

BOGOTÁ
FAV
Festival
Internacional
de Artes
Vivas

EL MUNDO
EN UN
ESCENARIO



27
MARZO
AL 5
ABRIL
2026

Organizan:



Aliado:



ÍNDICE

06	PALABRAS	
	ARTÍCULOS	18
32	COMUNIDAD DE MADRID	
	CARIBE COLOMBIANO	40
54	OBRAS INTERNACIONALES	
	OBRAS NACIONALES	76
	OBRAS DISTRITALES	100
	MERCADO CULTURAL	146
150	ESCUELA FIAV	
	EL FIAV EN COLOMBIA	
	Y COLOMBIA EN BOGOTÁ	164
170	EQUIPO FIAV	
	BOGOTÁ 2026	

EQUIPO DE CONTENIDOS

Luisa F. Cano

Coordinadora General

Yhonatan Loaiza

Editor General, escritura
y/o edición de contenidos

José Vicente Guzmán

Editor, redactor y corrección de estilo

Andrés Mesa

Productor

Natalia Cruz Pulido

Dirección de arte, diseño y diagramación

ImageiD

Portada e ilustraciones

Fotografías

Cortesías de las compañías

Editado en Bogotá, Colombia 2026

Impreso por: Fundación EL Espectador

PALABRAS



COLOMBIA, ESCENARIO DEL MUNDO

YANNAI KADAMANI FONRODONA
MINISTRA DE LAS CULTURAS,
LAS ARTES Y LOS SABERES
DE COLOMBIA



8

**“DESCENTRALIZAR NO ES REPARTIR
FUNCIONES; ES RECONOCER QUE
LA CREACIÓN ESTÁ EN CADA PLAZA
DONDE UN CUERPO SE ATREVE.”**

Se alza el telón —*si es que alguna vez cae*— y todavía nos preguntamos, como quien tantea la niebla:

¿QUÉ SON LAS ARTES VIVAS?

A

Académicos con la tinta temblando,
oficiantes de oficio y de intuición,
cuerpos que aprendieron en la calle y en la fiesta,
todos, absolutamente todos,
extraviados y encontrados
entre libros abiertos, tablas gastadas
y carnavales que no piden permiso.

Y sin embargo —escúchenlo bien—
mientras la historia decanta su palabra lenta,
las artes vivas ya están ocurriendo:
son el abrazo que se da sin nombre,
el canto que no cabe en la garganta,
la danza que le roba un instante al olvido.
Son el lugar donde nos citamos
para contarnos —o inventarnos—
un futuro que todavía no existe
pero insiste.

El Festival Internacional de Artes Vivas —FIAV—
irrumpe como río crecido,
como reunión de fuegos.
Llegan creadoras y creadores
desde todos los puntos cardinales de este país que son muchos:
maestros del bullerengue con la tierra en las manos,
los cuerpos encendidos del son de negros,
las voces del sur que escriben con la herida y la esperanza,
los llanos que galopan en la danza,
los acróbatas que desafían la gravedad en los Santanderes,
y más allá —más lejos—
actores y actrices del mundo
trayendo otros acentos para la misma pregunta.

Y el festival no se queda quieto.
Se desborda.
Se vuelve camino en el territorio.
Con la estrategia de Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas,
la escena se desprende del centro y va
hacia otras ciudades.
Descentralizar no es repartir funciones:
es reconocer que la creación está en cada plaza donde un cuerpo se atreve.

En este libro quedarán
las conversaciones a medianoche,
los silencios compartidos,
la certeza obstinada
de que el arte transforma
la manera en que pisamos el mundo.

Celebramos entonces esta segunda edición,
decir sin titubeos,
que el sabor de la cultura
se da en el encuentro de generaciones,
territorios que antes no se miraban,
estéticas que discuten y se abrazan desde nuestra inagotable diversidad.

BOGOTÁ: UNA CIUDAD DE ARTES VIVAS



CARLOS FERNANDO GALÁN PACHÓN
ALCALDE MAYOR DE BOGOTÁ

“ LAS EXPRESIONES ESCÉNICAS TIENEN UNA FUERZA SINGULAR: OCURREN FRENTE A NOSOTROS, EN EL TIEMPO MISMO DE LA CIUDAD Y EN LA RESPIRACIÓN COMPARTIDA ENTRE ARTISTAS Y ESPECTADORES ”.

Las expresiones escénicas tienen una fuerza singular: ocurren frente a nosotros, en el tiempo mismo de la ciudad y en la respiración compartida entre artistas y espectadores. **Por eso el teatro, la danza o el circo no solo se observan: se viven. Y cuando una ciudad se reúne en torno a ellas, también se reconoce a sí misma.**

Desde el inicio de esta administración hemos apostado por esa experiencia colectiva, posicionando a Bogotá como sede de grandes eventos culturales: la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG25, Navidad es Cultura, el Concurso Internacional de Violín, los Festivales al Parque, el Festival Centro, la fiesta de música electrónica Monumentum y más de 18.000 eventos que han llenado teatros, parques y barrios de arte y encuentro ciudadano. Entre ellos nació, en 2024, el Festival Internacional de Artes Vivas – FIAV Bogotá, un proyecto impulsado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, la Alcaldía Mayor de Bogotá a través de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte y sus entidades adscritas, y la Cámara de Comercio de Bogotá, con CoCrea como aliado estratégico.

SU PRIMERA EDICIÓN HABLÓ POR SÍ SOLA. DURANTE ONCE DÍAS, MÁS DE UN MILLÓN DE PERSONAS ASISTIERON A ESPECTÁCULOS EN ESPACIO PÚBLICO Y CERCA DE 50.000 ESPECTADORES LLENARON LAS SALAS, CON MÁS DE 800 ARTISTAS NACIONALES E INTERNACIONALES EN PROGRAMACIÓN. EL FESTIVAL CONVIRTIÓ A BOGOTÁ EN UN EPICENTRO DE LAS ARTES VIVAS Y DEMOSTRÓ EL ENORME PODER DE CONVOCATORIA DE ESTAS EXPRESIONES.

LA SEGUNDA EDICIÓN DEL FIAV REAFIRMA ESA APUESTA POR LAS ARTES VIVAS CONTEMPORÁNEAS Y POR EL TALENTO DE NUESTROS CREADORES. EL FESTIVAL ES TAMBIÉN UNA MUESTRA DE LO QUE PUEDE LOGRARSE CUANDO LAS INSTITUCIONES PÚBLICAS, EL SECTOR PRIVADO Y EL ECOSISTEMA CULTURAL TRABAJAN JUNTOS: UNA SINERGI QUE FORTALECE LA CIRCULACIÓN ARTÍSTICA Y PROYECTA A BOGOTÁ COMO ESCENARIO CULTURAL DE ALCANCE INTERNACIONAL.

Entre el 27 de marzo y el 5 de abril de 2026, Bogotá se convertirá nuevamente en un gran escenario para las artes vivas. Más de 100 obras de teatro, danza, circo, titeres y performance se presentarán en salas, plazas y espacios abiertos de la ciudad. La programación reunirá 25 espectáculos internacionales, 32 nacionales y 44 distritales, reflejo de la diversidad y la vitalidad de nuestro ecosistema escénico.

Este será un año en el que la danza tendrá un protagonismo especial gracias a múltiples eventos y actividades que celebran el cuerpo y el movimiento como una de las formas más potentes de creación. Estas prácticas no solo enriquecen nuestra oferta cultural y proyectan a Bogotá ante el mundo; **también contribuyen al bienestar, a la calidad de vida y al encuentro en el espacio público.** Festivales como el FIAV nos invitan a reconocernos como ciudadanos en una experiencia colectiva que fortalece la convivencia y el orgullo de vivir aquí. Los invito a recorrer salas, plazas y espacios públicos y a ser parte de esta gran celebración de las artes vivas.

BOGOTÁ, ESCENARIO DE TALLA MUNDIAL



OVIDIO CLAROS POLANCO
PRESIDENTE EJECUTIVO DE LA
CÁMARA DE COMERCIO DE BOGOTÁ

“EL FIAV BOGOTÁ AVANZA COMO REFERENTE DE ARTICULACIÓN EN TORNO A LA CULTURA.”

Para la Cámara de Comercio de Bogotá (CCB) la cultura es un motor de desarrollo. Desde hace más de 20 años trabaja para fortalecer la escena artística y creativa, impactando la música, el sector audiovisual, las artes plásticas, la moda y las artes vivas.

Por esto, la CCB nuevamente es coorganizadora del Festival Internacional de Artes Vivas - FIAV Bogotá, cuya segunda edición seguirá posicionando a Colombia y a Bogotá-Región como epicentro de las artes vivas a nivel mundial.

Serán 200 funciones, las cuales se presentarán en 24 salas y en 10 plazas y espacios abiertos de la capital colombiana y de la región. Y nos visitarán 25 obras internacionales de 16 países, lo que activará sectores como hotelería, transporte, gastronomía, comercio y servicios.

NUESTRA CONTRIBUCIÓN SERÁ TRANSVERSAL: APORTAREMOS EN TEMAS DE PRODUCCIÓN, COMUNICACIONES, PLANEACIÓN Y, FUNDAMENTALMENTE, EN TRES EJES MISIONALES.

El primero de ellos es la programación con un enfoque “Bogotá – Región”.

La capital será la sede principal del FIAV Bogotá y también se destacará por la presencia de artistas, colectivos y compañías, quienes superaron un riguroso proceso curatorial. Asimismo, compañías artísticas de Fómeque y Choachí se integrarán a la oferta que se presentará en las salas de la ciudad y cuatro municipios de Cundinamarca. Chía, Cajicá, Zipaquirá y Fusagasugá acogerán artistas nacionales e internacionales en formatos de sala y calle.

El segundo eje es la agenda académica, donde se analizará el impacto económico, social y cultural de las artes vivas y se abordarán temas claves como la financiación de proyectos culturales.

El tercer eje es el mercado cultural. Facilitaremos encuentros entre artistas, programadores, gestores culturales y compradores internacionales, para que nuestros talentos aumenten sus posibilidades de circular en el exterior. Participarán agentes de Colombia, Argentina, Brasil, Chile, Costa Rica, Ecuador, España, México, Portugal, Uruguay, Estados Unidos, Francia, Bélgica, Canadá, entre otros.

Finalmente, celebramos la suma de esfuerzos entre el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, la Alcaldía Mayor de Bogotá, la CCB y CoCrea, como aliado estratégico. Esto evidencia que el FIAV Bogotá avanza como referente de articulación en torno a la cultura y aporta a la consolidación de Bogotá como plataforma de proyección nacional e internacional para los artistas colombianos.

COMITÉ CURATORIAL

Para su segunda edición, el FIAV Bogotá - Festival Internacional de Artes Vivas estableció un comité curatorial que está conformado por Octavio Arbeláez, curador internacional; Fabio Rubiano, curador nacional; Xiomara Suescún, directora del Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella y delegada del Ministerio de las Culturas las Artes y los Saberes; María Claudia Parías, directora general del Instituto Distrital de las Artes - Idartes y delegada de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá, y Sandra Meluk, directora general del FIAV Bogotá.



El FIAV 2026 es un festival de país. La programación nacional se expande y nos interpela; nos invita a conocernos y a reconocernos en nuestras propias historias. Encontrarse con las artes vivas del Caribe, del centro andino, del Eje Cafetero y del suroccidente es reconocerse en lo que somos como nación. Allí circulan memorias, lenguajes y formas de vida que no siempre ocupan el centro, pero nos habitan. La riqueza simbólica de Colombia es vasta y diversa, se manifiesta en la danza, el teatro, los rituales escénicos y la fiesta, donde el país se piensa, se siente y vuelve a imaginarse.

XIOMARA SUESCÚN



En 2025 nos propusimos hacer una reflexión sobre los logros y alcances de la primera versión del FIAV Bogotá con el objetivo de establecer principios claros para la curaduría artística de 2026. Establecimos que el festival debe dar a conocer obras, géneros y repertorio de mayor riesgo, alta calidad y envergadura con respecto a la programación habitual de los teatros y salas de Bogotá, lo que resuena con la intención de fomentar la creación y la producción local.

La curaduría de las 44 obras distritales devino, entonces, en una enorme diversidad de aproximaciones creativas y en una amalgama vital de recursos de la imaginación. Un testimonio vivo de un tiempo y de Bogotá: una ciudad en la que las cosas pasan.

MARÍA CLAUDIA PARIAS

Es un honor para mí presentar esta segunda edición del Festival Internacional de Artes Vivas de Bogotá. Como curador internacional he tenido la oportunidad de sumergirme en un mundo de creatividad y pasión, y quiero compartir con ustedes una selección de obras que reflejan la diversidad y la riqueza de las artes vivas en el mundo.

En este festival encontrarán propuestas innovadoras y provocadoras que desafían los límites de la expresión artística y nos invitan a reflexionar sobre nuestro lugar en el mundo. Espero que disfruten de este viaje artístico y que sientan la creatividad y la pasión de los artistas que se presentan en esta edición.

¡Bienvenidos al Festival Internacional de Artes Vivas de Bogotá!

OCTAVIO ARBELÁEZ



Foto: Alberto Sierra Restrepo



Foto: Alberto Sierra Restrepo

El arte vivo es placer, pero un placer deliberativo, donde el público es parte del hecho artístico mismo. Para alegría de los artistas nacionales y distritales nuestros espectadores hace rato pasaron de ser espectadores pasivos a ser sujetos activos. Tenemos en Colombia una producción nutrida donde la vida es contada con recursos estéticos imaginativos, emocionantes y honestos, eso lo hemos aprendido con nuestro oficio y con los festivales.

En esta convocatoria más del 70% de las 100 obras son colombianas, tenemos cosas para mostrar al mundo. Queremos que sean **más** en las próximas ediciones, y para eso se necesita un sector sólido.

De eso también se trata este festival.

FABIO RUBIANO

FAIV BOGOTÁ: UNA CELE- BRACION DEL ENCUENTRO



Foto: Alvaro Sierra Restrepo

SANDRA MELUK
DIRECTORA GENERAL DEL FIAV BOGOTÁ

“... ESPACIOS DE ENCUENTRO, MEMORIA E IMAGINACION COLECTIVA... dialoga con la realidad y la transforma.”

Colombia es, sin duda, un país de festivales. A lo largo y ancho de nuestro territorio, la creación artística encuentra escenarios vivos donde las comunidades se reúnen para **celebrar, reflexionar y reconocerse**. Los festivales han sido, históricamente, espacios de encuentro, memoria e imaginación colectiva; lugares donde el arte no solo se presenta, sino que dialoga con la realidad y la transforma. Como capital cultural diversa y vibrante, Bogotá anhelaba volver a vivir un festival capaz de convocar al mundo, capaz de llenar la ciudad de lenguajes, cuerpos y miradas múltiples. El Festival Internacional de Artes Vivas - FIAV Bogotá nace de ese deseo compartido: convertir teatros, calles y espacios no convencionales en **territorios de asombro y pensamiento, y recuperar para el público la experiencia irrepetible de lo vivo, de aquello que sucede aquí y ahora**.

ESTA SEGUNDA EDICIÓN REAFIRMA LA CONVICCIÓN DE PROYECTAR A BOGOTÁ Y A COLOMBIA COMO UN REFERENTE DE LAS ARTES VIVAS EN EL CIRCUITO INTERNACIONAL. ESTE FESTIVAL CRECE EN DIÁLOGO CON EL MUNDO, SE EXPANDE SIN PERDER SU RAÍZ LATINOAMERICANA Y ENTIENDE LA CULTURA COMO UN PUENTE ENTRE GEOGRAFÍAS, GENERACIONES Y SENSIBILIDADES.

La programación responde al momento histórico que atravesamos. **En tiempos de transformación e incertidumbre, las obras convocadas enlazan memoria y porvenir, reconciliación y reconstrucción del tejido social**. Desde su potencia poética y política, las artes vivas exploran lo íntimo y lo esencial, interrogan las realidades de nuestros territorios y reflexionan sobre las nuevas formas de habitar un mundo atravesado por tecnologías y diversidades emergentes. Cada creación invita a reconocer las tensiones y esperanzas del presente, a pensarnos en comunidad y a imaginar otras formas de convivencia.

El FIAV Bogotá 2026 es, ante todo, una celebración del encuentro: entre artistas y públicos, entre estéticas diversas y miradas plurales. Que este libro sea memoria de lo vivido y testimonio de un festival que comienza a escribir su historia en el corazón cultural del país y del mundo.

ARTÍCULOS



¿QUÉ SON LAS ARTES VIVAS?

JOSÉ VICENTE GUZMÁN MENDOZA

LAS ARTES VIVAS EXISTEN AQUÍ Y AHORA

Se desarrollan en tiempo real y en ellas juegan un papel central el cuerpo, la acción y la relación entre los artistas que las interpretan y los espectadores que las disfrutan en un momento específico. A diferencia de la visión tradicional de las artes escénicas, no se basan en la representación, sino en la acción: se realizan en el momento e implican una transformación tanto del espectador como del artista.



NO CONOCEN LÍMITES.

Transgreden las fronteras disciplinares del arte tradicional y, por eso, en ellas confluyen varios lenguajes. Pueden ser teatro, música, danza, performance, circo, clown, titeres, mimo, teatro gestual, narración oral, artes visuales, teatro de calle y otras acciones en el espacio público.



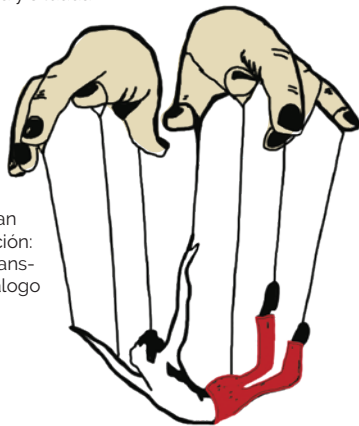
20

CREAN EXPERIENCIAS IRREPETIBLES

Como el público y los artistas están presentes, y, por lo tanto, en constante evolución, cada función es diferente, cada presentación es única. Es por eso que las artes vivas siempre se transforman y están en diálogo permanente con el público que las aprecia. Más que una técnica específica, implican una actitud frente a la creación: es un arte que respira, se transforma y se construye en diálogo constante con su contexto.

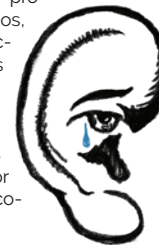


Además, han desarrollado nuevas maneras de imaginar futuros sensibles, inclusivos y tecnológicamente diversos, experimentando con herramientas digitales, sonoras, visuales o interactivas, y con otras tecnologías desarrolladas por los seres humanos. Esa naturaleza interdisciplinar y efímera les permite abordar temáticas sociales, políticas, culturales y de identidad desde una perspectiva crítica y situada.



“SON LABORATORIOS DE CUERPOS, DE VOCES, DE TEXTOS Y DE TEXTURAS,

de imágenes y de sonidos; escenarios de caos y conflictos; campos de fuerzas, puntos de fuga; dispositivos de actualización y montaje poético-político, de pensamiento-creación. Si opera y produce objetos, estos son tácticos, táctiles, testimoniales, conductores de afectos y traductores de experiencia. Son rastros del mundo, huellas, sobrevivencias que dan cuenta de la vida o de su ausencia”, dice sobre las artes vivas el teórico y creador colombiano Rolf Abderhalden, codirector de Mapa Teatro.



COLOMBIA ES UN PAÍS DE ARTES VIVAS

El país tiene una larga tradición que se forjó con hitos como el Teatro Experimental de Cali (1955) y el Teatro La Candelaria (1966), y con festivales como los de Manizales, Pasto, Medellín, Cali y el antiguo Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, entre otros. Además, en nuestros territorios el cuerpo y las artes vivas han sido formas de resistencia. Bailes y músicas, relatos orales y rituales no solo han sido guardianes de la memoria, sino que han propuesto nuevas maneras de entender el habitar y el desplazamiento. En ese sentido, las artes vivas han sido patrimonio de todas y todos los colombianos.

21

EL FIAV BOGOTÁ - FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES VIVAS TOMA ESE LEGADO

... y no sólo vuelve a tender puentes entre la escena colombiana y los circuitos globales, sino que presenta a Colombia —desde Bogotá— como territorio creativo, diverso y con excelencia escénica ante el mundo.



EL PATRIMONIO, DE LA CREACIÓN COLECTIVA



Actores y actrices del Teatro La Candelaria junto al Nobel de Literatura Gabriel García Márquez.

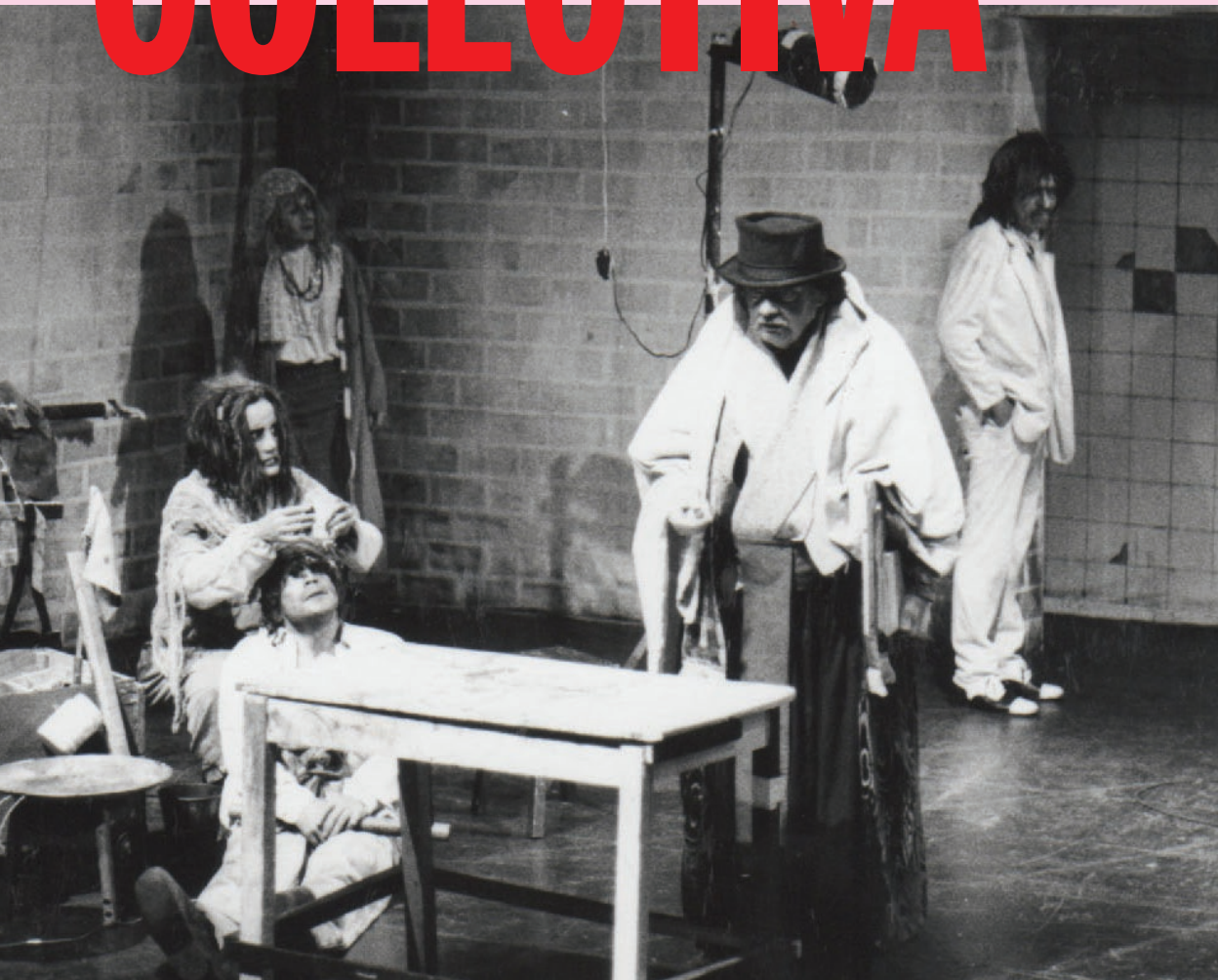
CATALINA OGUENDO B.

ESTE MÉTODO, QUE EN NUESTRO PAÍS LIDERARON LOS MAESTROS SANTIAGO GARCÍA, EN BOGOTÁ, Y ENRIQUE BUENAVENTURA, EN CALI, HA DEFINIDO EL ADN DEL TEATRO COLOMBIANO.

Q

ue la creación colectiva sea la piedra angular del teatro colombiano en un país dividido y atravesado por el conflicto armado siempre me pareció poesía, resistencia pura. Por los azares de la vida, en 2011 junto a mi colega Yhonatan Loaiza, asistí a una clase inesperada- y en vivo- sobre ese proceso de trabajo que hoy hace parte de la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial del ámbito distrital y que se expandió por todo el país, al punto de que el año pasado comenzó su proceso de inclusión para ser patrimonio cultural nacional.

Fue en el patio del Teatro La Candelaria y el maestro principal era Santiago García. Era una entrevista colectiva, que me recordó las que se hacen en comunidades indígenas, y en ella 13 actores de La Candelaria evidenciaban cómo ese proceso creativo "No es la suma de adiciones sino por el contrario, de destrucciones. No se trata de aprender a hacer cosas, sino de eliminar las resistencias que el actor opone a su propio proceso de liberación. Es una vía negativa: destruir los clichés, las ideas preconcebidas y los prejuicios que impiden la transparencia del acto creativo", como escribió el maestro en 'Teoría y práctica del teatro'. A continuación, el relato que publicamos cuando La Candelaria cumplió 45 años de vida y creación colectiva, que siguen siendo tan necesarios hoy:



Fotos: Cortesía Teatro La Candelaria

LA CANDELARIA LLEGA A LOS 45*

*Este artículo se publicó en el periódico *El Tiempo* el 6 de junio de 2011

PRIMER ACTO

Patio de ropas, 6 de junio de 1966, 6 de la tarde. En una casa colonial de un zapatero de apellido Cozarelli, y cuya escritura data de 1630, nace el Teatro La Candelaria.

