


| | | | |
|---|--|-----------------------------|--|
|  | ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO | CÓDIGO: FR-06-PR- MEJ-01 | Al contestar, por favor cite el radicado: Fecha: 28-01-2015 |
| | | VERSIÓN: 04 | |
| | | FECHA: 18/07/2014 | |

Acta No. 02- 21 de Octubre de 2012

Acta No. 002- Fecha 21 de OCTUBRE de 2012
CONSEJO LOCAL DE ARTE CULTURA Y PATRIMONIO DE SUMAPAZ
 Sesión Ordinaria


FECHA: 21 de OCTUBRE de 2012
HORA: 9:30 pm - 2:30 pm.
LUGAR: Vrda.La Union.
Corregmto.San Juan de Sumapaz

ASISTENTES:

| SECTOR | ORGANIZACION 1 ENTIDAD | DELEGADO O REPRESENTANTE |
|--------|--|--|
| CLACP | ASOJUNTAS | PEDRO ALIRIO RINCÓN |
| CLACP | SINTRAPAZ | NESTOR ADOLFO DIAZ BUSTOS |
| CLACP | ED. . COLEGIO J..DE LA CRUZ VARELA | BRISEIDA ROMERO HILARION |
| CLACP | TERCERA EDAD | HECTOR HORACIO GUTIERREZ TERCERA EDAD |
| CLACP | MUSICA | ADRIANA VARGAS |
| CLACP | GESTORA LOCAL DE CULTURA | EANNETTE CASTRO HERNÁNDEZ |
| CLACP | I.D.R.D. | ORGE H. RICO |
| CLACP | PROFESIONAL DE POYO C.L.A.C.P | AIME ALONSO MUI'JOZ GARCIA |
| CLACP | PARCELA .CULTURAL CAMPESENA SUMAPAZ | NESTOR DIAZ |
| | | |

AUSENTES:

| SECTOR | ORGANIZACIÓN 1 ENTIDAD | DELEGADO O REPRESENTANTE |
|------------------------------|------------------------------|--------------------------|
| AMBIENTAL | Organizaciones Ambientales | PEDRO CASTRO |
| DANZA | Grupo Folclórico Frailejones | MAURICIO TORRES |
| MUJERES | Consejo de Mujeres | NURY ESPERANZA MUI'JOZ |
| JAL Sumapaz | JAL Sumapaz | YENNY PULIDO |
| JAL Sumapaz | JAL Sumapaz | YENNY PATRICIA CRUZ |
| Jóvenes | Consejo de Jóvenes | JULIAN FELIPE PRADA |
| ALCALDIA LOCAL SUMAPAZ | Oficina de Planeación. | FERNANDO VILLA |

| | | | |
|---|--|-----------------------------|--|
|  | ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO | CÓDIGO: FR-06-PR- MEJ-01 | Al contestar, por favor cite el radicado: Fecha: 28-01-2015 |
| | | VERSIÓN: 04 | |
| | | FECHA: 18/07/2014 | |

Acta No. 02- 21 de Octubre de 2012

INVITADOS.

| SECTOR | ORGANIZACIÓN 1 ENTIDAD | DELEGADO O REPRESENTANTE |
|--------|------------------------|--------------------------|
| | | |
| | | |

Nº de Consejeros Activos (Incluyendo delegados institucionales) 12

No de Consejeros Asistentes (Incluyendo delegados institucionales) 8

Porcentaje % de Asistencia 66%

I. ORDEN DEL DIA: La Gestora Jeannette Castro propone el orden del día, no sin antes agradecerles a los presentes su asistencia.

Temas puestos en consideración para la reunión del Consejo:

- Lectura y aprobación del acta anterior previa verificación del Quorum
- La apuesta de la SCR D para Sumapaz (Cultura en común, Portafolio local, CVC.)
- Plan de desarrollo Distrital. La incidencia del CLACP en la conformación del POAI.
- Plan de Acción (ejecución del plan de acción 2012)
- Jornada de 40 horas
- Resultado del Cabildo de juventud
- Casa de la Cultura
- Delegación a los consejos distritales y replanteamiento del CLACP.

