

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 1 de 8

**Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Puente Aranda
Acta N°3 / 2015 Sesión Ordinaria**

FECHA: 24 de febrero de 2015

HORA: 5:00 p.m.

LUGAR: Alcaldía Local de Puente Aranda.

ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Administración	IDRD	Fernando González
Administración	Biblioteca Pública Local	Uriel Ordoñez
SCRD	Apoyo Técnico	Gloria Huertas
Asojuntas	Asojuntas	Marco Tulio Cuevas
Artes Plásticas		Maribel Flórez
Teatro		Laura Amórtegui Prieto
Artesanos	El legado de Bochica	Juan Carlos Caicedo Rivera
Casa de la Cultura	Corporación Casa de la Cultura	Nancy Patricia Gacha

INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
María del Rosario Osorio	Centro Orquestal
Nury Adelina Hidalgo	Centro Orquestal
Oscar Ortiz	Mesa LGBTI
Oscar Mahecha Valenzuela	Supervisor Centro Orquestal

AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Administración	JAL	
Administración	Alcalde Local o su Delegado	Camilo Suárez Rodríguez
Administración	Dirección Local de Educación	Jahir Munevar
Literatura		Cesar Augusto Ruiz Bulla

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 2 de 8

Danza		Daniela Medina Abril
Cabildo Kichwa	Cabildo Mayor Indígena Kichwa de Bogotá	
Pueblo Rrom Gitano	Unión Romaní de Colombia	
Consejo de Planeación Local		
Música		Sonia Esperanza Velásquez
Instituciones Educativas	Liceo Nuevo Chile	Elsa Gómez

N° de Consejeros Activos (Incluyendo delegados institucionales): **16**
No de Consejeros Asistentes (Incluyendo delegados institucionales): **8**
Porcentaje % de Asistencia: 50%

ORDEN DEL DÍA:
ORDEN DEL DÍA

1. **Presentación nuevos consejeros electos**
2. **Informe evaluación Proyecto Centro Orquestal**
3. **Informe Actividades EFAPA**
4. **Proyecto 925 - información, planeación de actividad y requisitos**
5. **Varios**

DESARROLLO DEL ORDEN DEL DIA

El Secretario Ejecutivo Juan Carlos Caicedo da la bienvenida a la sesión extraordinaria del Consejo Local de Cultura haciendo una presentación previa de los asistentes pues de cuenta hoy con Centro Orquestal quienes no conocen a los integrantes del nuevo Consejo.

Coloca a consideración el orden del día y es aprobado.

Se da inicio con el punto No. 2 del orden del día

1. Informe evaluación Proyecto Centro Orquestal

La Coordinadora General del convenio 040 celebrado entre Fundación Batuta y Alcaldía de Puente Aranda informa que el convenio tiene como propósito aunar esfuerzos técnicos, administrativos, económicos y financieros para ejecutar el componente de Centro Orquestal en la formación de niños y jóvenes en el ámbito musical, el Centro Orquestal estuvo funcionando entre las sedes Ponderosa y el Tejar.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 3 de 8

Presupuesto \$347.333.181, de los cuales la localidad aporta \$315.757.438 y Batuta aporta \$31.575.743 correspondiente al 10%, la cobertura es de 480 niños y jóvenes pero como siempre se superó la cobertura hasta más de 500 niños y jóvenes.

La vigencia del convenio es de 6 meses con acta de inicio a 19 de agosto y hasta el 18 de febrero, sin embargo se suspendió el convenio por 15 días por el asunto del robo con lo cual se va hasta el 3 de marzo.

El 14 de noviembre se realizó la presentación pública en la JAL, se debían entregar 100 invitaciones y entregaron 150.

La presentación ante el Consejo de Cultura se realizó el 22 de noviembre en casa museo y esta que es la presentación final ante el mismo.

Se adelantó en los dos Centros Orquestales reuniones con los padres de familia para socializar la apertura a inscripciones en cuatro reuniones diferentes donde se atendió más de 300 padres.

El promedio de alumnos nuevos es de 140 dando cumplimiento a cobertura mínima.

Se matricularon 369 niños para pre-orquesta y los demás para proceso sinfónico.

Respecto al proceso de formación musical se debe cumplir 3.110 horas que se cumplirán a 18 de febrero con un horario casi de 8 a 8 de lunes a sábado, tienen más de 20 docentes que se ha mantenido en un 99%, solo tuvieron cambio de un profesor.

