

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-01
		<b>VERSIÓN</b>	01
		<b>FECHA</b>	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 1 de 11

**Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Puente Aranda  
Acta N°2 / 2015 Sesión Ordinaria**

FECHA: 7 de febrero de 2015

HORA: 8:00 a.m.

LUGAR: Casa Museo Antonio Nariño

**ASISTENTES:**

<b>SECTOR</b>	<b>ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas</b>	<b>DELEGADO O REPRESENTANTE</b>
<b>Administración</b>	Alcalde Local o su Delegado	Camilo Suárez Rodríguez
<b>Administración</b>	Biblioteca Pública Local	Uriel Ordoñez
<b>SCRD</b>	Apoyo Técnico	Gloria Huertas
<b>Asojuntas</b>	Asojuntas	Marco Tulio Cuevas
<b>Artes Plásticas</b>		Maribel Flórez
<b>Música</b>		Sonia Esperanza Velásquez
<b>Teatro</b>		Laura Amórtegui Prieto
<b>Artesanos</b>	El legado de Bochica	Juan Carlos Caicedo Rivera

**INVITADOS:**

<b>SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD</b>	<b>DELEGADO O REPRESENTANTE</b>
Comunidad	Roberth Millan
Comunidad	Amalia Reyes
Consejo Adulto Mayor	Luis Gregorio Chacón
Casa de la Cultura	Nancy Patricia Gacha

**AUSENTES:**

<b>SECTOR</b>	<b>ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas</b>	<b>DELEGADO O REPRESENTANTE</b>
<b>Administración</b>	JAL	
<b>Administración</b>	IDRD	
<b>Administración</b>	Dirección Local de Educación	Jahir Munevar
<b>Literatura</b>		Cesar Augusto Ruiz Bulla
<b>Danza</b>		Daniela Medina Abril

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 2 de 11

<b>Cabildo Kichwa</b>	Cabildo Mayor Indígena Kichwa de Bogotá	
<b>Pueblo Rrom Gitano</b>	Unión Romaní de Colombia	
<b>Consejo de Planeación Local</b>		

**N° de Consejeros Activos** (Incluyendo delegados institucionales): **16**  
**No de Consejeros Asistentes** (Incluyendo delegados institucionales): **8**  
**Porcentaje % de Asistencia: 50%**

#### **ORDEN DEL DÍA:**

1. Llamado de lista y verificación de quórum
2. Aprobación del Acta anterior
3. Elecciones CLACP 2015
4. Informe Avances FDL (Delegados de comités)
5. Informe Casa de la Cultura, EFAPA y Centro Orquestal.
6. Plan de Acción 2015.
7. Varios
  - Articulación espacio Casa Museo Antonio Nariño
  - Casa de la Cultura Asunción.

#### **DESARROLLO DEL ORDEN DEL DIA**

##### **1. Llamado de lista y verificación de quórum**

El Secretario Ejecutivo da inicio a la sesión y pone en consideración el orden del día el cual es aprobado por los presentes.

Se da inicio a la sesión con un quórum deliberatorio hasta tanto lleguen otros integrantes del consejo.

##### **2. Aprobación del Acta anterior**

Respecto al acta anterior la secretaria técnica se disculpa pues aún no la tiene trascrita en su totalidad, se compromete a enviarla a los respectivos correos una vez esté lista. Procede a hacer un recordatorio de los puntos tratados en el acta anterior y revisión de cumplimiento de los compromisos de la misma. El consejo esta de acuerdo.

Gloria Comenta a los presentes que se va a hacer una modificación al orden del día debido a la solicitud del delegado de la Alcaldía de anticipar el informe de FDL por otros asuntos que debe atender. El consejo aprueba.