1.2. La coordinación de la reunión, inicialmente a cargo de la Gestora local, llama a la aprobación del Orden del Día, el cual se aprueba.


Se procede a llamado a lista y Verificación de quórum.

En este punto se hace una breve ronda de presentaciones: nuevos delegados al Consejo y miembros asistentes al espacio organizativo del Consejo. El único delegado de la parte norte es el señor Pedro Rincón, actualmente presidente del CLACP.

11. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA.

2.1. Se aclara que el Acta No se puede aprobar porque no hay quórum. Los consejeros tienen las siguientes consideraciones al Acta leída:

Briseida Romero: En la última reunión no había muchas personas, no nos sentamos a detenernos para ver quién. Los llamados de atención que aparecen en el acta es porque se hacía evidente que se paralizaba la labor del Consejo por la falta de Pedro Rincon. Le parece bien el llamado de atención que se hizo en la anterior

| | | | |
|---|--|-------------------------|--|
|  | ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO | CÓDIGO: FR-06-PR-MEJ-01 | Al contestar, por favor cite el radicado: Fecha: 28-01-2015 |
| | | VERSIÓN: 04 | |
| | | FECHA: 18/07/2014 | |

Acta No. 02- 21 de Octubre de 2012

reunión. Era el presidente de Nazareth y estaba haciendo las veces de representante legal. Estaba trabajando como guarda de seguridad y esto le restaba tiempo. Argumenta que quiere seguir adelante dedicándole a la Cultura.

Jeannette: Se refiere a las delegaciones que están pendientes por ser definidas: Asojuntas, mujeres, etc

Néstor Diaz dice que habló con el secretario de Asojuntas en reunión de hace dos meses y se pidió allí que se nombraran nuevos delegados, decisión que se tomará en su momento. Sugiere que desde la secretaria técnica se le envíe una solicitud y que ratifiquen la designación de sus delegados

Don Horacio: la lectura del acta demuestra pasividad y descuido de no reunirse. Se debe haber aplicado el reglamento interno. Desde marzo a octubre se muestra la pasividad que existe. Él como consejero siente que no ha hecho nada, por la parálisis del CLACP. Se debe mirar la posibilidad de cómo participar y cumplir. Propondría que los que no requieran transporte se reúnan. Para personas como él se dificulta.

Pregunta que está pasando con la JAL actual. ¿Que se ha hecho la plata del FDL? dice que no se ha aprobado el plan de desarrollo local: "No tenemos avituallamiento". El PDL no ha llegado a las Juntas de Acción Comunal.

Adriana Vargas: Nosotros pedimos que nos miren desde una condición especial. La SCR D debe mirar qué hacer con la situación del Consejo y que se destinen rubros para dedicarlos a solucionar dicha situación.

Jeannette dice que habló con Nury del Consejo de mujeres y ella le expresó que era necesario hablar con el Consejo local de mujeres para nombrar reemplazo de su cargo.

Néstor D. propone que Es necesario remitir una carta al Consejo local de mujeres para solicitar la designación y los reemplazos correspondientes.

Briseida agrega que estas delegaciones deben ser, o ratificadas, o que los cambien por parte de las organizaciones:

Las que están pendientes de designación son Asojuntas, Mujeres y Discapacidad. Los Sindicatos, mujeres y discapacidad deben ser por votación

En cuanto al nombramiento de Parcela Cultural estaría pendiente de una decisión interna


En cuanto a Pedro Castro él mostró interés de reintegrarse. En cuanto a los de Tejedoras no se posee información...

En cuanto al Sindicato: hubo elecciones y queda pendiente el nombramiento por comisión ya que el sindicato se divide en comisiones.