Santiago García, su fundador, junta esos datos como cábalas. Sentado en medio de los actores de este grupo que cumple 45 años, en la misma casona, dispara otro de sus juegos numéricos: "El trece en la cábala puede ser de mala o de buena suerte. Funciona en el grupo de una manera extraña, porque somos trece miembros y tenemos una mata en la entrada del patio que todos los semestres florece y da trece rosas", explica mientras mira a sus actores.

Lo rodean Patricia Ariza, Nohora González, Fernando Mendoza, Francisco Martínez, Alvaro Rodríguez, César Badillo, Adelaida Otálora, Luis Hernando Forero, Inés Prieto, Rafael Giraldo, Alexandra Escobar y Luis Libardo Flórez. 'El combo', como lo llama García, o los trece del rosal, que preparan una de las 103 obras que ha hecho el Teatro La Candelaria en menos de medio siglo. García, bromista, los define en una palabra: "Coco, Coco Chanel" le dice a Badillo; "Ella es recatada, pero habla. El recato la está matando", le dice a Otálora.

Sin embargo, no se atreve a definirse él mismo. "La imagen que uno tiene de sí es al revés porque, frente al espejo, lo que está a la izquierda uno lo ve a la derecha", dijo García, en un homenaje.

Un espejo que sí ha enfrentado al país, porque el Teatro La Candelaria ha puesto la realidad de Colombia a verse desde su revés. La prueba es Guadalupe años sin cuenta, estrenada en 1975, la obra más presentada en el siglo XX en el país, con 2.000 funciones.

La producción nació gracias a Arturo Alape y a su investigación sobre las organizaciones colombianas de izquierda. "Nos ganamos amenazas. Llamaban a decirnos que nos iban a matar y cualquier ruido en el escenario nos asustaba", dice Ayala.

Otro momento complicado fue el que vivieron en un allanamiento, en 1987, cuando les quitaron fusiles de palo, pistolas de plástico y cascos de utilería de *Guadalupe...*, y algunos actores como Patricia Ariza y Francisco 'Pacho' Martínez tuvieron que irse del país.

SEGUNDO ACTO

Escenario del teatro. 10 de la mañana. Ahora Pacho, quien también es fundador, está en Colombia, listo para mostrar el culo en el ensayo de la obra *El diálogo del rebusque*. "Aunque sea se lo maquillamos o se lo ponemos de plástico, dibujado", dice, muerto de la risa, Alvaro Rodríguez en plena creación colectiva, un término que ha definido el estilo de La Candelaria.

"En la época en la que fundamos el grupo estaba a la orden del día el concepto de creación colectiva, que eran obras hechas por colectivos retomando la forma de trabajo artístico de la Edad Media. Resolvimos tomar esa forma de creación y consolidamos el grupo", dice García.

La primera obra que realizaron con ese método fue *Nosotros los comunes*, en 1971, basada en la revolución de Los Comuneros. Bajo ese modelo también crearon montajes como *El paso*, que ha estado más de 20 años en cartelera y que surgió después del allanamiento. Esta producción aborda otro momento social complicado del país: la llegada del narcotráfico y del paramilitarismo.

En sus giras por el mundo, La Candelaria formó lazos afectivos con otras agrupaciones que también utilizan la creación colectiva, como el mítico grupo danés Odin Teatret.

Su 'hermano' de tablas, Eugenio Barba, director del Odin, uno de los más importantes del mundo, describe a García como el 'hombre del teatro andante', comparándolo con el Quijote, pero también con Bertolt Brecht, base intelectual de su teatro.

Es tal el amor entre estos dos que en 1982 Barba llevó un ponqué con el que simulaban un matrimonio en la mesa en la que hoy habla García. Por esta también han pasado el escritor Gabriel García Márquez, el poeta nicaragüense Ernesto Cardenal y los pintores Fernando Botero y Alejandro Obregón, quienes ayudaron a pintar algunas de sus escenografías.

Y hasta la vaca que se utiliza en *Guadalupe...* la hizo el equipo técnico del reconocido grupo alemán Berliner Ensemble, por orden del maestro Edward Fischer. "También con Enrique Buenaventura (dramaturgo caleño) éramos muy unidos, incluso nos copiábamos los sistemas de trabajo", dice García.

TERCER ACTO

Mesa central del patio de ropas. Medio día. Café, pan y galletas. Actores de La Candelaria cuentan las vicisitudes que han pasado. "Lo que ganamos aquí apenas alcanza para los desayunos", dice Ayala.

El mecanismo de trabajo del grupo se divide en tres etapas: por la mañana, ensayan cuatro o cinco horas para sus montajes. En la tarde, hacen lo que ellos llaman el rebusque, dirigiendo talleres, actuando en películas o en televisión. Ya en la noche, se dedican exclusivamente a las presentaciones de las obras.

"A este proyecto del alma uno le dedica el 90 por ciento de la existencia, y el otro 10 es para pagar los servicios", afirma César Badillo, que empezó como portero en el teatro.

Desde el comienzo, La Candelaria ha sido independiente y evita conexiones con empresas. Así buscan que su creación artística sea libre. Es por ello que de este grupo pocas veces se ve un comercial o una cuña en la radio. Su sustento principal es el público.



CUARTO ACTO

Mediodía. Posible sitio de una guaca en el Teatro La Candelaria. Los artistas recuerdan anécdotas como cuando llegaron a la casona colonial y los vecinos del barrio les aseguraron que en algún lugar había un tesoro enterrado. "Abrimos huecos y huecos por toda la casa. Y nunca encontramos nada", dice Ariza.

Tal vez sí encontraron. Hallaron un grupo de más de diez actores valiosos y un recorrido que les da el título de uno de los teatros más importantes de Colombia. Medio acto

Escenario: el futuro. Santiago García prefiere no decir lo que viene. Para él, sentado en esa casona con trece rosas, trece actores y 45 años, hablar de las obras que hará en el futuro "sobreviene las tragedias" y trae el mal agüero; y a su teatro, hasta ahora, lo han acompañado las buenas cábalas.

ARTES DEL CUERPO EN EL CARIBE COLOMBIANO

ÁLVARO RESTREPO
DIRECTOR DE EL COLEGIO DEL CUERPO

Me han pedido una breve reflexión sobre las llamadas "artes vivas como expresión de resistencia e identidad en el Caribe". ¿Artes vivas en oposición a artes muertas? ¿Cuáles son las unas y cuáles las otras?...Yo prefiero hablar de las artes del cuerpo...o mejor de las artes del tiempo. Esculpir el tiempo, como lo entendía el gran cineasta ruso Andrey Tarkovsky. ¿Entraría entonces el cine en la categoría de las artes muertas por el hecho de no ocurrir en tiempo real, efímero?

He pensado y lo he dicho muchas veces que algún día la institución que fundé y dirijo en Cartagena de Indias con Marie France Delieuvin, El Colegio del Cuerpo (eCdC), cambie su nombre a Colegio del Tiempo. Las artes del cuerpo (vivas) son las que ocurren aquí y ahora, compartiendo su tiempo real, -vital- con los espectadores, presentes con sus cuerpos y sus tiempos, en el hecho escénico que aparece y desaparece en el instante.

Por esa misma razón decimos desde hace mucho tiempo que eCdC de Cartagena no es una "escuela de danza contemporánea" sino una "escuela contemporánea de danza". No enseñamos técnicas ni estilos modernos o contemporáneos, sino que nos preguntamos por el aquí y el ahora de estos cuerpos/tiempos en el Caribe de hoy: esas identidades individuales que logran librarse de la camisa de fuerza de las identidades colectivas: estas son las que verdaderamente nos interpelan e interesan.



Foto: Manolo Atzamora

ESAS IDENTIDADES INDIVIDUALES QUE LOGRAN LIBRARSE DE LA CAMISA DE FUERZA DE LAS IDENTIDADES COLECTIVAS: ESTAS SON LAS QUE VERDADERAMENTE NOS INTERPELAN E INTERESAN.

El Caribe es cuerpo vivo, presente, mestizo, en busca de la liberación definitiva de estructuras neocoloniales / neoesclavizantes, que veces asfixian con propuestas derivadas de la llamada y malentendida etnoeducación, que lo que hace muchas veces es perpetuar guetos de raza, color de piel, condición socio económica, etc. El Caribe del apartheid silencioso en el que ocurre el Cuerpo del Colegio del Tiempo de Cartagena de Indias, es un territorio/cuerpo/tiempo de lucha, de resistencia, para lograr la dignidad arrebatada por siglos de exclusión e inequidad sin parangón.

Artes del Cuerpo en un Caribe complejo y contradictorio. Artes del Tiempo en el Caribe, para esculpir una nueva contemporaneidad, emancipada de estereotipos, paradigmas, caricaturas de lo que significa ser Caribe.

PONTEZUELA, MARZO 2026

UN ESCENARIO INFINITO

YHONATAN LOAIZA

EL FIAV BOGOTÁ 2026 ES UN EPICENTRO DE EXPERIMENTACIONES QUE BEBEN DE FUENTES TAN DIVERSAS COMO LAS EMOCIONES HUMANAS, LOS CLÁSICOS Y LOS AVANCES TECNOLÓGICOS.

En esa ruptura de límites que propone la programación del FIAV Bogotá - Festival Internacional de Artes Vivas, uno de los ejemplos más complejos y peculiares es *Julia*, la adaptación del clásico *Señorita Julia* del sueco August Strindberg que la directora brasileña Christian Jatahy estrenó en 2011.

Foto: Marcelo Lipiani



Jatahy integró en esta pieza el cine y el teatro, por lo que en cada función se proyectan escenas pregrabadas y se graban en vivo algunas otras. El público podrá presenciar entonces una puesta en escena teatral, que es a su vez una especie de rodaje cinematográfico.

Y, como si esa ruptura fuera suficiente, la pieza también ha venido adquiriendo las cicatrices inevitables del paso del tiempo. Según Jatahy, premiada con el León de Oro en la Bienal de Venecia

de 2022 por toda su trayectoria teatral, en la obra han cambiado algunas cosas que tienen que ver con el componente de cine, porque las escenas pregrabadas muestran a los mismos actores mucho más jóvenes. *"Hace quince años eran iguales y se veía esa película como parte del mismo presente de lo que sucedía en la obra, pero ahora es como un registro del pasado y eso crea una tensión temporal que a mí me parece mucho más interesante"*, dijo en una entrevista publicada en *Gaceta*.

La *tensión* justamente es un elemento transversal de esta edición del FIAV Bogotá; en los escenarios del Festival se generará una especie de fricción entre presente y futuro, vanguardia y tradición, artesanía y tecnología, palabra y movimiento.

Los clásicos, base fundamental del arte dramático, estarán representados en visiones tradicionales como la que propone el director José Luis Alonso de Santos en *Numancia*, una producción de los Teatros del Canal, en la que Miguel de Cervantes retrató los quince años de resistencia de la ciudad de Numancia contra los intentos de conquista del Imperio Romano. Esta oda a la libertad tendrá todas las dimensiones épicas que un título de este estilo requiere: el verso cervantino, un elenco de 20 actores y vestuarios de época.



Foto: MarcosGpunto

Numancia, de los Teatros del Canal de Madrid. Foto: MarcosGpunto

También habrá una mirada irreverente a estos textos inmortales con propuestas como la de Andrea Jiménez con *Casting Lear*, una reversión de la tragedia de William Shakespeare, en la que la directora española profundiza en las relaciones con nuestros padres y en el concepto de perdón. En las tres funciones de esta producción, Jiménez dirigirá en vivo a un actor diferente en el papel de Lear, con lo que además ejemplifica a la perfección lo que son las artes vivas: una experiencia irrepetible, que existe en un único momento.



Foto: Bárbara Sánchez Palomero

Aunque las vanguardias usualmente se asumen como apuestas que beben exclusivamente de las nuevas tecnologías, hay obras que demuestran que también se puede experimentar con esa herramienta común de la palabra. En esa línea se ubica *El mar es un pixel*, del Teatro UNAM y el director mexicano David Gaitán, que logra amalgamar la idea contemporánea de la viralidad con la belleza inagotable del verso.

En su texto, Gaitán aborda problemas contemporáneos como nuestra relación con la tecnología y la sobreexposición que producen las redes sociales. La gran particularidad es que el dramaturgo y director mexicano decidió construir el libreto inspirándose en la exigente métrica del verso que manejaron grandes plumas del Siglo de Oro como Calderón de la Barca.



Foto: Pili Pala

El teatro latinoamericano contemporáneo es quizás el gran estandarte de esa experimentación con el texto. Un ejemplo de gran impacto internacional es la autoficción del dramaturgo uruguayo Sergio Blanco, quien se ha insertado como personaje en obras de su autoría como *Tebas Land*, que ya se puede considerar como un clásico de nuestros tiempos.

En el FIAV Bogotá, Blanco presentará *Tierra*, en la que la autoficción se convierte en la herramienta para reflexionar sobre un tema tan humano y tan atemporal como el duelo. Esta pieza se desarrolla en torno a la figura de la madre de Blanco, Liliana Ayestarán quien murió en los brazos del dramaturgo en una Unidad de Cuidados Intensivos de Montevideo.



Foto: Nairi Aharonian



Foto: Fan Xi

Las artes vivas, además de palabra, también están hechas de movimiento, que bien pueden ser los pagamentos con los que las comunidades indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta se comunican con la naturaleza, representados en la obra *Gonawindúa: el corazón del mundo*, del Teatro Cenit y la Organización Gonawindúa Tayrona; o esas coreografías que componen *Numerical Series* del grupo chino Tao Dance Theater, que desnudan al cuerpo de toda representación y se inspiran en las corrientes de pensamiento oriental.

Y las artes vivas también son diversidad, que el FIAV Bogotá no sólo entiende como un diálogo entre las diferentes visiones del mundo, como las del pueblo Wayúu o las de las comunidades afro de Tumaco, de Cartagena y de Medellín, sino en esa visión que definimos como tecnodiversidades. Porque la tecnología no aparece repentinamente con la inteligencia artificial, sino que siempre ha estado presente en nuestra cotidianidad y en el Festival se traducirá en las visiones interdisciplinares de obras como *Vuelo de Hymenoptera*, *Humano demasiado futuro*, *Letea (cantos ante la distopia)* y la propia *Gonawindúa*.



El FIAV Bogotá abre entonces su escenario infinito para potenciar toda esa pluralidad de relatos, búsquedas y visiones.

EL MUNDO
EN UN
ESCENARIO

POLICE OFFICE
DELEGACIÓN DE POLICIA

Comunidad de
MADRID
INVITADO
INTERNACIONAL
DE HONOR

COMUNIDAD DE MADRID

MARIANO DE PACO SERRANO
CONSEJERO DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE,
COMUNIDAD DE MADRID

El Festival Internacional de Artes Vivas de Bogotá se ha consolidado como uno de los grandes encuentros escénicos de toda Hispanoamérica. Un lugar donde el teatro, la danza y las artes vivas dialogan entre culturas, generaciones y tradiciones escénicas que comparten una misma lengua —el español, hablado hoy por más de 600 millones de personas— y una historia común.

Para la Comunidad de Madrid es un honor participar en esta edición como región internacional invitada, y hacerlo además con una muestra significativa de la vitalidad creativa que caracteriza hoy a nuestras artes escénicas.

Madrid es, desde hace décadas, uno de los principales centros de creación teatral en lengua española. En nuestros teatros conviven grandes producciones públicas y privadas, compañías consolidadas y nuevos creadores que exploran los lenguajes escénicos contemporáneos. Esa diversidad constituye una de nuestras mayores fortalezas y refleja el dinamismo de un ecosistema cultural que no deja de renovarse, y que encuentra en el diálogo con Hispanoamérica uno de sus espacios naturales de encuentro.

En ese contexto, el Festival de la Hispanidad que celebramos cada año en Madrid se ha convertido en uno de los grandes referentes culturales del mundo hispano. Un festival que reivindica la riqueza y el mestizaje de una comunidad cultural que comparte una sensibilidad artística común.

Las producciones que presentamos en esta edición del FIAV son una muestra de ese talento y de esa diversidad creativa. Desde el Ballet Español de la Comunidad de Madrid, que llega con Viaje al amor brujo, una propuesta coreográfica inspirada en la música de Manuel de Falla con un amplio elenco de bailarines que representan la excelencia de nuestra danza.



El teatro del Siglo de Oro está presente con Numancia, producción de los Teatros del Canal dirigida por José Luis Alonso de Santos, una adaptación del gran texto de Miguel de Cervantes que convierte la resistencia de la ciudad numantina en un canto a la libertad, la dignidad y la defensa de los valores colectivos. Una obra que nos recuerda también que el teatro clásico forma parte del gran patrimonio cultural compartido del mundo hispano, un legado literario y escénico que sigue vivo sobre los escenarios cuatro siglos después.

La programación madrileña continúa ese diálogo con la obra cervantina con Enmudecer con hablar, de Teatro La Abadía, un espectáculo construido a partir de los entremeses cervantinos El vizcaino fingido y Los habladores.

Junto a ella, el Teatro de La Abadía presenta también Caperucita en Manhattan, adaptación escénica de la célebre novela de Carmen Martín Gaité dirigida por Lucía Miranda, un espectáculo que se disfrutó durante dos temporadas consecutivas en Madrid.

La programación madrileña se completa con Casting Lear, de Andrea Jiménez, una creación escénica contemporánea que dialoga con el universo de Shakespeare y que fue galardonada con dos premios Max en 2025, tanto a mejor espectáculo de teatro como a mejor versión de obra teatral.

Cinco propuestas distintas que reflejan distintas generaciones, estéticas y formas de entender el escenario, pero que comparten una misma vocación: crear y dialogar con el público desde la escena.

Desde la Comunidad de Madrid creemos firmemente en el intercambio cultural como una herramienta fundamental para enriquecer nuestras artes escénicas. Por eso celebramos especialmente esta oportunidad de mostrar nuestro trabajo en Bogotá y de seguir fortaleciendo los lazos culturales entre nuestras comunidades.

Porque el escenario tiene la capacidad única para construir puentes entre territorios. Y en ese diálogo permanente entre orillas —esta vez, las de Bogotá y Madrid— es donde la cultura encuentra su verdadero sentido.

TEATRO 'CAPERUCITA EN MANHATTAN' ESPAÑA

TEATRO LA ABADÍA



Foto: Dominik Valvo

En el centenario de Carmen Martín Gaité, una de las novelistas españolas más importantes del siglo XX, el Teatro de La Abadía pone en escena, con adaptación y dirección de Lucía Miranda, 'Caperucita en Manhattan'. Esta reinterpretación que Martín Gaité hace del cuento de Perrault tiene como protagonista a Sara Allen, quien vive en Brooklyn y sueña con Manhattan. Un día se escapa de casa para visitar a su abuela, una antigua cantante de music hall y se pierde en un viaje atemporal, en el que se encuentra con un pastelero millonario y una mendiga sin edad, con ambos compartirá dos secretos que la ayudarán a encontrar su camino hacia la libertad.

Texto original: Carmen Martín Gaité
Dramaturgia y dirección: Lucía Miranda
Reperto: Mar Calvo, Esperanza Elipa, Miriam Montilla, Carmen Navarro, Marcel Mihok
Diseño de escenografía y atrezzo: Alessio Meloni (AAPEE)
Ayudante de escenografía y atrezzo: Mauro Coll (AAPEE)
Taller de realización: Mambo Decorados
Diseño de vestuario: Anna Tusell
Ayudante de vestuario: David DeGea
Confeción: Gabriel Besa
Asesoría de caracterización: Sara Álvarez Rodríguez

Ambientación: Marisa Echarren
Pelucas y utilería vestuario: Matias Zanotti
Iluminación: Pedro Yagüe (AAIV)
Ayudante de dirección y coach actoral: Belén de Santiago
Meritoria de dirección: Ares B Fernández
Composición musical: Nacho Bilbao
Diseño de sonido y vídeo: Eduardo López
Diseño gráfico: Sergio de Carlos
Producción: Teatro de La Abadía
Producción ejecutiva: Sarah Reis
Ayudante de producción: José Luis Sendarrubias y Gema Iglesias
Fotografía: Dominik Valvo
Estudiante de escenografía en prácticas: Yaiza Martín
Distribución: Nuevos Planes Distribución – Susana Rubio
Colabora: Teatre Nacional de Catalunya

SALA:
TEATRO LIBRE
DE CHAPINERO

TEATRO
‘CASTING
LEAR’
ESPAÑA

ANDREA JIMÉNEZ, TEATRO LA ABADÍA Y BARCO PIRATA



Foto: Bárbara Sánchez Palomero

Andrea Jiménez investiga los cruces entre ficción y realidad, teatro y performance en esta irreverente adaptación de 'Rey Lear' de William Shakespeare, en la que dirigirá en directo a un actor distinto cada noche en el rol de Lear.

Andrea abre así un espacio de encuentro con toda una generación de actores y hombres para reflexionar sobre la paternidad, el amor y el perdón, en un ejercicio teatral tan valiente como lúdico. Esta versión-simulacro de Rey Lear aspira a ser una puerta abierta para pensar cómo nos relacionamos con nuestros padres, biológicos, pero también los metafóricos, incluido el mismo William Shakespeare.

Reperto: Andrea Jiménez y Pablo Gallego junto al actor que acompañe cada noche

EQUIPO DE PRODUCCIÓN

Dramaturgista: Olga Iglesias
Escenografía e iluminación: Judit Colomer
Espacio sonoro: Lucas Ariel Vallejos
Vestuario: Yaiza Pinillos
Movimiento: Inés Narváez y Amaya Galeote
Ayudante de dirección: Óscar Martínez Gil
Jefa de producción: Blanca Serrano
Dirección de producción y producción ejecutiva: Nuria-Cruz Moreno
Jefe de prensa y coordinación de actores invitados: María Díaz

Una producción de Andrea Jiménez, Barco Pirata y Teatro de la Abadía

Agradecimientos: Teatro Municipal de Coslada, Raquel Varela, Paco Savio, Pedro Manuel Galán, Javier Cuartero, Higinio Rodríguez, Juan Carlos González-Mohino, Juan Carlos Prieto, Juan Carlos Escudero, José Blanes, Juan Bautista, Juan Antonio Rodríguez, Ezequiel Castellanos, Jesús Peñas, Álvaro Majer, Guillermo Aragonés, Sergio Cappanera, Andrés Zaragoza, Juan José Cabrera, Chema Casillas, Federico López Melo, Ricardo Galán, Pampyn, Jaime Laorden, Blas Ortis, Juan Manuel Romero, Julian Luján, Jesús Blanco, Xuacu, Ramón Muñoz, Braulio Suárez.

TEATRO
‘ENMUDECER
CON HABLAR’
ESPAÑA

TEATRO LA ABADÍA



Foto: Jesús Antón

'Enmudecer con hablar', espectáculo compuesto por los entremeses de Miguel de Cervantes 'El vizcaino fingido' y 'Los habladores', es una producción de la Fundación Teatro de La Abadía para el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, emblemático escenario inaugurado en 1602. Aquí, la palabra cervantina propicia situaciones de enorme riqueza teatral, con un juego de engaños y fingimientos que dan fe tanto del humor del dramaturgo, pleno de vigencia, como de su humanismo y su portentosa imaginación.

Texto: Miguel de Cervantes

Versión y dirección: Abel González Melo

Elenco: Dayana Contreras, Antonio Dueñas, Georbis Martínez, Rey Montesinos, Yanet Sierra

Vestuario y espacio escénico: Javier Chavarría

Música original: Antonio Dueñas

Maestría en Commedia dell'Arte: Mariano Aguirre

Diseño y confección de máscaras: Antonio Fava

Iluminación: Agustín Maza

Producción: Fundación Teatro de La Abadía con la colaboración del Ayuntamiento de Alcalá de Henares

TEATRO
“NUMANCIA” ESPAÑA

TEATROS DEL CANAL



Después de más de quince años de lucha infructuosa contra la ciudad de Numancia, el Senado Romano mandó a Hispania, sobre el año 130 a. de Cristo, al victorioso general Escipión, que acababa de derrotar a los cartagineses y había sido coronado como triunfador en Roma.

Escipión hizo construir una imponente obra de ingeniería bélica para que nadie pudiera entrar ni salir de Numancia. Los numantinos intentaron romper el cerco de mil maneras, pero todo fue inútil. El tiempo fue pasando y el hambre siguió creciendo, lo que hizo que en su desesperación llegaran a comer carne humana. Y la ciudad, ya sin esperanzas, fue llenando sus calles de cadáveres, por lo que tomaron la gran decisión final que cambió el curso de su historia.

ELENCO

Teógenes: Arturo Querejeta
Escipión: Javier Lara
Covino: Jacobo Dicenta
Voz en off: Jacobo Dicenta
La Fama, madre con hijos: Pepa Pedroche
España, numantina: Karmele Aranburu
Marquino: Manuel Navarro
Delegado del pueblo, hambre: Carlos Lorenzo
Mario: Jesús Calvo

Yugurta: David Soto Giganto
Lira: Ania Hernández
Morandro, soldado romano: Jimmy Castro
Leandro, soldado romano: José Fernández
La Guerra, numantina: Carmen del Valle
Virino, numantina: Esther del Cura
Muerto, río Duero, numantino: Carlos Manrique
Servio, numantino: Pepe Sevilla
Consejero, soldado escolta: Alberto Conde
Soldado romano, numantino: Guillermo Calero
Numantina: Esther Berzal

FICHA ARTÍSTICA

Autor: Miguel de Cervantes
Dirección y versión: José Luis Alonso de Santos
Dirección adjunta: Pepa Pedroche
Diseño de escenografía: Ricardo Sánchez
Diseño de iluminación: Juan Gómez-Cornejo (AAI) y Ion Anibal (AAI)
Diseño vestuario: Elda Noriega (AAPEE)
Música original y espacio sonoro: José R. Jiménez
Ayudante de dirección: Lucía Bravo
Auxiliar de dirección: Esther Berzal
Ayudante de vestuario: Paula Fecker
Ingeniero de sonido: Carlo González
Realización de escenografía: Mambo decorados, Sfumato
Vestuario: Peris Costumes
Fotografías: MarcosGpunto
Diseño gráfico: Eva Ramón
Video y teaser: Chicken Assemble Producciones
Regidor: Pablo Garrido
Técnico iluminación: Carlos Barahona
Maquinista: Daniel Higuera
Sastra: Isabel Turga
Prensa y comunicación: María Díaz
Prácticas producción: Irai Bosque, Alba Contreras, Lucía Tragacete
Jefa de producción: Tanya Riesgo
Dirección de producción: Elena Martínez y Marcelo Chao
Producción ejecutiva y distribución: CMentertainment España

Con el apoyo del Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro- Clásicos en Alcalá
Con la colaboración del Ayuntamiento de Madrid- Centro Cultural Eduardo Úrculo
Una producción de la Comunidad de Madrid para Teatros del Canal

DANZA
“VIAJE AL AMOR BRUJO” ESPAÑA

BALLET ESPAÑOL DE LA COMUNIDAD DE MADRID



«Érase que se era, el mal que se vaya y el bien que se venga...»