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 3 de 11

## 2. Informe Avances FDL

Camilo Suárez informa que ya está andando la formulación, que ya se reunieron con delegados del consejo local de Cultura, consejo de adulto mayor y lastimosamente Secretaría de la mujer no atendió al llamado. Cree que el miércoles próximo puede entregar ya un anteproyecto de lo que va a hacer y sugiere reunirse la próxima semana para revisar eso (Viernes 13 o lunes 16), en líneas generales no se van a modificar mayores cosas, la tarea que hay en el momento es definir de una vez el artista que se va a presentar en diciembre; con EFAPA no se ha avanzado mucho, propone reunirse el próximo martes y miércoles para mirar en qué van, con Centro Orquestal se ha avanzado más aunque casi no se han reunido – en el momento está que la OFB está interesada en tomar el centro orquestal y Batuta está interesado en seguir, se está a la espera entonces de la mejor propuesta. El propósito es formular pronto para que no haya receso sino que cuando termine un proyecto esté el otro ya listo para iniciar la marcha.

Propone que los consejeros que están con EFAPA se reúnan pronto, una doblen reunión con Conmemoraciones- navidad y cumpleaños, para aprovechar el tiempo y tratar todo.

Informa que a través de Gloria ya envió una carpeta con todos los proyectos para que el consejo lo revise y se enteren de lo que es cada uno antes de la formulación.

Acuerdan que la reunión para lo de EFAPA queda para el miércoles 11 a las 4:30 p.m.

Gloria se compromete a volver a enviar los archivos de los proyectos ya descomprimidos pues surgieron problemas para descomprimir en el correo recibido por los consejeros.

Camilo informa que respecto del video de Centro Orquestal la fundación no se comprometió para tenerlo al 3 de marzo, entonces con ese dinero se compró instrumentos.

Las muestras de EFAPA están proyectadas para dos espacios, una de fotografía y artes plásticas en el Matadero o Casa Museo, y las muestras de artes escénicas están propuestas para el jueves 26 en teatro Villa Mayor.

Solicita mucha colaboración en los próximos días para las respectivas formulaciones.

Maribel considera que hay que analizar muy bien la propuesta de operador del Centro Orquestal para que no baje la calidad pues Batuta viene desarrollando un buen trabajo y tiene afectos en la comunidad.

## 4. Elecciones CLACP 2015

Gloria Comenta que en vista de que muchos candidatos no alcanzaron su umbral, la Secretaría desarrollará una segunda jornada para dar la oportunidad a los candidatos habilitados. La jornada en Puente Aranda se va a desarrollar el 14 de febrero en una jornada de solo tres horas, la metodología de esta versión es trabajar únicamente con los candidatos y electores ya habilitados, con lo cual no se requiere de mayor maquinaria ni despliegue mediático. Así, se contactará a las personas que ya están en lista y los candidatos que ya son conocedores de sus electores también harán su campaña y los llamarán para solicitar se acerquen a las urnas el 14 de febrero.

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 4 de 11

En Puente Aranda se elegirán el 14 de febrero 6 sectores.

Los jurados en esta ocasión serán funcionarios de la misma secretaría.

El delegado por Adulto Mayor manifiesta que en la vez pasada varios de sus electores no pudieron votar por que no aparecían inscritas.

Gloria responde que en esta ocasión hay listados precisos y sobre ellos se va a trabajar.

Camilo Suárez comenta que el adulto mayor es uno de los gremios más participativos que se le hace muy extraño que no haya sido elegido.

Gloria informa al delegado por Adulto Mayor que está la lista y que se le va a movilizar a esas personas.

El señor Chacón dice que igual la votación es muy cerrada y que la gente no se compromete y no va.

Consejera Laura le solicita que lo considere como una oportunidad y que hay el tiempo preciso para llamar a los inscritos en la lista.

Juan Carlos le informa que el tiempo es corto pero que hay un terreno abonado pues ya hay listados precisos, sugiere hacer la tarea de llamar a los electores y comprometerlos.

Gloria comenta que ya todos los candidatos están avisados y que ya se está contactando a los electores.