2.2. Plan de acción: hay intención de la Secretaria de aprobar los recursos para el funcionamiento. Se llevó propuesta por parte de Néstor. La propuesta al CDAL quedó en manos de la Secretaria para que aprobaran los recursos y la decisión queda en manos de la SCR D.

Jeannette Castro sobre el plan de acción: No nos van a dar avituallamiento. Nos darían café y no lo han mandado. Había transporte aprobado para cinco reuniones. Nos autorizaron transporte y café para tres reuniones y transporte para una Asamblea.

Todas las localidades van a hacer recorridos. La gestora Jeannette expresa que no se pidieron, ya que en la localidad se hacen recorridos espontáneamente, es una dinámica constante. El tema de la asamblea no es optativo, sino obligatorio. Dice que está en decisión de la Mesa si se hace o no asamblea. La SCR D pondría la parte logística y el conferencista lo propondría el Consejo. Propone que el CLACP decida si habrá asamblea y a quien designa para conferencista.

| | | | |
|---|--|-----------------------------|--|
|  | ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO | CÓDIGO: FR-06-PR- MEJ-01 | Al contestar, por favor cite el radicado: Fecha: 28-01-2015 |
| | | VERSIÓN: 04 | |
| | | FECHA: 18/07/2014 | |

Acta No. 02- 21 de Octubre de 2012

De igual manera informa que hay veinte cupos para capacitación dentro del plan de acción y que es necesario definir quiénes los toman. Sugiere que sea gente que se ubique en Bogotá y lo tome allá.

Briseida : Sobre la utilidad de los recorridos:

Ella ve bien el tema de los recorridos pero hay que precisar qué objetivo busca el recorrido.

Néstor D.: propone que se haga con los funcionarios de la SCR. Los consejeros se encargarían. Sería hacer una sesión de Consejo e invitar a los que en la entidad se decida.

Adriana Vargas: propone que sea para construir Plan de acción 2013. Con un compromiso del CLACP en liderar el recorrido. Para definir la inversión de los recursos sería necesario un plan inmediato con reunión extraordinaria. Se está forzando la ejecución del plan de acción

Néstor D.: propone que se haga una carta en la que se exprese disgusto sobre la presión de tiempo para ejecutar plan de acción con un número de reuniones que no es posible cumplir.

Sobre el hecho de que se tiene que hacer la Asamblea hay deliberación de miembros del CLACP sobre la presión que existe y sería necesario evaluar hasta qué punto es conveniente aceptar los tiempos que se le dan a la localidad.

Néstor D.: propone no aceptar el recurso de los dos transportes y lo de la Asamblea.

Jeannette Castro: no está de acuerdo en que no se acepte el recurso de transporte, sería injusto con los delegados que no están presentes.

Briseida R: propone que se mire qué le conviene al Consejo y qué no le conviene al Consejo sobre los recursos.

Adriana V: propone que en lugar de la Asamblea se acuda a la Secretaría para que haya una audiencia de todo el día. Con eso se busca que se atienda al Consejo y que se les escuche sobre la situación local y la necesidad de entender cómo es la dinámica local.

Jeannette Castro: pregunta si esto daría resultado, teniendo en cuenta que hay consejeros que pueden dedicarse a otras necesidades o que se dediquen a asuntos propios.

Sobre esta discusión del recurso del P. de A. hay varias propuestas:

Sobre el rubro de asamblea:


El rubro de transporte se puede dedicar a movilizar a los consejeros y esto demanda de cuatro carros para los 22 consejeros. Faltan dos transportes que se pueden utilizar en ir a Bogotá.

Se propone especificar la redestinación a través de una carta dirigida a la Secretaria en la que se haría una solicitud para destinar los dos transportes restantes en los viajes a Bogotá.

