

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 1 de 12

**Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Puente Aranda
Acta N°5 / 2015 Sesión Ordinaria**

FECHA: 18 de abril de 2015

HORA: 8:00 a.m.

LUGAR: Casa Museo Antonio Nariño

ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Administración	Alcalde Local o su Delegado	Camilo Suárez
Administración	SCRD	Gloria Huertas
Asojuntas	Asojuntas	Marco Tulio Cuevas
Música		Sonia Esperanza Velásquez
Artes Plásticas		Maribel Flórez
Literatura		Cesar Augusto Ruiz Bulla
Instituciones Educativas	Liceo Nuevo Chile	Elsa Marina Gómez
Casas de Cultura		Nancy Patricia Gacha
Artesanos	El legado de Bochica	Juan Carlos Caicedo Rivera

INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Consejo Local de Discapacidad	Omar Villalobos
Centro Orquestal	Liliana López
Centro Orquestal	Yenny González
Centro Orquestal	Laura Polo
Centro Orquestal	Olga Lucía Vargas
Centro Orquestal	Katherin Vargas
Centro Orquestal	Liliana Quiñonez
Maquerule	Cesar Alarcón
Orquesta Filarmónica	Carolina Liévano
Orquesta Filarmónica	Camilo Jiménez Vera
Corredor Cultural Puente Aranda	Argenis Guerrero
Centro Orquestal	Odelia Pasque

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 2 de 12

AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Administración	JAL	
Administración	Biblioteca Pública	Uriel Ordóñez
Administración	IDRD	Fernando González
Teatro		Laura Amórtegui Prieto (permiso)
Danza		Daniela Medina Abril
Cabildo Kichwa	Cabildo Mayor Indígena Kichwa de Bogotá	
Pueblo Rrom Gitano	Unión Romaní de Colombia	
Consejo de Planeación Local		

N° de Consejeros Activos (Incluyendo delegados institucionales): **15**

No de Consejeros Asistentes (Incluyendo delegados institucionales): **9**

Porcentaje % de Asistencia: **60%**

ORDEN DEL DÍA:

1. Llamado de lista y verificación de quórum
2. Aprobación del Acta anterior
3. Informe comité círculo de Acción, política y planeación.
4. Informe círculo pedagógico y comunicación
5. Aprobación Plan de acción y Reglamento interno
6. Varios
 - Centro Orquestal
 - Reporte audiencia en Personería “Desmonte Unidad de mantenimiento Vial”
 - Cumbre mundial para la paz.

DESARROLLO DEL ORDEN DEL DIA

1. Llamado de lista y verificación de quórum

Se hace lectura del orden del día, en donde Maribel solicita un espacio para el varios.

Se tiene un quórum con la participación de 7 personas con lo cual la sesión es de carácter decisorio.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 3 de 12

2. Aprobación del Acta anterior

La secretaria técnica informa que el acta se envió el día anterior a los correos del consejo y no hubo ninguna sugerencia o cambios, se procede a revisar los compromisos pendientes de la misma.

La secretaria técnica informa que el señor Omar Villalobos está en el Consejo de Cultura como delegado del Consejo Local de Discapacidad, reitera que se solicitaron los intérpretes pero que no llegaron los mismos a la sesión, menciona también que la SCR D tiene ya saturado el servicio de intérpretes este año y que no podrá apoyar al consejo en todas las sesiones. Solicita a la Consejera Maribel apoyar en la presente sesión con la interpretación para que el señor Omar Villalobos pueda participar activamente.

Se pregunta si hay alguna sugerencia o pregunta acerca del acta anterior y la señora Maribel pregunta si en los informes del orden del día se va dar participación al círculo de comunicación y se le aclara que está en el mismo punto del informe del círculo de Pedagogía.

Juan Carlos pregunta a Maribel cual es el punto de varios que quiere abordar ya que él debe salir temprano y por la reunión de centro orquestal para hacerlo antes que cualquier cosa

Maribel habla del compromiso de citar la OFB según acta, por parte del consejo y en relación a la carta que ella envió y otras cosas del funcionamiento del consejo, pide que estén todos los consejeros para aclarar.

Gloria solicita avanzar a punto tres mientras llegan representantes de OFB.

