

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 1 de 21

Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Puente Aranda
Acta N°02 / 2014 Sesión Extraordinaria

FECHA: 11-02 -2014

HORA: 5:00 a 8:00 p.m.

LUGAR: Alcaldía Local Puente Aranda

ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Administración	IDRD	Héctor Mazuera
SCRD	Gestor Local	Yira Navarro
Casa de la cultura	Colectivo casa de la cultura	Marco Tulio Cuevas
Artes Plásticas		Maribel Flórez
Literatura		María Aracely Hernández
Música		Sonia Esperanza Velázquez
Organizaciones del Patrimonio Cultural.	Liga de padres y madres localidad 16	Argenis Guerrero Jiménez
Organizaciones o espacios de participación locales de personas en condición de discapacidad	Consejo Local de Discapacidad	Jorge Grueso
Danza		Betsabé García
Adulto mayor	Indulmares	Nancy Patricia Gacha

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 2 de 21

INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
SCRD	Gloria Huertas

AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Administración	JAL	Robertino Romero
Administración	Alcalde Local o su Delegado	Gustavo Restrepo
Administración	DILE	
Administración	Biblioteca Pública Local	Uriel Ordóñez
Teatro		Danny José Granados
Artes Audiovisuales	Creando Mundos	Daniel Pérez Sarmiento
Instituciones Educativas	Colegio nuevo chile	Gilma Gómez Oliveros
Adicional por las Áreas Artísticas (Música)		
Indígenas	Cabildo Mayor Indígena Kichwa de Bogotá	
Pueblo ROM Gitano	Unión Romaní de Colombia	

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 3 de 21

Danza		Betsabé García
Asojuntas	Asojuntas	Cesar Alarcón (Permiso)
Consejo de juventud	Consejo de juventud	Sol Ángel Méndez
Medios de comunicación	Días de lluvia	Camilo Zambrano

N° de Consejeros Activos (Incluyendo delegados institucionales): **20**

No de Consejeros Asistentes (Incluyendo delegados institucionales): **10**

Porcentaje % de Asistencia: 50%

ORDEN DEL DÍA:

1. Socialización de la relatoría Asamblea Anual CLACP 2013
2. Evaluación de insumos de la Asamblea que permitan la elaboración de:
 - a. Plan de Acción 2014
 - b. Labores y compromisos de Círculos del Plan de Acción
3. Escuela de Consejeros: Propuesta metodológica y Pensum.
4. Compromisos, proyecciones y plan de gestión de los Consejeros para el 2014.
5. Varios

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 4 de 21

DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

Se da inicio a la reunión informando que el orden del día fue enviado por la secretaria técnica a los respectivos correos sin haber recibido aportes, aun así se pone a consideración y es aprobado por el consejo.

El señor Héctor Mazuera solicita espacio en el punto de varios con lo cual se procede a enumerar las intervenciones de dicho punto:

-Héctor Mazuera: Convocatorias y estímulos IDRDR

-Gloria Huertas: Presentación de postulante a la vacancia por Artesanos – señor Jhon Henry Cruz.

-Betsabé García: Día Internacional de la danza.

Se Hace llamado de lista y verificación de quórum, informando que solicitaron permiso el señor Cesar Alarcón y la señora Maribel Flórez por cuestiones de Trabajo.

1. Socialización de la relatoría Asamblea Anual CLACP 2013

Gloria Huertas manifiesta que se va a socializar un resumen de la relatoría que fue enviada durante la mañana al correo del equipo, razón por la cual no está impresa sino solamente en medio digital pero se va a proyectar en video beam para que todos puedan verla y se compromete a enviarla a los correos del consejo.

El consejo solicita que sea lea el documento.

Se da lectura entonces al siguiente documento:

Relatoría de la Asamblea Anual del CLACPPA 2013

A finales del año pasado, se realizó la asamblea anual del CLACPPA en el salón comunal Galán con un total de 70 personas.