Néstor D., sobre la delegación de asuntos locales afirma:

Que como el CLACP no se ha reunido no puede llegar al CDAL a llevar una postura propia. Eso le crea una dificultad a su delegación. Igual pasa con la delegación ante el Consejo de Casas de la Cultura. Esto hace conveniente la visita de todos los consejeros ante las instancias de la SCR. La dinámica del CDAL es considerada por el consejero Néstor como aburrida y agotadora en el sentido de que se citan reuniones permanentes y sobre temas operativos que ocupan la mayor parte de las actividades. La dinámica en el Consejo de casas de la cultura, considera, es igual. Se somete a la presión del tiempo de la institución.

Pedro Rincón propone que se defina una fecha para la reunión que se realizarla en Bogotá: Se discute una posible fecha y se propone que sea el nueve de noviembre pero nuestro delegado de IORD aclara que es una fecha imposible para estar presente.

| | | | |
|---|---|-----------------------------|---|
|  <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE</p> | <p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p> | CÓDIGO: FR-06-PR- MEJ-01 | <p>Al contestar, por favor cite el radicado: Fecha: 28-01-2015</p> |
| | | VERSIÓN: 04 | |
| | | FECHA: 18/07/2014 | |

Acta No. 02- 21 de Octubre de 2012

Jeannette Castro: anota que el ELC buscaría con la SCR D el espacio para realizar la reunión en noviembre 9. Proponen los consejeros que se les recoja el jueves antes. Para recogerlos sería 8 de noviembre en la tarde, 3 pm. Como algunos consejeros tienen estadía en Bogotá se quedarían en los restantes días del puente.

2.3. Convocatorias:

Jeannette Castro informa sobre cultura en común. Dice se presentaron las mujeres del grupo de teatro con una propuesta avalada por Gerardo Rosero.

Informa sobre las propuestas ganadoras y sobre los grupos locales que resultaron premiados de portafolio local para la convocatoria artística y patrimonial. Del Colegio Jaime Garzón dice se presentaron tres propuestas de las cuales se premió la propuesta de danza del grupo de Mauricio Torres, que tiene un componente de formación y dos presentaciones.

El concurso de patrimonio se lo ganó Gerardo Rosero y la propuesta de la fiesta de Bogotá del IDPC. Hace comentarios en el sentido de que se incurre en los mismos procedimientos y no se está incidiendo en procesos.

Pedro Rincón: argumenta que hay que incidir sobre el cambio de la Comparsa porque es la misma. Propone que se revise el tema teniendo en cuenta que hay un solo proponente. Anota que en el caso de Sumapaz es la localidad que más aporta a la comparsa.

Briseida R: aclara que ella ha participado en el apoyo logístico pero que considera que no hay una articulación con los ejes de interés comunitario. En el colegio se prestan los estudiantes, pero agrega, no hay compromiso para hacer de esta actividad algo más provechoso y hay quejas de la comunidad en el sentido de que la comparsa no está formando a los jóvenes en costumbres sanas desde el punto de vista de los padres.

Jeannette Castro: considera que los fondos del FDL deben estar más articulados con los del CLACP.

Pedro R: hace un recuento de cómo se hacía anteriormente, en el que el aval lo daba el Consejo y el mismo Consejo hacia veeduría de las cosas que se hacían. Actualmente no se le está informando al Consejo de la ejecución de este tipo de acciones y proyectos.

Jorge Rico, (IORD) pide que haya dos posibilidades:

Acercarse al trabajo de Rosero para hacerle control. Hay un consenso en el sentido de que debe hacerse una coordinación con el CLACP desde la ejecución de la propuesta de Comparsa y que a través de las fases del proyecto haya una intervención de la entidad en el seguimiento del ajuste del proyecto a los requerimientos locales.


Jeannette Castro. Advierte que el Consejo está siendo ausente de decisiones en las que no está tomando una actitud proactiva sobre el control de la destinación de recursos, como el de Casa de la cultura. También aclara que en convocatorias como las del IORD la localidad está presente con un premio que ganó Villalba sobre rutas de ciclomontañismo.