3. Informe comité círculo de Acción, política y planeación

Juan Carlos informa que se tuvo una reunión para abordar el plan de acción y esperando sugerencias para cambios en dicho tema al cual solo Maribel participo a través del correo electrónico a dicha reunión solo asistió Daniela, la Secretaria técnica y él, comenta que no se pudo hacer la sesión extraordinaria porque en la reunión ordinaria anterior se había acordado que esa reunión solo seria para aprobar el plan de acción, pero como el mismo no estaba listo por falta de aportes del consejo entonces se destinó el espacio para concretar el plan con lo que había.

Maribel solicita aclaración de cuales son los círculos

Gloria contesta que el primero es el de política, acción y planeación, el segundo círculo investigación y pedagogía y el tercero es transversal a todos y corresponde al de comunicaciones.

Maribel pregunta que cómo están conformados y cuáles son sus funciones.

Juan Carlos informa que el primero está conformado por Nancy, Uriel y Juan Carlos.

Gloria manifiesta que las funciones son las mismas de los comités del último consejo solo que están fusionados.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 4 de 12

Maribel sugiere que así todos los integrantes del círculo no participen de las reuniones se debe iniciar con el trabajo y las gestiones en aras de cumplir con las tareas encomendadas a cada círculo y trabajar en las otras líneas de trabajo, sugiere no quedarse solo en una tarea, hay que reevaluar otras estrategias para participación de todos.

Juan Carlos le aclara a Maribel que los círculos hasta ahora se están conformando, y que percibe cierto malestar en ella de acuerdo con las observaciones que realiza en los correos electrónicos pues los aportes desdibujan la gestión de las secretarías y pues hay que centrarse en el apoyo como equipo de trabajo.

Juan Carlos menciona además cierto malestar ante la actitud de Maribel respecto a la salida del proyecto 925 donde ella se opuso a que fuera incluido Cesar Alarcón, pide que se aclare esta situación.

Cesar Alarcón pide volver al tema que se está tratando ya que se desvió del punto y aclara que desde su experiencia el consejo es un ente propositivo que acciona y construye estrategias políticas en el ámbito cultural dentro de la localidad, y pide que las rencillas personales en este caso entre Maribel y Juan Carlos se lleven a otros espacios, con respecto a la salida del proyecto 925 el asistió por la posición que ha logrado con su trabajo dentro de la localidad, habla de cuidar la imagen ganada desde el consejo anterior frente a la administración local y distrital, una tarea primordial para el nuevo consejo seguir con la labor y que finalmente lo más importante son los habitantes de la localidad, las rencillas personales se solucionan en otros espacios y más cuando la causa son terceros, en este caso él se preocupa por su imagen y no le interesa que nadie lo haga por él, tienen que evaluar las ausencias reiterativas de los consejeros y otras cosas relevantes del consejo que son el arte, la cultura y el patrimonio.

Sonia dice que en el consejo se está para trabajar y se disculpa por sus reiteradas ausencias y pide que se vuelva al orden y al trabajo solidario y en quipo que ha caracterizado el consejo.

Gloria menciona que fue ella quien pidió que esto se solucionara de manera pública en esta reunión ya que estaba en la mitad de la rencilla porque recibía comentarios de una persona y la otra y pues no podía tomar parte en el problema, aunque considera que es una sencillez se ha ido acrecentando. Manifiesta que escribió un correo con respecto a las consideraciones que como secretaria técnica tiene al respecto de varios puntos de la problemática y para conocimiento de todo el consejo pero el asunto de Juan Carlos y Maribel va más allá y no va a tomar parte. Considera que este asunto debe ser tratado al final de la sesión.

Maribel insiste que esto se trate en varios respetando el orden del día entendiendo la finalidad de la reunión con respecto a la asistencia de padres de centro orquestal y representantes de OFB.

Cesar manifiesta que espera poderlos acompañar en el punto del varios ya que ahora es parte de ese tema y además también espera poder seguir asistiendo al CLACP.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 5 de 12

- **Centro Orquestal**

Gloria aborda así el tema del Centro Orquestal dado el inconveniente que ha surgido por el posible cambio de operador del Centro Orquestal de Puente Aranda y la preocupación de los padres del mismo quienes solicitan claridad al respecto; da la palabra a Carolina Liévano gestora territorial de la OFB y a Camilo Jiménez encargado de Centros Orquestales por parte de OFB en la ciudad de Bogotá.