El orden del día de la asamblea tuvo dos partes:

1. Informe anual del consejo
2. Presentación de la escuela de consejeros.

La primera parte del orden del día comprendió dos secciones:

- La primera sección comprendió la presentación de informe de los delegados de la Administración: Planeación y Presidente de la JAL. La segunda sección fue el informe de los

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 5 de 21

consejeros que hacían parte de los diferentes círculos: político, acción, investigación, comunicación y planeación.

La organización de la Asamblea diseñó un sistema donde cada asistente se registró a la entrada del salón comunal en una planilla que disponía de un número único para cada cual; a la vez, le eran entregados a cada asistente dos fichas con el número que le correspondió y con las cuales se podría inscribir en los diferentes círculos de interés o en la escuela de consejeros que el CLACPPA propondría en la Asamblea. Adicionalmente, y durante la reunión, se entregó a los asistentes interesados en plasmar sus inquietudes y propuestas, esferos y cartulinas para que puedan hacerlo. Dichas inquietudes y propuestas fueron publicadas en los espacios de los diferentes círculos de acuerdo a la correspondencia durante la reunión para luego pasar a constituir el siguiente insumo:

CIRCULO POLITICO:

1 inscrito.

- Reformular los proyectos y que se anticipen
- Trabajar en pos de igualdad en los presupuestos
- Promover la participación ciudadana y mover gente con decisión: cabildos, asambleas etc., por parte de cada uno de los sectores.
- Crear un referente de identidad de la localidad
- Que la JAL se vincule a los procesos culturales Y dejen la apatía
- Propiciar procesos que fortalezcan la creación en las áreas artísticas: desde planeación, acción, investigación.
- Fortalecer de los colectivos locales para que interactúen con calidad y buen pago.

CIRCULO ACCIÓN

9 inscritos

- Propiciar espacios para la inclusión a los artesanos y sus obras
- Se dejó de invitar a las personas sordas
- Solicitar un espacio para los artistas de personas con discapacidad auditiva.
- Solicitar que se le asigne presupuesto a las fundaciones de las personas sordas.
- La Fundación Amigos Semilleros Sin Límites manifiesta no entender porque otra fundación ejecuta su proyecto.
- Invadir, exponer y proponer espacios públicos, muros, alcaldías, salones comunales entre otros.
- Generar Conversatorios Culturales
- Brindar espacios en la localidad para murales, exposiciones y, demás actividades de las y los artesanos, no más desigualdad entre artesanos y artistas.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 6 de 21

CIRCULO DE INVESTIGACION

8 inscritos

- Propuesta de que cada proyecto tenga un componente de investigación.
- Propuesta de que todos los proyectos con términos y propuestas y contratos tengan el componente de investigación
- Incluir al sector de discapacidad y generar identidad local
- Investigación-universidad-investigación
- Difundir en la comunidad los derechos culturales: se requiere tener en cuenta dinámicas agradables.
- Se requiere que cada proyecto tenga investigación
- Alimentar la línea del tiempo
- Nadie que sea copista triunfa
- Hacer una imagen de identidad de Puente Aranda
- Hacer homenaje a todas las corrientes danzarias que desaparecieron
- Fijarnos en nosotros y resaltar lo nuestro
- Danzas rápidas de Puente Aranda, conversatorios culturales.

CIRCULO DE COMUNICACIÓN

1 inscrita

- Las personas de condición auditiva tiene preocupación frente a la comunicación entre organizaciones de la asamblea.
- No se evidencia una coherencia entre las iniciativas de los encuentros ciudadanos con los proyectos culturales.
- Solicitar a la administración que tenga en cuenta a las áreas artísticas en la apropiación de espacios.
- Carnaval de Puente Aranda perdió la identidad local.
- Generar vínculo entre el sistema de comunicación y la mesa de comunicación
- Conexión con los TICs Distritales.
- Implementar el lenguaje de señas promoviendo la inclusión para las personas sordas, que se pueda crear poesía en lengua de señas, teatro y diferentes líneas de arte
- Llamar a las bases del mapa cultural
- Conectarse con la mesa de comunicación local, tics, página etc.