El quinto componente – compra de instrumentos, ya están terminando de darle entrada a almacén, de esa compra quedó un saldo y con saldo de espacios locativos se intentó hacer el video pero nadie se comprometió entonces se vuelve a hacer traslado presupuestal para comprar 5 o 6 instrumentos más.

La otra obligación se tenía que realizar mínimo 10 conciertos, como siempre se supera, se hicieron más de 18 conciertos en muchos puntos de la localidad.

Los comités fueron muy juiciosos y se ha cumplido con la entrega de los informes.

Se termina el 28 clases, se está en proceso de últimos informes y entrega de los últimos instrumentos que se van a comprar.

Maribel Flórez pregunta por el lugar donde se guardan los instrumentos.

Oscar Mahecha interventor del proyecto informa que están guardándose en el centro orquestal en un comodato pero que una vez termine el convenio pasan a la Alcaldía.

Maribel solicita conocer el inventario de instrumentos y sus especificaciones.

Centro Orquestal manifiesta que en el anexo técnico está descrito absolutamente todo.

A Maribel le inquieta el cuidado de los mismos en el momento del traslado y que no haya pérdida de los mismos, pero Oscar responde que ya se ha hecho antes y no hay problema, se les da el espacio y cuidado necesario.

La Coordinadora Musical de Centro Orquestal informa que el Centro Orquestal nace en el segundo semestre del 2005 con 120 niños formando 4 preorquestas donde reciben formación en desarrollo vocal, motriz, acercamiento sensorial a la música; en el 2007 y gracias al reconocimiento de la comunidad se inicia el proceso de formación en cuerdas frotadas formando una orquesta de 17 niños, actualmente hay tres orquestas (de 54,57 y 60 niños) mas dos orquestas sinfónicas.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 4 de 8

2008 a 2010 crece en cobertura de chicos de la localidad.

En 2011 Fondo de desarrollo local hace su primera inversión en instrumentos, se compran instrumentos de cuerda frotada.

En 2012 ya se tiene la segunda sede pues ponderosa se quedó pequeña, y se da apertura a 4 ensambles de iniciación musicales.

En 2013 se da inicio a formación sinfónica con instrumentos de vientos madera e incluyendo a niños de las dos sedes.

El gran logro para 2014 fue la inclusión de vientos metales y percusión sinfónica logrando el staff completo de orquesta sinfónica y se conforman dos orquestas; también se tiene orquesta de cuerdas, 2 semilleros de vientos y coros.

En Ponderosa se desarrolla el 80% de actividades (5 grupos de ensamble iniciación musical, ensayo de 3 orquestas, toda la formación en coros, toda la formación sinfónica) y en el Tejar el 20% (ensambles iniciación musical).

Horarios Ponderosa: lunes y martes de 8 a 8; miércoles jueves y viernes de 2 a 8 p.m. y sábados de 8 a 2 p.m.

Horarios Tejar: Lunes, martes, jueves y viernes de 2-7 p.m.

Hace una breve descripción de los 18 conciertos ofrecidos, también relata rápidamente lo que se hace en los ensambles musicales, proyecta algunos videos y fotos de clases, actividades, coros y orquestas.

Informa que desde el convenio anterior ya se recibió a dos beneficiarios por familia.

El modelo pedagógico esta fundamentado en fortalecer también valores.

Adicional a todo ello Centro Orquestal y Fundación Batuta presenta un informe de todos los aportes que ha realizado su propuesta a la localidad y que no quedan plasmados en los informes del convenio: 24 años de experiencia a nivel nacional, desarrollan modelo pedagógico que se va transformando, Profesores son capacitados por lo menos una vez al año, tienen material propio creado, editado y publicado por la Fundación Batuta (258 libros), Batuta a estado presente en los teatros mas importantes de la ciudad con niños de la localidad y también en universidades. Chicos de puente Aranda ya pertenecen a Batuta Bogotá, También se ha tenido giras internacionales - dos chicos puentearandinos estuvieron en Europa, Indira Moreno fue apoyada para ir a Estados Unidos.

Se ha tenido visita de diferentes personalidades a nivel nacional e internacional y se han hecho notas para canales y programas de televisión.

Chicos del Centro Orquestal han participado en concurso nacional de jóvenes compositores y en dos oportunidades fueron llevados a Nueva York. Se ha participado en los encuentros infantiles y juveniles de la Universidad Javeriana y Tadeo Lozano como invitados especiales.

Los niños más grandes desarrollan monitorías con los más pequeños.

Tienen un taller de Lutheria con dos Luthieres muy reconocidos.