Una de las madres del Centro Orquestal pide disculpas porque supo que algunos padres llamaron a la OFB en un tono no muy respetuoso a quejarse por los inconvenientes generados dentro del desarrollo del proyecto, aclarara que ese no es el proceder de la mayoría ni de los que están presentes y que frente al tema siempre han manifestado las inconformidades de manera respetuosa ante las personas y entes determinados para tal fin. Manifiesta que son muchas dudas las que hay sobre el nuevo modelo pedagógico de trabajo, acerca de los instrumentos para realizar los talleres ya que en la localidad hay tres orquestas y más aún cuando la OFB dentro de la convocatoria hablaba de tener instrumentos propios, también hay preocupación frente a la inclusión de chicos con limitaciones, frente a la ayuda psicosocial que se brinda a los beneficiarios paralelo al desarrollo del proyecto, preguntan qué va suceder con los muchachos mayores de 16 y 18, cuál es el destino de las orquestas ya conformadas, sobre el ascenso de los chicos de acuerdo con sus conocimientos; manifiesta que cuando se llamó a OFB sobre esto ellos dijeron que el proyecto iba encaminado a chicos de colegios distritales de la jornada 40x 40 y preguntan que en ese caso qué va pasar con los de los colegios privados.

Camilo Jiménez solicita poder responder inicialmente esas preguntas, pues son muchas y va empezar a responder una por una. Habla inicialmente del crecimiento de la OFB de una simple orquesta hasta un sistema completo de orquestas, lo que se genera empleo pues los integrantes del sistema de orquestas obtienen un incentivo económico y posibilidad de formarse profesionalmente en alguna universidad. Con respecto a la orquesta pre juvenil, se hizo una convocatoria abierta con una participación de 400 muchachos, con esto se han incluido nuevos proyectos como los centros orquestales, manifestando casos especiales como el de Puente Aranda que es financiado 100%, como un proyecto bandera que trasciende más allá de la entidad ejecutora. Finalmente se desistió del cambio de ejecutor para facilitar las cosas y al contrario por parte de la orquesta se inyectó más presupuesto para fortalecer todo el proyecto de los centros orquestales de Bogotá, incluyendo el de Puente Aranda.

Informa que OFB ha desarrollado un modelo de enseñanza musical en colegios distritales, el modelo coral y el modelo de sistema de orquestas de Venezuela que ha sido muy exitoso en todo el mundo y se ha implementado en muchos países, está la iniciación orquestal como la fase inicial de este modelo y que es el paso inicial para todo el sistema orquestal de Bogotá.

Preguntan si es incluyente con los niños con discapacidad.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 6 de 12

Camilo Jiménez contesta que es incluyente con todas las personas y habla de un modelo de música para la reconciliación; menciona que desde el modelo psicosocial se habla de un apoyo de otras entidades que hagan ese acompañamiento ya que la OFB no cuenta con ese tipo de profesionales, y reafirmo que en cuanto a la capacitación para los niños y jóvenes con discapacidad seguirán siendo beneficiados en la formación musical del centro orquestal. En esto se tendrá en cuenta el tipo de discapacidad la edad, la cantidad que se parte de la información del grupo que no ha sido pasada pero para este tipo de población se hará un equipo idóneo que pueda tomar este tipo de capacitación.

Padres de familia preguntan sobre qué tiene que ver la formación del Centro orquestal con la formación del proyecto 40X40 y que va a pasar con los muchachos que no están dentro de este proyecto pero hacen parte del centro orquestal.

Camilo Suárez comenta que es claro desde la administración local que no se va limitar el Centro Orquestal por la entrada de OFB con la jornada complementaria 40X40, todos los niños y jóvenes que quieran ser parte del centro orquestal lo pueden hacer sin ningún problema y los proyectos que tiene un curso de tiempo van a seguir sin ninguna interrupción.

La asociación de padres reitera en la pregunta de si el centro orquestal sigue tal y como está, por sobre las condiciones de edad y otras restricciones expresadas por el nuevo operador y como se va a mejorar lo que ya existe dentro de la localidad, hablando desde lo expresado por OFB que hay cierto desconocimiento del proceso en Puente Aranda.