Viene un programa de la SCR D, dice, que consiste en Cultura Viva comunitaria: se considera que esta propuesta conviene a la localidad porque representa un cambio en la visión del trabajo del estado frente a las comunidades.

2.4.: Sobre la jornada de las cuarenta horas:

Se aclara por parte de Jeannette Castro, gestora d cultura, que ha habido un proceso de negociación que se ha realizado en agosto y septiembre para implementar el programa:

Se realizó un reunión con el DILE y luego se realizaron reuniones con los rectores taAto en el Jaime Qíilrfón como en el Gimnasio Juan de la Cruz Varela, con la presencia de Mariela. En esa reunión se aceptó la entrada de Colegio al programa de jornada de 40 horas y se creó una ruta a seguir. Sin embargo desde Secretaría no hay

| | | | |
|---|--|-----------------------------|--|
|  | ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO | CÓDIGO: FR-06-PR- MEJ-01 | Al contestar, por favor cite el radicado: Fecha: 28-01-2015 |
| | | VERSIÓN: 04 | |
| | | FECHA: 18/07/2014 | |

Acta No. 02- 21 de Octubre de 2012

una claridad de si se va a acoger el programa. El programa lo manejan conjuntamente las dos secretarías. El convenio se hizo con Compensar pero con esta entidad no está considerada la continuidad para el 2013.

2.5. Cabildos de Juventud:

Se informa: No hubo acompañamientos desde la JAL ni desde la alcaldía. Por el monto aprobado para los jóvenes que no resultaba muy atractivo para los entes y autoridades implicados.

En los Cabildos se aprobaron tres ejes de trabajo que se enmarcan en lo aprobado en los espacios de consenso.: Escuela artística y deportiva; Centros de investigación para la participación política juvenil, Cooperativas de producción para el emprendimiento de empresas agrícolas.

Se discute quién será el que ejecute este tipo de proyectos.

Briseida aporta criterios para que las modalidades de contratación se asuman desde la localidad para que queden definidos desde la misma y se eviten tropiezos posteriores.

Jeannette C: el proyecto que nos corresponde es el de escuela de formación artística. Debe estar formulado a corto plazo. Sobre el proyecto de Centros de investigación no se tiene suficiente claridad sobre cómo se abordará la formulación del mismo y se expresan inquietudes por parte de la gestora al respecto de su viabilidad real a corto plazo.

2.6. Sobre el Plan de desarrollo local:

Las metas que se pusieron en el Plan de desarrollo son demasiado básicas y generales. El tema de la Parcela Cultural, por ejemplo, que estaba en el eje de ejercicio de libertades, finalmente no obtuvo recursos.

El 15% de la propuesta proveniente del sector cultural y el plan de vida de desarrollo cultural quedaron involucrados en el plan de desarrollo. Sobre el POAI 2013 se pregunta la gestora qué tipo de involucramiento va a tener el CLACP.

2.7. Casa de la Cultura

Néstor D.: opina que la alcaldesa no ha mostrado un real interés en sacar adelante el proyecto de Parcela. No tiene ningún interés por aclarar lo de los recursos para la Casa de la Cultura. Néstor propone tener más incidencia en la formulación para después poder evaluar qué se hace con el destino de los recursos. Hace un recuento de los procesos por los que atraviesa la casa de la cultura:

Los recursos se han dirigido a fortalecer el papel de la ULATA. Estos han tenido una posición radical con respecto al uso de la parcela. Están ejecutando un proyecto que les permite el uso del terreno. El argumento de la alcaldía es el de que se le ha invertido a lo cultural pero no se ha creado una capacidad organizativa. La ULATA ha tenido miles de millones sin un mejor resultado. Hace un llamado para formar un frente en defensa del espacio, lo que implica también, como una de las alternativas, tomarse el espacio de la casa de la Cultura.

Pedro Rincón: opina que el espacio se consiguió para unos propósitos pero los hechos han desvirtuado el papel de la Casa, porque otras organizaciones han canalizado el beneficio del espacio.