Camilo Suárez comenta que en caso tal de que no se lograra la elección en esta segunda oportunidad por x, y o z razón, hay que mirar cómo se hace pero adulto mayor tiene que estar.

Gloria comenta que LGBTI ya está en el consejo aún sin haber tenido candidatos o electores, el Consejo los ha avalado como invitados mientras que se mira las instancias legales de su presencia; manifiesta que el Consejo de Puente Aranda denota interés por la participación y la presencia de los actores culturales incluso más allá de las instancias que los reconocen como tales. En esa medida se podría seguir el mismo curso con todos aquellos que no queden elegidos y que desean estar.

##### **5. Informe Casa de la Cultura, EFAPA y Centro Orquestal.**

Juan Carlos informa que EFAPA y Centro Orquestal se disculparon pues no pueden asistir pero está presente Casa de la Cultura.

Nancy Patricia Gacha se presenta e informa que actualmente la casa de la cultura cuenta con 16 organizaciones vigentes y un socio adherente (JAC los Angeles), que trabajan diferentes áreas artísticas y logística.

Acaban de ejecutar un proyecto “Cultura Multicolor en nuestra Casa 2014” dentro del convenio de asociación entre la SCRD, la Alcaldía Local y Casa de la Cultura.

Así mismo en 2011 ejecutaron el proyecto “Las puertas abiertas al arte, la cultura y el patrimonio)

En 2012 “El Folclor de nuestra casa”.

En 2013 “Que no te la cuenten, vívela y gózala en carnaval”.

Realizaron también el Festival del Viento.

Apoyo al Proyecto Danzarte 2010.

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-01
		<b>VERSIÓN</b>	01
		<b>FECHA</b>	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 5 de 11

Todos estos son con apoyo de SCRD y Alcaldía Local.

La casa realiza también las “Tomas Culturales”, evento que ya llegó a su quinta versión involucrando a artistas locales y otras casas de la cultura a nivel distrital aunque ellas mismas son muy apáticas.

Adicional a ello se desarrolla un espacio de formación - semilleros de formación artística en danza y música, que nacen con los convenios pero que se hace el esfuerzo de darle continuidad y gratuidad a través de autogestión, este año comenzarán en marzo.

Nancy continúa con una descripción de los presupuestos y de los productos del último convenio.

Invita al consejo a tomar los cursos que ofrece la Casa de la Cultura.

Camilo Suárez dice que este año ya se incluyó a Casa de la Cultura en el plan de inversión, como ya no hay convenio tripartito hay que revisar cómo se va a hacer y es un asunto para hablar con la Secretaria, pregunta a Nancy cómo va con el informe.

Nancy responde que ya lo tienen listo y que se pondrán más juiciosos en adelante con los requisitos de los socios que es lo que ha retrasado los informes.

Representante de Adulto Mayor pregunta cuales son los requisitos para ser socio.

Nancy responde que se necesita ser entidad sin ánimo de lucro que cumpla con todos los requisitos legales.

Maribel recomienda a casa de la cultura elaborar unas líneas claras, y espera que no se lo tome a mal, pues no es claro para dónde va, qué está construyendo; los semilleros solo se desarrollan durante los convenios y no tienen continuidad; lo que ella aprecia es que no crece el cupo de beneficiarios aún con 3 años de experiencia. Pregunta si lo que se presentó en casa museo fue una muestra final.

Nancy responde que no, que lo presentado en casa museo fueron Shows de música y danza contratados, los semilleros clausuran con la toma cultural y este año fue en el parque la Alquería.

Maribel reitera que no es claro, y recomienda estipular líneas.