CIRCULOS DE PLANEACION

5 inscritos

- Reformular los proyectos y que se anticipen.
- Trabajar en pos de la igualdad en los presupuestos

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 7 de 21

- Establecer estrategias para que el consejo apoye a fundaciones de personas en condición de discapacidad.
- Actualizar base de datos de artistas locales empíricos y profesionales
- Fortalecer el nivel artístico en los grupos artísticos y pagos de conversatorios culturales
- Reunir a los grupos culturales para planear cómo organizar los espacios en lo local.
- Establecer alianzas con organizaciones pequeñas de discapacidad.
- Recuperar los talleres para adultos mayores.
- ¿Quién representa al sector de comunicaciones?
- El libro cultural no funcionó
- EFAPA cambio de profesores locales a profesores de otras localidades
- Vincular al artista empírico
- Propuesta emisora local clase gratis de oficio
- Promover la identidad local en el carnaval
- Mejorar las convocatorias de los proyectos
- Promover la participación en proyectos de las organizaciones locales, no más organizaciones foráneas.
- Revisar lo que se acordó en los encuentros ciudadanos.
- Revisar las características de los salones y espacios en la posibilidad de ocuparlos.
- Tener en cuenta a las personas en condición de discapacidad, como se hace la invitación.

En la segunda parte del orden del día de la asamblea se desarrolló la presentación y propuesta de la escuela de consejeros en la localidad de Puente Aranda. Los asistentes a la asamblea interesados se inscribieron y llenaron un formato específico de aportes que incluía puntos como: Plan de estudio, espacio físico, horarios, profesores y estudiantes que pueden aplicar.

Estos puntos constituyen el primer insumo para la construcción de la escuela de consejeros en la localidad y los resultados son los siguientes:

- **Personas interesadas en inscribirse** **13**

Temas propuestos por los asistentes	Personas que coinciden con los temas propuestos
Sistema cultural y articulación de lo distrital con lo local	12

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 8 de 21

Administración pública, Política Pública cultural y poblacionales	6
Gestión cultural	4
Historia cultural y artística de puente Aranda	3
Proyectos-Formulación y ejecución de proyectos	2
Estructura del Estado y del distrito	1
Comunicación social básico	1
Relaciones públicas	1
Mecanismo de participación ciudadana	3
Identificación la trayectoria de las personas en el campo cultural	1
Compromisos de consejeros y base cultural para consolidar la escuela	1
Sectores de cultura, arte, y patrimonio y el grupo poblacional de la localidad de Puente Aranda-	1
Ubicación en un territorio cultural y territorial	1
Auto conocimiento (Valores de convivencia social)	1
Sentido del trabajo voluntario	1
Sistemas informáticos	1
Refuerzo básico de redacción y ortografía	1

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 9 de 21

Inducción entidades adscrita al SDCRD	1
Que es cultura y como influye en la comunidad	1
Gobierno zonales	1
Derecho culturales	1
Plan nacional de danza	1
Plan de acción	1
Liderazgo	1
Fortalecimiento de la cultura a través del consejo	1

PLAN DE ESTUDIO

ESPACIO

Temas propuestos por los asistentes	Personas que coinciden con los temas propuestos
Alcaldía local	8
Salones comunales (Ponderosa y Galán))*una persona propone estos salones comunales	6
Colegios	1
Casa museo Antonio Nariño	5
Casa de la cultura	2
La biblioteca (matadero)	1

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 10 de 21

Virtual	1
Secretaria de cultura	1
Instituciones oficiales(visitas de trabajo)	1
ESAP (conferencias)	1
Recorridos territoriales	1

HORARIOS

Temas propuestos por los asistentes	Personas que coinciden por los temas propuestos
Entre semana:	5
• Noches:	3
• Martes y Jueves	1
-Fin de semana	5
• Jornada mañana	2
• Jornada tarde	2
-Varias Jornadas	1
Característica de las clases: Presencial y virtual	1

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 11 de 21

<p>- Ciclo en cada clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3 veces a la semana • 1 vez a la semana • -C/15 días 	1
---	----------

PROFESORES.

