



ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CODIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	12/05/10

**ACTAWI
CONSEJO LOCAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO DE SUMAPAZ
SESIÓN ORDINARIA**

FECHA: 25 de Agosto de 2013
LUGAR: Parcela Cultural Campesina, Betania
HORA INICIO: 10:00 a.m.
HORA FINALIZACIÓN: 4:00p.m.

ASISTENTES

NOMBRE Y APELLIDO	ORGANIZACIÓN	SECTOR
Rosa Hilarión	- ASOJUNTAS ..	
Briseida Romero	-IED Juan de la Cruz Varela-	
Horacio Gutiérrez	-Adulto Mayor-	
Néstor Díaz	..Sindicato agrario de Sumapaz ..	
	-Parcela Cultural Campesina	
	.. Consejo de Discapacidad	
Ingrid Morris	- SCRD-	

INVITAD@S

NOMBRE Y APELLIDO	INSTITUCIÓN	MOTIVO DE ASISTENCIA

AUSENTES

SECTOR	ORGANIZACIÓN/ ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
	..Música	
	.. Agremiaciones del sector	
	- Productivo de Sumapaz	
	.. Arte dramático	
	-IEO Jaime Garzón	
	-Consejo de Planeación local	
	- Literatura	

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CODIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12105/10

	-Danza	
	-Consejo de Género	
	-Artesanos	
		Gerardo Riveras
		Pedro Rincón
	-JAL	Yeny Cruz y Yeny Pulido

I. ORDEN DEL OIA

1. Presentación de la Gestora Local de Cultura -Ingrid Morris-
2. Importancia y Urgencia del Plan de Acción del CLCPC- Martha Amorocho-
3. Fiesta de Bogotá
4. Compromisos y lectura del acta
5. Varios

I. VERIFICACIÓN DE QUÓRUM

Ausentismo, falta de asistencia debido a las pocas actividades, antes no era necesario llamar se sabía la periodicidad del comité, antes era el 2do martes de cada mes.

2. APROBACIÓN DEL ORDEN DEL DÍA

I. Presentación


Informe representantes de la SCR: Ingrid Morris presentó los actividades y programas que adelanta en la localidad en el marco de la Gestión cultural local (Fiesta de Bogotá. Asesoría al alcalde local, asesoría POAI y formulación de proyectos culturales locales, Casa de la cultura, Cabildos juveniles, portafolio de convocatorias)

Martha Amorocho informó a los consejeros sobre la ejecución de los recursos para apoyar los planes de acción de los espacios de participación (transporte, alimentación, relatores y conferencista); evaluación y elecciones del Sistema Distrital de arte, cultura y patrimonio.

Fernando Escobar relacionó cada una de las acciones que se desarrollan en el marco del proyecto de inversión 773 oportunidades para el ejercicio de los derechos culturales (alianzas, estímulos, apoyos, Bogotá Ciudad creativa de la música)

(Se hace una moción de orden y se prioriza la discusión sobre el compromiso de los consejeros en la asistencia)

2. Creación alternativas para renovar y confirmar el compromiso de los consejeros: Se resalta el reclamo de todos los consejeros por no haber sido convocados a reunión desde hace 10 meses. De otra parte, refieren que la última reunión se llevó a cabo en noviembre de 2012 con el subdirector de prácticas culturales y parte de su equipo. En esta reunión el consejo presentó propuesta de trabajo en arte, cultura y patrimonio para la localidad y la SCR se comprometió a dinamizar y acompañar el funcionamiento del consejo y la dinámica cultural local. En resumen, las razones que han llevado al debilitamiento del consejo han sido:

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CORPORACIÓN AUTÓNOMA DE ACCIÓN COMUNITARIA Y SOCIAL</p>	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

- A) la contratación tardía de los y las gestores locales
- B) El proceso lento de los contratos de transporte y alimentación para la realización del CLACP de Surnapaz
- C) la inestabilidad y falta de alternativas que generó el cambio de alcaldes en la localidad

Los consejeros asistentes expresan su disposición para fortalecer el CLAP de Surnapaz y solicitan apoyo con transporte y alimentación para las reuniones del CLAP. Hacen llamado de atención para que la institucionalidad tenga en cuenta las condiciones del territorio y las particularidades de la dinámica local al definir las acciones y recursos que se dispongan para Surnapaz.