Sonia Velásquez considera que los lineamientos de la Casa están claros, manifiesta que respecto de las muestras -se diferenció claramente cual evento era un show artístico por convocatoria del convenio y cual evento correspondía a las muestras de semilleros. De otra parte no es cierto que el número de estudiantes no varíe y no evolucione, ella como profesora en música llanera contó con muchísima gente (16 personas), sin embargo hay que tener en cuenta que las condiciones son muy limitadas pues no se tiene 10 arpas, o 10 cuatros o 10 pares de maracas, etc., sin embargo hicieron el esfuerzo y los atendieron a todos. Los estudiantes han solicitado continuidad y ella obsequiará clases sin cobro para poder continuar el proceso.

Maribel manifiesta que en efecto la casa de la cultura se distingue por la tradición llanera, es uno de sus pilares fuertes, también sus participaciones en carnaval que el propósito debe ser fortalecer todo eso.

Nancy dice que ese es el propósito de la continuidad de los semilleros.

Gloria propone implementar una estrategia permanente de difusión por parte de la casa

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 6 de 11

de la cultura, para que la comunidad esté enterada de sus líneas de trabajo, y no se preste a concusión y malos entendidos, comenta que a ella le llegó una queja de que los talleres dentro del convenio de casa de la cultura fueron muy cerrados y no permitieron la participación de varias personas interesadas. Propone además abrirse a intercambios por ejemplo con la EFAPA, abrir de pronto un taller nuevo, intercambiar con personas de la localidad que tienen ganas de hacer, una especie de voluntariado quizá. Sería bueno refrescar con esas cosas y personas que van llegando y están a la mano con propuestas interesantes.

Nancy comenta que la dificultad que tiene en el momento la casa de la cultura son los espacios, pues está el nodo de la casa museo y del salón comunal los Ángeles que muchas veces también está ocupado y no mas. Tienen mucha dificultad para las clases y ensayos.

Juan Carlos considera que el consejo puede trabajar muy de la mano con las juntas de acción comunal quienes están dispuestos a colaborar.

Gloria está de acuerdo con Juan Carlos y que es un tema para trabajar como consejo pues es una problemática reiterativa ya desde tres sesiones atrás.

Juan Carlos considera que casa de la cultura debería elaborar una presentación para la comunidad integral que especifique su historia como el momento en que se encuentran.

Sonia Velásquez considera que se puede gestionar el Salón de Santa Rita y Villa del Rosario, son espacios grandes y dirigidos por personas prestas a apoyar.

Juan Carlos dice que el salón de Bochica también es un espacio para gestionar.

Nancy informa que ya tiene dos invitaciones fuera de Bogotá para casa de la cultura como resultado de la labor que viene desarrollando en estos días.

Uriel Ordóñez de biblioteca pública considera que el salón de Montes III, es otro espacio para gestionar. Informa la programación que tiene bibliotecas para con adulto mayor, la familia y muchos más, invita al consejo a multiplicar la información y a participar de la celebración del día de la lengua materna que se celebra el próximo 20 de febrero.

Gloria Solicita incluir el correo del equipo en los boletines de Biblored para poder multiplicar la información.

Gloria solicita al consejo poder adelantar un punto del varios para no hacer esperar a las personas que están invitadas para ello. El consejo acepta.

- **Casa de la Cultura Asunción**

Gloria contextualiza al consejo sobre el asunto que convoca el varios y es la petición del Ciudadano Roberth Millán sobre la propiedad denominada “Casa de Cultura”, del barrio Asunción.

Roberth Millán menciona que el objetivo de la casa es poder darle el uso que le corresponde pues se denomina Casa de Cultura pero la JAC Asunción (que la tiene en el momento) la tiene abandonada, desea darle un fortalecimiento y habilitación para actividades culturales; en el momento está siendo usado como bodega, en ocasiones la alquilan al colegio San Lukas para guardar pupitres o realización de algún evento básico.

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-01
		<b>VERSIÓN</b>	01
		<b>FECHA</b>	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 7 de 11

El señor Roberth Millán muestra al Consejo fotografías de la casa, reitera que el propósito es recuperarla para actividades y eventos culturales al servicio de la comunidad. Agradece al Consejo el escucharlo y solicita apoyo en el logro de su causa.