Temas propuestos por los asistentes	Personas que coinciden por los temas propuestos
ESAP:	4
Universidades:	2
Delegados de la Admon. Local	2
Gestores locales con trayectoria y experiencia	4
Consejeros	6
Especialista en gestión	1
Líderes comunitarios	1

ESTUDIANTES:

Temas propuestos por los asistentes	Personas que coinciden por los temas propuestos
-artistas y organizaciones culturales	1
estudiantes de colegios	2
Consejeros	2

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 12 de 21

Habitantes barriales	1
-Juntas de acción comunales	1
-Personas y profesionales del recurso humano de la empresas	1
-Administración de la SDCRD	1
Comunidad local y de otras localidades	1
-Líderes y espacios de participación	1
Estrategia de la convocatoria:	1
<ul style="list-style-type: none"> ● Vía telefónica, redes. ● Espacios de participación ● -medios de comunicación de la alcaldía y comunitarios ● -colegios 	

Argenis comenta que el resumen que se acaba de leer está dividido en descripción de la asamblea, insumos que salieron de la misma y propuesta de escuela de consejeros. Propone devolverse a la parte que corresponde a los insumos obtenidos de la asamblea para que se hagan los aportes pertinentes y luego abordar lo de la escuela de consejeros de manera que no se preste a confusión.

El consejo está de acuerdo y se retorna en el documento al aparte de los inscritos comunitarios por círculo y las inquietudes que manifestaron.

Se empieza entonces con los aportes comunitarios al círculo político.

El señor Marco Tulio (integrante del círculo político) manifiesta que entre las inquietudes de la Asamblea está la vinculación de la JAL, la identidad de la localidad, la distribución de los presupuestos y la formulación de los proyectos; Comenta que al respecto él habló con algunos

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 13 de 21

personajes de la JAL explicando que una de las razones de constitución de varios consejos es el ser escuchados, que como consejeros “dan consejo” sobre cada proyecto y sabiendo además que cada ejecutor de proyectos debe dar al final de su proceso un informe de la experiencia; planteó a la JAL que sería adecuado se juntaran los dos aspectos (ejecutores y consejos) con los términos de referencia brindados por el profesional de planeación y las recomendaciones que la JAL pudiera dar como miembro del control político para abordar cada uno de los proyectos que se tiene. Reitera que la JAL respondió que sí y que este año mirarían con detenimiento esa situación.

Marco Tulio manifiesta que va a tomar nota de todas las inquietudes comunitarias para hablar no solo con la Junta Administradora sino con la Administración como tal.

Argenis pregunta si alguien más le quiere aportar al círculo político.

Aracely propone que el consejo se involucre con Gobiernos Zonales y que se coordine a través del círculo político la designación de consejeros para dicho espacio de participación.

Marco Tulio considera que el asunto de Gobiernos Zonales es de todos y de todas.

Aracely repone que es prudente la delegación pues puede suceder que consejeros se presentan a diferentes espacios pero como nunca lo delegaron entonces no tiene legalidad.

Argenis manifiesta que es una labor del círculo político delegar consejeros a los espacios y también necesario por las argumentaciones ya hechas.

Betsabé García comenta que ella es consejera por Gobierno Zonal con la UPZ 43 con propuesta de cultura y deporte.

Héctor Mazuera manifiesta al respecto que la señora Betsabé participó en Gobierno Zonal en calidad de ciudadana y no de consejera y lo que se está tratando de establecer es que el consejo tenga una representación.

Betsabé pregunta cómo sería esa adaptación pues Gobierno Zonal es por UPZs y el Consejo es Local.