Cuando Manuel de Falla descubre el arte de los gitanos y lo une a la modernidad, nace la música española; y con Antonia Mercé, la Argentina, la danza se convierte en el teatro total y máxima expresión cultural. ¿Cómo se llegó a esta cumbre artística en la Edad de Plata? Este es el misterio que desentrañamos en este 'Viaje al Amor Brujo' que emprende el Ballet Español de la Comunidad de Madrid por tres obras de Manuel de Falla, con la música de Dani de Morón.

Música: Manuel de Falla y Dani de Morón
Libreto: María Lejárraga, Olga Pericet, Rafael Estévez, Valeriano Paños y Antonio Castillo Algarra
Coreógrafos invitados: Olga Pericet, Rafael Estévez y Valeriano Paños (Estévez y Paños)
Asistente coreográfico de Olga Pericet: Iván Amaya
Música original y guitarra: Dani de Morón
Directora de la JORCAM: Alondra de la Parra y Diego García Rodríguez
Dirección musical: Alondra de la Parra
Codirección musical: Dani de Morón

VESTUARIO

Diseño: Antonio Castillo Algarra, Gala Vivancos y Mónica Fernández
Elaboración: María Baraza, Iñaki Cobos, Petraporter, Rosa Pérez Rocha y Fernando Aguado (Morborea)
Figurista: Rafael Garrigós

Iluminación: Pedro Yagüe (AAIV)
Sonido: José María Rivera Santurde y Jorge Vila
Director técnico: Raúl Alonso
Dirección artística: Gala Vivancos, Mónica Fernández y Antonio Castillo Algarra
Maestra especialista del BECM: Cristina Gómez Tornamira
Repetidor del BECM: Mariano Bernal
Ayudantes de producción y oficina técnica: Juan Borraspardo y Antiel Jiménez
Foto y video: Rafa de Pazos

ELENCO DEL BECM:

Bailarines: Andrea Antó, Fermín Astrain, Lucía Cardeñoso, Aina Cardoso, Alejandro Cerdá, Borja Cortés, Raffaele di Noia, Nuria Díez, Joan Fenollar, Jesús Bergel, Jan Gálvez, Rodrigo García, Natalia González, Eva Jiménez, Raquel Lara, Borja Lebrón, José Molina, Candela Molina, Andrea Pérez, Lucía Ramírez, Carmen Alonso, Carmen Segura, Aarón Beltrán
Músicos: David Cerreduela (guitarra), Iván Losada (guitarra), Lucky Losada (percusión), Chelo Pantoja (cante), Carmen Ruiz (cante)

EL MUNDO EN UN ESCENARIO

CARIBE
Colombiano
INVITADO
NACIONAL
DE HONOR

CARIBE COLOMBIANO

EL CARIBE EN EL FIAV

Desde su primera edición, en 2024, el FIAV Bogotá - Festival Internacional de Artes Vivas tomó una decisión trascendental: abrirle un espacio no solo a un invitado internacional, sino también a una región nacional invitada de honor. Un compromiso con el que el FIAV Bogotá se reafirma como una plataforma de proyección nacional e internacional para los artistas colombianos y en un espacio para que las obras nacionales circulen y demuestren la fuerza creativa del país.

En esta edición la región nacional invitada de honor es el Caribe colombiano, protagonista de un encuentro entre territorios, tambores, ritmos ancestrales, búsquedas populares e historias que han forjado la diversidad. En ese sentido, al festival vendrán 10 obras, seleccionadas a través de una convocatoria nacional, que van desde el teatro hasta la danza contemporánea, con propuestas que abordan temas como las tradiciones y los saberes de la región, la violencia, la música urbana y el cuidado y el respeto por la naturaleza, entre otros.

El público podrá ver a agrupaciones reconocidas como El Colegio del Cuerpo; grupos de danza como Laboratorio del Movimiento, Compañía Apsara o la Corporación Cultural Atabaques; grupos de teatro emergentes como Maderos Teatro, Cofradía Teatral, La Casa de al Lado o Sintónimo y Antónimo, y los relatos y tradiciones de comunidades indígenas como el pueblo Kogui y el pueblo Wayúu. Llevados a escena por el Teatro Cenit –en alianza con la Organización Gonawindúa Tayrona y el Resguardo Kogui-Malayo-Arhuaco– y la Corporación Cultural Jayeechi.

Las calles, los parques, las plazas y las salas de teatro de Bogotá recibirán, entonces, lo mejor de las artes vivas de una región diversa, intercultural y llena de historias. Una región de cumbia, porro y champeta; de realismo mágico, relatos y poesía; de mar, sabanas, montañas y ríos. El Caribe colombiano llega a la capital para llenar de vida el FIAV.

TEATRO

'ALA'ALA Y JUYÁ (POEMA ÉPICO WAYÚU)'

RIOHACHA

CORPORACIÓN CULTURAL JAYEECHI



Dramaturgia:
Creación colectiva

Dirección:
Cristina Pimienta
Enrique Berbeo

Idioma:
Wayuunaiki (idioma wayúu) y español

Asesoría dramática y antropológica:
María Adelaida Palacio (Colombia)
Chryssa Georganta (Grecia)
Mildred Nájera (Ecuador)

Producción ejecutiva:
Proyecto 'Teatro en la Espiral de la Vida' del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.

Adaptación:
Basado en el mito de tradición oral wayúu, recopilado por el investigador wayúu Ramón Paz Ipuana (Q.E.P.D.)

Diseño de escenografía:
El Grupo

Diseño de vestuario:
Cristina Pimienta Barros

Diseño de iluminación:
Stanly Aguilar

Música original | Diseño sonoro:
Enrique Berbeo García

'Ala'ala y Juyá' narra el conflicto entre Ala'ala, el mono Araguato, que roba el poder del agua a Juyá, personificación de la lluvia, quien, junto a su hermana Simit, la comunidad y los animales, busca recuperar el poder del rayo y así restablecer el equilibrio.

A través del kaulayawa, ritual del juego de la cabrita, Simit logra embriagar a Ala'ala y recuperar el valor del agua.

La obra exalta el rol de la mujer, la importancia del wayuunaiki y la espiritualidad wayúu, planteando la importancia de la integración social y el proceso comunitario como fuerza vital y memoria colectiva que lleva a una pacífica convivencia.

El montaje se originó en el laboratorio 'Teatro en la espiral de la vida', desarrollado en diálogo con sabedoras y líderes wayúu.



DANZA
'ANIMEROS' CARTAGENA

CORPORACIÓN CULTURAL ATABAQUES



'Animeros' son dos mundos, el de los vivos, los que hacen de la materialidad su espacio, y el de los muertos, los que nos han abandonado y siguen un viaje que para todos es desconocido. Entre estos dos, el limbo, la nada, las ánimas que deambulan en la incesante búsqueda de la paz.

La leyenda del animero surgió en Sudamérica en el contexto de la ocupación española, al final de la Colonia. En Colombia, su presencia parece haberse originado en la región Caribe, en la zona del Magdalena, específicamente en Mompo. Posteriormente, esta práctica ritual se esparció al resto del país, en especial a la zona Andina. La leyenda fue tomando diferentes matices y adaptándose a las particularidades de cada territorio.

Dirección:
 Wilfran Barrios Paz

Coreografía:
 Wilfran Barrios
 Dayan Julio

Producción:
 Geiner Escalante Martínez

Iluminación:
 Luis Andrés Padilla Canedo

Fotografía:
 Santiago Muñoz

Diseño Gráfico:
 Dayan Emanuel Julio

Dirección Musical:
 Cristian Castillo

Concepto de Vestuario:
 Wilfran Barrios Paz

Confeción de Vestuario:
 Lenis Casanova



DANZA
'AKELARRE' CARTAGENA

COMPAÑÍA APSARA



Obra de danza que mezcla en su interior la danza contemporánea, el bharatanatyam -danza tradicional de la India-, la danza afrocolombiana, el teatro, la poesía, las artes plásticas y la música, para rendir un doble homenaje, a través del cuerpo, a las mujeres que han sido perseguidas a lo largo de los siglos por un saber-ser y por un saber-hacer fuera de las normas hegemónicas.

Esta pieza propone una nueva interpretación de las etapas de la 'reunión de brujas' y otra dimensión mágica para llamar a la justicia y recordar el poder femenino. Beca de creación en danza para coreógrafos, grupos y compañías de danza. Portafolio Nacional de Estímulos 2021 del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes de Colombia.

Director y bailarín:
 José Gregorio García Silgado

Bailarines:
 Shirley Paola Uribe Rivera
 Mariana Estefanía Arellano Moya
 Shery Vanessa Palomino Martínez
 Andrea Carolina García Zarante
 Isabella Berbesi Cuadrado
 Angelina Paz Bustamante
 Yesica Patricia Hincapié Angulo
 Isabella Acosta Ricardo
 Jheerys Martínez Orozco
 Jhon Jayther Orozco Polo
 Sebastián Camilo Portela García
 Katia Paola Pareja Román

Producción técnica:
 Juan David Casanova Villamizar
 Johan Fernando Gutiérrez Padilla



TEATRO
VALLEDUPAR

'FÁBULAS DEL AMOR Y LA TRISTEZA'

MADEROS TEATRO



CARIBE
Colombiano
INVITADO NACIONAL DE HONOR

Reparto:
Carolina Rodríguez
Rafael Moreno
Clarissa Cuadros
Nolberto Campo
Luis Jiménez
Deiler Díaz

Técnico:
Luis Martínez

Técnico de sonoridades:
Daniel Núñez

Música en vivo:
Alejandro Aaron

Arte:
Carolina Rodríguez
Rafael Moreno

Dirección escénica:
Deiler Díaz Arzuaga

Dramaturgia:
Ricardo Muñoz Caravaca

Producción:
Maderos Teatro

'Asudiansam, el erudito de Rabanadas y la tentación de Aura que fue una araña', 'El bosque' y 'El pan sano y el cuchillo' son las tres piezas dramáticas que configuran el universo de fábulas del amor y la tristeza, un universo circunscrito entre lo onírico y lo real, que explora múltiples formas del amor, la inocencia, el arraigo, el ego.

Los distintos entornos en los que divagan los personajes describen metafóricamente lo emotivo -lo que vemos es lo que sentimos-. El poema dramático intenta justificar la belleza del verbo con la ingenuidad de los personajes y, además, despuntan los duros golpes de la traición y los cambios que se pueden dar en cualquier viaje del amor.

46 SALA:
TEATRO LA
CANDELARIA

TEATRO

'GONAWINDÚA: EL CORAZÓN DEL MUNDO'

MINCA, SANTA MARTA

TEATRO CENIT - ORGANIZACIÓN GONAWINDÚA TAYRONA



CARIBE
Colombiano
INVITADO NACIONAL DE HONOR

Foto: Juan Diego Castillo

Dirección: Bernardo Rey, Nube Sandoval.
Comité asesor: Cabildo Gobernador Arregocés Conchacala, Mamo Aluntana Vacuna, Saka Francisca Zarabata Pinto, Mamo Shibulata Zarabata, Yanelia Mestre, Jose Manuel Sauna Mamatacan, Luis Niuvita y Juan Mayr.

Producción musical: Christian Castagno
Dramaturgia: Nube Sandoval
Textos: Saka Francisca Zarabata Pinto, Mamo Aluntana Vacuna y Nube Sandoval a partir del libro 'Shikwakala, el crujido de la Madre Tierra' de Yanelia Mestre Pacheco, Peter Rawitscher Adams y O.G.T.
Coordinador Kogui: Jose Manuel Sauna Mamatacan

Músicos: Mamo Vangelio Alberto Moscote, Jaba Francisca Jandigua Pinto, Jaba Rosa Sauna Mamatacan, Blas Moscote Alberto, Jacinto Coronado, Mariano Sauna Limaco, Mamo Aluntana Vacuna

Actores y actrices: Senekan Gil Nuvita, Angela Sauna Mamatacan, Arregocés Sauna Simungama, José Nakogui Zarabata, Alfonso Lavata Sauna, Juan David Zarabata Gil, José María Pinto Zarabata, Yuliet Nieve Dingula, Manuel Nolavita Garavito, Pedro Sauna Coronado, José Miguel Sauna Simungama

Con la participación especial de: Saka Francisca Zarabata Pinto, Mamo Aluntana Vacuna.

Voces en off: Saka Francisca Zarabata Pinto, Mamo Aluntana Vacuna

Estudio de grabación: Sonido Selva

Diseño de escenografía: Bernardo Rey
Realización escenografía: Plinio Barraza, María Camila Monroy, Bernardo Rey

Vídeo: Luis David Cáceres

Operadora videomapping: Gabriela Díaz.

Diseño de Luces: Juan David Castañó Castañeda

Producción general: Teatro Cenit

Dirigida por Bernardo Rey y Nube Sandoval, la obra fue realizada gracias a la alianza entre la Organización Gonawindúa Tayrona, el Resguardo Kogui, Malayo, Arhuaco y el Teatro Cenit. Este poema visual presenta los fundamentos de "los primeros hijos de la Madre". Es el mensaje de los hermanos mayores sobre el cuidado y respeto a la naturaleza. La obra es una puesta en escena que nace de la conversación entre dos mundos culturales. Por un lado, el pueblo Kogui y su misión cosmogónica de armonizar y cuidar el planeta y, por otro lado, el teatro, que, en su rol de puente, integra los lenguajes contemporáneos de las artes escénicas para comunicar el llamado a la salvaguardia de la biodiversidad.

Coproducción del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes: el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo y Teatro Cenit.

La obra fue completamente creada en Minca, Sierra Nevada de Santa Marta, en la sede de la Fundación Cenit Arte Natura.



SALA:
CENTRO
NACIONAL DE
LAS ARTES - SALA
DELIA ZAPATA
OLIVELLA.

47

TEATRO

'KAOS; DESTINO Y MUERTE'

MAICAO

SINTÓNIMO Y ANÓNIMO TEATRO



Creación del grupo teatro
Sintónimo y Anónimo

Dirección artística:
Jhon Jairo de La Rosa Mulford

Producción:
Adaptación propia de Sintónimo
y Anónimo Teatro

Técnico en sonido:
Keiner David Mendoza Terán

Logística y fotografía:
Mabelys Pérez Ramos
Hendris Arturo Oñate Mora

Maquillaje:
Luis Javier Castro Buitrag

Elenco:
Jhon Jairo de La Rosa Mulford
Ginna Marcela Casas Ramírez
Jenniffer Worley Caicedo Ospino
Yunier Enrique Del Villar Padilla
Gustavo Picalua Villareal
Hazayth Álvarez Sapuana
Yolvis Alberto Guerrero Paez
Yuranis Paola Cantillo Salas

Esta puesta en escena, que refleja de manera sensible la violencia en que ha estado sumergido nuestro país durante muchos años, es además un llamado al perdón y a la reconciliación como colombianos.

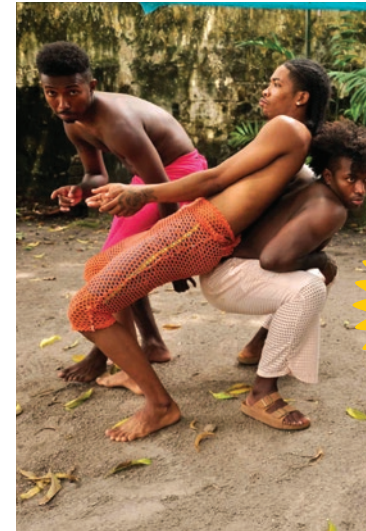
En este espectáculo escénico, la vivida actuación teatral, los lamentos de las tambores en escena y las voces magistrales de las cantantes se unen mágica y artísticamente en el escenario con un sólo objetivo: darle voz a quienes ya no la tienen y no permitir el olvido de ellos, para no caer en la repetición.

DANZA

'PARAO EN LA RAYA. TERRITORIOS INESPERADOS DE LA CHAMPETA'

CARTAGENA

LABORATORIO DEL MOVIMIENTO



Dirección y creación:
Alberto Barrios

Producción general y artística:
Atala Bernal

Intérpretes creadores:
Alberto Barrios, Juan Herrera,
Javier Herrera, Emerson Álvarez

Producción y creación musical:
Alberto Barrios, Tomas Arenas,
Federico Lorusso

**Diseño de arte, puesta
en escena y escenografía:**
Atala Bernal, Sebastián Aldana

Diseño de vestuario:
Acariciame Indumentaria

**Diseño de iluminación, diseño
gráfico y edición audiovisual:**
Sebastián Aldana

Esta puesta en escena danzada transcurre en los barrios populares de Cartagena de Indias y toma como referente la champeta, como expresión artística y cultural. A partir de su imaginario y su entorno social y geográfico, se desarrolla una historia de amistad y de supervivencia que, a través de las estéticas que componen este universo particular, propone una mirada contemporánea de estas realidades históricas adversas. La trama, entre lo popular, lo urbano y lo tradicional, da cuenta de una cultura dinámica en diálogo con lo ancestral, lo popular y lo contemporáneo. Con este contexto se desarrolló esta puesta en escena, en la que se da una mirada contemporánea de la champeta y su universo.

TEATRO
**'RISITA
 DESCARADA
 Y DESAFIANTE'**

BARRANQUILLA

LA CASA DE AL LADO



ELENCO

Alex: Ed Bernal
Joia: Polly
Jurandir: Juan David González
Luciano: Camilo Barrios
Dolores: Katia Rebollo
Orlando: Andrés Vásquez
Duquesa: Alice Navarro
Cantante: Piedad de los Ángeles

Arte:

Ruvén Suárez Urariyú

Asesoría musical:

Paolo Di Dianco

Producción musical:

Adrián Reales

Iluminación:

Jesús Caballero

Videografía:

Ruxus Studios

Fotografía:

Héctor Dorelly

Dirección:

Juan David González Betancur



'Risita descarada y desafiante' es un espectáculo de teatro relacional basado en la obra 'Riso sacana de canto de boca', del dramaturgo brasileiro Gildon Oliveira. La acción ocurre dentro del Bar Neón, un espacio periférico donde se dan cita trabajadores sexuales, almas solitarias, amantes furtivos y hasta investigadores académicos.

La obra cuenta las historias de Alex, un trabajador sexual heterosexual que se prostituye con hombres; de Luciano y Jurandir, dos hombres homosexuales que alguna vez fueron pareja; de Joia, una trabajadora sexual que atiende alegremente al público, y del triángulo amoroso entre Orlando, Dolores y Duquesa, un hombre heterosexual que se debate entre su esposa cisgénero y su amante trans.

TEATRO
**'SOBREVIVIENTES.
 DORA, CATALINA
 Y BEATRIZ'**

BARRANQUILLA

COFRADÍA TEATRAL



ELENCO

Catalina: Paola Puello Ariza
Beatriz: Verónica Burgos
Dora: Lisbelkis Calvo

Dramaturgia y dirección:
 Nibaldo Castro Charris

**Diseño de luces, dispositivo escénico
 y concepción espacial:**
 Nibaldo Castro Charris

Escenografía:
 Estarllys Noriega

Vestuario:
 Olimaria

Iluminación:
 Jairo Castro

Sonido:
 Brandon Epalza

Asistente de dirección:
 Valeria Agames

Fotografía:
 Carlos Cruz



Esta versión libre para teatro 'En diciembre llegaban las brisas' de Marvel Moreno combina actuación hiperrealista y un dispositivo performático que propone una relectura escénica —libre, poética y corporal— de tres figuras femeninas emblemáticas del universo narrativo de la autora: Dora, Catalina y Beatriz.

La obra se construye desde el monólogo fragmentado, el coro social y la acción performativa, configurando un espacio íntimo y confesional donde las brisas decembrinas no refrescan: remueven, abren grietas, traen recuerdos.

En ese territorio cerrado —casi asfixiante— emergen las voces de mujeres atravesadas por vivencias alucinantes, fragmentadas y profundas, marcadas por el peso de una sociedad que exige silencio, decoro y permanencia en la apariencia.

DANZA

'SUITE AKHUNOV'

CARTAGENA

COMPAÑIA CUERPO DE INDIAS (EL COLEGIO DEL CUERPO)



'Suite Akhunov' propone un diálogo entre disciplinas artísticas como la danza contemporánea, la música en vivo y las artes visuales.

La pieza se fundamenta en la música del compositor Sergey Akhunov, cuya obra es traducida al lenguaje coreográfico a través de un proceso que combina creación individual y colectiva.

La estructura de la pieza, compuesta por 'L(ORACIÓN)' y 'Laguna', integra un enfoque interdisciplinar que relaciona la composición musical con referencias visuales de Henri Matisse y con la interpretación escénica de cada bailarín.

Este cruce de lenguajes evidencia el carácter experimental del proyecto y su aporte a la reflexión sobre las posibilidades del arte como medio de exploración estética y de construcción de nuevas narrativas.

'SUITE AKHUNOV'

Dos piezas coreográficas a partir de la música del compositor ruso: Sergey Akhunov
Concepción y dirección general: Álvaro Restrepo

'L(ORACIÓN)'

Adagio, Plegaria por la paz
Versión para cuarteto de cuerdas: Opensound Orchestra
Coreografía: Marie France Delieuvin

'Laguna'

15 miniaturas para violín y piano
Violín: Julia Igonina
Piano: Maxim Emelyanychev
Coreografía: Álvaro Restrepo

Interpretación:

Compañía Cuerpo de Indias

Diseño iluminación: Juan Carlos Aldana
Video: Lorenzo Giangrandi
Diseño Vestuario: Marie France Delieuvin / Álvaro Restrepo
Ejecución: Fabiola Carrascal
Fotografías: Carlos Mario Lema



52 SALA:
TEATRO CAFAM



FUNDACIÓN



EL MUNDO
EN UN
ESCENARIO



OBRAS INTERNACIONALES

TEATRO

'ALGODÓN, DE AZÚCAR'

MÉXICO

CONEJILLOS DE INDIAS



Foto: Moises Itave

Músico escénico y actor:
Misha Marks | Paco Castañeda

CREATIVOS

Diseño de Escenografía:

Félix Arroyo*

Diseño de Iluminación:

Ángel Ancona

Música de música original

y diseño sonoro:

Genaro Ochoa

Diseño de Vestuario:

Giselle Sandiel

Diseño de Video:

Azael Sáenz y Cristian Josafat

Diseño de Maquillaje:

Maricela Estrada

Asesoría Coreográfica:

Iván Ontiveros

Diseño de Máscaras:

Gabriela Ochoa y Felipe Lara

Realización de máscaras y utilería:

Felipe Lara

Asistencia de Dirección:

Adriana Hohman

Asistencia de Producción:

Cecille Zepol

Dirección Técnica:

Gilberto Soberanes

Coordinación de producción

y producción ejecutiva:

Raúl Morquecho S

Coproducción: Teatro UNAM, Conejillos

de Indias y Sempiterno Theatrum

**Miembro del Sistema Nacional
de Creadores de Arte del SACPC*

Un hombre se encuentra con tres payasos que lo invitan a recorrer las atracciones de una feria abandonada. En su trayecto, irá reviviendo episodios de su infancia, trastocados de manera delirante, en un espacio perdido entre el sueño y la memoria. Enfrentar el recuerdo de un trauma olvidado será la clave que lo ayudará a escapar de la pesadilla.

Dirección y dramaturgia:

Gabriela Ochoa

ELENCO

Alejandro Morales

Romina Coccio

Carolina Garibay

Miguel Romero

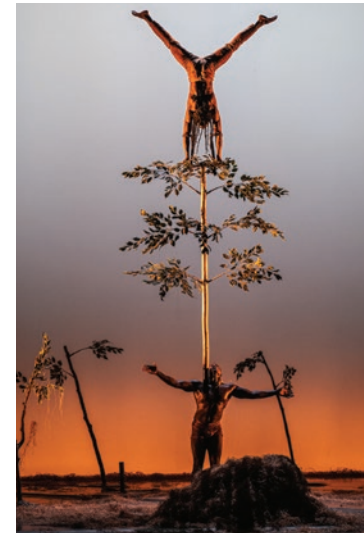
Francisco Mena

CIRCO

'ANCLAJE'

SENEGAL

COMPAÑÍA SENCIRK



Con 'Anclaje', Modou Fata Touré ofrece un espectáculo impregnado de humanidad y profundamente inspirado en su tierra natal. En el escenario, el compromiso es total, oscilando entre el peso, la tensión y el equilibrio. Los cuerpos se enfrentan y se sostienen, se evalúan y se domestican, para finalmente encontrar su punto de anclaje. Entonces, se inventa un nuevo mundo, donde la naturaleza y el ser humano se confunden, se arraigan el uno al otro y nos sumergen en una profunda paz.

