



**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

**CÓDIGO** FR-01-CP-GPA-01  
**VERSIÓN** 01  
**FECHA** 12/05/10

Acta No. 0 /2013 – Fecha de 25 de septiembre de 2013 / 1 de 8

**Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio**  
**Localidad San Cristóbal (04)**  
**Acta N° Sesión** Extraordinaria

FECHA: 25 de septiembre de 2013  
HORA: 4:00 p.m. a 7:00 p.m.  
LUGAR: Velodromo

**ASISTENTES:**

<b>SECTOR</b>	<b>ORGANIZACIÓN / ENTIDAD</b> Incluir Instituciones públicas	<b>DELEGADO O REPRESENTANTE</b>
Administración	SCRD	Suang Moreno
Administración	SCRD – Secretaría Técnica	Antonio Rodríguez Torres
	Fundación Pepaso	Luz Dary Bueno Carba
Discapacidad		Pedro Pérez
Organizaciones o colectivos de medios y comunicadores comunitarios	Televisión Comunitaria	Jhon Ruiz
	Escuela de Formación Folklorica	Arnedis Racero
	AVESOL	Elsa Melo
	AVESOL	Jorge Alvares
Literatura		Gustavo Murillo

**AUSENTES:**

<b>SECTOR</b>	<b>ORGANIZACIÓN / ENTIDAD</b> Incluir instituciones públicas	<b>DELEGADO O REPRESENTANTE</b>
Consejero de Música	Radio Caos	Juan Henao
Bibliotecas Comunitarias		Joselino Albino
Administración		
Administración		
Administración		
Organizaciones o		



**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

**CÓDIGO** FR-01-CP-GPA-01  
**VERSIÓN** 01  
**FECHA** 12/05/10

Acta No. 0 /2013 – Fecha de 25 de septiembre de 2013 / 2 de 8

espacios de participación locales de mujeres		
Danza		
Administración	IDRD	
Administración		
Organizaciones de comunidades negras		
Comunidad indígena		
Artes Audiovisuales		
Adicional Música		
Pueblo Rom- gitano		
Organizaciones o espacios de participación local de personas adultos mayores		
Consejo Local de Propiedad Horizontal		
Asojuntas		

**N° de Consejeros Activos** (Incluyendo delegados institucionales): **15**

**No de Consejeros Asistentes** (Incluyendo delegados institucionales): **7**

**Porcentaje % de Asistencia:** **0,49%**

### **I. ORDEN DEL DIA**

- 1. Verificación de quórum**
- 2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta.**
- 3. Tareas y compromisos congreso local de arte, cultura y patrimonio.**

Para el sonido del congreso se plantea llevar una cabina y microfono para amplificar el sonido. Se radica la carta de invitación al congreso al alcalde de San Cristobal. La fecha y lugar del congreso sigue en pie, el 5 y 6 de octubre en Arbelaez Cundinamarca.

Por cada una de las areas del consejo realizar una ponencia sobre las situaciones, y ademas que sea una ponencia propositiva. Las tematicas especificas son las relaciones con el gobierno local,



**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-01
<b>VERSIÓN</b>	01
<b>FECHA</b>	12/05/10

Acta No. 0 /2013 – Fecha de 25 de septiembre de 2013 / 3 de 8

diálogos de paz en la Habana Cuba y como juega la cultura en la política global y local.

Se tiene que llegar a un consenso para saber que plantea cada área para proponer en el congreso y cada uno debe expresar como es su ejercicio en las diferentes areas. Ademas se debe plantear como tema el problema de contratación y desconocimiento administrativo, de cómo se ve este desde cada sector, discutir cuales son los puntos neurálgicos del sector de cultura atravesados por el tema político y de relaciones, y así mismo poner los puntos en común.

Se debe mirar en que estado se encuentra el area que se representa en relación con todas las dinámicas culturales de la localidad, es de trascendencia que se vinculen a los diferentes grupos como por ejemplo adulto mayor, Como los consejeros apoyan el area en el cual se encuentran, desde aquí se deben mirar las necesidades de cada area.

Así como existen areas del consejo, también debe hablarse de la red de eventos de las escuelas del mismo consejo local, se debe hacer un llamado a la sociedad evidenciando las propuestas de cada sector.