Héctor responde que el asunto es que ya se está un poco tarde pues ya mañana se instalan las mesas territoriales en la UPZ Puente Aranda y allí sería la última opción de participación ya las otras UPZ tienen su proceso organizativo cumplido y allí ya no podríamos participar como consejo; entonces manifiesta que si el consejo está de acuerdo se tendría que delegar a alguien para que participe en el proceso del Gobierno Zonal de la última UPZ que instala mesas territoriales mañana. En el evento que como consejo se participe, ya después viene la presentación de

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 14 de 21

propuestas. El esquema es muy sencillo, hay varias mesas entre ellas una de cultura, recreación y deporte y educación que es la de menor asistencia y lo lógico sería participar en ella; allí queda abierta entonces la posibilidad.

Argenis comenta que en síntesis ya está tarde para que el consejo tenga una participación directa con Gobierno Zonal.

Marco Tulio refiere que ese es un proceso que hasta ahora está comenzando y aunque tiene personas elegidas no quiere decir que el consejo no pueda ir y hablar con ellos. Casi nadie sabe que el consejo existe.

Aracelly propone que se delegue gente específica.

Yira comenta que se está asistiendo como institución y que no hay que generar barreras, las personas que están asistiendo podrían socializar las matrices al consejo para que los que se sumen no lleguen sin esa información.

Marco Tulio propone que se debería hacer una especie de presentación sobre el consejo que sirva para dichos espacios.

Argenis refiere que el hecho principal no es que la gente conozca o no al consejo sino participar, la propuesta que se está haciendo es que el círculo político coordine las personas que van a participar en nombre del consejo.

Betsabé comenta que aunque ella haya pasado una propuesta a título personal frente a Gobierno Zonal, uno de los compromisos es dar a conocer al consejo en todos esos espacios.

Argenis concluye entonces que en cuanto a Gobierno Zonal el consejo queda en manos del círculo político.

Jorge Grueso considera que es preciso hacer planteamientos para que las personas que ya están dentro tengan insumos para trabajar de parte del Consejo en Gobierno Zonal.

Héctor Mazuera aclara que en Gobierno Zonal se tratan temas de inversión, así una inversión en determinada UPZ depende de los aportes de la comunidad en cuanto a sus necesidades, la comunicación y la gestión que la misma comunidad haga guiando a las instituciones en invertir adecuadamente.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 15 de 21

2. Evaluación de insumos de la Asamblea que permitan la elaboración de:

Argenis pide al consejo que manifiesten si tienen alguna inquietud, observación o propuesta en cuanto al desarrollo de la Asamblea y en pos de los insumos que ella genera para el Plan de Acción, ante lo cual no hay comentarios.

a. Plan de Acción 2014

Es un trabajo que debe asumir el círculo de acción con el equipo de cultura y circularlo para todos.

b. Labores y compromisos de Círculos del Plan de Acción

Argenis manifiesta que la misión del **círculo de acción** es poner a funcionar el consejo desde su misma naturaleza, no solo con el tema de apoyo a la formulación de los proyectos y seguimiento sino también el plan de acción y cumplimiento de funciones. Solicita aportes.

Marco Tulio le parece bien que los artesanos se estén sumando y a partir de las inquietudes que surgieron en la Asamblea, pues han sido un sector apático, son una fuente rica en cultura pero no articulan con nadie.

Jhon Cruz: Se presenta y manifiesta que aunque aún no está en el consejo pero que es artesano (entre varias otras disciplinas) y tiene un proyecto en fabricación de instrumentos musicales a partir de materiales reciclados y productos didácticos para la escuela nueva. Considera que es importante poder abrir espacios para que los artesanos puedan mostrar y vender sus productos. En su organización se hace procesos de formación en artesanía. Respecto a lo que comenta el señor Marco Tulio -sobre que los artesanos son reacios -manifiesta que lastimosamente a los artesanos les cuesta mucho la materia prima y al tratar de participar y ofrecer sus artesanías la gente los rechaza diciendo que su producto no es viable y eso los desmoraliza.

Argenis recuerda que hay un compromiso con el Plan que debe ser diseñado por el consejo, hay que visibilizar el consejo a partir de las acciones,

El **círculo de investigación** por su parte, debe llamar a las 8 personas que se inscribieron para empezar a trabajar con ellos, a partir los listados de la Asamblea.