Análisis de la situación del consejo: Se hizo seguimiento a cada uno de los sectores representados en el consejo, con el fin de identificar consejeros activos, sectores vacantes y estrategias para dinamizar y fortalecer el consejo. Debido a la dinámica local los sectores de artes audiovisuales, artes plásticas, visuales y literatura no cuentan con representantes.

Se

Enviara carta a los sectores de Asojuntas UPR Río Blanco, Organizaciones ambientales locales, Consejo local en condición de discapacidad, consejo local de juventud, consejo local de mujer y género, JAL para que ratifiquen o cambien su delegado al CI.AP.

Se definirá metodología para reemplazar el consejero del sector de artesanos, quien renunció en 2012

Se ratifica que las sesiones del consejo se seguirán realizando el tercer domingo de cada mes, en diferentes sitios de la localidad. La próxima reunión será el 15 de septiembre en la vereda de la Unión. Para esta reunión la Secretaría apoyará con transporte (microbus y camioneta) y el consejo gestionará la alimentación con la alcaldía local, de ser necesario puesto que todavía no salen el contrato de alimentación

Corno municipio ha existido mucho trabajo y esfuerzo, es por eso que se hace necesario retornar el interés de la SDCRD para tener apoyo porque es difícil toda la temática de los transportes, alimentos, tiempo; con tristeza y preocupación notan que la organización de hace unos años era buena y hace dos años no ha habido la real presencia de convocatorias y presupuesto en la zona.

Se cuestionan por qué no se ha contratado a alguien propio de la zona como apoyo técnico al gestor y cuales han sido las convocatorias con enfoque rural.

Por su parte, Ingrid como gestora cultural relata brevemente sus funciones para que la comunidad esté al tanto y puedan acudir a ella en caso de necesitar algo: asesorar al alcalde local en los ternas de cultura, tuvo como lineamiento 2013 priorizar proyectos como la Fiesta de Bogotá, Cabildos juveniles, asesorar al fondo de desarrollo local en proyectos del presupuesto local de cultura, así como asistir a los diferentes consejos e instancias institucionales donde la presencia de la representatividad cultural es importante, como:

1. Comité de Discapacidad
2. La CLIP
3. Consejo de Gobierno (Hasta la fecha, con el nuevo alcalde solo se ha mencionado una vez y la gestora no fue informada por parte de la alcaldía local)
4. Comité Territorial

Y por supuesto es la secretaria técnica del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio CI.ACP, responsable de convocatoria, acta, compromiso.



ALCALDÍA LOCAL
BOGOTÁ
MUNICIPALIDAD DISTRICTAL DE BOGOTÁ

ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	12/05/10

El Reporte de la Fiesta de Bogotá por parte de la gestora, manifestó que muchos de los requisitos para llevarlo a cabo no se realizaron. Se debió hacer un comité de comparsa encabezado por el alcalde local, y debió tratar de convocar a diversos proyectos culturales de la localidad, sin embargo fue durante la coyuntura de la Localidad sin alcalde y transición entre gestoras que el Fdo de Desarrollo Local tomó las decisiones. El Fondo de Dilo local, asignó la comparsa ganadora a Gerardo Rocero como único postulante, destinando 50 millones y por parte SDCRD asignó 50 millones como parte del concurso de comparsas locales, como parte del concurso.

La gestora realizó un seguimiento del proceso y se puede decir que durante el proceso artístico hubo participación de jóvenes, con coreografías y vestuario pero no fue un proceso real ya que los ensayos empezaron sobre el tiempo y más que una formación a los jóvenes, se realizó una preparación técnica, de memoria, durante alrededor de 4 sesiones, sin lograr un fruto más allá de la presentación momentánea el día del evento; esto cuestiona a miembros de la comunidad, la JAL y el mismo alcalde puesto que la inversión en dinero supone un gran esfuerzo y una ganada colectiva que pudiera generar otros resultados a futuro..

Ante la exposición el CLACP declara que la asesoría en los proyectos y el diálogo con el concejo es muy importante para conocer el territorio y así poder formular buenos proyectos más cercanos a la realidad local.

En el proyecto hay 100 millones de pesos de la escuela de formación artística que brindan la oportunidad de aprender todas las artes para los jóvenes y generar propuestas de comparsa a futuro, pero aunque se asesoró para ello, fue modificado por el Fondo de Oello Local y en la actualidad se está contratando con la Universidad Distrital

En cuanto a la planeación de la Alcaldía Local, debido al intermitente cambio de alcaldes y el proceso de estabilidad del presente alcalde William Santoyo, se desconoce y está en un primer proceso de organización. Pero la idea es incidir en el tema cultural, se propuso una estrategia metodológica en los proyectos del Fondo de Desarrollo Local de Adulto Mayor y Memoria, ella constaba de temas pedagógico, recolección de material de cotidianidad del campesino para las memoria de las nuevas generaciones.