Gloria menciona que se invitó al señor Millán a este espacio para que pudiera hablar con el Consejo y con Marco Tulio Cuevas (delegado por Asojuntas al Consejo de Cultura), y que se adelantó una averiguación con Participación de Alcaldía Local respecto al manejo de las JAC de la Localidad, de lo que resulta la sugerencia de que el usuario se inscriba al comité de cultura de la JAC que maneja la casa, en razón de que cada Junta tiene unos comités de acción y desde allí proponer la actividad cultural y la consideración de que la Alcaldía tampoco podría incidir como tal en un bien inmueble desconociendo los términos legales en los que la actual Junta los tiene. De igual manera reitera que la Secretaría de Cultura tampoco puede incidir bajo los mismos términos pero que si puede articular al señor Millán con instancias que lo asesoren.

El señor Millán manifiesta no estar interesado en integrar un comité de la Junta de Acción Comunal y que no lo hará.

El señor Marco Tulio llega a la reunión y luego de mirar las fotografías de la casa en cuestión informa que la misma no pertenece a la Junta, la Junta tiene su espacio que quedaba en la plaza de mercado, anteriormente un grupo de ciudadanos crearon la parte cultural en esa casa y existía otro grupo que se metía en esa casa y le dieron el nombre de Casa de Cultura. Hace 6 años cuando el consejo empezó a materializar el sueño de crear la Casa de la Cultura de Puente Aranda, se los invitó y estas personas nunca atendieron el llamado, el consejo continuó y se creó la casa de la cultura en el tiempo en que la Secretaría hizo las elecciones de Consejo de Cultura, un grupo de consejeros entonces organizó el colectivo, se inscribió en la Secretaría y quedó reconocida a nivel Distrital. Marco Tulio quedó como representante de casa de la cultura a nivel Distrital.

A esta casa llegó Omar de Esencia Mistik a darle vida a la casa del barrio Asunción, nadie sabía de quién era la casa con lo que Maribel Rosas (Presidenta de la Junta para entonces) no tuviera competencia en la misma. Así entonces la casa no esta como inventario de Juntas de Acción Comunal.

Marco Tulio Sugiere al señor Millán ir al Departamento Administrativo de Espacio Público, si la casa está con ellos lo que hay que hacer es pedirla, pero además hacer una revisión histórica de la propiedad. Comenta que el nombre de casa de la cultura está antes que la creación de la Corporación Casa de la Cultura como tal.

Puede ser que como las Juntas de Acción Comunal son las aparentemente representan los intereses de la comunidad, haya tomado posesión de la casa, puede ser que se la hayan entregado en comodato.

Hay que averiguar en espacio público y ver qué destinación tiene.

El señor Uriel de Biblioteca pública menciona que él visito la casa en una posible implementación de la Biblioteca en el lugar pero que no fue posible pues está muy deteriorada y le salía mas costosa la adecuación de la misma.

Roberth hace un aparte mencionando que están haciendo una donación de libros.

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 8 de 11

Uriel menciona que deben ir a las bibliotecas y deben hacer un listado de la colección, con edición y número.

Roberth dice que quieren salir de los libros y no tienen dinero para hacer esa selección.

El señor Uriel dice que puede dar el contacto de las bibliotecas comunitarias porque la biblioteca pública requiere mayores cuidados, en ocasiones vale más el espacio porque hay libros que tienen hongos y demás, agradece el tenerlo en cuenta para la donación pero que no la tomará; manifiesta por otra parte su voluntad de apoyar a personas que quieran emprender procesos de bibliotecas comunitarias.

Marco Tulio retoma el tema sugiriéndole al señor Roberth que hable con la junta, pues advierte cierta prevención con la misma, pues se trata de un hecho público.

Roberth dice que ya lo ha hecho pero que no responden nada.

Marco Tulio sugiere entonces seguir el conducto que le mencionó antes. Se compromete por su parte a hablar con el presidente de la Junta de Asunción para escuchar la otra versión.