Un compromiso inicial para que esto pueda darse es enviar al consejo el dato de las personas que se inscribieron y lo hará la secretaria técnica.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 16 de 21

Continúa Argenis mencionando que al interior del **círculo de investigación** también hay compromisos que van más allá como son el observatorio y página web la cual va amarrada de comunicaciones. Con esto el círculo también se debe sentar con el de planeación para articular con proyectos FDL. Esto debido a que la comunidad solicitó en la asamblea que haya un componente de investigación en los proyectos y la idea es darle ese respaldo a la comunidad y atender la sugerencia en la formulación de los mismos.

Camilo Suarez comenta que ya se ha explicado varias veces por qué no está el componente, pero quizá se puedan generar unas memorias de lo que fue cada proceso, un escrito y estadísticas básicas.

Héctor manifiesta que yendo un poco más allá, la comunidad lo que quiere decir es que no haya solo un informe descriptivo sino una investigación.

Camilo comenta que lo que se hace es un diagnóstico - discutir y dejar sentado de dónde vienen y para dónde van, en pos de mejorar siempre y que cada proyecto crezca.

Argenis cierra entonces recordando el compromiso del círculo de investigación en llamar a los inscritos y ponerse a trabajar en el observatorio que apunta a lo que dice Camilo: De dónde viene, para dónde va. Y en algún momento sentarse con planeación para discutir ese componente dentro de los proyectos FDL y las pretensiones del mismo.

Se pasa entonces a mirar los inscritos en el **círculo de comunicaciones** en el que aparece un inscrito, pero reitera Argenis que este círculo es transversal y que de cada uno de los otros espacios debe salir una persona que trabaje en el de comunicaciones.

Yira Navarro postula al equipo para el círculo en la labor de recopilar la información de cada uno de los círculos y empezar a hacer la divulgación. Así mismo entonces se elige a las siguientes personas como delegados de los diferentes círculos que trabajarán en el de comunicaciones:

Nancy Patricia Gacha, Marco Tulio Cuevas, Héctor Mazuera, Argenis Guerrero y Aracelly Hernández.

Se mira entonces el **círculo de Planeación**. Aracelly comenta que se solicita a planeación que los proyectos se formulen con el suficiente tiempo y no sobre las fechas de ejecución.

Argenis manifiesta que referente a eso Camilo Suarez se comprometió a pasar un cronograma de los proyectos FDL.

Camilo Suarez informa que va a enviar el POAI de una vez con fechas y todo, también que va a ser necesario hacer una mínima cuantía para las conmemoraciones, se compromete a enviar esa programación y solicita delegar de una vez los consejeros que van a acompañar la formulación en

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 17 de 21

los comités técnicos porque hasta el momento está colaborando solo Maribel con el proyecto del Centro Orquestal.

Argenis repone que para ello necesitan el cronograma.

Camilo continúa mencionando que, a propósito de tareas, el consejo se comprometió a radicar una propuesta del festival de las artes lo cual no se ha hecho y son recursos que se están comprometiendo con la destinación de recursos del 2014.

Aracelly afirma que al círculo de planeación le corresponde también mirar el asunto de los conversatorios y planear la temática de los mismos.

Argenis comenta que lo que se hace es apoyo a la formulación de proyectos y estar respirándole en el cuello a los contratistas en el desarrollo de su labor y que presenten reporte al Consejo de Cultura con los argumentos de dicha exigencia.

Argenis recomienda echar a andar el trabajo de los círculos y presentar avances en la próxima reunión.