Creación y dirección:

Modou Fata Touré

Interpretación:

Ibrahima Camara y Modou Fata Touré

Diseño de iluminación:

Grégoire de Lafond

Diseño de sonido y música:

Loïc Sagot

Miradas externas: Boureima Keinou,

Nathalie Tartet

Producción, administración y difusión:

Laura Petit

Coproducciones y residencias:

Scène Nationale de l'Essonne Agora-Desnos (Evry-Courcouronnes), Le Plus Petit Cirque du Monde (Bagneux), el Espace d'Albret (Nérac), el Théâtre Des Bergeries (Noisy-le-Sec), el Cirque électrique (Paris), la compañía Vis Comica (Quessoy), Côté lumière, côté décors (Saint-Esprit des bois), el Grand Théâtre National de Dakar (Senegal), el Collectif Clowns d'ailleurs et d'ici

Apoyos:

Ministerio de Cultura (DGCA), Región de Île-de-France, Spedidam, SACD, Académie Fratellini - Ganador 2021 «Processus Cirque», Instituto Francés de París - Ganador 2020 «Visas pour la création», La SACD|Beaumarçais - Ganador 2020 «Aide à l'écriture de cirque», Instituto Francés de Dakar (Senegal), ciudad de Pantin y SPEDIDAM.

SALA:
TEATRO
EL ENSUEÑO

57

BALLET AÉREO
'ARIA' ESPAÑA
 ZENIT AERIAL BALLET

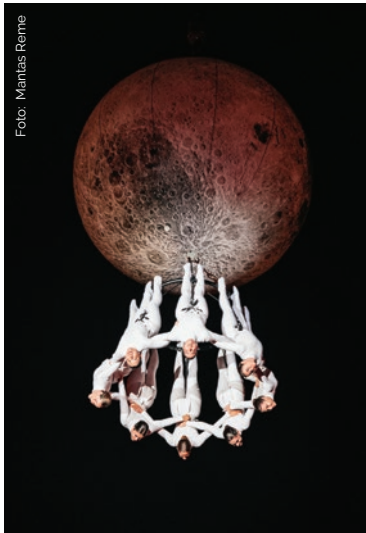


Foto: Mantás Remo

Blancas como la Luna, las sílfides son los espíritus aéreos que la acompañan en su viaje alrededor de nuestro planeta. La leyenda dice que, una vez cada 100 años, descienden a la Tierra, envolviendo cada rincón con su magia, llenando de belleza los cielos e inundando de paz y felicidad los corazones de aquellas personas que tienen la suerte de contemplarlas. Cuentan que ese año las estaciones son más hermosas: los otoños más coloridos, los inviernos más blancos, las primaveras más floridas y los veranos más suaves. Dicen que, cuando regresan a la Luna, su magia permanece en nuestros cielos, brillando como lágrimas doradas por la añoranza que les produce dejar la Tierra.

EQUIPO DE PRODUCCIÓN

Dirección artística:
 Helena Sánchez (España)
Productor ejecutivo:
 Nando Coderch (España)
Road Manager y Booking:
 Carlo La Marca (Italia)
Dirección técnica y rigging:
 Jorge Rodríguez (España)
Coreografía:
 Helena Sánchez (España) y Paloma Maciá (España)
Diseño de luces e iluminación:
 Juan Francisco García (España)
Dirección de grúa y regiduría:
 Melodía García (España) y Salvador Rocher (España)
Asistencia técnica:
 Carles Gallart García (España) y Carlos Maese (España)
Vídeo y fotografía:
 Max Romanenko (Rusia) · Laura Divella (España) · Pau Sanchis (España)
Comunicación:
 Helena Sánchez (España) y Paloma Maciá (España)
Diseño gráfico:
 Alejandro Font (España)
Administración:
 Rafa Martínez (España).

AERIAL BALLET

Helena Sánchez (España)
 Andrea Vargas (España)
 Silvia Moroni (Italia)
 Paula Saiz (España)
 Paloma Maciá (España)
 María Serrano (España)
 María Palazón (España)
 Melodía García (España)
 María Teresa Antón (España)
 Elisa Angelucci (Italia)
 Andrea Arnaiz (España)
 Yaiza Vicedo (España)
 Ángela Waidele (España)

TEATRO
'BACO POLACO' ARGENTINA

TEATRO SAN MARTÍN - MAURICIO KARTUN



Foto: Carlos Fuman

La troupe llega a un pueblito durante carnavales. Penteo, el heredero, hijo del poder, y por fatuo condena de su madre Ágave, se obsesiona con Reina Esther.

Entonces claro detona la tragedia.

Y por criolla, esa tragedia, su ridículo inseparable.

ELENCO

Anibal Gulluni, José Mehrez, Paloma Zarembo, Soledad Bautista, Nahuel Monasterio, Luciana Dulitzky.

Diseño de escenografía y vestuario:
 Rodrigo González Garillo

Diseño de iluminación:
 Agnese Lozupone

Diseño de movimientos:
 Juan Branca

Diseño sonoro:
 José Mehrez, Anibal Gulluni

Luthería:
 José Mehrez

Asistencia de dirección:
 Bárbara Sánchez

Dirección:
 Mauricio Kartun

'Baco polaco' es pastiche de 'Las bacantes' de Eurípides. Su esperpento. El mito aquel trasladado a un pueblo de la pampa profunda, allá en los '30.

Reina Esther, la virgen vitrolera, lleva su música por la llanura en ocho discos de pasta. Una DJ mitológica. Allí donde llega, y suena su ortofónica, nace la fiesta. La bacanal. La gran orgía gaucha.

A su lado, siempre, Sarita, su hermana, inseparable.

En la animación el señor Sitenio, el empresario ebrio.

Y ayudando en tareas de peón, Dionisio, el dios; que enamorado, perdido, de la legendaria, la sigue al trotte desde siempre como su mascota.

Opa de amor, Dionisio será del espectáculo sumo autor y narrador supremo.

COMPLEJO
 TEATRAL
 DE BUENOS
 AIRES



EL MUNDO EN UN ESCENARIO

CLOWN / CIRCO

'BALLET POULET'

IRLANDA

FANZINI PRODUCTIONS



60 CALLE

Dos idiotas olímpicos de clase mundial te traen su última obra maestra. Ella ha preparado un ballet poético, delicado y tierno. Él ha preparado un espectáculo desenfrenado. A ella le encanta bailar, a él le encantan las gallinas. 'Cascanueces' y 'El engaño del cisne' se abren paso en tu vida, y estos dos te harán cuestionar qué fue primero: ¿su tutú o su peluquin? 'Ballet Poulet' es un espectáculo callejero no verbal que combina clown, danza, circo, comedia y el absurdo. Una batalla cómica entre la danza y el circo, la elegancia y la sencillez, la belleza y la tontería, la lógica y el absurdo.

Director:
Joe Dieffenbacher

Artistas y creadores:
Con Horgan y Kim Mc Cafferty

FANZINI
PRODUCTIONS

Cultúr Éireann
Culture Ireland
Promoting Irish Arts Worldwide

CLOWN

'BOXEO EN LA CALLE'

NUEVA ZELANDA

FRASER HOOPER



CALLE

61

¡Pasen y vean! ¡Prepárense para un espectáculo desternillante con el galardonado humorista Fraser Hooper! Conocido por su hilarante mezcla de comedia física, mímica y bailes extravagantes, Fraser despliega su talento cómico en un espectáculo repleto de acrobacias disparatadas y rutinas alocadas. ¡Vengan a animar a un pato acróbata, a un "pez humano" y a presenciar el combate de boxeo más ridículo que jamás hayan visto, todo desde primera fila!

—
Tras una exitosa carrera en la moda masculina, el galardonado comediante Fraser Hooper lleva treinta y cinco años deleitando al público en más de cuarenta países, con prestigiosos premios en Nueva Zelanda, Francia, Alemania y otros países. Inspirado en los payasos del cine mudo de antaño, sus actuaciones hacen las delicias de todas las edades y se han convertido en favoritas de los festivales. Ya sea sobre el escenario, en la pantalla o en las calles, Fraser ofrece una comedia desternillante que hace reír a carcajadas al público.

TEATRO
**'EL MAR
 ES UN PIXEL'** MÉXICO

TEATRO UNAM

**REPARTO****El consejero:** David Gaitán**La Inversora:** Daniela Arroio**La Emprendedora:** Verónica Bravo**Juguete:** Michelle Betancourt**El Mensajero:** Emmanuel Lapin

DANZA CONTEMPORÁNEA
'ENCANTADO' BRASIL

LIA RODRIGUES COMPANHIA DE DANÇAS



La palabra 'encantado', del latín *incantatus*, designa algo que es o ha sido objeto de un encantamiento o hechizo mágico. Encantado es también sinónimo de maravillado, deslumbrado o fascinado, y también es una expresión de saludo social. En Brasil, encantado tiene aún otros significados. El término se refiere a las entidades que pertenecen a los modos de percepción del mundo afroindígena. Los encantados, animados por fuerzas desconocidas, transitan entre el cielo y la tierra, en las selvas, en las piedras, en las aguas dulces y saladas, en las dunas, en las plantas, transformándolas en lugares sagrados.

Creación y dirección: Lia Rodrigues
Interpretado y creado en colaboración con: Leonardo Nunes, Valentina Fittipaldi, Andrey da Silva, Larissa Lima, Ricardo Xavier, David Abreu, Tiago Oliveira, Raquel Alexandre
También bailado por: Felipe Vian, Alice Alves, Daline Ribeiro
Colaboración en la creación: Carolina Repetto, Joana Castro, Matheus Macena
Asistente de creación y dirección: Amália Lima
Dramaturgia: Silvia Soter
Colaboración artística e imágenes: Sammi Landweer
Creación de iluminación: Nicolas Boudier,

con asistencia técnica de Baptistine Méral y Magali Foubert

Banda sonora|mezcla: Alexandre Seabra (a partir de fragmentos de canciones del pueblo Guarani Mbyá Jaldea de Kalipety de la T.I. Tenondé Porã, cantadas e interpretadas durante la marcha de los pueblos indígenas en Brasilia, en agosto y septiembre de 2021, contra el 'marco temporal', una medida inconstitucional que perjudica el presente y el futuro de todas las generaciones de los pueblos indígenas).

Producción en Brasil: Gabi Gonçalves/Corpo Rastreado

Iluminación (creación y operación) en Brasil: Jimmy Wong

Producción y difusión internacional: Colette de Turville, con la asistencia de Astrid Toledo

Administración en Francia: Jacques Segueilla

Ideación y producción del proyecto de apoyo del Instituto Goethe: Claudia Oliveira

Secretaría y administración: Gloria Laureano

Profesores: Amalia Lima, Sylvia Barretto, Valentina Fittipaldi

Una coproducción de: Scène nationale Carré-Colonnes, Le TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers, Scène nationale du Sud-Aquitain, La Coursive – Scène nationale de La Rochelle, L'empreinte, Scène nationale Brive-Tulle, Théâtre d'Angoulême Scène Nationale, Le Moulin du Roc, Scène nationale à Niort, La Scène Nationale d'Aubusson, Kunstenfestivaldesarts (Bruselas), Bruselas, Theaterfestival (Basilea), HAU Hebbel am Ufer (Berlín), Festival Oriente Occidente (Rovereto), Theater Freiburg; l'OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine, Julidans (Ámsterdam), Teatro Municipal do Porto, Festival DDD, días de dança, Chaillot – Théâtre national de la Danse (París), Le CENTQUATRE-PARIS, Festival d'Automne à Paris.

Con el apoyo de: FONDOC (Occitania) | Francia, Fondo Internacional de Ayuda para las Organizaciones de Cultura y Educación 2021 del Ministerio de Relaciones Exteriores de la República Federal de Alemania, el Goethe-Institut y otros socios; Fondation d'entreprise Hermès | Francia, en colaboración con France Culture.

Una producción de: Lia Rodrigues Companhia de Danças con el apoyo de Redes da Maré, la campaña 'A Maré diz não ao Coronavírus – projeto Conexão Saúde' y el Centro de Artes da Maré. Lia Rodrigues es artista asociada al Chaillot-Théâtre national de la Danse y al CENTQUATRE, Francia.

Agradecimientos: Thérèse Barbanel, Antoine Manologlou, Maguy Marin, Eliana Souza Silva, equipo del Centro de Artes da Maré.

'Encantado' está dedicado a Oliver.

62 SALA: TEATRO CAFAM

A partir de la súbita aparición de una lista en la puerta de la iglesia de una pequeña aldea, quienes la conforman experimentan cómo su honra crece o desaparece al ritmo del clamor popular. A eso se suma la novedad de un nuevo juguete que, casi como una travesura, va apareciendo en la puerta de cada casa; las relaciones que las personas entablan con el mismo –de la admiración, al odio, al erotismo, a la sumisión– van moldeando el horizonte aspiracional. 'El mar es un pixel' ensaya combinar dos temas en el marco de una obra de teatro: el honor en el mundo contemporáneo y la tecnología que, en su versión más seductora, es capaz de reconfigurar la vida en sociedad.

TEATRO UNAM

cultura UNAM

UNAM

63

SALA: TEATRO COLSUBSIDIO

TEATRO

'HEWA RWANDA. CARTA A LOS AUSENTES'

RUANDA

DORCY RUGAMBA



Foto: Heritier Byiringiro

Producida por:RAI – Rwanda Arts Initiative,
La Charge du Rhinocéros**Escrita por:**

Dorcy Rugamba

Interpretada por:

Dorcy Rugamba y Majnun

Creación musical:

Majnun, Akasha

Director de escena:

Jules Niyonkuru

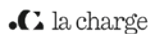
Gira:

La Charge du Rhinocéros.

Con el apoyo de:Wallonie-Bruxelles International
Commission communautaire
française. (Bruselas)
'Hewa Rwanda – Lettre aux absents',
de Dorcy Rugamba, fue publicado
por JC Lattès éditions (Francia).**Estrenada en:** Trienal de Kigali,

el 23 de febrero de 2024

Treinta años después del genocidio de Ruanda, Dorcy Rugamba, actor, autor y director, da vida a un fragmento de su libro 'Hewa Rwanda. Lettre aux absents', publicada por JC Lattès. Cada año, Rugamba regresa a la casa familiar en Kigali; sin embargo, durante muchos años su regreso fue imposible. Esta producción, que es a la vez una carta de amor a quienes ya no están y un himno a la vida, parte del culto a los ancestros. Rugamba, acompañado del músico senegalés Majnun, se dirige a su padre, a su madre y a todos los ausentes, habla de lo que vio y de lo que aprendió de ellos, de niño y de joven, y del tiempo que le llevó aceptar lo inaceptable.

20 Kigali
24 TriennialRWANDA
ARTS
INITIATIVE

la charge

FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLESWallonie - Bruxelles
International.be

DANZA

'24 PRELUDIOS DE CHOPIN' Y 'HENRI MICHAUX: MOVIMIENTOS'

CANADÁ

COMPAGNIE MARIE CHOUINARD

Foto: Marie Chouinard
Interpretes / Bailarinas: Sandrine Lafont, Carla Maruca, Isabelle Poitier**'24 preludios de Chopin'**

Usando los '24 preludios op. 28' de Frédéric Chopin como fuente de inspiración, Marie Chouinard coreografió esta pieza con un espíritu que refleja su gran facilidad para abordar las exigencias de una forma clásica, en este caso musical. En esta obra jubilosa y solemne, la danza se funde con la música para crear un todo energético, conmovedor y decididamente contemporáneo.

Dirección artística y coreografía: Marie Chouinard.**Música:** '24 preludios, op. 28', de Frédéric Chopin.**Iluminación:** Axel Morgenthaler.**Vestuario:** Liz Vandal.**Maquillaje:** Jacques-Lee Pelletier.**Bailarines:** Michael Baboolal, Adrian W.S. Batt, Justin Calvadores, Rose Gagnol, Valeria Galluccio, Béatrice Larouche, Luigi Luna, Carol Prieur, Sophie Qin, Clémentine Schindler, Ana Van Tendeloo, Jérôme Zerges.**'Henri Michaux: Movimientos'**

En 1980, Marie Chouinard descubrió el libro 'Mouvements', de Henri Michaux (1899-1984). En 64 páginas de dibujos a tinta china, un poema de 15 páginas y un epílogo, 'Mouvements' presenta figuras multifacéticas que Marie Chouinard disfrutó leyendo literalmente, de izquierda a derecha y página por página, como una partitura coreográfica. A continuación, procedió a descifrar los dibujos del gran artista y a crear una danza a partir de estos "movimientos de múltiples chorros de tinta, una celebración de manchas, brazos que se mueven arriba y abajo por las escalas".

Coreografía y dirección artística:

Marie Chouinard

Iluminación y escenografía:

Marie Chouinard

Música: Louis Dufort**Textos y dibujos proyectados:**

Henri Michaux, del libro 'Mouvements' (1951), con el permiso de los titulares de los derechos Henri Michaux y Editions Gallimard.

Diseño de escenario: Marie Chouinard**Sonido:** Edward Freedman**Vestuario:** Marie Chouinard**Peluquería:** Marie Chouinard**Traducción:** Howard Scott**Voz:** Gérard Reyes**Bailarines:** Michael Baboolal, Adrian W.S. Batt, Justin Calvadores, Rose Gagnol, Valeria Galluccio, Béatrice Larouche, Luigi Luna, Carol Prieur, Sophie Qin, Clémentine Schindler, Ana Van Tendeloo y Jérôme Zerges.**Una producción** de la Compagnie Marie Chouinard con el apoyo de ImPulsTanz (Viena).COMPAGNIE
MARIE
CHOUINARD

TEATRO / TEATRO MULTIMEDIA

'JULIA' BRASIL

CHRISTIANE JATAHY - CIA. VÉRTICE



Foto: Marcelo Lipiani

De Christiane Jatahy.
Basada en la obra 'La señorita Julia' de August Strindberg.

Diseño, dirección y adaptación:
Christiane Jatahy, con Julia Bernat, Rodrigo de Odé

Concepto de escenografía:
Christiane Jatahy, Marcelo Lipiani

Director de escenario:
Diogo Magalhães

Fotografía y cámara de cine:
David Pacheco

Cámara en vivo:
Paulo Camacho

Diseño de iluminación:
Renato Machado y David Pacheco

Vestuario:
Angele Fróres

Banda sonora:
Rodrigo Marçal

Entrenamiento corporal:
Dani Lima

Sistema de video:
Julio Parente

Operadora de video:
Francesca Berselli

Operador de iluminación y sonido:
Leandro Barreto

Jefe de escena:
Thiago Katona

Reparto de la película:
Tatiana Tiburcio

Gerentes de producción y gira:
Claudia Marques y Henrique Mariano

TEATRO
'MUERTE ORDINARIA' RUSIA

TEATRO DE LAS NACIONES



'Muerte ordinaria' está basada en 'La muerte de Iván Ilich', la novela corta de León Tolstói considerada una de las cumbres de la novela psicológica a nivel mundial. El director Valery Fokin y el actor Evgeny Mironov construyen el personaje del protagonista con extraordinaria precisión y detalle psicológico, mostrando cómo una persona experimenta la proximidad de la muerte. "La idea es mostrar cómo la existencia vana y automatizada de una persona, llena de acontecimientos, pero no de actos significativos, se desvanece a medida que se acerca la muerte. Y en estos momentos finales llega la comprensión de su verdadero propósito y el renacimiento moral de su alma", afirma Fokin.

Т Е А Т Р
Н А Ц И Йхудожественный руководитель
народный артист России
Евгений Миронов

Director:
Valery Fokin
Adaptación teatral:
Anastasia Bookreeva
Escenografía:
Alexey Tregubov
Diseñador de vestuario:
Alexey Tregubov
Diseñador de iluminación:
Igor Fomin
Director de movimiento:
Igor Kachaev
Compositor:
Ivan Volkov
Maquilladora:
Anna Nikulina
Ayudante de dirección:
Dmitry Serduk
Jefe de escena:
Dmitry Anishin
Jefe de escena:
Anastasia Uvarkova

PERSONAJES Y ACTORES

Iván Ilich:
Evgeny Mironov
Doble:
Leonid Timcunik
Praskovya Fedorovna:
Mariana Spivak
Amigos (compañeros de trabajo):
Kirill Byrkin, Anton Eskin y Vladimir Belostotsky
Lisa:
Glaflira Lyebedeva
Hermana de Iván Ilich:
Elena Morozova
Sacerdote:
Kirill Schwartzenberg
Doctor:
Alexander Sirin
Anciana:
Natalia Batrak
Persona desconocida:
Vladimir Kalisanov
Gerasim:
Nikita Volkov
Petrishchev:
Yan Latyshev
Forastero:
Dmitry Serduk
Vasya:
Alexey Ilyin

SALA:
TEATRO COLÓN

67

BALLET ÁEREO 'NEXUS'

ESPAÑA Y FRANCIA

ZENIT AERIAL BALLET Y COLLECTIF ARBUSTE

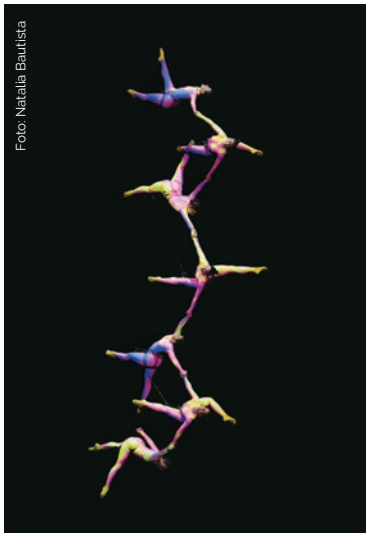


Foto: Natalia Bautista

'Nexus' significa conexión, enlace, vínculo. Es un nombre poderoso, internacional y fácil de recordar. Pero, sobre todo, encapsula la esencia del espectáculo de una manera profunda y evocadora.

Este espectáculo es el punto de encuentro entre dos formas de arte que, aunque distintas, comparten una esencia: el ballet aéreo, que desafía la gravedad con su elegancia y riesgo, y un nuevo concepto de música instrumental electrónica en directo, que crea un paisaje sonoro inmersivo y vibrante.

El espectáculo en sí es un nexo entre el movimiento y el sonido, entre lo visual y lo auditivo, entre lo físico y lo etéreo.

Dirección artística:

Helena Sánchez (España)

Productor ejecutivo:

Nando Coderch (España)

Road Manager y Booking:

Carlo La Marca (Italia)

Dirección técnica y rigging:

Jorge Rodríguez (España)

Coreografía:

Helena Sánchez (España)

e intérpretes

Diseño de luces e iluminación:

Yann Champelovier (Francia)

Dirección de grúa y rigidez:

Melodía García (España), Salvador Rocher

(España) e intérpretes

Asistencia técnica:

Carles Gallart García (España)

Carlos Maese (España)

Técnico de sonido:

Titouan Bodin (Francia)

Música y técnico de estructuras:

Rémi Boch

Video y fotografía:

Max Romanenko (Rusia)

Natalia Bautista (España)

Alejandro Soriano (España)

Comunicación:

Paloma Maciá (España)

Diseño gráfico:

Alejandro Font (España)

Diseño escénico y sonoro:

Rémi Bosch (Francia)

Técnico de sonido:

Titouan Bodin (Francia)

Administración:

Rafa Martínez (España)

AERIAL BALLET

Helena Sánchez (España)

Andrea Vargas (España)

Silvia Moroni (Italia)

Paula Saiz (España)

Paloma Maciá (España)

María Serrano (España)

María Palazón (España)

Melodía García (España)

María Teresa Antón (España)

Elisa Angelucci (Italia)

Andrea Arnaiz (España)

Ángela Waidele (España)

DANZA 'NUMERICAL SERIES'

CHINA

TAO DANCE THEATRE

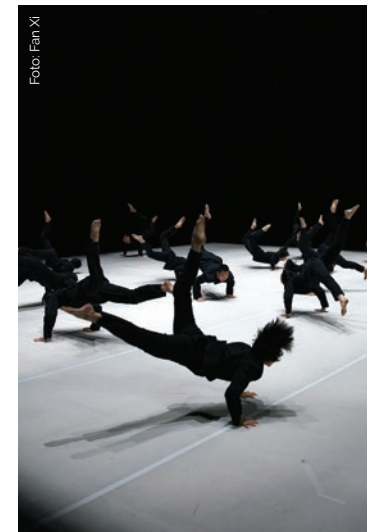


Foto: Fan Xi

En 2024, TAO Dance Theater estrenó dos nuevas obras de su 'Numerical Series', '16' y '17', concebidas como dos partes interrelacionadas de un espectáculo completo de doble cartel. Como parte del desarrollo continuo de la 'Numerical Series', estas dos obras profundizan en la exploración del movimiento corporal y amplían la riqueza de la técnica del sistema de movimiento circular. Además, a través de la práctica de la somestésica oriental, despliegan infinitas posibilidades de "transformación instantánea" que surgen del imaginario de "seguir la inercia".

'16'

Coreografía:

Tao Ye
Bailarines: Xu Fujin, Tong Yusheng, Liu Yiren, Cheng Leting, Li Jiayu, Wu Zhenkai, Lu Wenchao, Wang Jingping, Jia Lixue, Zhang Xi, Lee Yuyun, Bian Yifei, Jiao Xuexu, Gao Yanrui, Xiong Shuai, Zhao Xueyi, Huang Jiabin y Tan Chengxin.

Compositor:

Xiao He

Diseño de vestuario:

Duan Ni

Producción de vestuario:

DNTY

Diseño de luces:

Tao Ye

Director técnico y técnico de iluminación:

Dong Huoliang

Coproducción:

La Biennale di Venezia

Con el apoyo de:

Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

'17'

Coreografía:

Tao Ye
Bailarines: Xu Fujin, Tong Yusheng, Liu Yiren, Cheng Leting, Li Jiayu, Wu Zhenkai, Lu Wenchao, Wang Jingping, Jia Lixue, Zhang Xi, Lee Yuyun, Bian Yifei, Jiao Xuexu, Gao Yanrui, Xiong Shuai, Zhao Xueyi, Huang Jiabin y Tan Chengxin

Concepto sonoro:

Tao Ye

Sonido:

Bailarines de TAO Dance Theater

Creación de sonido:

Cheng Leting y Wu Zhenkai

Diseño de vestuario:

Duan Ni

Producción de vestuario:

DNTY

Diseño de luces:

Tao Ye

Director técnico y técnico de iluminación:

Dong Huoliang

Coproducción:

La Biennale di Venezia

Con el apoyo de:

Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

Representante de Tao Dance Theater en

Lationamérica: Pilar de Yzaguirre, Ysarca Art Promotions

DANCE BY
REFLECTIONS
VAN CLEEF & ARPELS

EL MUNDO EN UN ESCENARIO

DANZA

'OCUPACIÓN 2'

FRANCIA | CUBA

COMPAÑÍA LA FRONTERA



Coreografía, dramaturgia y concepción:
Lázaro Benítez

Creación e interpretación:
Marybel Acevedo, Margareth Arias, Swagga, Wilo Andrade

Creación sonora:
Ana María Romano

Creación audiovisual:
Régis Guedes

Creación lumínica:
Abigail Fowler y Rafael Arévalo.