Informa que los presidentes de las JAC suelen creer que son los dueños de los lugares pero que quien los puede remover es la comunidad, quien puede cambiar eso es la comunidad.

El señor Roberth Millán invita al consejo a pasarse por el parque la Asunción pues hizo la labor de arborizar el mismo con apoyo de Jardín Botánico, proyecto en el que tuvo también inconveniente con el presidente de la JAC, pero tuvo el apoyo de Jardín Botánico y Alcaldía Local.

Marco Tulio le dice que está bien ser un líder pero que todo líder necesita tener seguidores y ganarse a la comunidad.

## **6. Plan de Acción 2015**

Gloria contextualiza a los consejeros actuales que la dinámica que aplicó el consejo anterior es la división en diferentes círculos (Acción, comunicación, política, investigación, planeación), donde cada uno tenía una competencia específica y abordaba un frente específico.

Marco Tulio hace una contextualización de lo que realiza cada círculo.

Marco Tulio pregunta cuantos consejeros faltan, una vez informado manifiesta que se debe ser estrictos con el reglamento interno en torno a las asistencias. El consejo está de acuerdo.

Marco Tulio comenta que al ser consejeros se asume una responsabilidad y que hay que asumirla, hay que estar para formular y hacer seguimiento, hay que elaborar un plan de acción y trabajar en diferentes Frentes, el Consejo es un ente consultivo y eso implica una responsabilidad.

Se considera que hay que estar completos para hacer plan de acción.

Marco Tulio propone hacer una extraordinaria en 10 o 15 días, Maribel sugiere que sea cuando ya estén elegidos todos, Laura opina considerar que hay un viaje por salida 925 el 22 de febrero.

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 9 de 11

Marco Tulio convoca al consejo a votar por que sea el 21 pues ya hay otros consejos que propusieron el 21 y solo falta 1 voto; el consejo está de acuerdo.

Gloria Convoca a no desgastarse con una reunión extraordinaria para plan de acción, pues vienen elecciones, luego viaje 925, y propone que se trabaje plan de acción en la sesión ordinaria de marzo. El consejo aprueba.

Juan Carlos menciona que se enviará el plan de acción anterior para que los consejeros vayan revisando y generando propuestas.

Juan Carlos propone también que cada consejero presente por escrito sus informes de seguimiento para que quede un archivo.

## 7. Varios

- **Articulación espacio Casa Museo Antonio Nariño**

Gloria Informa que se pasó una carta de parte del Consejo de Cultura a la señora Blanca Téllez, actual coordinadora del Parque Montes y la Casa Museo, para solicitar una cita con ella, pues las normas con dicho cambio de coordinación respecto al espacio cambiaron y se han presentado ciertos roces debido a ello.

Se logró la cita con ella para el pasado jueves y Juan Carlos, Maribel y Gloria se sentaron con ella y su Gestor Fernando González. Se le explicó la dinámica del Consejo con la Casa Museo específicamente y con los espacios recreativos con la agenda cultural de la localidad.

La señora Blanca mencionó que las dinámicas no pueden seguir siendo abiertas como antes pues a ellos les hacen seguimientos de uso de la casa a través de documentos y programación, pero manifestó interés en hacer de la casa un lugar que haga honor a su nombre, es decir, un museo.

Maribel le comentó que la metodología que se seguía anteriormente es que el consejo está enterado de todos los requerimientos de las diferentes instancias frente al uso de la casa museo y que de alguna manera se constituían como un filtro para que no haya doble o triple programación.

La señora Blanca solicitó entonces que el Consejo continúe siendo el mediador para que las diferentes instancias se enteren de cuales son los parámetros a seguir para el uso de la casa incluido los formatos de solicitud, y ella se entiende con el Consejo.