En los cabildos juveniles realizados el año pasado se revisaron temas de cultura de la localidad y se vio la necesidad de crear escuelas de formación cultural y deportiva, por ello se priorizo esta línea para el trabajo. Sin embargo existe la inconformidad de la permanente visita de escuelas culturales y deportivas a la localidad, que hacen su trabajo a ratos pues dejan iniciados a las y los jóvenes ya que se les acaba el contrato, es decir la falta de continuidad de los procesos. Por ello el grupo de jóvenes que trabajó la propuesta para Cabildos Juveniles plantea una propuesta de cooperativa deportiva y se busca el apoyo del IORD ya que no se ha encontrado la Presencia y el o la gestora en el territorio.

Por el momento el desarrollo de la formulación del proyecto se paró porque cuando se lanzó no se dejó un tiempo prudencial para la presentación de los proyectos de Sumapaz, teniendo en cuenta que las necesidades, la elaboración y la importancia de la formación es importante pero es más dispendiosa. Se está esperando la comunicación formal en donde se reporte la nueva convocatoria CON UN TIEMPO PRUDENCIAL para:

- A) Revisar la nueva cartilla y ajustar las actividades a los nuevos requerimientos
- B) La reunión de jóvenes que viven en Funza y son quienes han llevado a cabo la escritura del proyecto
- C) Así como la reunión de papeles de los miembros, teniendo en cuenta que el objetivo del proyecto y su elaboración, en parte, ha sido la unión de la gente de los diferentes corregimientos. Y por ello se hizo el esfuerzo por incluir jóvenes de varias veredas.

Es decir un tiempo prudencial para las condiciones del territorio de SUMAPAZ, por ser la Localidad 100% rural de Bogotá.

El monto asignado para este proyecto (Con el marco Cabildos de Juventud) por parte de la SDCRO, basado en una tabla de Desarrollo y otras categorías, fueron 50 millones de pesos. Monto que se sugiere dividir en 25 y 25 para cubrir el



ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA V PATRIMONIO

CODIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	12/05/10

corregimiento de Nazareth y San Juan, con dos escuelas puesto que las condiciones del territorio hacen insuficiente una sola escuela.

Al respecto las y los consejeros manifiestan que no entienden por qué se asigna solo ese monto de dinero y se cuestionan por qué no se incluye en los presupuestos también la comunidad que cuestiona por qué no se da la infraestructura y el tiempo necesario para hacer solo un proceso de formación donde se unan jóvenes de los 3 corregimientos, para ello son necesarios buses, refrigerios y tiempo, pero se lograría un proceso más completo.

La organización Parcela Cultural Campesina por medio de Nestor Díaz, informa que también están esperando a llevar a cabo el convenio tripartita que obliga a la SDCRD para desembolsar el apoyo económico para impulsar la Casa de la Cultura. El convenio tripartita está conformado por la Alcaldía local, la SDCRD y la comunidad por medio de la organización local que trabaja al frente de la Casa de la Cultura.

Se hace una breve explicación de los premios otorgados en los concursos y de los que se otorgarán. Se habla de los reconocimientos.

Se habla sobre las elecciones del concejo de cultura y se comentan las quejas de eficacia y se mencionan los problemas de los espacios de participación. La secretaria del despacho dice que ya se debería estar evaluando esto. Proponen hacer entrevistas a consejeros y se espera que en noviembre arroje resultados para saber qué hacer en participación.

Los espacios de participación tienen que responder a las políticas y lo más importante es que cada vez que haya más gente participando para tomar decisiones se recojan las voces de la ciudadanía y se busque definir una estrategia para reforzar la participación que es lo que realmente necesita.

Todos los miembros del CLACPS declaran que hay que buscar una dinámica de participación que responda a varias cosas: Suministros de transporte y alimentación para hacer reuniones de concejo, se reactive el concejo y se motive a todos los consejeros, la secretaria debe ayudar y se debe realizar una reunión mensual con las camionetas para realizar el recorrido casa a casa y con una capacidad de 15 personas en el recorrido y de cantidad para programar la organización de este tema.