Asesoramiento dramático y escenográfico:
Eusebio Siosi

Producción:
La Frontera

Producción ejecutiva:
Latitudes Prod. - Lille

Coproducción:
Centre chorégraphique national de Caen en Normandie, en el marco de Accueil-studio|ministère de la Culture; Centre Chorégraphique Charleroi Danse (Bruselas)

Con el apoyo de:
Institut Français en el marco del programa MIRA, DAC Martinica y Caisse des Dépôts

Residencias:
Casona de la Danza, Bogotá, Teatro Universidad Antonio Nariño, Bogotá

Apoyo a las residencias:
Centre Culturel de Rencontre Les Coulisses (Martinica), Embajada de Francia en Colombia

¿Qué gestos surgen en un contexto de ocupación? ¿Cómo puede la danza dar testimonio de una realidad social, de una relación con el mundo? Tras la devastación, ¿qué gestos quedan? 'Ocupación 2' es una investigación sobre la memoria y sobre cómo la danza puede convertirse en una herramienta para visibilizar las historias y los cuerpos de las personas sometidas a formas de colonialismo moderno en nuestras sociedades, basada en un caso ocurrido en agosto de 2001, cuando la empresa minera anglo-suíza Glencore desalojó por la fuerza a los habitantes de la aldea de Tabaco, una comunidad afrodescendiente wayúu. Lázaro Benítez invitó a cinco intérpretes colombianos a explorar juntos cómo la danza puede dar testimonio y acompañar ese tipo de luchas.

70 SALA:
AUDITORIO
MARIO LASERNA
- UNIVERSIDAD
DE LOS ANDES

DANZA

'THE CELLO'

NORUEGA

JO STRØMGREN KOMPANI



En un salón rojo burdeos, una violonchelista se prepara para un concierto con un grupo de bailarines. La música, las suites para violonchelo de Bach, sigue su propia lógica abstracta donde las asociaciones fluyen libremente: un pensamiento lleva a otro y ninguna intervención es errónea. La representación adquiere la forma de una obra de cámara donde las asociaciones parecen tomar giros complejos para la propia violonchelista. Como siempre en Jo Strømgren, la narrativa rebosa imaginación y humor incisivo, pero esta vez sin un tema o argumento específico. Aquí, la danza y la música son las protagonistas. Prepárese para un encuentro singular con la danza, sin un significado explícito.

Coreografía, escenografía, diseño de sonido, diseño de iluminación:
Jo Strømgren
Diseño de vestuario:
Bregje van Balen

Bailarines originales:
Teatro Nacional de Moravia – Silesia
Bailarines JSK:
Angela Dematté
Malika Berney
Anna B Andresen
Jakub Medrzycki
Jason Kittelberger
Iannes Bruylant

Música:
Extractos de las suites para violonchelo de Johann Sebastian Bach, grabadas por Truls Mørk
Asistente coreográfico:
Angela Dematté
Nataša Novotná
Producción:
Teatro Nacional de Moravia – Silesia
Coproducción:
Jo Strømgren Kompani
Productor JSK:
Anne Cecilie Bodin Larsen
Fotos:
Serghei Gherciu

Apoyado por el Ministerio de Cultura de Noruega

SALA:
TEATRO CAFAM

71

CIRCO CALLEJERO
'THE FLOW' CHINA

LAI YE



72 CALLE

En este espectáculo, Lai Ye, artista de Hong Kong, ofrece una vibrante muestra de circo y de flow, una disciplina escénica que mezcla de manera poética malabarismo y manipulación de objetos, fuego y acrobacias, entre otras técnicas.

Lai Ye es un artista circense, fundador del FlowSpaceStudioHK. Ofrece una variedad de espectáculos, incluyendo performances de flow, espectáculos de LED y danza del fuego. Se formó en numerosos festivales internacionales en la República Checa, Alemania, Israel, Australia, Nepal y Camboya.

Entre sus reconocimientos sobresalen el galardón a Campeón de la Batalla TKJ del Festival de Circo Tai Kwun 2021, Premio de Oro del Festival Internacional de Artes Escénicas de Busan 2024 y Mejor artista callejero del Fringe de Adelaide 2025.

TEATRO / AUTOFICCIÓN
'TIERRA' URUGUAY

SERGIO BLANCO



Seguindo la línea de autoficción en la cual el franco-uruguayo Sergio Blanco viene incursionando desde hace ya algunos años, su más reciente texto teatral, 'Tierra', es una pieza que gira en torno a la figura de su madre, Liliana Ayestarán, quien en junio de 2022 murió en los brazos del dramaturgo en una Unidad de Cuidados Intensivos de Montevideo.

En un hermoso y conmovedor homenaje a la memoria de su madre, quien fuera una reconocida profesora de literatura, el autor da cita a tres personajes que en el pasado fueron alumnos de Liliana. A medida que la pieza va avanzando, vamos entrando en la vida de estos tres seres, todos marcados por la muerte de un familiar.

Texto y dirección: Sergio Blanco
Intérpretes: Andrea Davidovics, Sebastián Serantes, Soledad Frugone, Tomás Piñeiro
Diseño de visuales: Miguel Grompone
Escenografía y luces: Laura Leifert, Sebastián Marrero
Vestuario: Laura Leifert
Diseño de sonido: Fernando Castro
Operación de sonido en vivo: Gerardo Hernández
Preparación vocal: Sara Sabah
Fotografía: Nairí Aharonián
Comunicación y prensa: Silvina Natale
Comunicación en redes sociales: Matías Pizzolanti
Coordinadora técnica: Paula Martell
Asistente de dirección: Carolina Simoni
Asistente de producción: Danila Mazzarelli
Circulación: Leila Barenboim, Matilde López Espasandín
Producción general: Matilde López Espasandín
Una producción de Marea en coproducción con: Dirección Nacional de Cultura (Uruguay) Centro Dramático Nacional (España), Complejo Teatral de Buenos Aires (Argentina), Centro Gabriela Mistral (Chile).
Agradecimientos especiales: Roxana Blanco, Danila Mazzarelli, Agustín Moratorio.

SALA:
 CENTRO
 NACIONAL DE
 LAS ARTES DELIA
 ZAPATA OLIVELLA
 – SALA FANNY
 MIKEY

73



TEATRO
'VAMPYR' CHILE
 COMPAÑÍA MANUELA INFANTE



Directora y dramaturga:

Manuela Infante

Producción:

Carmina Infante Güell

Elenco:

Marcela Salinas

David Gaete

Diseño Integral:

Rocio Hernández

Asistente de dirección y jefe técnico:

Pablo Mois

Diseño sonoro:

Manuela Infante

Entrenamiento y coreografía:

Dian C. Guevara

Sonidista:

Victor Muñoz

Investigación teórica y dramaturgismo:

Camila Valladares

Realización de vestuario:

Elizabeth Pérez

Con música de:

Martin Benavides

Ruichi Sakamoto

Stephen McKeon

Annie Lennox

Sergei Prokofiev

Wojciech Kilar

Coproducción:

Centro Cultural Matucana 100

Espacio Checoeslovaquia

Centro Cultural de España (Chile)

NAVE

Kundura Sahne

Con el apoyo de:

Universidad Academia Humanismo

Cristiano

Oxiluz Iluminaciones

Cultura Violeta.

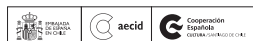
'Vampyr' es la tercera parte de la exploración no-humana iniciada con 'Estado vegetal' y 'Cómo convertirse en piedra'. Manuela Infante continúa con la tarea de imaginar un teatro no-antropocéntrico y decolonial. Esta vez, se apropia del mito del vampiro europeo, para proponer una mitología inventada: la de un vampiro sudaca.

Es un falso documental sobre criaturas porfiadas, que se resisten a obedecer el mandato de la división naturaleza/cultura; son mitad muertos, mitad animales, mitad vivos, mitad tierra y mitad humanos. 'Vampyr' es una obra de delirante humor negro sobre la relación con los animales no-humanos que habitan nuestros territorios y cómo nos vinculamos con sus culturas a la hora de pensar nuestras proyecciones energéticas del futuro.

74 SALA:
 AUDITORIO MARIO
 LASERNA
 - UNIVERSIDAD
 DE LOS ANDES.



Bogotá, Colombia. Foto: Alberto Sierra Restrepo



EL MUNDO
EN UN
ESCENARIO

OBRAS NACIONALES

PERFORMANCE 'ACUAGRAFÍAS'

PIEDECUESTA

TEATRO KUSSI HUAYRA

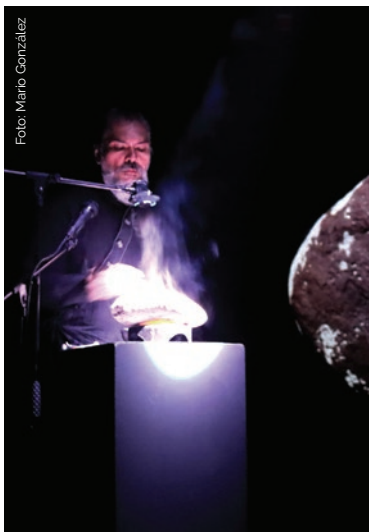


Foto: Mario González

'Acuagrafías' aborda desde el cuerpo, lo performativo, el dibujo y lo sonoro la pregunta sobre las persistencia de la memoria y el interrogante sobre el cuerpo ausente. En este performance lo corporal se configura como caja de resonancia y dibujante de voces y recuerdos, que desde traducciones visuales y sonoras devela fotogramas y grafías de recuerdo y *saudades* elaboradas con el agua, el elemento esencial, sobre la superficie caliente de la piedra, que se configurará en esta acción como lienzo infinito para insistir en la imagen, el recuerdo en el contrarreloj del tiempo, como *ritornello* de la memoria colectiva y cuerpo social en ausencia.

'Acuagrafías' pregunta sobre la permanencia de la imagen, pregunta inquietante no solo para el campo de las artes, sino para la condición humana desde varios tópicos conceptuales que lindan la filosofía, lo social y político y son cercanas al mito griego de 'Sisifo'



FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES VIVAS

78

SALA:
PLANETARIO DE
BOGOTÁ

TEATRO / MÚSICA 'ALICIA: DRAMA EN CINCO ACTOS CORALES'

CALI

OPHELIA COLECTIVO ESCÉNICO



'Alicia. Drama en cinco actos corales' pretende darle voz, expresión, cara, música y teatro, de una forma poética, a lo que no tiene forma; la pena del duelo.

Dos hermanas intentan sobreponerse a la muerte de su padre en una casa poblada de voces, de recuerdos, de culpa, inmersas en una rutina de sombras, palabras y silencios. Lo que está en el fondo de la cotidianidad, como una ciudad secreta, se cuela por la tubería de la cocina y trae la presencia del padre, que toma forma de pregunta: ¿cómo murió? La respuesta nos invita a cuestionarnos los lazos que conforman el amor y la idea sobre el derecho a morir dignamente cuando la vida duele más que despedirse de este mundo.

Este proyecto es el resultado de una búsqueda estética que conjuga la música coral (composición y ejecución), la música instrumental (composición y ejecución) y la teatralidad.

ARTISTAS EN ESCENA:

Diana Trujillo / Victoria González – actrices (Alicia)
Yauri Viera – actriz (Marcia)
Diana Álvarez – actriz y cantante (soprano)
Angie Delgado – cantante (soprano)
Laura Buitrago – cantante (soprano)
Isabella Palacios – cantante (contralto)
Vanessa Manzano – cantante (contralto)
Claudia Carrillo – cantante (contralto)
José F. Pinzón – cantante (tenor)
Omar David Mesa – cantante (bajo)
Juan David Galvis – cantante (bajo)
Miguel Álvarez – músico (guitarra)

EQUIPO DE DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN:

Dramaturgia y Dirección - Natalia Gil Gutiérrez
Producción - Tazamaza Gestión Cultural
Dirección Coral - José F. Pinzón
Diseño de Arte - Beatriz Sterling / Catalina Gil
Vestuario - Cristina Ramírez
Escenografía y Utilería - Tania Correa
Ilustración programa de mano - Manuel Páez
Iluminación - Joan Buitrón

PIEZAS MUSICALES Y SONORAS

'Noviembre 25' de Philip Glass
Versión libre de Yebrail Londoño
'Somos dos' de Beatriz Sterling
Arreglos: Juan Manuel Morales / Miguel Álvarez
'Amantes' de Natalia Gil / Beatriz Sterling / Ismael Nivia
'Ensoñación' de Miguel Ángel Álvarez
'Tema de Alicia' de Natalia Gil Gutiérrez
Arreglos: Juan Manuel Morales
'El reloj' de Juan Manuel Morales
'¿Dónde Estás?' de Laura Buitrago
'Ave María' de Johann Sebastián Bach / Charles Gounod

Ophelia

EL MUNDO EN UN ESCENARIO

SALA:
TEATRO LIBRE
DEL CENTRO

79

TEATRO

'AQUÍ HAY UN PUEBLO: DELIA ZAPATA Y EL MITO DE RAMBAO'

COLOMBIA



Dirección
Manuel Francisco Viveros

Dramaturgia
Eddy Janeth M.H y Margarita B. Arboleda

Dirección coreográfica
Yndira Perea

Dirección de arte
Pablo Restrepo

Dirección musical
Esteban Copete Álvarez

Actores
William Hurtado
Jessica Herrera
Miguel Angel Angulo

Bailarines
William Camilo Perlaza
Clara Mosquera
Liliana Hurtado
Katy Redondo
Stiven Morillo

Diseño de proyección
José Emmanuel Arboleda

Diseño de iluminación
Edgar Felacio

Vestuario
Lía Samantha Lozano

Maquillaje
Karen Viviana Osorio

Interpretación musical
Esteban Copete y Vilma Cecilia Ibargüen

Asistencia de dirección y producción
Margarita B. Arboleda

80 **SALA:**
CENTRO
NACIONAL DE
LAS ARTES - SALA
DELIA ZAPATA
OLIVELLA

Rambao es un profesor de pueblo que cree en la palabra dicha en voz alta, en el cuerpo reunido y en la decisión de quedarse cuando todo empuja a irse. Enseña en una comunidad donde la vida todavía se organiza alrededor de la escuela, la plaza y el gesto compartido. Cuando la violencia alcanza a sus estudiantes y estos desaparecen, Rambao sale a buscarlos.

La Poetisa, figura alegórica inspirada en Delia Zapata Olivella, aparece como una presencia que nombra y registra. A través de rituales alterados, danzas tradicionales deformadas y cruces con la danza afrocontemporánea, la obra construye un cuerpo colectivo donde el rito pierde espesor simbólico y la violencia se inscribe sin escándalo. No hay cierre ni consuelo. Queda la marca. Aquí hay un pueblo.

Estreno del Centro Nacional de las Artes en el Año del Centenario del Natalicio de la Maestra Delia Zapata Olivella

TEATRO

'EL RETORNO DE NUESTRA SEÑORA JESÚS'

VILLA DE LEYVA



Actuación, dramaturgia y producción:
Luisa Prias

Dirección y dramaturgia:
Andrés del Bosque

Producción en Colombia:
Corporación Savitri

Productora general:
Katherin Mayorga

Producción en España:
CELCIT Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral

Administración:
Catalina Henao

Escenografía y carpintería:
María Andrea Otero

Iluminación:
Juan Merchan

Composición musical:
Violeta del Sol Martínez
Gonzalo Arias

Diseño y confección de vestuario:
Xua Cuineme Malagón

Utilería:
Sofía Gauto
Asistente técnica:
Ana María González

Identidad visual y dossier:
Karen Elizabeth Robles Gamiño

Difusión en redes sociales:
Ana Romero

Fotografía:
Margarita Casas
Juan Camilo Santamaría

Cuidado de infancias:
María Casalinas

81 **SALA:**
AUDITORIO SONIA
FAJARDO FORERO

Una bufona retorna del mundo de los muertos para realizar un rito de expiación junto al público. Ella, siendo mestiza, mujer y habitante del territorio cundiboyacense, no entiende muy bien si el ritual que vino a hacer opera desde el sistema de pensamiento judeocristiano o la cosmogonía ancestral Muisca.

La bufona revive el viacrucis a la inversa; en vez de sufrir, morir, resucitar y ascender al reino de los cielos, ella desciende al mundo terrenal de los humanos, deconstruye el sufrimiento y celebra la vida en la tierra. La pasión de cristo es una danza a través de sus pasiones más genuinas, humanas y experimentadas a través de un cuerpo femenino latinoamericano.

'FUNGÍSTICAS HONGO HISTORIAS'

TÍTERES FÓMEQUE

PANICOMEDIA TEATRO



82

SALA:
TEATRO EL
ENSUEÑO

Narra la aventura de dos micólogos, Pierre Saberes y Prudencia Lepista, que exploran el bosque en busca de nuevas especies de hongos. Utilizando tecnologías especializadas como ultrasonidos y proyecciones, los científicos descubren que una amenaza tóxica pone en peligro las conexiones subterráneas de los hongos. Su misión será tejer una red de colaboración con la comunidad para juntos encontrar la solución, garantizando así el bienestar del ecosistema y la seguridad alimentaria de la humanidad.

Estrenada en 2024 en el Teatro Hilos Mágicos como resultado del laboratorio de dramaturgia para títeres realizado por el Taller de los Cacharros, la obra viaja con una exposición didáctica sobre el Reino Fungi para permitir a los espectadores poder interactuar con material biológico real y generar un vínculo más integral con este reino y su importancia para generar un futuro más sostenible.

Dramaturgia y dirección:
Diana Hernández

Música original y sonorización:
Santiago Barboza

Escenografía y títeres:
Katherine Acevedo

Vestuario:
Katherine Acevedo



'GEOGRAFÍAS LIQUIDAS'

DANZA MEDELLÍN

SANKOFA DANZAFRO



Foto: Marcela C Osorio

Dirección general y coreográfica:
Rafael Palacios Callejas

Asistencia coreográfica:
Yndira Perea Cuesta
William Camilo Perlaza Micolta

Luces:
Miguel Eduardo Potes

Diseño de vestuario:
Diana Echandia

Asesoría de investigación:
Melissa Blanco Borelli
Carlos Correa Angulo

Composición musical:
Juan José Luna
Estayler Osorio Cifuentes
Gregg Hudson

Músicos en vivo:
Juan José Luna
Gregg Hudson

Fotografía:
Jeisson Riascos Copete.

Bailarines intérpretes:
María Elena Murillo Palacios
Yndira Perea Cuesta
William Camilo Perlaza Micolta,
Sandra Vanesa Murillo Mosquera
Maryeris Mosquera Batista
Diego León de los Ríos Naranjo
Piter Alexander Angulo Moreno
Estayler Osorio Fuentes
Erika María Meneses Foronda
Wendy carolina Perea Perea
Wendy Hinestroza Martínez
Kevin Stiven Sánchez Mosquera
Katherin Moreno
Jair Angulo Quiñones

Las piezas musicales de 'Geografías líquidas' son composición original, creadas y ejecutadas por los músicos de nuestra Corporación en escena.

Es una obra que explora la relación vital entre las comunidades afro y los ecosistemas acuáticos como los ríos, los arroyos y el mar. Esos espacios son una extensión simbólica y espiritual entre las comunidades negras, sus territorios y la naturaleza. Allí acontece la vida con sus tránsitos, el viaje, el sustento, la fiesta y la muerte.

La obra explora las relaciones alteradas entre estos entornos acuáticos y las comunidades negras debido a la acción humana contaminante, el abandono del Estado y la acumulación de violencias que trastocan el equilibrio existente.

A pesar de esas alteraciones, las comunidades negras no permanecen pasivas. La obra también explora las conexiones sagradas mediante la dimensión ritual, la celebración primigenia de la vida y la lucha constante por mantenerla a flote.

SALA:
TEATRO COLÓN

83

TEATRO
 'HUMANO CALI
 DEMASIADO
 FUTURO'

PROYECTO MONOS



84

SALA:
 AUDITORIO SONIA
 FAJARDO FORERO.

Comedia museográfica performativa que convierte el hogar y la familia nuclear en el escenario definitivo del poder y de la decadencia humana en su versión más absurda y devastadora.

A través de lenguajes como performance, teatro, arte sonoro, arte lumínico, video mapping e instalación, al estilo de Proyecto Monos, la obra desmantela con sarcasmo y humor negro las estructuras del poder que dominan la humanidad.

Un recorrido museográfico en el que el relato se convierte en piezas de exhibición, los personajes se diluyen frente al espectador y una fiesta final que no se cuenta, se vive. El espectador es testigo de una humanidad que se desmorona entre el peso de su historia y la promesa vacía del futuro.

Director | Actor:
 Edwin Taborda

Actores:
 Edilberto Fonseca
 Andrés López
 Jorge Palacio

Artista visual | Técnico:
 Leonardo Linares

TEATRO
 'INCERTIDUMBRE' MEDELLÍN

TEATRO MATACANDELAS



Foto: Lina Castaño

El siglo XX estalló en las vanguardias como un grito contra las certezas que se precipitaban al abismo. Nuestro tiempo parece habitar en las crestas sordas de esa explosión: continúa el estruendo, pero ya queda poca perplejidad. En esas aguas imprecisas, el Teatro Matacandelas clava su nueva estaca con 'Incertidumbre', un poema dramático que renuncia a la comodidad de la anécdota para convertirse en un collage de despojos.

Inspirada en sus santos patronos —Brecht, Vian y Tzara—, la pieza nos sumerge en la conciencia de un «Hijo» que no es un personaje, sino una generación que se alza contra las instituciones que lo formaron —la escuela, la iglesia, la familia—, reveladas ahora como edificios en corrupción.

TEATRO
 MATACANDELAS

Dramaturgia:
 Juanita Vergara, Cristóbal Peláez G.

De la mano de:
 Tristan Tzara, Boris Vian, Bertolt Brecht,
 T.S. Eliot

Dirección:
 Cristóbal Peláez G.

Actuación:
 Sebastián Betancur, Juan David Correa,
 John Fernando Ospina, Juanita Vergara,
 Samuel Marroquín, Sara Marin, Tatiana
 Restrepo, María Isabel García

Operación de luces:
 Santiago Cañas

Operación de sonido:
 Andrés Sánchez

Composición musical:
 Juan David Correa, Samuel Marroquín,
 María Isabel García

85

SALA:
 TEATRO LA
 CANDELARIA

TEATRO
'LA BACANAL' PEREIRA
 TROPA TEATRO



Dramaturgia:
 Creación colectiva
Dirección:
 Alonso Mejía Román
Vestuario:
 Tropa Teatro
Iluminación:
 Anderson Quintana
Producción general:
 Tropa Teatro
 Daniela Rengifo Obando
Fotografía:
 Jhonatan Mejía
 Jharol Guerrero
Diseño:
 Michelle Atehortua
Comunicaciones:
 Darío Salazar
 Laura Muñoz
 Gabriela Correa

Género:
 Farsa de desnudamiento político
Público objetivo:
 Adultos

ELENCO
Rufina Zorrilla:
 Maryury Ruiz López

El Pupi Caro:
 Héctor Montoya Quiceno

Idelfonso Cuervo:
 Diego Zabala Vargas

Gerleim Buitre:
 Alejandro Alzate

86 **SALA:**
 AUDITORIO SONIA
 FAJARDO FORERO.

El mismo día del asesinato del Presidente de la República, los honorables conspiradores se dan cita para celebrar con una peculiar cena. Lograron llevar a cabo un plan perfecto, dejando el camino libre para gobernar a su amaño y antojo.

Este es un episodio dionisiaco, donde las licencias demoníacas se representan a través de perversidades, alucinaciones y develaciones de sus más secretas pasiones y deseos. Risas, sarcasmo, ironías y humor negro, hacen de este episodio una imagen que revela la realidad del país. Es solo coincidencia, porque la realidad supera en este caso cualquier forma de representación teatral.



TEATRO
'LA CASA, EL LUGAR DONDE TODO COMIENZA' EL CERRITO
 TEATRO CAZAMÁSCARAS



En 'La Casa, el lugar donde todo comienza', Andrés Holguín nos invita a recorrer los momentos más significativos de las tres etapas de su vida: la infancia, la adolescencia y la adultez. Este musical criollo, monólogo autoficcional, escrito e interpretado por el propio Andrés, explora con honestidad, humor y sensibilidad el impacto de las violencias machistas en la construcción de la identidad masculina.

Esta obra, ganadora de la Beca de Creación Teatral del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes en 2024, es dirigida por la reconocida dramaturga Martha Márquez. La pieza combina narrativa, actuación y música en vivo, con instrumentos como el acordeón vallenato, el cuatro llanero y el clarinete, para dar vida a una historia profundamente humana.

Dramaturgia e interpretación:
 Andrés Holguín

Dirección:
 Martha Márquez

Acompañamiento musical:
 Juan Fernando Alzate

Diseño, fotografía y video:
 Juan Manuel Pérez Cardoso

Producción:
 Karen Vásquez Puerta
 Teatro Cazamás



La Casa
 El lugar eme todo comienza

SALA:
 AUDITORIO SONIA
 FAJARDO FORERO

87

DANZA

'LAS CUARENTONAS'

CHOACHI

COMPAÑÍA PROYECTO 2 DANZA



Concepto, idea y dirección coreográfica:
Ana María Vitola Cogollo

Dramaturgia:
Ana María Vitola Cogollo
Natalia Silva Ramón

Artistas creadoras:
Alexandra Rudnishka
Jamie Howard Bernal
Yudy Antonia Muñoz Correal
Mónica Osma Tapias
Natalia Silva Ramón
Ana María Vitola Cogollo

Producción:
Compañía Proyecto 2 Danza

Asistente de producción:
Diana Torres

Diseño de Iluminación:
Jhon Triana

Técnico en iluminación y sonido:
Miguel Hernández

Fotografía:
José Díaz y Laura Ortiz

Audiovisual y edición:
Doinmedia

88 CALLE

Una divertida mixtura entre stand-up comedy y danza en la que seis cuarentonas, bailarinas, señoras, coreógrafas, doñas, docentes, actrices, dramaturgas, cuadragenarias, productoras, luminotécnicas, soñadoras, administradoras, gestoras culturales, investigadoras, mamás de tiempo completo y mil cosas más, comparten el maravilloso mundo de ser artistas escénicas después de una cierta edad.