Se tiene un rubro para la reparación y mantenimiento de los instrumentos.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 5 de 8

En el robo del año pasado fue afectada en un 100% Batuta pues fueron sus instrumentos los que se robaron, sin embargo la fundación al reabrir las clases tenía al menos un instrumento en cada género y ningún niño se quedo sin clase por falta de instrumentos.

Para el 2014 nació también un comité de padres cuyo aporte ha sido supremamente valioso, han participado activamente en la mejora de las condiciones físicas que fueron dañadas y violentadas en el robo, ellos crearon biombos para dividir el salón grande de 4 maneras y mejora en cuestión de seguridad.

Se da apertura a opiniones o inquietudes, el consejo manifiesta inquietudes respecto a quien tomará el nuevo convenio. Es partidario de que los buenos procesos deben continuarse.

Gloria comenta que es bastante constructivo el reporte pues no se había tenido la oportunidad de que sea tan amplio, considera que evidencia un amplio trabajo pedagógico y que eso es muy importante.

Maribel comenta solicita a la Alcaldía que analice muy bien el asunto del tomador del nuevo convenio pues lo importante es que eso no afecte a la comunidad. Felicita a Rosario y su equipo de trabajo por la excelencia en sus labores.

2. Presentación nuevos consejeros electos

Se desarrolla una presentación de todos los consejeros y delegados presentes.

3. Informe Actividades EFAPA

Se aclara que el informe es de parte de los consejeros que integran el comité y respecto a las actividades que se realizarán de cierre, no es un informe de EFAPA ante el consejo, pues el consejero Marco Tulio se encuentra confundido al respecto.

Maribel Flórez hace una contextualización de lo que es la EFAPA y procede a informar que el Consejo es invitado a acompañar el proceso pedagógico en una de sus actividades como parte del anexo técnico del proyecto. Así, tanto ella como Nancy Gacha ofrecieron una charla a los estudiantes de la EFAPA en su salida pedagógica del 22 de febrero. Comenta que en las actividades de este día de salida pedagógica hubo inconvenientes con el área de plásticas generados por discusión de los expositores respecto del espacio de exposición que fue en la alcaldía y no expusieron, manifiesta no estar de acuerdo con lo sucedido ese día pues los profesores tenían la obligación de visitar el espacio y resolver situaciones previamente.

Marco Tulio comenta que en la Alcaldía siempre se ha expuesto, él también fue estudiante de la EFAPA y expuso allí, pregunta entonces por qué los estudiantes no querrían hacerlo si la Alcaldía es uno de los lugares más frecuentados por la comunidad.

Maribel comenta que al parecer fue en apoyo al profesor.

Juan Carlos dice como estudiante de la EFAPA, todos llegaron dispuestos a exponer, pero que mientras recogían sus materiales el profesor subió anticipadamente y se indispuso al parecer por los soportes para exposición y para cuando él llega ya el profesor estaba en una negativa total y varios estudiantes a favor suyo, considera que el profesor

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 6 de 8

debió manejar con cautela eso y no arrancar a hacer una campaña de indignación en lugar de tratar de buscar soluciones. Es algo que además se debió prever con anticipación para que no resulte en problema el día del evento pues no era el mecanismo. Gloria Considera y recogiendo lo dicho que es un tema que se debe llevar a la reunión de evaluación de la Efapa.

Marco Tulio dice que hay que ver cual es la intención de los profesores.

Juan Carlos reitera que seguramente es muy buena pero que no es el mecanismo.

Juan Carlos socializa con el Consejo la circular de invitación a eventos de Cierre de EFAPA que se realizarán el 28 de febrero y primero de marzo en el Colegio Americano a partir de la 1:45 p.m.; comenta que la muestra de fotografía se realizará por medios virtuales.

4. Proyecto 925 - información, planeación de actividad y requisitos

Gloria informa que el sábado 28 se desarrollará la salida a Girardot entre 5:00a.m. y 5:00 p.m., para ello los consejeros y consejeras asistentes deben llenar el formato sobre cuestiones de salud que se les pasó y anexar fotocopia de Doc. De Identidad y EPS.

Juan Carlos informa además que serán atendidos en el hotel Peña Lisa, habrá desayuno, almuerzo y dos refrigerios, el consejo debe desarrollar una actividad sobre participación con un resultado.

Gloria pone a consideración la iniciativa de los consejeros Maribel y Juan Carlos de invitar a organizaciones juveniles que están articuladas con el consejo en vista de que las personas institucionales no asistirán y que los cupos ya están ganados.