Se necesitan propuestas de incidencia social y política desde cada área. Desde las areas de danza, literatura, comunicaciones, musica, patrimonio, discapacidad, deportes y adulto mayor.

Se plantea la importancia de realizar un pre congreso para tener insumos para trabajar en el congreso, se deben ubicar unos conferencistas que den un marco político y se propongan puntos contundentes para armar la la propuesta de congreso, el pre congreso es clave para discernir quienes asiste al congreso. Ademas como desde las lecturas y charlas se construye un documento sobre la gestión estética de los territorios, y mirar si desde el arte se reconstruye todo lo que esta descontextualizado de las problemáticas, haciendo una propuesta crítica. Relaciones de alternativas frente a la parte administrativa de la normatividad, como se trabaja colectivamente, y acciones cognitivas desde la parte crítica y relaciones con el territorio.

Los tres temas se deben abordar por las mesas de trabajo y al final se hacen unas plenarias que nos den una ruta de trabajo a seguir.

Se debe hacer una oxigenación del congreso local de cultura de San Cristóbal, se deben mirar también los mínimos comunes que unen a la comunidad para que siga funcionando. No se tiene un escenario digno para desarrollar los planes artísticos de la localidad.

Se propone reunión el día martes 1 de octubre a las 2:00pm para establecer una propuesta metodológica para concluir lineamientos y teniendo en cuenta la información y el análisis del pre congreso.

Se hablará del congreso y pre congreso, se realizará un evento el día 21 y 22 de septiembre,



**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

**CÓDIGO** FR-01-CP-GPA-01  
**VERSIÓN** 01  
**FECHA** 12/05/10

Acta No. 0 /2013 – Fecha de 25 de septiembre de 2013 / 4 de 8

estos días se realizaria el pre-congreso donde se hablaria sobre cada una de las tematicas de los sectores, pero esta no fue posible.

Los ponenes para el congreso son Ivan cepeda quien hablará de dialogos de paz, y el politologo Alberto Cienfuegos. Se realizara un foro el dia 27 de septiembre del 2013, a las 5:00pm salon comunal las Mercedes.

<b>SUBCAMPO DEL SDACP</b>	<b>MESAS</b>	<b>RESPONSABLES</b>
<b>PATRIMONIO</b>		
<b>PRACTICAS CULTURALES</b>		
<b>PRACTICAS ARTISTICAS</b>		
<b>GRUPOS ÉTNICOS Y SECTORES SOCIALES Y ETARIOS</b>		
<b>MESA CARACTERIZACION ESPECIFICA SIN</b>		

El orden del día definido es:

<b>HORA</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>RESPONSABLE</b>	<b>OBSERVACIONES</b>	<b>RECURSOS</b>



**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

**CÓDIGO** FR-01-CP-GPA-01  
**VERSIÓN** 01  
**FECHA** 12/05/10

Acta No. 0 /2013 – Fecha de 25 de septiembre de 2013 / 5 de 8


**4. Plan de Acción**

**III. PROPOSICIONES Y VARIOS**

**IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS**

<b>PROPUESTAS</b>			
<b>PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA</b>	<b>PROPONENTE</b>	<b>APROBACIÓN (SI - NO)</b>

**TAREAS Y COMPROMISOS**

**DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO**

**RESPONSABLES**



**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO FR-01-CP-GPA-01  
VERSIÓN 01  
FECHA 12/05/10

Acta No. 0 /2013 – Fecha de 25 de septiembre de 2013 / 6 de 8

**TAREAS Y COMPROMISOS**

<b>DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO</b>	<b>RESPONSABLES</b>
Remisión del acta para conocimiento y contextualización de los consejeros ausentes en la sesión	Secretaría Técnica

**DESACUERDOS RELEVANTES**

<b>DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO</b>	<b>PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN</b>
No se presentan	No aplica

*En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Local de arte, cultura y patrimonio de San Cristóbal la presente acta se firma por:*

**Original Firmado**

**Original Firmado**

---

**JOSELINO ALBINO**  
Coordinador  
Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio  
San Cristóbal

---

**Antonio Rodriguez**  
Secretaría Técnica  
Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio  
San Cristóbal

Revisó: Suang Moreno  
Proyecto: Antonio Rodriguez