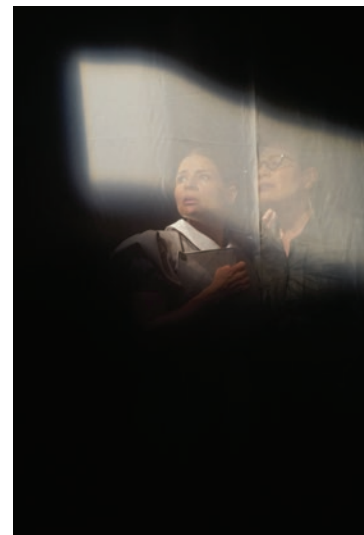
Cámara
de Comercio
de Bogotá

TEATRO

'LAS HIJAS DE RUTH'

MEDELLÍN

IPSO-FACTO



Dirección:
Jorge Cano

Actuación:
Manuela Penagos,
Tais Tatiana Mazo Gallego

Dramaturgia:
Gustavo Miranda

**Diseño de iluminación
y operación técnica:**
Manuela Cardona García

Musicalización:
José Julián Villa
Grabación y mezclas:
José Julián Villa

Voces:
Coro Sara

Diseño de vestuario:
Salomé Penagos

Escenografía:
Pachanga's Prod

89

Leticia y Bárbara, dos hermanas adultas, han decidido no tener hijos y, agobiadas por la presión constante de su madre, terminan asesinandola. Sin embargo, el crimen no las libera, sino que las lanza a una espiral de repeticiones simbólicas, en la que otras mujeres parecen ocupar el lugar de la madre, en un ciclo obsesivo de violencia, encierro y delirio. La aparición de un embarazo reabre la posibilidad de seguir repitiendo la historia o de romper con ella definitivamente.

En una sociedad que impone a las mujeres mandatos de maternidad, sacrificio y cuidado, esta creación propone abrir una conversación incómoda pero necesaria sobre las consecuencias emocionales y psicológicas de dichas exigencias, especialmente cuando se vive en soledad o sin posibilidad de elección.

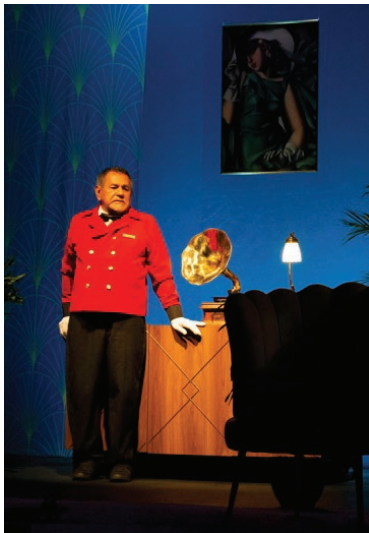
SALA:
TEATRO
BERNARDO
ROMERO LOZANO

TEATRO

'LO QUE FUE, RETRATO DE UN ARTISTA'

CALI

LA FERRETERÍA TEATRO



Director:
Felipe Andrés Pérez Agudelo

Elenco:
Susana Uribe
Gabriel Uribe*
Felipe Pérez Agudelo*

Dirección de Arte:
Serena Hebenstreit

Música:
Harlinson Lozano

Diseño de luces:
Ileana García

Diseño gráfico:
Laura Alzate

Asistencia de dirección:
Salomón Behar

Producción ejecutiva:
Laura Posso

*Profesores Universidad del Valle.

'Lo que fue, retrato de una artista' es una obra de dramaturgia propia, escrita a partir de la idea fundamental de 'Retrato de una Madonna' del dramaturgo estadounidense Tennessee Williams. Es un drama que refleja la fragilidad de la naturaleza humana en el contexto del edificio Art Decó más importante de Colombia desde los años 50's: el Hotel Aristi, ubicado en Cali, hoy convertido en un Centro Comercial. Una pieza teatral que busca la reconstrucción simbólica de un patrimonio arquitectónico urbano a través de la memoria de una artista, en una ciudad que, en medio de la nostalgia, añora con esperanza un futuro distinto.

Beca de Creación en Teatro 2024 - Convocatoria de Estímulos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes

TEATRO

'LOS RATONES VAN AL INFIERNO'

TUNJA

ARIA TEATRO



Versión:
Aria Teatro

Dramaturgia:
Gonzalo Arango

Codirección:
Manuel Aguirre
Ferley Neira

Diseño musical:
Jonatan Benjamin Pinzón Rivera

Diseño de vestuario y títeres:
Jacky Rocka

Diseño y elaboración de maquillaje:
Mairon Ferley Orjuela López

Escenografía y utilería:
Taller de los Hermanos Castro
Manuel Aguirre

Diseño de luces:
Mairon Orjuela

Entrenamiento actoral:
Manuel Aguirre

Entrenamiento del actor para la creación de partituras:
Manuel Aguirre
Ferley Neira

Producción ejecutiva:
Arturo Ferley Neira

ELENCO

La Madre: Mairon Orjuela
Niño sin pies: Jendry Moreno
Dios: Manuel Aguirre
Herrero: Ferley Neira
Poeta: Francisco Rojas
Chusma y músico: Jhonatan Pinzón

Esta obra narra la historia de un niño sin pies que anhela tener un ratón. Su madre, en su intento por cumplir su deseo, recorre el jardín de Dios y, en un segundo momento, la ciudad, pero no logra encontrar uno a causa de la pobreza y el hambre que existe en la misma.

Finalmente, la madre, quien no soporta ver la tristeza de su hijo, decide convertirse en eso que él tanto anhelaba y ella tanto odia, un ratón.

'Los ratones van al infierno' es una obra escrita por Gonzalo Arango en 1964, en un contexto de violencia política bipartidista en Colombia. Surge en el marco del Nadaísmo, movimiento artístico y contracultural creado por Arango, de espíritu revolucionario, abierto y opositor a la tradición, al capitalismo y a la moral conservadora.

SALA:
TEATRO CASA
TEATROVA

91

SALA:
DITIRAMBO
GALERÍAS.

TEATRO
'LOS TUMBAOS' PEREIRA
 TEATRO EL PASO



Dirección y dramaturgia:
César Castaño

Productora:
María Camila Sanz Ceballos

Actuación de:
Leonardo Arias (Actores en Escena)

Dirección musical:
William Fernando Ortiz

Composición sonora:
William Fernando Ortiz

Diseño de vestuario:
Marcela Martínez

Edición sonora:
Daniel Herrera

Escenografía y objetos escénicos:
Teatro El Paso

Diseño iluminación:
César Castaño

Arte (póster obra):
Juan Carlos Salcedo

Fotografía:
Victor Galeano

Diseño gráfico:
Teatro El Paso

Producción general y creación:
Asociación Cultural y Teatral El Paso

Esta obra explora la vida de Alirio Alicante, un músico frustrado que trabajó durante años en la industria de la música del género conocido como chucu-chucu. Alirio, que ahora trabaja en una funeraria, reflexiona sobre su vida y sus fracasos mientras espera ansiosamente las regalías de sus composiciones.

Sumido en su soledad, Alirio expone su descontento con el mundo, sus desilusiones con la industria musical y su nostalgia por los días en que soñaba con la fama.

Desde el humor ácido, la obra aborda temas como el olvido, la precariedad artística, la traición de amigos y la imposibilidad de escapar del fracaso. Alirio se presenta en diferentes situaciones absurdas y surrealistas, en las que se esconde "medio muerto" para evitar ser herido por un mundo insensible.

TÍTERES
'NARDA, LA NIÑA GUARDIANA' BUCARAMANGA
 TÍTERES LA ZOTEA



Bernarda, una niña indígena, tiene una misión muy importante que la hará adentrarse en busca de las semillas nativas que harán florecer de nuevo su territorio. La pureza de su corazón, la inocencia de su niñez, su liderazgo y el respeto por la naturaleza la llevarán a una gran aventura, en la que estará acompañada de personajes fantásticos y especies en vía de extinción propios de la Selva Amazónica, mientras recrea las costumbres de los pueblos Inga y Kamentsa.

'Narda, la niña guardiana' ganó la Beca Iberescena 2024 y fue estrenada en el Teatro Santander de Bucaramanga. Esta obra rinde homenaje a la memoria de Bernarda Juajibioy, gobernadora indígena asesinada junto a su nieta de 1 año en el Bajo Putumayo colombiano.

Dramaturgia | Actriz-titiritera:
Leidy Johanna Rueda Carreño

Dirección | Actor-titiritero:
Cesar Augusto
Tami Espinosa

SALA:
TEATRO LIBRE
DEL CENTRO

DANZA
'PRIMIGENIO' CALI
 CONTEMPOVALLE



94 SALA:
 TEATRO EL
 ENSUEÑO

Apuesta multidisciplinar que combina elementos estéticos, escenográficos, sonoros y visuales de vanguardia. Inicia su proceso de investigación en el año 2022 con la Beca de Creación de la Secretaría de Cultura de Cali, posterior a ello continúa su indagación bajo la Beca Nuevos Creadores de la Bienal internacional de la Danza de Cali 2023, donde se realiza su estreno nacional y, finalmente, en 2024 realiza la Residencia Artística en el Centro Coreográfico La Nave del Duende en Cáceres, España, que da lugar a su estreno internacional.

Inspirada en el ensayo 'La comunidad que viene de Giorgio Agamben, 'Primigenio' cuestiona la condición humana, la deuda histórica de la sociedad con la mujer, lo mitológico como arquetipo, lo salvaje desde la intimidad y el papel del individuo en un sistema social que oprime y limita.

Dirección y dramaturgia:
 Pablo Molero

Dirección y asistencia coreográfica:
 Diana María García
 Lina Marcela Galindo

Produce:
 Contemповalle

Música:
 Crabeats (Mira Cali Records)

Vestuario:
 La Galarza

TEATRO
**'TOM TOM
 THE PIPER'S SON'** CALI

LA SMH STUDIOS - SANTIAGO MERCHANT



Foto: Leonardo Linares

Tomás, el hijo del lago, abraza una gran obsesión: poder encontrar en medio de sus faenas de pesca a la bella sirena del lago, de la que solo ha podido ver muy de vez en vez sus manos. Betty, su incondicional amiga, al ver en la mirada de Tomás este abrazador deseo, le confiesa que, del otro lado, en el valle, se celebra una feria de criaturas maravillosas en la que seguro pueden encontrar más sirenas para así traerlas y completar un cardumen inimaginable.

Proyecto Ganador Beca de Creación para Teatro de Sala Convocatoria del Programa Nacional de Estímulos 2025 Premio de Dramaturgia Convocatoria Programa de Estímulos Secretaría de Cultura de Cali 2024

Tomás:
 Jeinner Azael
Beatriz:
 Valentina Ospina
San Antonio de Abad, Klaus Nomi:
 Helber Sepúlveda
La mujer de Miriñaque:
 María Alejandra Morales
El gran Wyoming, El hombre con polio:
 Diego López

Productora general:
 Anacarolina Martínez
Dirección de arte:
 Julian Hincapié Peña
Composición musical y diseño sonoro:
 Juan Sebastián Correa
Diseño de iluminación:
 Santiago Merchant y Fabian Navia
Diseño de video:
 Alexander Lasso
Diseño coreográfico:
 Eduard Mar
Diseño de vestuario y maquillaje:
 Cuarto Imposible
Realización de vestuario y accesorios:
 Claribel Polanía y Silvana Ortega
Realización de escenografía:
 Cuarto Imposible
Asistente de dirección:
 Angelly Álvarez
Escrita y dirigida por:
 Santiago Merchant

Agradecimientos:
 Engo Publicidad,
 Formanova Arquitectura.



SALA:
 TEATRO
 EL PARQUE

95

TEATRO
'UATER LU' BUCARAMANGA
 COLECTIVO TEATRAL DIENTE DE LEÓN



96

SALA:
 CENTRO
 CULTURAL
 GIMNASIO
 MODERNO

En una región desolada y apartada que funciona como un pequeño mundo distópico, el hombre, por la continua explotación desmedida de los recursos minerales, arrasó con las calidades básicas del territorio. El agua, por su escasez, es controlada por el poder dominante y es considerada el nuevo oro. En este árido territorio llamado 'Tierras raras' viven Lu y Ta, quienes parten en búsqueda de una fuente infinita de agua que Lu ha visto en sus sueños.

Un viaje incierto que las llevará a una búsqueda guiada por la intuición, en la que enfrentarán peligros que harán tambalear sus convicciones.

'Uater Lu' es una obra de teatro familiar que reflexiona sobre el cuidado del medio ambiente con personajes llenos de ternura y magia.

Dramaturgia y dirección:
 Manuel José Jaimes

Textos:
 Manuel José Jaimes

Música:
 Adolfo Hernández

Canción original:
 Freddy Suárez

Diseño escénico:
 Manuel José Jaimes

Diseño de iluminación:
 Alfredo Angarita

Diseño de vestuario:
 Yenyfer Fiorillo

Fotografía:
 Angie Meza Awad

Video:
 Ana Martínez

FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES VIVAS

DANZA
'VARÓN EN POLIFONÍA' MANIZALES
 PASOS JUNTOS DANZA CONTEMPORÁNEA



Dirección general y coreográfica:
 José Fernando Ovalle Lopera

Música original:
 Juan David Salazar Cardona

Intérpretes creadores:
 Paula Daniela Rojas Claros
 Brahian Stiven Cardona Muñoz
 Diego Alejandro Henao Arredondo
 Víctor Parra Cano
 Yon Cesar Bobadilla Restrepo
 Daniel Felipe Soler Barrera
 Jonathan Ortiz García

Gestión y técnico de luces:
 Hernán Darío González Vargas
 Mariana Vallejo Castaño

Estreno:
 Beca de Creación Ministerio de las
 Culturas, las Artes y los Saberes

Estreno Nuevo elenco:
 Beca de Circulación: agosto de 2025

Cinco cuerpos -varones- narran desde lo autorreferencial la fragilidad, las heridas y las memorias alrededor de los procesos de construcción del deber ser hombre, al mismo tiempo que se reafirman en un devenir cuerpo-territorio, en relación con la presencia onírica del universo femenino como punto de giro y equilibrio.

La obra recrea una polifonía coreográfica que celebra la vida y permite la confluencia de la diversidad a través del movimiento como escenario de sanación y reconciliación. En ritmo de bullerengue, currulao, cumbia, chandé, en fusión con atmósferas electrónicas, emerge una corporalidad ancestral que, con vibraciones, ondulaciones y giros, presenta a un hombre que se ha sembrado en un acto de amor para renacer girando de múltiples colores.

Viraje
 Compañía

PUNTO
 OCHO
 ARTES ESCENICAS

PASOS JUNTOS danza Contemporánea
 Manizales - Calles Colombia

CALLE

97

EL MUNDO EN UN ESCENARIO

DANZA
'VIACRUCIS' TUMACO
 PACIFIC DANCE



98

SALA:
 CENTRO
 NACIONAL DE
 LAS ARTES DELIA
 ZAPATA OLIVELLA
 - SALA FANNY
 MIKEY

'Viacrucis' es una obra de danza teatro que enfatiza el uso constante de técnicas de danzas urbanas, tradicionales y contemporáneas. Esta obra es una apuesta artística de la compañía Pacific Dance, que busca generar diálogos en torno a las estaciones recorridas por Jesús camino a la cruz, desde una mirada contemporánea, donde el contexto, el cuerpo y la juventud delatan las inequidades sociales y ponen en la escena los caminos de violencia, desplazamiento, miedo y muerte a los que se enfrentan muchos jóvenes del Pacífico como consecuencia del racismo estructural y del conflicto armado.

Dirección:
 Diana Cortés

Dirección coreográfica:
 David Rivadeneira
 Alex Mosquera

Intérpretes:
 Keila Valencia
 Yurani Landazuri
 Sarai Cuero
 Felipe Angulo
 Estiven Montaña
 Duvan Angulo
 Sofia Prado
 Nahomi Plaza
 Tatiana Castillo
 Baby Pereira
 David Rivadeneira
 Alex Mosquera
 Diana Cortés

TEATRO
**'VOCES
 DEL ALMA'** VILLA DE LEYVA
 TEATRO ITINERANTE DEL SOL



El cuerpo de la abuela Caral es altar, madre de todos los santos, es decir, de las almas. El personaje de MU, la abuela Memoria, surge del inframundo invitando a su hija, el Amor, para que restituya en la tierra el recuerdo del amor, del cortejo, del Eros, ley de origen.

La unidad entre el sagrado femenino y el sagrado masculino (representados en el cerro y la laguna de Iguaque) convoca a un festejo para rendir homenaje a las almas. Al llamado acude una gran comparsa de máscaras con canastas adornadas con flores, hierbas, frutos, música y danza. Dentro de la comparsa viene la Innombrable, que de pronto detiene la fiesta, transmutando los personajes festivos en almas que deambulan perdidas en un espacio-tiempo.

El Amor acude con la flor del cortejo para reanimar sus corazones y tratar de salvar la unidad y el equilibrio.

Dramaturgia y dirección:
 Beatriz Camargo

Interpretación:
 Beatriz Camargo
 Nidya Janeth Varga
 Ignacio Prieto
 Ángela Sánchez
 Laura Salas
 Fernando Barón
 Camila Espitia
 Clara Inés Ariza

Composición e interpretación musical:
 Manuel Castellanos

Interpretación Musical:
 Gabriel Aguirre

Coreografía y diseño de iluminación:
 Juan Merchán

Vestuario y escenografía:
 El colectivo

SALA:
 TEATRO LA
 CANDELARIA

99

EL MUNDO
EN UN
ESCENARIO

OBRAS DISTRITALES

TEATRO / MONÓLOGO

‘¿CÓMO PUEDO NO SER MONTGOMERY CLIFT?’

BOGOTÁ

LA MALDITA VANIDAD



Foto: Lina Castaño

Actor:
Camilo Sebastian

Autor:
Alberto Conejero

Dirección:
Jorge Hugo Marin

Asistente de dirección:
Andrés Estrada

Director de arte:
Mateo Galvis

Diseño sonoro:
Sergio Cote

Técnica:
Nathaly Vasquez

Producción de gira:
Sofía Duarte

Fotografías:
Lina Castaño

Obra ganadora de la Beca de Creación en teatro de sala del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes de Colombia (2025).

TEATRO

‘¿QUIÉN PRENDIÓ LA PLANCHA?, Y ¿POR QUÉ LA DEJÓ CALIENTE SOBRE LA CAMA?’

BOGOTÁ

ELLA BECERRA



Esta obra revisa el mito griego del Minotauro para revelar cómo estas herencias invisibles siguen moldeando cuerpos, vínculos y territorios. La obra propone un camino hacia la construcción de paz entendiendo el cuerpo como primer territorio de reparación. El montaje abre un espacio simbólico donde es posible reconocer el daño, nombrarlo y encontrar otras formas de existir. En un laberinto, una mujer se enfrenta a la voz del Minotauro, quien representa la zona más oscura de su identidad. La obra presenta las distintas edades de una misma mujer, revelando cómo sus recuerdos y vivencias moldean la percepción de sí misma.

Dirección y dramaturgia:
Ella Margarita Becerra

Asistente de dirección:
Juan Monroy

Actrices:
Yuly Pérez (La voz del minotauro)
Jeiny Cortés (La misma mujer de 48 años)
Fernanda Avendaño (La misma mujer de 25 años)
María Foro (La misma mujer de 4 años)

Producción:
La Maldita Vanidad

Escena y sistémica:
Martha Leal y Pedro Falla

Técnico y diseño de luces:
Daniel Botero

Días antes de la celebración de la ceremonia de los Óscar de 1961, la cuarta y última ocasión en la que fue nominado, Montgomery Clift prepara en un apartamento del Upper East Side su regreso a los escenarios teatrales con 'La gaviota' de Chéjov. Ha decidido escapar por fin de los mandatos de los estudios cinematográficos y de la persecución de la prensa, pero antes tendrá que saldar las cuentas pendientes con el pasado: el accidente de tráfico que rompió su máscara de galán, los fantasmas familiares y el deseo que no se atreve a decir su nombre.

Esta obra revisa el mito griego del Minotauro para revelar cómo estas herencias invisibles siguen moldeando cuerpos, vínculos y territorios. La obra propone un camino hacia la construcción de paz entendiendo el cuerpo como primer territorio de reparación. El montaje abre un espacio simbólico donde es posible reconocer el daño, nombrarlo y encontrar otras formas de existir. En un laberinto, una mujer se enfrenta a la voz del Minotauro, quien representa la zona más oscura de su identidad. La obra presenta las distintas edades de una misma mujer, revelando cómo sus recuerdos y vivencias moldean la percepción de sí misma.

Dirección y dramaturgia:
Ella Margarita Becerra

Asistente de dirección:
Juan Monroy

Actrices:
Yuly Pérez (La voz del minotauro)
Jeiny Cortés (La misma mujer de 48 años)
Fernanda Avendaño (La misma mujer de 25 años)
María Foro (La misma mujer de 4 años)

Producción:
La Maldita Vanidad

Escena y sistémica:
Martha Leal y Pedro Falla

Técnico y diseño de luces:
Daniel Botero

INTERDISCIPLINAR / IMPROVISACIÓN

'ARQUITECTURA DE UN VACÍO'

BOGOTÁ

TEATRO LIBRE - IMPROVISUAL



Foto: John Gaitán

Una propuesta escénica que integra teatro, música, danza, circo y artes visuales a través del soundpainting, un lenguaje multidisciplinar, que permitirá a más de 30 artistas construir en vivo una experiencia que se transforma frente al público. La obra es una reflexión poética sobre el vacío entendido no como ausencia, sino como un espacio fértil de posibilidades. En un mundo saturado de estímulos, la propuesta invita a detenerse, escuchar y construir colectivamente desde la incertidumbre, transformando el escenario en un organismo vivo donde todo puede suceder. Este montaje ambicioso y profundamente contemporáneo es una coproducción entre la Fundación Teatro Libre de Bogotá e Improvisual, ganadora de la Beca LEP Grandes Espectáculos de la Alcaldía Mayor de Bogotá.

Director artístico:

David Moncada Varela

Productora ejecutiva:

Maria Paula Franky Martínez

Asistente de dirección:

Candelaria Gabriel Torres

Producción logística:

Sofía Duarte

Directora de movimiento:

Gina Collazos

Dirección musical:

Pilar Cabrera y Daniela Cabrera

Directora de Arte:

Milena Forero López

Directora de Iluminación:

Estefanía Rondón

Director video y tecnología:

David Cáceres

Dramaturgia:

Maria Franky y David Moncada

Directora de comunicaciones:

Valentina Moreno Leal

Diseño de afiche:

Daniel Ibañez

Artistas en escena:

David Moncada Varela (Soundpainter)

Camila Vallejo (Actriz)

Kristal (Actriz)

Juan Pablo Herrera (Actor)

Juan Sebastián Angarita (Actor)

Biassini Segura (Actor)

Esteban Godoy (Actor)

Julián David Preciado (Actor)

Felipe Ortiz (Actor)

Felipe Garay (Actor)

Luisa Montoya (Artista circense)

Sara Correa (Artista circense)

Daniel Valderrama (Artista circense)

Alberto Córdoba (Artista circense)

Gina Collazos (Bailarina)

David Suárez (Bailarin)

Ana María Benavides (Bailarina)

Maria José Arcila (Bailarina)

Estefanía Galindo (Bailarina)

Alexandra Pérez Arias (Bailarina)

David Cáceres (Artista visual)

Sabrina Rodríguez (Artista visual)

Juan Sebastián Díaz (Artista audiovisual)

Músicos en escena:

Josué Rodríguez

Diego Julián Pascagaza

Sebastián Cagua

Germán Andrés Gallego

Diana Osorio

Daniela Cabrera

Pilar Cabrera

Stage Manager:

Alexander Velosa

Esta obra es coproducida por la Fundación Teatro Libre de Bogotá e Improvisual, con el apoyo de la Alcaldía Mayor de Bogotá.

TEATRO

'ATAQUE DE PÁNICO POR UNA GARRA GIGANTE'

BOGOTÁ

TEATRO DE LA CUMBRE



'Ataque de pánico por una garra gigante' es una tragicomedia absurda que sumerge al público en la intimidad de un consultorio terapéutico, donde dos hombres, atrapados en sus propias crisis, se enfrentan a una sesión de terapia psicomágica cargada de ironía, tensión y sorpresas. Detrás de la escena — representada por una ventana— también se asoma Colombia, que vive también su crisis: el estallido social de 2021, una ola de movilizaciones que sacudió al país y puso en evidencia otra pandemia silenciosa: la crisis de salud mental. La creación de esta obra nace del cruce entre lo personal y lo colectivo. En 2024, durante el V Encuentro Iberoamericano de Dramaturgia, el dramaturgo César Álvarez participó en un laboratorio dirigido por el maestro uruguayo Santiago Sanguinetti.

Dirección y dramaturgia:

César Álvarez

Elenco:

Camilo Colmenares

César Álvarez

Asistencia de dirección y trasescena:

Natalia Amaya

Producción y trasescena:

Walter Muró (Murillo Rodríguez)

Asistente de producción

y comunicaciones:

Javier Lozano

Directora de arte:

Katy Jiménez

SALA:
DITIRAMBO
GALERÍAS

SALA:
TEATRO
MUNICIPAL JORGE
ELIÉCER GAITÁN

TEATRO POR RECORRIDOS
'CARTAS A LA NEVERA' BOGOTÁ

LABOTARORIO DE ARTE DRAMÁTICO ARTEFACTUM



106 NO CONVENCIONAL

'Cartas a la nevera' nace del Laboratorio de Fortalecimiento a la Escena Joven de Artefactum, en diálogo con el laboratorista Johan Velandia. En esta propuesta, jóvenes artistas escriben cartas a Bogotá y las transforman en escenas teatrales breves y en intervenciones plásticas. Las neveras intervenidas funcionan como pequeños territorios de memoria y posibilidad: retazos de ciudad que se enfrían, se guardan y vuelven a encender la experiencia urbana.