Marco Tulio considera que a quienes se deben invitar es a los consejeros anteriores pues este proyecto fue gestionado por ellos, además de eso hay personas como él que están en tres espacios y tomará solo uno, entonces queda libre también su espacio en el Consejo de Cultura.

El consejo está de acuerdo.

Gloria se encargará entonces de confirmar el dato a más tardar hasta el día siguiente pues ya no hay más plazo para entregar documentación.

El consejo acuerda igualmente que si no se llenan los cupos se invitará a plataforma de juventud o corredores para articularse con ellos siempre y cuando tengan trabajo articulado con el Consejo.

En cuanto a la actividad que se debe desarrollar en Girardot el consejo acuerda abordar el plan de acción y su reglamento interno para adelantar propuestas, adicional a ello se presentará un video que habla de las actividades culturales que se desarrollan en la localidad.

Consideran que sería adecuado poder regalar algo, un distintivo como lo son las cajitas sorpresa que se desplegaron el año anterior con toda la información del Consejo.

5. Varios

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 7 de 8

-Fernando González de IDRD manifiesta su total voluntad de trabajar articuladamente de ahora en adelante y de enlazar el trabajo que en este momento inician con las Juntas de Acción Comunal, están interesados en que los escenarios sean usados por la comunidad de la mejor forma y lo propone como tema para la próxima sesión.

-Laura Amórtegui solicita un relevo para la reunión de Asuntos Locales a nivel Distrital pues no podrá asistir el jueves 26. Maribel queda de confirmar si puede asistir o no al día siguiente en ese caso el consejo debe autorizarla para asistir mediante oficio.

-Maribel ofrece regalar una resma de papel membreteado con logo y datos del consejo, pues la Secretaría no volvió a apoyar con papel membreteado y hace falta que el Consejo lo tenga, para ello propone dos reubicaciones del diseño en la hoja que se pone a consideración del consejo; acuerdan la propuesta donde el logo queda en la parte superior derecha pero sin años de vigencia, al pie los datos ya existentes más correo y redes sociales. Queda pendiente cual es el correo que se debe colocar en el papel membreteado pues el correo que mueve los datos actualmente es el del equipo de Cultura y Marco Tulio considera que debe ser un correo del Consejo como tal.

Marco Tulio pregunta por la página que ya existía del consejo.

Gloria responde que el correo que se maneja es el del equipo de cultura, el Facebook del consejo y que no hay tal página, o al menos no que ella conozca.

Marco Tulio recomienda a Juan Carlos preguntar en la Secretaría los datos de cómo se gastó el recurso del Plan de Acción, cuánto y cómo se gastó.

-Maribel y Nancy informan que la EFAPA con presupuesto de cofinanciación le da un reconocimiento a dos consejeros para el trabajo desarrollado en 2 actividades pedagógica, sin embargo en una de las salidas solo hubo una consejera con lo cual sobran un recurso de 75.000 pesos que Pepaso lo entrega igualmente para el consejo. Preguntan al consejo en que invertir ese recurso y la decisión es que sea en los detalles (cajita sorpresa) para obsequiar en la salida del 925.

-Maribel menciona además que la oficina de participación de la Secretaría obsequió 6 libros sobre el diplomado que les dieron hace poco los cuales también se pueden llevar y rifar o algo así.

Marco Tulio opina que se den los libros a los consejeros.

-Maribel informa, por otra parte, que la fundación HBG trae a una artista plástica peruana que va a ofrecer un taller en tejido comunitario y solicitan el apoyo del consejo en cuanto a espacio para poder realizar el taller el domingo 1 de marzo, solicitan también la divulgación.

Gloria solicita que le pasen el flyer publicitario para pasarlo en boletín.

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 8 de 8

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Extender invitación a consejeros 2014 para salida proyecto 925 y confirmar hasta miércoles 25 de febrero.	Gloria Huertas
Enviar una carta de Consejo a Alcaldía solicitando informe de lo que entra y sale a almacén de Centro Orquestal.	CLACP
Publicitar el taller de Tejido Comunitario- organización HBG por boletín y redes	Gloria Huertas
Invertir 75.000 pesos sobrantes de salidas EFAPA en detalles con información del consejo para regalar.	Maribel Flórez

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo local de Arte, Cultura y Patrimonio de Puente Aranda la presente acta se firma por:

ORIGINAL FIRMADO

JUAN CARLOS CAICEDO
 Secretario ejecutivo CLACP

GLORIA HUERTAS CHAVES
 Secretaria Técnica CLACP

Revisó: Secretario ejecutivo CLACP