Camilo Jiménez comenta al respecto que lo ideal es que cada localidad tuviera su centro orquestal y sus sistema de orquestas, estas propuestas vienen de mucho tiempo atrás y Batuta tiene presupuesto nacional pero en este caso el presupuesto es Local, y dentro de la ciudad los procesos musicales son liderados por OFB, resalto que el modelo propuesto no es un improvisación y no es el estilo de trabajo ni de Batuta ni de OFB, lo que hay que conocer son los detalles del proyecto de Puente Aranda. Se debe hablar de la idoneidad de los maestros que se contraten para la enseñanza.

Los padres de familia preguntan que si se va seguir con la mecánica de que hay un maestro por instrumento.

Camilo Suárez menciona que el diagnóstico exacto no se ha entregado a la OFB porque se hizo una pausa para la construcción del proyecto, pide entonces no hacer preguntas a Camilo Jiménez acerca de eso pues no tiene la información pertinente para contestar, se o no sea OFB el ejecutor del Centro Orquestal, van a estar vinculados al proceso por su experiencia en el campo. Además el fin de esta administración es fortalecer lo público y hacer la contratación directa desde la alcaldía a los profesores y todas las personas necesarias para la ejecución del proyecto Centro Orquestal, dado que esto es una apuesta que se está implementando en toda la ciudad.

Padres de familia preguntan acerca de los instrumentos.

Camilo Suárez menciona que el 80% de los instrumentos son de la alcaldía, durante 9 años se ha contratado un ejecutor que ha alquilado los instrumentos y en palabras del

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 7 de 12

alcalde durante estos nueve años de pago de alquiler se habría podido comprar nueve veces cada instrumentos, es decir por el alquiler de un violín durante estos nueve años se hubiera podido comprar nueve. De acuerdo con otros modelos que se iniciaran en otras localidades se ha hablado de que los instrumentos sean de la alcaldía, y por esto se ha generado cierta inconformidad pues se estaba dando solo visibilidad a Batuta y los proyectos son de las alcaldías.

Con respecto a los instrumentos la idea es comprar los instrumentos que queden para el proyecto y con el tiempo se verá el resultado pues implicara un ahorro que se puede retribuir en el cubrimiento con más población.

Frente a los instrumentos, la alcaldía debería tener la autonomía en este aspecto para la ejecución del proyecto sin ningún tipo de condicionamientos, no se visualizaba ningún resultado en este caso, pues la entidad llegaba y se lo llevaba, para el futuro se piensa en una sede para el centro orquestal, pues hasta ahora la administración se ha visto inferior frente a los resultados que el proyecto ha dado, hay un pedido de la alcaldía local a Batuta que debe entregar los instrumentos que se han reconocido y alquilado por más de 9 años, este pedido está siendo estudiado y por esto hay un Stand By frente a esto.

Gloria comenta que el consejo ha facilitado el espacio para que se inicie la conversación entre OFB y padres del Centro Orquestal, pero solicita cerrar el tema por ahora para que el consejo pueda continuar su sesión.

Así entonces concluyen mencionando las labores de la OFB en la localidad.

Los padres de familia dicen que se debe mejorar los procesos de información con respecto a la población de la localidad pues ha habido muchos malentendidos que al final han generado el choque con la OFB.

Camilo Suárez dice que esto no se ha generado desde los canales de información de la alcaldía pues ellos desde el principio siempre han sido claros y hay que entrar a evaluar estos procesos de información para hacer más efectivo todo el procesos de socialización del proyecto en aras de una buena ejecución, en ese sentido hago una petición a todos que solo atiendan comunicado oficiales y de la oficina de planeación específicamente.

Con esto se cierra este punto y se continúa con el orden del día.

Marco Tulio recomienda que estos temas no sean tratados dentro de las sesiones del consejo ya que son muy dispendiosos y limita el tiempo de la reunión para tratar los asuntos del consejo, a los padres de familia se les recomendó que fueran a la orquesta directamente, no es que no le competa al consejo pero no es el espacio.

Gloria reitera que el compromiso consignado en el acta anterior fue que el consejo prestaba un espacio para iniciar una interlocución entre los beneficiarios del proyecto del centro orquestal y la OFB, por eso se dio dicho espacio, solicita respeto al señor Marco Tulio pues quería aclarar que esto estaba consignado en acta.