3. Escuela de Consejeros: Propuesta metodológica y Pensum.

La secretaria técnica hace lectura de la propuesta Escuela de Consejeros:

PROPUESTA DE UNA ESCUELA DEL CONSEJO LOCAL DE ARTE CULTURA Y PATRIMONIO DE PUENTE ARANDA

OBJETIVO: Dar inicio y la organización de una escuela de consejeros en la localidad de Puente Aranda para fortalecer el espacio de participación cultural en los ámbitos Local y Distrital.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

1. Realizar una encuesta sobre los planes de estudios, espacio, duración y perfil de los profesores y estudiantes nos servirá para la construcción del programa pedagógico de la escuela
2. Organizar y llevar a cabo el programa de la escuela orientado a promover la participación cultural con valores en la responsabilidad social.
3. Elegir un cuerpo de docentes voluntarios que desean apoyar y colaborar con la escuela de consejeros.
4. realizar cronograma de actividades de las clases, conferencias y recorridos culturales en la localidad de Puente Aranda

CRONOLOGÍA

La realización de la escuela tiene una duración de 5 meses

- La encuesta, diseño, resultados y socialización (realizado)

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 18 de 21

- Organización y funcionamiento de la escuela de consejeros
- Convocatoria para los estudiantes y docentes

RECURSOS

- Docentes y conferencistas son de carácter voluntario
- Papelería y útiles de los que tiene el CLACPPA
- Impresiones de la alcaldía local

ADMINISTRACIÓN

- Un director/a de la escuela
- Un comité pedagógico
- Un comité operativo
- Un comité de comunicaciones

Argenis solicita al consejo hacer sus aportes y sugerencias.

Betsabé pregunta acerca del tema pedagógico, legal y horarios

Argenis les recuerda que en la parte de arriba, hay un insumo acerca de los temas pero que hay que discutirlo y determinar profesores, horarios y demás.

Betsabé comenta que a ella le llegó un comunicado de la mesa distrital donde anuncian las elecciones para el mes de agosto, así mismo que va a haber cambio en el decreto 455, puntos que hay que tener en cuenta para hacer la propuesta de la escuela.

Argenis comenta que en cuanto a los profesores se había planteado que principalmente fueran los mismos consejeros debido a la experiencia y el manejo de determinados temas, también profesores de fuera que se pueda gestionar con distintos espacios que vengan a apoyar. Por otra parte se le planteó la propuesta a Alejandro para que por los lados de la Universidad Distrital nos puedan apoyar con profes y charlas. También se miró la posibilidad de los pasantes de diferentes universidades.

Betsabé comenta que la Secretaría tiene contemplada una preparación para los nuevos consejeros con lo cual se puede solicitar personal para que lo envíen a la escuela de consejeros.

Argenis comenta que allí hay una situación de ejercicio político donde hay que proteger la propuesta porque la Secretaría cuando supo que haríamos una escuela comentó que la hiciéramos y que les enviáramos el listado. No vamos a hacer el trabajo para otros, es importante

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 19 de 21

lo que se enseña allá pero nosotros lo queremos hacer más territorial y que la gente conozca de nuestra localidad más que de todo el distrito. No estamos compitiendo, solo queremos dejar un legado a la localidad y a la gente que la habita.

Yira comenta que por Secretaría los conferencistas que se requieran están a disposición hay es que tener una programación y estudiar las hojas de vida de los mismos.

Argenis continúa comentando que hay que decantar el documento y ponerle acción concreta. Hay que mirar el tema del tiempo teniendo en cuenta que en agosto son las elecciones, quedan 5 meses con lo cual habría que estar haciendo lanzamiento a finales de marzo e inicio de clases en abril.

Al círculo de acción le corresponde hacer la propuesta del lanzamiento y qué se necesita para el mismo.

Héctor considera que hay que mirar los espacios porque en ello está también la tarea de dinamizar la casa museo.

El consejo discute entonces la posibilidad de horarios, espacios y fechas concretando:

- La casa museo tendrá el horario de fin de semana (sábado de 3-5 p.m.)
- La alcaldía tendrá el horario entre semana (miércoles de 6 – 8 p.m.)
- Intensidad dos horas diarias.
- Iniciación 2 de abril

La convocatoria y el lanzamiento estará a cargo del círculo de acción y se realizará en:

- Sábado 15 de marzo a las 6 p.m. en casa museo

Con estos acuerdos se pasa a organizar un comité pedagógico que elabore el plan de estudios en el cual quedan los siguientes consejeros:

Gilma Gómez, Maribel Florez, Yira Navarro, Aracelly Hernandez, Jhon Henry Cruz. El mismo comité queda convocado para reunirse el día 14 de febrero a las 5:00 p.m. en Alcaldía Local.