Horacio Gutiérrez: Nosotros como representantes de las organizaciones hemos sido relegados de la incidencia sobre el terreno. No se tiene claro el destino de los recursos. Se empezó a ceder el espacio.

Queda como tarea gestionar otro espacio para abrir otros frentes de trabajo para la Casa.

Néstor defiende el proyecto tal como se fundamentó: El tema de la casa de la cultura en Sumapaz es distinto, dice. No se puede mantener una dinámica constante con la casa, el proyecto pretendía que sirviera que el espacio para fortalecer la vocación productiva del espacio.

| | | | |
|---|--|-----------------------------|--|
|  <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE</p> | ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO | CÓDIGO: FR-06-PR- MEJ-01 | Al contestar, por favor cite el radicado: Fecha: 28-01-2015 |
| | | VERSIÓN: 04 | |
| | | FECHA: 18/07/2014 | |

Acta No. 02- 21 de Octubre de 2012

3- Sobre Recreación y Deporte:

Interviene Jorge Hernando Rico:

Esta como profesional representando aiiDRD. Tienen proyectados talleres lúdicos en la localidad. Pregunta cómo puede hacerse en diciembre el taller de habilidades. Informa que se celebra el 25 de noviembre un festiparque y se pretende diseñarlo con un sentido de sensibilización. La pregunta es cómo hacerlo en Sumapaz:

Pregunta: ¿Qué se sugiere?, ¿Que tipo de actividades? Tienen transporte para las personas que van a asistir. Pregunta a cuántas personas ascendería la asistencia a actividades de este tipo.

Hay preocupación sobre qué actividades desarrollar sin que implique el consumo de licor, que es lo que ha perjudicado a los jóvenes al ver el mal ejemplo de los padres.

Se propone un evento de jóvenes o con jóvenes, con juegos tradicionales.

Néstor D. propone sentarse en comité técnico con Jorge para elaborar la propuesta dirigida a los jóvenes y diseñar el festival, articularla con actividades artísticas y culturales. (Festival de habilidades con juegos tradicionales).


El tema de las cartas para adelantar las solicitudes queda pendiente y el de nombrar una comisión

Porcentaje% de Cumplimiento del Orden del Día: 100%

IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS

| PROPUESTAS | | |
|-------------------------|---|-----------------|
| PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA | DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA | PROPONENTE |
| 2-3 | Solicitar reunión con la SCR D | Adriana Vargas |
| 5 | Incidir en la formulación de los proyectos desde lo local | Briseida Romero |

| TAREAS Y COMPROMISOS | |
|--|--------------|
| DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO | RESPONSABLES |
| Una carta para la alcaldía y otra para la secretaría de cultura. Para pedir la cita para el día 9 de noviembre en el marco de una reunión extraordinaria con la Secretaria de Cultura Una carta rechazando el recurso destinado a la | NESTOR DÍAZ |

| | | | |
|---|--|-----------------------------|--|
|  | ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO | CÓDIGO: FR-06-PR- MEJ-01 | Al contestar, por favor cite el radicado: Fecha: 28-01-2015 |
| | | VERSIÓN: 04 | |
| | | FECHA: 18/07/2014 | |

Acta No. 02- 21 de Octubre de 2012

| | |
|--|--|
| <p>celebración de la Asamblea cultural y su redirección a la realización de una reunión en Bogotá.</p> <p>Néstor realizaría el modelo y se enviaría al correo de la secretaría técnica para ser anexada a las firmas de los consejeros.</p> <p>Dejar carta fumada para respaldar la decisión en el sentido de realizar la visita a la SCR.D.</p> | |
|--|--|

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo de arte cultura y patrimonio de Sumapaz la presente acta se firma por:

FIRMAS EN ORIGINAL

Jaime Alonso Muñoz García

Secretario Técnico

Consejo Local de Arte Cultura y patrimonio Sumapaz.

Proyectó: Jaime Alonso Mufloz