Hay que crear la solicitud de transporte y establecer el kilometraje en cada uno de los recorridos para estipular y tener claro también los gastos de gasolina aclara Martha Bustos, pues según ella procurar el detalle de estos temas logísticos es clave, sin embargo la gestora y la comunidad cuestionan que sería más cómodo simplemente que la SDCRD sepa que Sumapaz por ser la localidad rural más extensa necesita una camioneta tanqueada, además sin trámites extras, ya que la institución sigue estipulando que esta localidad es "fuera de Bogotá" y el trámite de la camioneta es más dispendioso. En cuanto a la alimentación el terna está estancado y por el momento solo se ha cotizado, cuando salga el contrato se mirará que se puede ofrecer.

Se menciona el proceso de becas con la universidad Javeriana, la alianza dirigida a jóvenes investigadores. Y en consecuencia se llega a la conclusión que el otro año serán más amplios todos los proyectos siempre dirigidos a los jóvenes investigadores; en este punto la comunidad aclara la importancia de contar con la inclusión de jóvenes investigadores de la zona, con sus características, reconociendo que son autodidactas, y que tienen otras aptitudes.

Se retoma y menciona nuevamente el último concejo del año pasado donde hubo bastante disponibilidad por parte de la institución, pero la asesoría técnica fue muy mala. Situación que sigue generando preocupación en todos los participantes. Por lo cual resaltan el seguimiento, la continuidad y el afán de cumplir lo propuesto y en las exigencias y las fechas establecidas, ya que por lo general queda pendiente y sin realización.

Con los recursos de la Secretaria también se ha trabajado con adultos mayores y jóvenes donde se hace cátedra en mesa redonda para generar mayor interés en la tierra y salvaguardar el territorio.



ALCAU>LA MAYO<<
oaoGCrrA t.f.C-
.....
.....
.....

ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CODIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	12/05/10

El patrimonio natural de los territorios y las parcelas campesinas sirven como espacios para realizar encuentros para construcción de saberes.

Un proyecto importante son las Escrituras Creativas de IDARTES.

Se insiste en la importancia de saber de qué territorio se está hablando para proponer los talleres, crear las convocatorias en adecuadas exigencias académicas donde exista y haya un real contacto de la comunidad.

Proyecto casa de la cultura en el marco del convenio tripartito: Néstor Díaz informó sobre las actividades a desarrollar en el marco del proyecto de dinamización de la casa de la cultura, frente a lo cual la gestora cultural precisó que falta reunión con el alcalde local para mirar de qué forma se haría el convenio tripartito.

Aportes de por parte del proyecto Parcela Cultural Campesina:

- Capacitación en Gestión Cultural en las Juntas de Acción Comunal
- Censo cultural artístico, patrimonial, de la localidad
- Recorridos por los caminos reales con fotografía social
- Usar dos medios impresos para la visibilización de la historia, la identidad
- 4 cineforos
- fiesta, prevista para recoger el proceso
- Lanzamiento inter generacional

IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI- NO)

TAREAS Y COMPROMISOS

DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLE (S)
Enviar carta a los sectores de Asojuntas UPH Hío Blanco, Organizaciones ambientales locales. Consejo local en condición de discapacidad, consejo local de juventud, consejo local de mujer y género, JAI. para que ratifiquen o cambien su delegado al CLAP.	Presidente CLACP y Secretaría Técnica
Se definirá metodología para reemplazar el consejero del sector de artesanos, quien renunció en 2012	

ACUERDOS RELEVANTES



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
PATRIMONIO Y ARTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CODIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSION	01
FECHA	12/05/10

ACUERDOS RELEVANTES

DESCRIPCIÓN DEL ACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN
la próxima reunión será el 15 de septiembre en la vereda de la Unión. Para esta reunión la Secretaría apoyará con transporte (microbus y camioneta) y el consejo gestionará la alimentación con la alcaldía local, de ser necesario puesto que todavía no sale el contrato de alimentación	Consejer@s asistentes
se ratifica que las sesiones del consejo se seguirán realizando el tercer domingo de cada mes, en diferentes sitios de la localidad.	Consejer@s asistentes

DESACUERDOS RELEVANTES

DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN
No se presentaron	N.A

En virtud de la establecida por el reglamento interno del Consejo Local de Arte, Cultura y patrimonio de Sumapaz, la presente acta se firma por:

FIRMAS EN ORIGINAL

NESTOR DIAZ

Presidente

INGRID MORRIS RINCÓN

Secretaría Técnica

Revisó: CLACP

Proyecta: Ingrid Marris Rincón -Secretaría Técnica.