La obra reúne cartas de los participantes del laboratorio y de artistas invitados, convirtiéndolas en piezas escénicas y visuales que dialogan entre lo íntimo y lo colectivo, entre la palabra escrita y la acción teatral. La exposición y la puesta en escena construyen un mapa sensible de cómo se habita, se recuerda y se imagina la ciudad.

Elenco:

Juana Ávila
 Natalia López
 Marcela Martínez
 Cristian Mora
 Santiago Mora
 Daniel Ochoa
 Oscar Rodríguez
 Fernanda Rojas
 Valentina Romero
 Steven Rozo
 Renato Sánchez
 Lorena Simbaqueva
 Majo Villamizar

Laboratorista:
 Johan Velandia

Productor:
 Edwin Rodríguez

Colaboradora metodológica:
 Andrea Lesmes

TEATRO
'CONTINENTAL' BOGOTÁ

JUAN BILIS



Dramaturgia y dirección:
 Juan Bilis

Actuación:
 Mateo Galvis
 Jose Luis Díaz

Coreografía:
 Jose Luis Díaz

Dirección de arte e iluminación:
 Mateo Galvis

Asistencia de dirección:
 Valentina Lozano

Fotografía:
 Faber Franco

Producción:
 Yellow Factory

Género:
 Drama íntimo

Tennessee Williams fue el pretexto. A partir de él, de su vida y sus amores trágicos retratados a lo largo de su obra, los artistas de 'Continental' creamos este drama íntimo para expiar nuestras culpas amorosas.

Un director y dramaturgo en crisis, tiene que hacer una obra sobre Tennessee Williams. En el proceso aparece Serpiente, un actor magnético, erótico, violento y hampón; cuya presencia revela los demonios, deseos y heridas del artista, arrastrándolo a verse en la obra de Tennessee, como en un espejo roto.

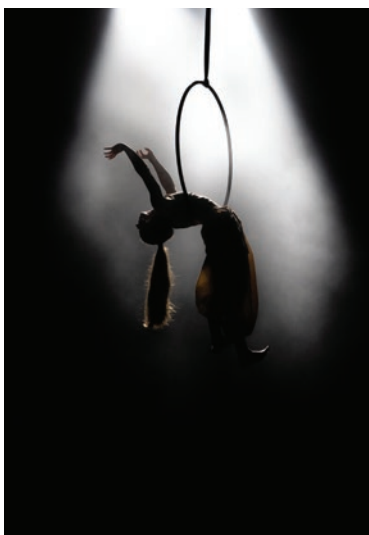
SALA:
 AUDITORIO SONIA
 FAJARDO FORERO

107

'EL CENTRO DEL MUNDO'

CIRCO BOGOTÁ

LA GATA CIRKO



Dirección artística y dramaturgia:
Felipe Ortiz

Asistencia de dirección y dirección actos de circo:
Luisa Montoya

Coreografía:
Edwin Vargas

Intérpretes creadores:
Azud Romero
Cristian Peña
Juanita Giraldo
Sara Correa
Nicolás Ruíz
Camilo Pachón
Alina Velásquez

Dirección de Arte y Realización escenografía:
Teatro de Jugquete

Diseño de Vestuario:
Luisa Toro

Producción Artística:
Marco Roa

Asistente de producción:
Jaime Castañeda

Composición Musical:
Juan Gabriel Turbay
Javier Ojeda

Diseño de Iluminación:
Giovanny López

Arte Visual:
Luis David Cáceres

Textos Dramáticos:
Claudia Amador

Rigging:
Alipio Puentes

Espectáculo multidisciplinar que explora los matices de la salud mental a través del entrecruce de múltiples lenguajes escénicos e imágenes poéticas. Elementos del circo, la danza, el video y la iluminación se entrelazan para adentrarnos en el mundo interior de Victoria, una mujer que habita un espacio metafórico lleno de puertas que, al abrirse, revelan un torbellino de recuadros alusivos a diferentes aspectos y estados de la mente.

A través de estas transiciones, la obra desvela los polos opuestos de la existencia: euforia y soledad, abismo y apoyo, juicio y comprensión. En un vaivén entre equilibrio y desequilibrio, la puesta en escena invita al espectador a un viaje sensorial que, más allá de lo tangible, evoca los claroscuros de la mente humana y la complejidad de las emociones.

'EL CIRCO DE LOS SUEÑOS'

CIRCO / TEATRO FAMILIAR BOGOTÁ

WAYAK CIRCO



Foto: Freddy Aldana

Director artístico:
Hugo Armando Moreno Zambrano
Director general:
Marco Antonio Moreno

EQUIPO ARTÍSTICO
Protagonista, clown, malabarista, moniclista y ligero de banquina:
Marco Antonio Moreno
Protagonista, clown, malabarista, moniclista y portor de banquina:
Hugo Armando Moreno
Malabarista y portor de banquina:
Christopher Galeano
Contorsionista, paradista de manos y ligera de dúo acrobático:
Maick Valencia
Portor de banquina y portor de dúo acrobático:
Cristian Forero
Malabarista y acróbata de báscula:
Santiago Durango
Acróbata de báscula:
Diego Sierra
William Rojas
Felipe Guzmán

EQUIPO TÉCNICO
Técnico de iluminación
Nicolás Bautista
Técnico de sonido
Lizeth Alejandra Penagos Collazos
Realizador audiovisual
Freddy Aldana
Director técnico y encargado de escenografía:
Jhon Alexander Moreno Zambrano
Productor logístico
Lizeth Alejandra Penagos Collazos
Apoyo logístico
Hugo Abelardoo Moreno Sánchez
Maquillador
Wilson Fernández

'El circo de los sueños' es una obra que revisita el circo clásico desde una mirada contemporánea entendiendo la tradición no como un conjunto fijo de formas, sino como un proceso vivo, dinámico y en constante transformación.

La generosidad e inocencia del payaso acompañado de su lenguaje popular y bullanguero serán el hilo conductor de una obra donde la tradición se convierte en un recurso para nombrar el mundo que habitamos hoy, y donde las prácticas heredadas encuentran nuevas formas de existencia.

Se trata no solo de un homenaje al circo tradicional, sino de un gesto contemporáneo que reafirma su vigencia, su belleza y su capacidad para seguir imaginando mundos posibles.

TEATRO

'EL LUGAR DEL OTRO'

BOGOTÁ

LA CONGREGACIÓN TEATRO



REPARTO:

Laura Ángel
Juan José Villalobos
Cristian Villamil
César Álvarez

Escrita y dirigida por:
Johan Velandía

Asistencia de dirección:
Camilo Martínez

Diseño de iluminación:
Leonardo Murcia

Dirección de arte:
Hernán García

Vestuario:
Ana Velandía

Música:
Daniel Maldonado

Asesoría vocal y arreglos:
Camilo Colmenares

Jefe Técnico:
Mike Fagua

Fotografía:
Juan Diego Castillo

Luego de diez años sin saber de él, un hijo se reencontra con su padre en un vagón del metro de Bogotá. Si, en esta historia de ausencias, Bogotá tiene metro.

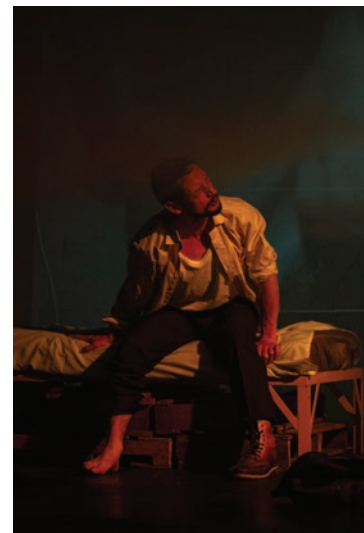
El hijo, un artista callejero, sobrevive solitario a un tiempo en el que nunca quiso existir, soñando ser actor. El padre, un humilde obrero, pasa los días sin mayor expectativa que el peso diario de una vida sin sueños. El destino los cruza, en la Estación de los Héroes, para descubrir su valentía, sus profundas frustraciones, sus propias batallas y el lugar que cada uno ocupa en el vagón de la historia del otro.

TEATRO

'EL PASEO DE LOS ESQUIZOFRÉNICOS'

BOGOTÁ

TEATRO OCCIDENTE



Indagación escénica sobre la justicia a partir de la compleja vida interior de Jacobo Lenz, un poeta frustrado del siglo XIX cuya existencia fue retomada por Georg Büchner en el relato 'Lenz'. El relato sirvió como punto de partida para construir una obra que indaga sobre la impotencia y la frustración de un personaje cuyas frustraciones lo llevan a asesinar a su hermano y a su novia. De esta manera, el Teatro Occidente construyó una obra fragmentaria sostenida en diversos espacios en los cuales el público se sumerge, como si realizara un viaje, por los laberintos mentales del personaje y por los encuentros que sostiene con Minna (su novia) Gaunny (su amigo), Johan (su hermano) y Fausto (el inspector que investiga sus crímenes).

Dirección y dramaturgia:
Carlos Eduardo Sepúlveda Medina

Creadores escénicos:
Lina Vanessa Artunduaga Galindo
Jorge Eduardo Acuña Vásquez
Diego Alfonso Rivera Parada
y Jhon Jairo Nonsoque Salazar

Apoyo logístico e iluminación:
Miguel Ángel Pedroza

Diseño escenográfico:
Teatro Occidente

Producción:
Teatro Occidente

SALA
TEATRO
QUIMERA

111

TEATRO FAMILIAR
'EL TERROR DE MOCHUELO' BOGOTÁ
 COMPAÑÍA FARO DEL SUR



112

SALA:
TEATRO
EL PARQUE

Un búho mochuelo llega a un tenebroso barrio en las montañas de Ciudad Bolívar buscando a su madre, al llegar se lleva la sorpresa de que ya no hay una casita sino un botadero de basura y su madre está desaparecida. Pide ayuda a los habitantes del sector. Moscas, ratas, vacas y pajaritos se suman a la búsqueda. Entre canciones y sombras van andando hasta desentrañar el misterio del paradero de mamá Mochuelo.

Esta obra aborda la importancia del adecuado manejo de residuos sólidos y cómo incide el mal manejo de estos en la biodiversidad y en la vida cotidiana de las personas. Es un viaje divertido, mágico, y reflexivo con títeres, sombras contemporáneas y canciones para toda la familia.

Creación colectiva de:
Compañía Faro del Sur

Inspirada en:
El barrio la Pradera del Rincón de Mochuelo y sus habitantes.

Intérpretes y creadores:
Ed Vargas Trujillo
Daniel Andrés Crisancho
Andrea Lesmes Agudelo
David Contreras

Diseño de sombras contemporáneas:
Diana Hernández

Sonorización:
Juan José Quintero Liberato
David Contreras

TEATRO CONTEMPORÁNEO
'EL TRIÁNGULO DE LOS BERMÚDEZ' BOGOTÁ
 QUINTA PICOTA



Un hombre sale de prisión y se reencuentra con sus compañeras de vida, dos mujeres, una muy sobria y otra muy llamativa, y les promete cambiar sus vidas y cumplir sus sueños. La promesa se convierte en una organización delinencial dedicada al fraude, tráfico de información confidencial y otros delitos, dentro de la cual el hombre las conduce y ellas se involucran como cómplices y operadoras de diversos roles.

A través de esta historia, 'El triángulo de los Bermúdez' hace un reconocimiento de algunos rasgos sociales que alientan a un patriarcado violento y opresor, como ciertas músicas y sus letras, ciertas formas de publicidad y sus estereotipos, contribuyendo a un deterioro cíclico creciente dentro de la sociedad.

Natalia Ramírez García:
Actriz

Diana Alfonso Bernal:
Actriz

Alexis Rojas:
Actor y productor general

Iván Carvajal Carvajal:
Dramaturgia y dirección general

Julie Cuéllar:
Asistente de dirección

Gloria García Ramírez:
Directora de vestuario

Luisa Fernanda Hoyos Botero:
Diseñadora de movimiento y coreografía

Andrés Benavides:
Diseñador de sonido y compositor musical

Camilo Duarte:
Diseño de iluminación

César Andrés Rico Camargo:
Realización audiovisual

Cristian García:
Fotografía

Sara-Luna:
Diseño gráfico

SALA:
TEATRO LA
FACTORÍA TINO
FERNÁNDEZ
L'EXPLOSE

113

TEATRO FÍSICO

BOGOTÁ

'ELLA, UN VIAJE A LA LIBERTAD'

CASA DEL SILENCIO



De ninguna parte hacia ningún lugar, presa de sus pensamientos no logra dar paso con firmeza. Ella, confusa y temerosa se aferra a sí misma para descubrir entre sus miedos e inseguridades las sombras de su propia existencia. Ante el espejo se refleja otra y como en un torbellino de emociones se reconoce bailando para sí. Una ventanita pequeña le recordará el interior que habita y el infinito que se encuentra "fuera de allí". Cargando el mundo, llevándolo a cuestas, dándole la vuelta, soñando, viviendo y jugando con él, Ella descubrirá su inmensidad, Ella viajará hacia su libertad.

Actuación:
Marcela Quintero Castañeda
Johanna Torres Robledo

Dramaturgia y composición escénica:
Marcela Quintero Castañeda
Johanna Torres Robledo

Diseño de iluminación:
Gerardo Echeverría

Composición musical y paisaje sonoro:
David Leonardo Montes Niño

Diseño y elaboración de vestuario:
Yaky Roca

Fotografía:
Carlos Mario Lema

Dirección general:
Johanna Torres Robledo

INTERDISCIPLINAR

BOGOTÁ

'ÉRASE UNA MUJER X'

GINA GUTIÉRREZ



Idea original:
Gina Paola Gutiérrez Villamizar

Creada por:
Gina Paola Gutiérrez Villamizar
Marcia Cabrera

Asesoría Dramatúrgica:
María Constanza Solarte
Marcia Cabrera

Dirección:
Marcia Cabrera

Asesoría y Seguimiento externo de creación:
Tara Ostiguy

Música y diseño sonoro:
Vladimir Giraldo

Dirección de arte | Diseño y realización de vestuario y escenografía:
Rafael Arévalo

Diseño y realización de video:
Felipe Camacho Otero

Diseño y realización de Iluminación:
Claudia Tobón

Unipersonal y apuesta multidisciplinar que nos conduce por el viaje de una mujer en un laberinto de descubrimientos y revelaciones que la llevarán a preguntarse por su herencia, su deseo y su feminidad.

Esta obra invita a explorar la intersección entre la sexualidad, la cultura y la herencia familiar desde la perspectiva femenina íntima y transgresora.

Beca de creación artística teatro del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes (2024); Beca de creación Bogotá ciudad escenario 2024 mediana trayectoria, Instituto Distrital de las Artes (Idartes).

114 SALA:
TEATRO TALLER
DE COLOMBIA.

SALA:
TEATRO TALLER
DE COLOMBIA

115

TEATRO
'FALSTAFF' BOGOTÁ
 ASOCIACIÓN LOPE DE VEGA

**Libreto original:**

Boris Akiba de Greiff, a partir de 'Enrique IV' de William Shakespeare.

Dirección y adaptación:

Matías Maldonado

Adaptación y dirección:

Matías Maldonado

Producción ejecutiva:

Christian Ballesteros
 Matías Maldonado

Producción general:

Daniela Camacho

Actuación:

Christian Ballesteros
 Kenny Valderrama
 Daniela Camacho

Asistencia de dirección:

Edward Rodríguez

Composición musical y diseño sonoro:

Tomás Arenas Muñoz

Dirección de arte:

Sergio Cadavid

Jefe de realización:

Camila Monroy

Producción escenográfica:

Miguel Díaz Zerrate

Diseño y operación de luces:

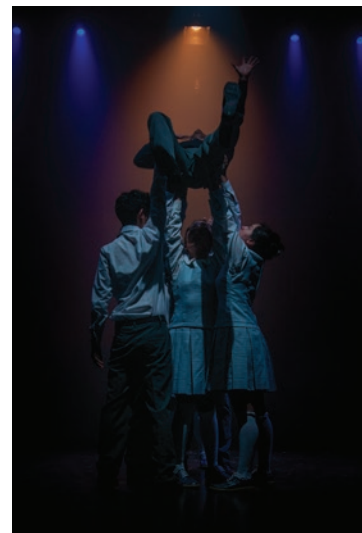
Edward Rodríguez

Asesoría maquillajes y peinados:

Iván Felipe Peña

'Noches sin Falstaff', libreto original de Boris Akiba de Greiff, a partir de 'Enrique IV' de William Shakespeare.

TEATRO
'FEO' BOGOTÁ
 EL ESCENARIO

**Dirección:**

Camilo Martínez

Dramaturgia:

Juan Felipe Delgado

Diseño de iluminación:

Michael Fagua

Escenografía:

Angélica Rodríguez

Elenco:

Fausto Báez
 Marcela Martínez
 Felipe Franco
 Luisa Acosta
 Juan Felipe Delgado
 Ana María Vargas
 Mateo Muñoz
 Silvana Zuluaga

Producción:

El Escenario

Propuesta ganadora de la convocatoria Jóvenes Por El Cambio 2024 del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes

11 de abril de 2014. La alarma no deja de sonar. Felipe, como de costumbre, se levanta tarde para ir al colegio, sólo que hoy no es un día normal, hoy es uno de los días más esperados por él y el resto de sus compañeros: la salida de fin de curso de grado once. Un dolor de cabeza punzante, la dejada de la ruta, un permiso firmado a último momento, el olvido de los papeles, una cámara tomada sin autorización, un policía en el camino y un sin fin de llamadas sin contestar ¿Qué más podría salir mal en un día tan especial como este?

Basada en hechos reales vividos por el dramaturgo y el director, busca reflexionar sobre las pérdidas repentinas y el duelo a partir de ellas.

"Un homenaje a F.F"

El reino está en vísperas de una guerra civil. Lejos del palacio y sus obligaciones principescas, Harry, el discolo heredero, derrocha sus últimas noches de juventud en una taberna de mala muerte en compañía de Dorotea, su alcahueta propietaria, y Falstaff, un viejo fanfarrón y embustero, tan amante de las carnes como del vino. Entre tretas y bebetas, bordeando los límites de la moral y la ley, el príncipe juega a la ilusión de ser un hombre cualquiera, antes de tener que convertirse en el temido soberano de Inglaterra. Una tragicomedia en clave isabelina sobre la traición de una amistad imposible.

DANZA I DANZA INCLUSIVA
'FOCARIS' BOGOTÁ
 COMPAÑÍA CONCUERPOS



Danza contemporánea accesible desde el fuego interno.

'Focaris' explora el fuego como símbolo de encuentro, transformación y fuerza interna. Se inspira en la etimología de la palabra hogar, proveniente del latín focaris, concepto que guía una puesta en escena profundamente humana, donde lo colectivo y lo personal se entrelazan a través de un lenguaje poético y accesible.

En 'Focaris', cada intérprete —con o sin discapacidad— expresa su propio "fuego interno" mediante coreografías que alternan momentos de encuentro grupal con solos íntimos. La estructura de la obra toma como referencia el coro del teatro griego, en el que el grupo acompaña, comenta o contrapone las expresiones individuales, resaltando la singularidad y la riqueza de cada corporalidad.

Coreógrafas:

Diana León Guerrero
 Laisvie Andrea Ochoa

Bailarines-Creadores:

David Bernal
 Dahlia Carmin
 Lorena Lozano
 Fabián Mariano
 Jose Mejia
 María José Rodríguez
 Laura Toro

Composición original:

René Moreno

Diseño de iluminación:

Rafael Arévalo

Vestuario:

Lorena Cala

Registro audiovisual y proyecciones:

Camila Malaver

Asesoría en accesibilidad escénica:

Christian Briceño
 Jefferson David Ramírez
 María Camila Tafur

Coproducción entre el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo y el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes a través de la Beca para la creación y circulación de una obra de artes vivas realizada con personas con discapacidad 2025 del CNA.

TEATRO
'FRÁGIL' BOGOTÁ
 SEÑOR M



'Fragil' es la historia de Ángel, cantante de ópera colombiano que, haciendo su carrera de tenor lírico en el lugar más remoto de Alemania, es visitado por dos amigos de la infancia provenientes de su natal Pereira, en Colombia. Ellos han llegado allí con la absurda idea de pasar la frontera de los Estados Unidos desde Europa. Es ahí donde empieza una conmovedora historia de soledades, exilios e ilusiones de tres seres buscando fortuna alejados de sus raíces.

Elenco:

Camilo Colmenares
 Daniel Gómez
 Mateo Galvis
 Andres Hurtado

Dirección:

Manuel Orjuela C

Productor:

Compañía Señor M

Dirección de arte:

Liva Wald

Creación y ejecución musical:

Andrés Hurtado

Asistente de dirección:

Mayra Acero

SALA:
 TEATRO R101

119

TEATRO / MONÓLOGO

'GATO POR LIEBRE'

BOGOTÁ

TEATRO DEL BARRIO



120

SALA:
TEATRO TALLER
DE COLOMBIA

Esther Ramirez, una mujer de procedencia rural, narra sus tiempos de infancia, de la retórica patria que aprendió en sus textos de historia, en contraposición con la cruel realidad de violencia que la ha marcado. A veces con un tinte de sarcasmo y humor, otras de violencia y anhelo, aparecen las impresiones y recuerdos de sus amores fracasados. Acorralada por los obstáculos de un mundo machista, toma la decisión de usurpar la identidad de su marido, Ulises Silva, para poder continuar con el trabajo que él desempeñaba. Bajo las circunstancias de esta identidad equivocada y dual, Esther|Ulises padece situaciones absurdas, violentas y desesperanzadas.

Una obra de:
Piedad Bonnett con Diana Ángel

Dirección:
Nelson Celis

Producción general:
Diana Castillo

Diseño de arte:
Leo Carreño

Composición musical:
León David Cobo

Asistencia de dirección:
Gina Paola Forero

Producción:
Teatro del Barrio

TEATRO

'GORGONAS'

BOGOTÁ

TEATRO DEL EMBUSTE



Foto: Angélica González

Duván y John Crazy, jóvenes militantes de la causa negra, llevan años compartiendo una celda en la terrorífica y tórrida isla-prisión de Gorgona, en el Pacífico colombiano. Sindicados del mismo delito de rebelión, pagan diferentes condenas. El primero, ideólogo e instigador del movimiento, recibió una pena mucho más suave que su compañero, pero son tantos los años de encierro que tienen por delante, que ninguno se ha parado a pensar en la injusticia de esa situación. Los une el odio visceral que sienten por sus captores y un cariño mutuo que, por momentos, se confunde con el deseo.

Inspirado en:
'La Isla' de Athol Fugard

Dramaturgia y dirección general:
Matías Maldonado Loboguerrero

Actores:
Dan Harry Colorado
Alexis Sánchez

Producción y asistencia de dirección:
Angélica María González

Dirección de arte y realización de escenografía:
Arthur Cadavid y Camila Monroy

Jefatura técnica y diseño de iluminación:
Edward Esteban Rodríguez Arias

Composición musical y diseño sonoro:
Tomás Arenas

Intérprete acordeón:
Victor José Navarro

SALA:
TEATRO
QUIMERA

121

TEATRO FÍSICO / CIRCO CONTEMPORÁNEO

'HABITAR'

BOGOTÁ

MÓVIL TEATRO LABORATORIO



Foto: Sebastián Agudelo

El señor L es un habitante más de la ciudad. Despierta, como cualquier otro, intentando sobreponerse a la rutina salvaje, en la que no se encuentran sorpresas. En ese espacio en que consume sus días, lo acompañan un televisor con señal intermitente, una muñeca desarmable, una cobija amiga, un perchero, una puerta, etc...

A partir de la vida de este personaje, la obra 'Habitar' de Móvil Teatro Laboratorio aborda el tema de la soledad y la forma en cómo habitamos los espacios. A su propuesta corporal convencional que codifica el lenguaje del movimiento, la pieza suma recursos audiovisuales que aportan una construcción de sentido paralela desde la crítica a nuestra forma de comunicarnos.



Dirección y dramaturgia:
Jose Vicente Garcés

Intérpretes:
Wendy Cifuentes
Viviana Jordán | Jose Garcés

Música pre existente:
T. Riley
Radiohead,
Yo-Yo Ma
T. Newman
L. Bocherini
Collen
J. S. Bach, T. Tykwer
R. Heil
J. Klimek
S. Rattle.

Construcción en madera:
Sol Castro

Máscara:
John Naranjo

Vestuario:
Jaqueline Rojas
Stella Díaz.

Asistencia iluminación:
Juan Esteban Franco

Asistencia sonido y video:
Meliza Aparicio

Producción audiovisual:
Santiago Garcés

Fotografía y video:
John Paz
Diana Bernal

Asesor pedagógico territorial:
Luz Mireya Sarmiento.

Premios, becas y reconocimientos:
Ganador Beca LEP Escena Plural Circo (IDARTES – 2025).

Ganador Reconocimiento a Números de Circo (Banco Iniciativas Artísticas y Culturales | Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes – 2024).

TEATRO / MONÓLOGO

'HISTORIA DE UN DISFRAZ'

BOGOTÁ

TEATRO R101



Foto: Carlos Mario Lema

Actor y dramaturgia:
Felipe Botero Restrepo

Dirección:
Hernando Parra Rojas

VJ:
Mateo Roa Limongi

Dirección de arte:
Teatro de Juguete

Diseño de vestuario:
Luisa Toro Osorio

Diseño de iluminación:
Leonardo Murcia Buitrago
Leidy Urbano García

Fotografía:
Fredy Aldana Cely
Carlos Mario Lema

Diseño gráfico:
Carlos Velásquez Cardona

Producción:
Teatro R101

Henry Bautista dedica su vida a un solo propósito: vestir el traje de Superman y llevar su legado hasta los confines del universo. Desde muy pequeño descubre su vocación y, en contra de la voluntad de su papá y apoyado siempre por mamá, decide emprender una cruzada en solitario para cumplir el destino que los dioses de Krypton le han encomendado. Viajará por el mundo, vivirá las más estrambóticas aventuras y se enfrentará a los hechos que marcaron el final del siglo XX y los comienzos del siglo XXI. 'Historia de un disfraz' es una declaración de amor a la libertad y la locura, un alegato a favor de todas aquellas personas que aún creen en los superhéroes.