Sonia Velásquez recomienda que en otras reuniones con ejecutores se ponga límite de tiempo, para no quitar tiempo al resto de cosas de la agenda.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 8 de 12

Juan Carlos solicita espacio para abordar el tema de varios de la unidad de mantenimiento vial porque debe retirarse anticipadamente de la sesión, pide disculpas por comentarios realizados al comienzo de la reunión, manifiesta que su interés es seguir trabajando como equipo. Recomienda a las personas que faltan por incluirse en los círculos lo hagan, así mismo solicita se incluyan en los comités para la formulación de proyectos de la alcaldía es importante la participación.

Gloria pregunta al consejo si está de acuerdo en abordar este punto del varios.

El señor Alarcón anuncia su retiro.

Argenis guerrero recomienda a Cesar Alarcón respeto con los nuevos consejeros quienes tienen una nueva mecánica frente al proceso, Menciona además que se debe aprovechar el tiempo del encuentro y no permitir que sucedan cosas como las de hoy con respecto a la aspereza entre los consejeros y lo que sucedió con lo de centro orquestal, hay que tener en cuenta que el ente es un intermediador entre alcaldía local y comunidad, se debe partir del respeto para moverse desde este espacio, resaltó el control que realiza Marco Tulio, pues es importante.

Juan Carlos solicita apoyo de los consejeros antiguos pues hay solo presión y señalamiento pero no solidaridad para con el trabajo de la secretaria ejecutiva.

Argenis reitera el liderazgo de la secretaria y de los otros consejeros frente los procesos locales.

Marco Tulio solicita excusas a Gloria por el malentendido pues su timbre de voz hace parecer que regaña, considera que siempre hay diferencias de opinión pero no se ha llegado a estos extremos, y no es cuestión ni de antiguos ni de nuevos, hasta este momento solo hay tres nuevos, pregunta dónde está el resto, hace un llamado al interés y a apersonarse del proceso, en esa medida hay que invertir tiempo, es importante respetar las opiniones y este consejo se ha caracterizado por su poder de conciliación. Solicita saber que paso entre Maribel y Juan Carlos, considera que también se evidencia una falta de comunicación que es importante dentro de estos procesos, y no es excusa la falta de tiempo.

Cesar Alarcón contextualiza a Marco Tulio para tratar de subsanar este impase, y aclara que el consejo tiene un trabajo de tiempo atrás que se debe reconocer y seguir fortaleciendo con el nuevo, hay que mirar atrás para poder seguir en el futuro.

Juan Carlos aclara que no quiere sacar pecho siendo secretario, pues todos están al mismo nivel y el principal propósito es seguir con el legado del proceso, pone su cargo a disposición pues no tiene ningún afán de protagonismo, si los consejero sienten que la secretaría ejecutiva la puede llevar a cabo otra persona pues el abandono el puesto y lo cede de muy buena fe.

Maribel habla del funcionamiento del consejo por inconformidades con respecto a la gestión de Juan Carlos, manifiesta que lo buscó para tratar de aclarar dichas inconformidades pero no hubo respuesta, y se sorprendió cuando Gloria envió un correo de cambio de sesión ordinaria del consejo del sábado para el martes. Maribel reitera que

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 9 de 12

miró el reglamento y tanto el Secretario como Gloria son los que están abocados a convocar pero cambian las dinámicas del consejo y se completan casi dos meses sin reunión considera que hay que reunirse para empoderarse del proceso del consejo, esa es su inquietud. Continúa diciendo que respecto a Cesar siempre ha sido muy sincera y sus descontentos, pero su inconformidad va a los cambios de dinámicas sin atender las necesidades reales del consejo.

Gloria contextualiza que el malestar del que habla Maribel se dio por que la sesión ordinaria que normalmente se hace la primera semana del mes se postergó debido a que en esa semana era semana santa y no es posible sesionar en tiempo de descanso, tampoco se hizo la semana siguiente pues toda ella estaba dedicada a la cumbre mundial por la paz y en la SCR D a los profesionales de apoyo nos dieron la directriz de dedicar todos los esfuerzos a la misma y no nos comprometiéramos con localidad.

