Ramírez, Consejero* pide que a la reunión extraordinaria se llegue con el documento leído.


*Lina Escolar Cubillos, Secretaría Técnica* explica que al abrir el link aparece una página donde se descarga el documento hasta donde va, leerlo y se hacen los aportes sobre ese en línea dentro del mismo link. Anota que la persona de MBH tiene los datos del Equipo Local, correos y teléfonos y aparecen también en el Boletín.

*Suang Moreno, Consejera* pide que quede en el acta que se hizo entrega del Convenio Marco.

Se anuncia el siguiente punto del Orden del día.

## 8. Plan Local de Cultura

*Johanna Mahuth, invitada* pregunta si hay preguntas formales acerca del proceso del Plan. Manifiesta que hay unos temas importantes para plantear: durante la transcripción de la última reunión dice textualmente que ella dijo que Chucua de la Vaca no vale dos millones de pesos y se dijo para qué se usaron los recursos, no fueron los jóvenes el comité del Festival delegados, que eran presidentes de JAC e hicieron un acta de quiénes asistían al proceso y con ellos también se hizo proceso de concertación de temas para el

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 9 – Fecha: Septiembre 3 de 2014 / 16 de 18  
Plan. Jamás se ha dicho que lo que se plantee en presupuesto frente a Agenda o Iniciativas son presupuestos fijos de actividades para contrataciones de ningún año. Es impensable que el Festival Chucua de la Vaca vale dos millones de pesos. Por acta las personas del Festival delegaron a sus interlocutores con Oficina de Sueños e incluso se habló de hacer investigaciones para el fortalecimiento de apropiación de espacios y recuperación de memoria, se trabajó con los delegados, ellos presentaron un presupuesto del gasto, pidieron un apoyo de tarima y refrigerios. Se realizó Comité Técnico especial para justificar el recurso porque aún no estaba el Plan ni la Agenda, se hizo con dos que pasaron carta solicitando recursos, Dindalito y Chucua de la Vaca únicamente y a los dos se les dio respuesta; salió por presupuesto de logística.

*William Fortich, invitado* dice que lo que se reclamó es que se justifique realmente cuánto vale un Festival como ese.

*Jesús Montoya, Consejero* dice que se hizo una propuesta para que no se llamara Plan de Cultura sino documento de Políticas Culturales porque va más allá de una vigencia.

*Johanna Mahuth, invitada* dice que se revisaron todas las reuniones dentro del Consejo para considerar todos los aportes que se hicieron y ver si era una Política o un documento nuevo con mapeo, diagnóstico y soporte. Dice que el documento es plano para ser Política, puede apoyar, soportar y servir pero por sí mismo no puede convertirse en Política. Se dejó sólo el recurso que puede ser comprometido, se ajustaron todas las observaciones que el Consejo señaló, grabaron las reuniones y las transcribieron para anotar todo lo que se dijo. Incluye el documento físico que Rosalba entregó al terminar la reunión. En el instante se encuentra en ese estado el documento de construcción participativa Plan Local de Cultura.


*Jesús Montoya, Consejero* dice que la posición mayoritaria es que ese no es el Plan Local de Cultura. Solicita al Consejo que en la reunión extraordinaria se pronuncie y presente qué proyectos van en esa Agenda Cultural y qué recurso. Desde el Consejo se debe llegar con una agenda ya definida y se pone en consideración de la Asamblea.

*Johanna Mahuth, invitada* manifiesta que es importante que el proceso de identificación de líneas de acción se hizo con participación y hay una comunidad detrás, no se pueden negar los procesos de encuentros ciudadanos y los de este proceso. Se tomaron las 52 líneas de los Encuentros Ciudadanos una por una y se pasaron para ver dónde estaban en el Plan de Desarrollo, frente al presupuesto hubo cambios de acuerdo a la Circular 5 y esto sucedió en toda Bogotá no sólo en Kennedy como lo explicó la Secretaria de Cultura, dichas líneas están identificadas en el Plan. Para la próxima reunión se pueden exponer esas 52 líneas y mostrarle al Consejo en dónde están por Plan de Desarrollo. Se tomaron también todos los comentarios que se hacen en las reuniones y se ha revisado en dónde aplican. Se está esperando que el Consejo dijo que haría un aporte escrito, y hasta el momento sólo se ha recibido el documento de Rosalba. El documento no ha salido a socialización y está con todas las observaciones del Consejo con nombre propio.

*Jesús Montoya, Consejero* dice que deben llegar a la Asamblea habiendo ya concertado algo. Difiere con el nombre de Plan porque desconoce el trabajo de Encuentros Ciudadanos.

*Rosalba Silva, Consejera* dice que se deje hasta ahí la sesión.

*Johanna Mahuth, invitada* dice que hay criterios de convocatoria, ejemplifica: se plantea el tema de Fiestas en lugares públicos de más de 6 años, de 2 a 5 años y las nuevas, eso va en convocatoria y la Agenda se construye con los que presentan la propuesta. La agenda va con nombre propio pero la convocatoria no. Reitera que si hay un documento se envíe.

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 9 – Fecha: Septiembre 3 de 2014 / 17 de 18

**Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día 100%**

### III. CONVOCATORIA

Se convocará a reunión extraordinaria el 10 de Septiembre.

### IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
Situación de la Consejera delegada de la SCRD	Jesús Montoya puede abrir proceso disciplinario contra Suang Moreno si así lo desea y el tema no se tratará en otro Consejo	Camilo Bogotá	SI

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Gestionar espacio en la Parroquia Santa Margarita María para Asamblea a realizarse el 20 de Septiembre e informar al Consejo a través de la Coordinadora entre el día 3 y 4 de Septiembre.	Manuel Ballesteros, invitado

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN
Tratar o no el tema de la destitución por Reglamento de la delegada de la SCRD, realizar aplicación o no del Reglamento a todas las personas miembros del Consejo	Jesús Montoya, Juan Carlos Sánchez, Camilo Bogotá, Rosalba Silva, Diana Olaya, Suang Moreno, Manuel Ballesteros, William Fortich.


*En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de la Localidad de Kennedy la presente acta se firma por:*

ORIGINAL FIRMADO

\_\_\_\_\_  
**ROSALBA SILVA ESQUIVEL**  
 Coordinadora / Presidenta

\_\_\_\_\_  
**LINA ESCOLAR CUBILLOS**  
 Secretaría Técnica

Revisó: Rosalba Silva Esquivel

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Proyectó: Lina Escolar Cubillos

Acta No. 9 – Fecha: Septiembre 3 de 2014 / 18 de 18