En la reunión no se habló de recursos y se espera a reunirse con el Gestor Fernando para abordar ese punto pues no todas las actividades de dinamización tienen presupuesto para pagar espacio, se trata de articular un asunto más colaborativo de parte y parte.

Juan Carlos y Maribel comentan que hay que analizar muy bien el asunto en general porque terminaría siendo el Consejo el responsable de todo, no todo lo que pide el formato aplica para el uso de la casa.

Marco Tulio dice que comprende a Blanca porque cuando se es funcionario nuevo se tiene que cumplir con la normatividad exigida, pero hay varias instancias entre esas la Alcaldía Local y el consejo es un ente consultivo y no puede estar por encima de la

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-01
		<b>VERSIÓN</b>	01
		<b>FECHA</b>	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 10 de 11

Alcaldía Local; ya lo que compete a la EFAPA, ellos son contratistas y deben tener un ítem para alquiler de espacios con lo que pueden pagar aunque sea simbólicamente un valor. Considera que la misión del equipo de cultura es exponer esta situación al señor Alcalde y a la Secretaría que como cabeza de sector incida en que se nos respete el espacio para cultura. El consejo no es un aparecido y no hay que pelear pero si hay que mover las instancias legales que permitan un respeto a una tradición y apropiación cultural. Sugiere tener cuidado con que el Consejo sea el Articulador porque puede ser que nos metamos de redentores y salgamos crucificados. Hay que dejar que EFAPA y Casa de la Cultura hagan sus propias gestiones, considera que hay que informarle cómo es la dinamización y en primera instancia se pida para el consejo y dejar que los demás articulen.

Gloria menciona que así fue como se hizo, pues la información que se dio fue que el consejo articula y apoya varias instancias más no que el consejo como tal haga los eventos y en ningún momento el consejo se ofreció para articular, ella lo solicitó y en principio se aceptó pero entonces hay que hacer la aclaración cuanto antes.

- Juan Carlos coloca en la mesa una propuesta de articularse con las JAC para filtrar información a la comunidad- un puente comunicativo de actividades culturales y hacer una construcción de identidad a través de las mismas para que cada territorio empiece a trabajar con la historia de su barrio y empiecen a articular a la base cultural.

Marco Tulio invita a Juan Carlos a una reunión en el salón comunal de Barcelona el jueves 12 a las 6:00 p.m., allí se van a presentar 9 JACs que desarrollarán un trabajo de cartografía social. Es el espacio para madurar más la idea.

Con esto finaliza la sesión.

<b>TAREAS Y COMPROMISOS</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO</b>	<b>RESPONSABLES</b>
Enviar documentos proyectos FDL descomprimidos al Consejo	Camilo Suárez Gloria Huertas
Hablar con el presidente de JAC la asunción para el caso del señor Millán y Casa de Cultura.	Marco Tulio Cuevas
Consejo acuerda ser estricto con el reglamento en cuanto a las asistencias de sus integrantes.	CLACP

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-01
		<b>VERSIÓN</b>	01
		<b>FECHA</b>	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 11 de 11

<b>TAREAS Y COMPROMISOS</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO</b>	<b>RESPONSABLES</b>
Se cambia la fecha de salida proyecto 925 para 21. Se informará a participación de la decisión	Gloria Huertas
Plan de acción se trabajara en la sesión ordinaria de marzo	CLACP
Se enviará a los respectivos correos el plan de acción 2014 para que los consejeros lo estudien y generen propuestas para el 2015.	Gloria Huertas

<b>DESACUERDOS RELEVANTES</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO</b>	<b>PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN</b>

*En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo local de Arte, Cultura y Patrimonio de Puente Aranda la presente acta se firma por:*

**ORIGINAL FIRMADO**

\_\_\_\_\_  
**JUAN CARLOS CAICEDO**  
 Secretario ejecutivo CLACP

\_\_\_\_\_  
**GLORIA HUERTAS CHAVES**  
 Secretaria Técnica CLACP

*Revisó: Secretario ejecutivo CLACP*