Argenis replica, que aunque es obligación de Gloria como SCR D estar en las reuniones, no es primordial su presencia para que este se reúna, si la obligación era hacerlo pues ellos tenían que hacerlo con o sin Gloria pues ella no es el consejo, solo hace un acompañamiento.

Gloria menciona que en esa medida se debió haber decidido sesionar con o sin equipo de cultura y en la medida se consultó con el secretario ejecutivo y se pasa la reunión para el martes siguiente a la cumbre.

Argenis dice que ese tipo de cambios no se pueden hacer arbitrariamente, y si uno tiene dentro de sus dinámicas de trabajo un tiempo destinado para algo esto se debe cumplir independientemente de lo que sea y si se cambia debe ser consensuado. De esta forma se hacía en los consejos anteriores.

Gloria considera que esta mecánica no rompe con la metodología de trabajo del consejo pues en el consejo anterior también se corrían las fechas de reuniones dependiendo de la situación y nunca hubo problema, en este caso la única que se rompió realmente fue la sesión extraordinaria pero la responsabilidad de esta recae sobre el mismo consejo porque no cumplió con los acuerdos de suministrar aportes, la reunión extraordinaria tenía una única razón de ser (aprobación de plan de acción) pero sin el insumo básico para la reunión la misma pierde sentido.

Maribel dice que es un espacio de participación y no es fácil obligar a la gente que asista, su molestia es porque en sesiones reales solo se llevan tres y no se han habituado, y con el corte cree que no se está cumpliendo con el objetivo real y las mecánicas del consejo.

Marco Tulio, dice que el problema no es tan grave, es una tormenta en un vaso de agua, son cosas más personales fáciles de arreglar, considera que hay que olvidar el impase, construir y seguir.

Juan Carlos aclara que la reunión que no pudo tener con Maribel fue porque tuvo inconvenientes de trabajo, luego trató de reunirse con ella y pues ella dijo que lo iba a tratar en consejo. Reitera que todo esto empezó por una observación que él hizo al profesor de la Escuela de artes Plásticas de EFAPA en privado acerca de una conducta frente a la comunidad que no le pareció la más adecuada en el marco de una muestra

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 10 de 12

que se iba a realizar en espacio de la alcaldía y que se frustró porque el profesor en mención no le pareció adecuado el espacio para exponer.

Maribel dice a Juan Carlos que él es una figura pública, y para realizar ese tipo de reclamos se debe hacer de forma adecuada, siguiendo un conducto regular, manifiesta que la discusión fue muy fuerte entre el profesor y el consejero. Simplemente le preocupó pues se vio como el proceder de la las personas y no de la institución.

Argenis dice que es importante saber diferenciar en qué momento se es comunidad o en qué momento se es consejero y no hacia dentro sino hacia afuera, reitera que hay que seguir el conducto regular, como consejeros hay que tener cuidado en que momentos se presentan como tal.

Gloria considera que se debe convocar al operador de EFAPA al consejo para hacer todos esos descargos pues ella también quisiera poder manifestarse, y con el conducto regular, sobre un incidente que se dio por los mismos días respecto a una gestión que se hizo para obtener el teatro Villamayor para las muestras de cierre, y con quienes se quedó muy mal porque EFAPA no comunicó la cancelación del mismo de manera oportuna.

Marco Tulio habla de seguir el conducto regular con respecto a EFAPA, pues esto debe quedar claro tanto para el ejecutor como para los implicados y al final pregunta cuantos temas quedan en la agenda.

Gloria dice que quedan varios, pero atendiendo la sugerencia de Marco Tulio se pide citar una reunión extraordinaria para el plan de acción.

Marco Tulio solicita que con respecto a lo del consejero Cesar todo quede solucionado y las asperezas entre Juan Carlos y Maribel igualmente se limen y solucionen. Los implicados aceptan y se continúa con el orden del día, abordando el varios de Juan Carlos debido a que debe ausentarse.