Círculo de acción programa reunión para el viernes 21 de febrero en horas de la mañana.

4. Compromisos, proyecciones y plan de gestión de los Consejeros para el 2014.

En este punto queda estipulado que los compromisos de los consejeros son las labores y responsabilidades asumidas en los numerales anteriores respecto a la Escuela de Consejeros, Plan de Acción y comités de formulación.

5. Varios

- Héctor comenta que IDRD ya lanzó los estímulos y que se encuentra elaborando una

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 20 de 21

presentación que enviará a los correos del consejo. Solicita la multiplicación de la información.

Argenis comenta que respecto a los medios de difusión en días pasados hubo un pequeño inconveniente en el que el equipo de cultura creó una cuenta en Facebook con el nombre de la cuenta ya existente por parte del consejo, la cual tiene algo más de 1200 amigos y es alimentada por ella. Solicita entonces que la cuenta del equipo se cierre y que se siga manejando la del consejo para que no se cree confusiones. Comenta que hace tiempo crearon los boletines culturales y luego el equipo local y la secretaría sacaron también los boletines y terminó absorbiendo el boletín local, no quiere que eso vuelva a suceder y además teniendo en cuenta que los equipos de cultura pueden cambiar en los diferentes períodos es mejor que exista una sola cuenta que garantice no perder las bases.

Héctor Mazuera considera que es buena idea crear una fan page que ayuda a llevar mejor las estadísticas.

Argenis hace entrega entonces de la clave al equipo de cultura para que maneje el perfil y desde allí cree la fan page.

Maribel comenta que el Centro Orquestal de Puente Aranda abrió también un grupo.

Héctor sugiere también crear un twitter, que tiene ventajas y desventajas, la ventaja que se puede enviar cosas rápidas y la desventaja que se desactualiza rápidamente, pero se puede conectar con el correo y así se puede estar actualizando.

- Gloria presenta al señor Jhon Henry Cruz quien se postula para la vacancia por artesanos y como el consejo ya le dio la bienvenida poniéndole trabajo solicita que el consejo haga la legalización de dicha aceptación ante la Secretaria.

Argenis da la bienvenida al señor Jhon Cruz y después de aclarar con el consejo que el señor Cesar Alarcón aún está por Asojuntas porque nunca se pasó la carta que lo hubiese ubicado por artesanos, le informa que los demás asuntos legales se organizan de acuerdo a las normas de la Secretaría con el equipo de Cultura.

- La señora Betsabé García pide apoyo para el desarrollo del día Internacional de la Danza. Héctor propone que se articule la celebración con las actividades del IDR (Recreovía) y el resto del consejo se coloca a disposición para colaborar en lo que esté a su alcance. La celebración se llevará a cabo el 27 de abril.

La señora Betsabé describe la idea que tiene para la celebración.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 21 de 21

- Maribel Flórez convoca al Consejo liderar una propuesta local para articular con el Centro Orquestal y propone además conformar un comité para trabajar un proyecto de acuerdo con EFAPA

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Enviar listado de personas inscritas a cada círculo y a escuela de consejeros en la Asamblea.	Gloria Huertas
Círculo de acción debe llamar a sus 8 inscritos e iniciar trabajo con ellos	Círculo de Acción
Elaboración Plan de Acción CLACP y poner en conocimiento de todo el consejo.	Círculo de Acción Equipo de Cultura
Enviar cronograma de formulación proyectos FDL al consejo	Camilo Suárez
Envío de Convocatorias IDRDR al Consejo.	Héctor Mazuera

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo local de Arte, Cultura y Patrimonio de Puente Aranda la presente acta se firma por:

ORIGINAL FIRMADO

ARGENIS GUERRERO
Secretaria ejecutiva CLACP

GLORIA HUERTAS CHAVES
Secretaria Técnica CLACP