- **Reporte audiencia en Personería “Desmante Unidad de mantenimiento Vial”**

Juan Caros habla del lote en el barrio Bochica Central ocupado por la unidad de mantenimiento vial desde hace varios años, se busca que este lote sea entregado a la comunidad para la construcción del parque Veraguas 28, ya hay un plan para esto, pero el predio no se ha entregado, a través de la Junta del Barrio, se ha solicitado por procuraduría y personería para sacar la unidad y restituirse el espacio para la comunidad, este predio tiene una contaminación en el suelo en una zona específica y esto ha obligado a unos cambios en los planos, dado esto la comunidad pidió que se construyera una biblioteca, frente a esto ya hay una decisión que marca una hoja de ruta, nuestra tarea está en poder incidir dentro de estos procesos para que la biblioteca sea construida finalmente, hay que hablar directamente con los gestores territoriales de Bibliotecas Públicas Uriel Ordoñez y de IDRDR Fernando González.

Se han realizado 3 reuniones de mesas 25 febrero 6 de marzo y 12 de marzo con secretaria de ambiente, unidad de manteamiento vial, secretaria de salud, defensor de espacio público, planeación hacienda, IDRDR se trabajó con 7 fases para hacer el

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 11 de 12

proyecto, se concretó un plano, con canchas de voleibol, baloncesto, ruta de la vida, pista de skate board, entre otros.

Gloria pregunta acerca de la viabilidad de construcción de la biblioteca respecto a los planos que se muestran.

Juan Carlos dice que partiendo de la zona contaminada por el vertimiento de unos líquidos de unos transformadores guardados en el espacio se solicite la construcción de la biblioteca en el espacio.

Marco Tulio pregunta por posibilidad de enviar una comunicación desde el consejo que manifieste la necesidad de construcción de esta biblioteca.

Argenis habla de que se designe un consejero que este muy pendiente de todo este proceso para poder hacer una incidencia real del proceso.

4. Informe círculo pedagógico y comunicación

Maribel informa que el comité promueve la participación para fortalecer el sistema de Arte Cultura y Patrimonio por el decreto 455 de 2009 del consejo, surge la Escuela de Consejeros y la tienda cultural, el círculo pedagógico tocó esos temas en una reunión en el liceo nuevo chile donde asistió solo Elsa y Maribel quienes solicitaron el apoyo de Gilma. –consideran que se debe cambiar el nombre de escuela para romper con la mecánica de clases magistrales y pasarlo a laboratorio que ahora cuenta con 100 estudiantes que se debe dividir en dos grupos. El pensum debe cambiar algunas cosas y es primordial cambiar la metodología por ello el cambio del nombre. El consolidado se enviara por correo para cambios y presentarse al DILE.

La tienda cultural se hace desde los cumpleaños de Bogotá del año pasado y tuvo un alto impacto dentro de la localidad y con la administración local se concreta que se haga en todos los eventos de la localidad, por ahora hay una exposición fotográfica sobre funciones del consejo, unos juegos para mostrar procesos culturales y una cajita decorativa con un juego que se guarda las fichas parecido a un juego de monopolio, se quiere que se traigan otras propuestas para promover la participación comunitaria e iniciar la gestión de otros recursos para concretar todos estos juegos.

Gloria pregunta cuando empieza labores la escuela o laboratorio?

Marco Tulio contesta que el plan de acción es el que consigna todas estas fechas; considera que viendo las gestiones sería importante poder socializar todo esto en la JAL dentro del plan del círculo político para que vean que el consejo ya se está moviendo.

Argenis comparte una invitación para el 8 de mayo a la inauguración del centro cultural a las 5 pm.

Gloria para cerrar habla que en torno a la tienda cultural se realizó un trabajo con cinco organizaciones en diferentes actividades artísticas, la alcaldía colaboro con un bus y refrigerios, Marco Tulio propone la reunión extraordinaria el 28 de abril a las 5pm en la alcaldía local con lo cual todos estuvieron de acuerdo.

Con esto se cierra la reunión ordinaria.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 12 de 12

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Pedir espacio a la JAL para exponer Plan de acción	Consejo
Sesión extraordinaria para aprobar plan de acción será día 28 de abril	CLACP
Incluir profesorado de laboratorio de participación por Plan de Acción	CLACP
Poner un límite de tiempo para ejecutores de máximo 15 minutos	CLACP

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo local de Arte, Cultura y Patrimonio de Puente Aranda la presente acta se firma por:

ORIGINAL FIRMADO

JUAN CARLOS CAICEDO
 Secretario ejecutivo CLACP

GLORIA HUERTAS CHAVES
 Secretaria Técnica CLACP

Revisó: Secretario ejecutivo CLACP