122 SALA:
TEATRO
BERNARDO
ROMERO LOZANO

SALA:
TEATRO R101

123

NARRACIÓN ORAL

'HISTORIAS DEL SOL NACIENTE'

BOGOTÁ

ENSAMBLAJE TEATRO



Espectáculo de narración oral escénica a partir de historias tradicionales del Japón inspiradas en el antiguo género del rakugo. Estos contadores de historias, sentados en un cojín sobre una tarima o mesón pequeño, utilizan el mínimo de elementos, narran historias jocosas, humorísticas, con finales inesperados. Esta tradición tiene más de 400 años y goza de una gran estimación popular.

Misael Torres, juglar de oficio, recrea estas historias conservando su aroma original, agregando al espectáculo toda su experiencia como juglar que ejerce en el ámbito de la festividad. Un viaje por las fuentes orales de esta nación que habita el lugar del Sol naciente.

El Juglar:
Misael Torres

Creación, puesta en escena, sonorización, dirección e iluminación:
Misael Torres y Misael Torres Urquía

Vestuario y telas:
Jaky Roca

Fotografías:
Leo De La Parca

TEATRO FAMILIAR

'IKÚ'

BOGOTÁ

COLECTIVO TEATRAL LUZ DE LUNA



Ikú es la muerte en la cultura Yoruba. Esta cabezona, regordeta y colorida huesuda, va de aquí para allá cargando dichas y lamentos, al final solo quiere descansar.

Mientras pasa una eternidad de hambre y cansancio, Ikú narra las alternativas que ha probado para dejar y delegar su trabajo. Entre el ir y venir de un lado a otro, baila con nostalgia y se resigna con cierta desventura. Esta andrajosa figura de colores vivos y despelucada cabellera toma un nuevo aliento y sueña con experimentar la amistad, la esperanza, el amor.

Su existencia es un eterno ciclo del que no tiene escapatoria, fantasea con la comida, con los objetos, con las miradas, con los aromas y amores.

Dirección:
Oswaldo Muñoz

Dramaturgia y actuación:
John Ángel Valero

Vestuario:
Jhonin vestuario artístico

Plástica:
Laura Plazas
Alejandro Laverde

Música:
Selección de marimbas de chonta y Camilo Vallejo.

Apoyo técnico:
Laura Plazas
Leydi Corredor

Producción general:
Colectivo Teatral Luz de Luna, 2024

SALA:
TEATRO
EL PARQUE

125

124 CALLE

TEATRO
'IMPLICADOS' BOGOTÁ
 EL CLAN FILMS



Foto: Miguel Torres y Camilo Torres

La ciudadanía está enojada en las calles pidiendo justicia por el fallecimiento y las lesiones sufridas por jóvenes internos como resultado del incendio y hacinamiento de un centro penitenciario. Cabrera y Santamaría, dos custodios del centro, huyen y se refugian en una habitación abandonada en el casco antiguo de la ciudad, que en el pasado les sirvió para reuniones clandestinas. Encerrados, Cabrera espera la llamada de un superior (Reyes), mientras Santamaría intenta comunicarse con su familia. El tiempo corre y, en ese período de desesperación e incertidumbre, ambos se enfrentarán a sus propios demonios y se darán cuenta de que forman parte de un sistema viciado y corrupto.

Dirección:
 Mateo Stivelberg Botero

Dramaturgia:
 Arturo Wong Sagel

Elenco:
 Alejandro Buitrago
 Alejandro Aguilar
 Julián Caicedo

Asistente de Dirección:
 Laura Di Pietro

Segundo asistente y Köken:
 Edwin Muñoz

Diseño de Iluminación:
 Daniel Botero

Diseño sonoro y Música:
 Sergio Cote

Dirección de Arte:
 Mateo Galvis

Vestuario:
 Mariana Gámez

Maquillaje:
 Anderson Rodríguez

Foto fija:
 Miguel Torres
 Camilo Torres

Prensa:
 Ana Karina Soto

Producción:
 El Clan y Mateo Stivelberg

TEATRO FÍSICO / PERFORMANCE
'LA PAJARERA' BOGOTÁ
 COLECTIVO TEATRAL MUJERES DE FUEGO



Foto: Esteban D. Pérez

Esta obra narra desde el lenguaje corporal y la imagen gestos de resistencia de mujeres que luchan para sanar y resignificar una historia marcada por las violencias políticas de nuestro continente. La pieza pasar por Argentina, en homenaje a las Madres de la Plaza de Mayo; enseguida, por el desierto de Ciudad Juárez (México), donde el silencio es testimonio del horror del feminicidio continuo y de la impunidad, y, finalmente, por Colombia, donde abordemos el trabajo desde el cuerpo de las mujeres como territorio transgredido en medio del conflicto armado y sus capacidades creadoras para superar esas experiencias traumáticas.

Dramaturgia y dirección:
 Ariane Denault Lauzier

Elenco:
 Michelle Chaparro
 Ariane Denault Lauzier

Escenografía y utilería:
 Colectivo Teatral Mujeres de Fuego

Producción general:
 Colectivo Teatral Mujeres de Fuego

Creación audiovisual:
 Leonardo Linares

Iluminación:
 Omar Domínguez

Video y Sonido:
 Omar Domínguez

TEATRO

'LA SOMBRA Y LA LUNA'

BOGOTÁ

FUNDACIÓN TEATRO ESTUDIO CALARCÁ - TECAL



Dirección y dramaturgia:
Crispulo Torres

Directora ejecutiva:
Mónica Camacho

Actuación:
Gina Duarte
Gloria Suescún
Alejandra González
Jhon González
Angie Plata
Felipe Forero
Rosana Becerra
Nicolás Villarreal

Músicos:
Adrián Álvarez
Darío Torres
Andrea Aguillón
Juan Nicolás Torres

Luminotécnico:
Oswaldo Muñoz

Vestuario:
Yaki Roca

Escenografía:
Juan Pablo Ramírez

Este proyecto plantea la necesidad de crear un trabajo teatral que hable de las leyendas y mitos que circulan por la ciudad y específicamente en el antiguo centro histórico de La Candelaria. Estos relatos contienen los valores religiosos, sociales, clasistas y coloniales en los que fueron creados, y queremos en esta oportunidad hablar de la manera en que se delega en la mujer la culpa y la causa de los males que allí suceden. A pesar de ser la mujer la víctima principal, su belleza o su comportamiento independiente y desobediente, causa la tragedia en la leyenda, exculpando al hombre, quien aparece como "víctima del deseo", del pecado y del demonio personificado en la mujer.

MÚSICA I DANZA

'LAS CUATRO ESTACIONES: ANATOMÍA DE UN VÍNCULO'

BOGOTÁ



Un viaje sonoro y coreográfico a través de la elegancia de Antonio Vivaldi, la intensidad apasionada de Astor Piazzolla y la relectura contemporánea y profunda de Max Richter, compositor nominado al Óscar 2026 a Mejor banda sonora original por 'Hamnet'. Con la participación de la Orquesta Filarmónica Juvenil de Cámara, bajo la dirección de Corrado Bolsi. Esta propuesta une música, danza y tecnología en un espectáculo concebido como una experiencia sensorial y poética, donde la música se transforma en cuerpo, espacio e imagen e invita al público a habitarla más allá de la escucha.

La obra expande las posibilidades del concierto clásico y lo convierte en un acontecimiento escénico vivo y envolvente, pensado para públicos de todas las edades. Una producción de la Alcaldía Mayor de Bogotá que se proyecta como uno de los hitos culturales del año.

Una producción de la Alcaldía Mayor de Bogotá a través de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deportes, el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES y la Filarmónica de Bogotá.

Puesta en escena
Lobadys Pérez Compañía Periferia
Teatro de Juguete
Angélica Teuta

Orquesta Filarmónica Juvenil de Cámara
Director: Julien Faure
Director invitado: Corrado Bolsi
Solista: Juan Carlos Higuaita
Director General Orquesta Filarmónica de Bogotá: David García Rodríguez

Dirección Coreográfica
Lobadys Pérez - Compañía Periferia

Escenografía visual
Estudio Teuta
Artista visual, creadora: Angélica Teuta
Animador: Tomás Silva
Live cinema: Sebastián González (Estratosfera visual)
Asistencia y performance visual: Cami Durango y Santiago Mira

Dirección y producción de arte
Teatro de Juguete
Dirección General: Milena Forero y Carlos Velásquez
Asistencia producción de arte: Luis Tangarife - Andrés Botero

Diseño de iluminación
Leidy Urbano

Diseño de vestuario
Kaftan, Mónica Duque - Jhon Ortiz

Producción general:
Poliedro

Bailarines
Compañía Periferia
Isabela Lizardo Banda
Valentina Hadad Valencia
Nazly Mendoza
Paola Zamora Ortega
Margarita Naranjo Ortiz
Monica Laguna Mendez
Nicolas Garzón Alonso
David Garzón
Victor Hugo Prada

SALA:
TEATRO MAYOR
JULIO MARIO
SANTODOMINGO

TEATRO

'LETEA (CANTOS ANTE LA DISTOPÍA)'

BOGOTÁ

LA QUINTA DEL LOBO



En la selva cyber.tropical todos los días hay fiesta, pero... pronto empiezan a llegar órdenes de 'La corporación': con el fin de construir LETEA, muchas cosas deben desaparecer.

'Letaea (cantos ante la distopia)' es una obra transdisciplinar inmersiva que invita a realizar una reflexión poética sobre el momento en el que vivimos. Se divide en cantos que funcionan como metáforas sobre la naturaleza, el progreso, la identidad, el cuerpo, el consumo, la ciencia y la verdad, inspirados en autores de la literatura que en algún momento consideramos ficción: George Orwell, Rita Indiana, Margaret Atwood, Aldous Huxley, Ray Bradbury, Yōko Ogawa, Alberto Chimal, entre otros.

Dirección artística, concepto, video, escenografía, diseño vestuario:
Carmen Gil Vrolijk

Dirección musical, composición musical, paisaje sonoro guitarra y electrónica:
Camilo Giraldo Ángel

Composición Musical, voz, performance y dramaturgia escénica:
Juanita Delgado

Voz, performance:
Juan Carlos Echeverry

Coreografía, danza, performance:
Pilar Hernández

Percusión:
Urián Sarmiento

Violonchelo y electrónica:
Juan Manuel Toro

Producción general, diseño vestuario/arte:
Ximena Mejía

Diseño de iluminación:
Leonardo Murcia

Ingeniería de Sonido:
Marcela Mejía

Agradecimientos a la Universidad de los Andes: Vicerrectoría de Investigación y creación, Facultad de Artes y Humanidades; Aeris group; Amadeus; DirectOut.

TEATRO

'LO INCONFESABLE'

BOGOTÁ

TEATRO TIERRA



'Lo Inconfesable' revela aquello que los trágicos griegos no se atrevieron a decir. Habla sobre las mujeres que fueron afectadas por Agamenón, rey de Micenas y líder del ejército griego. Mujeres que no tuvieron derecho a manifestar su punto de vista en los textos de la antigüedad clásica.

Agamenón es el protagonista, pero también el gran ausente, sabemos de él y sus hazañas por los recuerdos de Clitemnestra y Electra, por las confesiones del fantasma de Ifigenia y por la percepción de las Euménides, esas entidades encargadas de incidir en la consciencia de quienes cometen crímenes familiares, impregnando cierto aliento justiciero en un mundo donde lo patriarcal es un factor predominante.

'Lo Inconfesable' es una tragedia de nuevo tipo, es una historia reveladora, una construcción escénica que restaura las voces de mujeres que han estado sumidas en el silencio.

Dramaturgia y dirección:
Juan Carlos Moyano

Actuación:
Magda González Sandoval
Rosío González Sandoval
Luana María Pardo
Aura María Sánchez
Marcela Quintero

Director de arte y diseño de vestuario:
Carlos Rojas

Elaboración de vestuario:
Jaqueline Rojas

Producción:
Claudia Sánchez

Fotografía:
Carlos Mario Lema

SALA:
TEATRO
LA CANDELARIA

131

130 TEATRO ESTUDIO
JULIO MARIO
SANTO DOMINGO

TEATRO
‘LOA BOGOTÁ
AL DIVINO
NARCISO’

FUNDACIÓN TCHYMINIGAGUA



Dirección:
Amaranta Osorio
Venus Albeiro Silva
César Grande.

Reparto:
César Grande
Katherin Silva
Carlos Yepes
Mardelay Silva
Luis Yepes
Angelica Garcia
Valery Silva
Emanuel Prieto
Cristhian Ladino
Yomara Piñeros
Jan Casilimas
Jose Novoa

Dirección musical
Carlos Yepes - Jan Casilimas,

Dirección de Arte:
Rosalba Vasquez,

Diseño y elaboración de vestuarios:
Myriam Lopez

Dramaturgia:
Amaranta Osorio

‘Loa al divino Narciso’ es un espectáculo con técnicas circenses y acrobáticas, cuenta con personajes en zancos convencionales y patines, coreografías indoamericanas, música en vivo e imágenes escénicas fantásticas, resaltando el teatro del Siglo de Oro español, con el gran verso del texto de Sor Juana Inés de la Cruz.

Es una obra para todos los públicos, que celebra la unión entre los pueblos, una versión libre del auto sacramental ‘El divino Narciso’ de Sor Juana Inés de la Cruz, escrito en México en el siglo XVII. El texto está precedido por una loa que muestra la doble conquista de América y pone en evidencia la confrontación entre dos culturas y dos religiones.

ANIMACIÓN DE OBJETOS / TEATRO DRAMÁTICO
‘MOHAMMED BOGOTÁ
O EL COYOTE’

CORPORACIÓN CULTURAL MATERILE



Basado en:
‘Coyote’ de Carlos Moisés Ballesteros

Dirección:
Carlos Velásquez

Elenco:
Iván Carvajal
Enrique Huelgos
Dahlia Carmin

Actriz de voz:
Alexandra Lozada

Diseño de iluminación:
Leidy Urbano

Musicalización:
Agustín Bolaños

Escenografía y títeres:
Teatro de Juguetes

Vestuario:
Luisa Toro

Fotografía:
Fredy Aldana

Beca de creación artística del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes 2024

Una producción de Corporación Cultural Materile

Una obra de animación de objetos, danza y teatro que se desarrolla como una reflexión sobre la migración, la memoria y la ética del arte frente al dolor ajeno. Su trama se construye a partir del diálogo entre un dramaturgo y su personaje, quienes, al intentar escribir una historia sobre el naufragio de un bote con migrantes africanos en el Tapón del Darién, terminan enfrentándose a sus propias contradicciones, miedos y responsabilidades como narradores. A lo largo de la pieza, el público presencia la reconstrucción fragmentada de un viaje que revela cómo las víctimas pueden convertirse en cómplices y cómo las fronteras físicas y morales se diluyen en el dolor compartido.

SALA:
TEATRO
QUIMERA

TEATRO

'MUERTOS SIN SEPULTURA'

BOGOTÁ

TEATRO LIBRE DE BOGOTÁ



Jean-Paul Sartre nos sumerge en un momento límite: cinco miembros de la resistencia francesa han sido capturados por el enemigo durante la Segunda Guerra Mundial. Aislados, torturados y enfrentados a la posibilidad de traicionar a sus compañeros, los personajes se debaten entre la supervivencia, la culpa y el compromiso con una causa mayor. Lejos del heroísmo romántico, Sartre presenta a seres humanos reales: frágiles, contradictorios, conscientes de que cada decisión —incluso en el dolor— los define.

A través del encierro y la palabra, Sartre denuncia la tortura, reflexiona sobre la dignidad, y enfrenta al espectador con la pregunta más dura de todas:

Director:
Diego Barragán

Asistente de dirección:
Miguel Morales Rodríguez

Iluminación:
Alexander Corredor

Escenografía:
Mónica Bastos

Diseño de vestuario:
Luisa Toro

Ambientador de vestuario:
Oscar Mesa

Música original y diseño sonoro:
Santiago Botero

Batería:
Mauricio Ramírez

Redes:
Katheryn Martínez e Ivana Martínez

Prensa:
Patricia Sáenz

Reparto:
Ricardo Caro: Henri
Fabián Martínez: Pellerin
Katheryn Martínez: Lucie
Daniel Páez: Sorbier y Miliciano
Diego Barragán: Canoris
Daniel Rudas: Landrieu
Karina Torres: Clochet
Laura Urrego: François
Fabián Velandía: Jean y Miliciano

DANZA | DANZA-TEATRO

'MURMURIA'

BOGOTÁ

CORTOCINESIS



Ocho individuos se encuentran en el mismo lugar tratando de descifrar las provocaciones del amor. Lo que vemos, lo que escuchamos, lo que sentimos nos transporta a lugares recónditos de nuestra persona, donde la memoria del amor se alberga. Ese lugar profundo que habitamos solos, pero al que hemos logrado llegar gracias a otros. Donde lo que se parece al amor hoy, no pretendió serlo ayer. Donde lo que pretendió ser amor ayer, hoy no lo es. Donde lo finito del amor nos ha dejado una frontera porosa que, como rumor o rugido, atraviesa obstinado hasta nuestra memoria. Donde seguimos practicando la ingenua y lúdica idea de entenderlo.

Esta creación de la Compañía Cortocinesis en 2025 es una coproducción con el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo.

Coproducción:
Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo

Elenco:
Natalia Gómez
Nelson Martínez
Diana Vivas
Ingrid Londoño
Vladimir Rodríguez
Juanita Delgado
Esteban Mora
Santiago Botero
Dirección general:
Vladimir Ilich Rodríguez Chaparro

Asistencia de dirección y movimiento escénico:
Edwin Vargas
Asistencia General:
Ángela Bello
Asistencia logística:
Stephania Cuervo

Música:
Juanita Delgado
Santiago Botero
Vladimir Rodríguez

Textos:
Juanita Delgado
Vladimir Rodríguez

Producción general:
Nelson Rubio
Asistente de producción:
Sebastián Molina
Asistente técnico:
Miguel Hernández

Diseño gráfico:
Juan Carlos Chaparro Pérez
Andrés Felipe Chaparro Pérez
Fotografía:
Andrés Uribe
Video:
Cristian Pérez

Iluminación:
Dana Rodríguez
Diseño y elaboración de vestuario:
Luisa Toro

SALA:
CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES DELIA ZAPATA OLIVELLA - SALA FANNY MIKEY

TEATRO
'PARA SOSTENERSE'
 BOGOTÁ

ACTORES DE ESCRITORIO



'Para sostenerse', el nuevo montaje de Actores de Escritorio en colaboración con La Maldita Vanidad, sigue la línea estética y emocional de sus creaciones más potentes. Bajo la dramaturgia y dirección de Jorge Hugo Marín, y la actuación de Gina Agudelo, Adriana Mejía, María del Pilar Acosta, Miguel Ángel Pazos, Orlando Valenzuela y la asistencia artística de Andrés Estrada, esta obra nace del llamado de un grupo de reconocidos gestores y estudiosos de las artes escénicas, quienes, tras más de 15 años fuera de escena, decidieron volver a actuar. Lo hicieron desde un proceso colectivo de creación, improvisación y dirección, y el resultado es una pieza que remueve fibras profundas por su forma honesta y descarnada de abordar lo humano.

Producción de:
 Actores de Escritorio

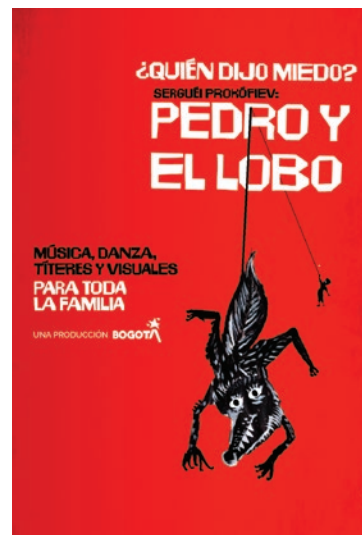
Dramaturgia y dirección:
 Jorge Hugo Marín

Actuación de:
 Gina Agudelo
 Adriana Mejía
 María del Pilar Acosta
 Miguel Ángel Pazos
 Orlando Valenzuela

Asistencia de dirección:
 Andrés Estrada

136 SALA:
 TEATRO R101

MÚSICA | TEATRO FAMILIAR
'PEDRO Y EL LOBO:
 BOGOTÁ
¿QUIÉN DIJO MIEDO?'



Por primera vez en Colombia, la célebre fábula sinfónica de Serguéi Prokófiev se reinventa con una puesta en escena coreográfica de gran nivel, con la narración de Juan Pablo Raba, música sinfónica en vivo a cargo de la Orquesta Filarmónica Juvenil con la dirección de Elizabeth Vergara, y un despliegue tecnológico de artes visuales que llevará a toda la familia a redescubrir este clásico como nunca antes. Una historia universal sobre la valentía, la amistad y la curiosidad que demuestra que, incluso donde no hay lobos... siempre hay lugar para la imaginación. Una producción de la Alcaldía Mayor de Bogotá.

Una producción de la Alcaldía Mayor de Bogotá a través de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deportes, el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES y la Filarmónica de Bogotá.

Puesta en escena:
 LA MANADA Casa productora
 Teatro de Juguete
 Timbo Estudio

ORQUESTA FILARMÓNICA JUVENIL DE BOGOTÁ
 Directora musical invitada:
 Elizabeth Vergara Gallego
 Director General Orquesta Filarmónica
 David García Rodríguez

Dirección coreográfica:
 Yovanny Martínez-La Manada

Dirección y producción de arte
 Teatro de Juguete
 Dirección General: Milena Forero
 y Carlos Velásquez
 Asistencia producción de arte:
 Luis Tangarife - Andrés Botero

Video:
 Timbo Estudio
 Santiago Caicedo
 Laura Sofía Escobar
Diseño de iluminación:
 Leidy Urbano
Dirección de Títeres
 Víctor Pérez-La Manada

Diseño de vestuario:
 Kaftan, Mónica Duque - Jhon Ortiz

Narración:
 Juan Pablo Raba

Bailarines:
 LA MANADA
 Christian Fabian Cárdenas Bocanegra
 Frey David González Feria
 Juana Carolina Pardo Rodríguez
 Wílsson Mateo Caro Salas
 María Alzamora Arévalo
 Paula Nicole González Vergara
 Luisa Fernanda Hoyos Botero
 Anibal Andres Quiceno Cerinza

Producción general:
 Poliedro

SALA:
 TEATRO MAYOR
 JULIO MARIO
 SANTO DOMINGO

137

TEATRO

'POR LA MISMA TIJERA'

BOGOTÁ

ESPECTRO DOMÉSTICO



Padre e hijo se encuentran frente a su público después de muchos años para hablar de la obra de ambos, pero la vida siempre es más importante que la obra. Este sorprendente evento es determinante para reconocer el cómplice y rival vínculo con la paternidad. Por medio de la comicidad, la variedad y, por supuesto, la realidad, los actores toman la palabra y el cuerpo para hablar de trabajo, enfermedad y sacrificios.

Elenco:
Bernardo García
Daniel Medina

Asistente de dirección:
Michelle Chaparro

Música original:
Felix Kasinsky

Realización audiovisual:
Julian Sosa

Animación:
Miguel Pinto

Producción:
Espectro Doméstico
Teatro Nacional

Dramaturgia:
Daniel Medina

Dirección e iluminación:
Angie Ligeia

TEATRO

'PRELUDIO PARA UN ADIÓS'

BOGOTÁ

ALEJANDRA GUARÍN



Creada y dirigida por:
Alejandra Guarín

Actrices:
Patricia Rivas
Angie Carrillo

Asistencia de dirección:
Fabián Martínez

Diseño de escenografía:
Pablo Restrepo

Realización:
William Tiriat

Musicalización|Sonido:
Ian Frederick

Fotografía:
Jorge Andrade

Diseñador pieza publicitaria:
Daniel Torres

Iluminación:
Alexander Corredor

Drama familiar que indaga en las complejas relaciones de madres e hijas dentro de un asfixiante entorno doméstico marcado por la falta de comunicación. La obra plantea el tema del suicidio, no como una huida cobarde, sino como una salida voluntaria, una liberación de una vida sin sentido e improductiva.

La historia se desarrolla en tiempo real, durante una hora y diez minutos, en el interior de una casa de una clase social favorecida en la Bogotá de los años 80. Es una noche aparentemente normal, no parece ser diferente a cualquier otra. Gilda se prepara para acostarse, María Mercedes, su hija, hace sus deberes como de costumbre, pero ya ha sido demasiado para ella, y una revelación demoledora está en el ambiente.

SALA:
TEATRO
BERNARDO
ROMERO LOZANO

139

TÍTERES / TEATRO FAMILIAR

'RATÓS, BOGOTÁ

EL TEJIDO DEL TIEMPO'

EL BAÚL DE LA FANTASÍA



Dirección escénica:
Magdalena Rodríguez

Dirección general:
Sergio Murillo

Dramaturgia e interpretación:
Alejandra Castañeda y Sergio Murillo

Vestuario:
Mercedes Pardo

Música:
Alejandro Durán

Máscaras:
Juan Manuel Combariza

Títeres:
Rosa Martínez, Sergio Murillo
y Magdalena Rodríguez

Técnico de luces y sonido:
Magdalena Rodríguez

El Baúl de la Fantasía enhebra la máquina de coser para confeccionar un viaje por los retazos de la memoria, desde las manos, los cuerpos y los saberes de un surreal sastre y su aprendiz. La obra cuenta la historia de Ratós, un pequeño ratón que expresa sus premuras, miedos y aciertos, desde que nace, hasta que... ¿Cómo se dice?... Envejece. Todo contado desde la poesía de la materia, la ternura del clown y la sorpresa de los títeres. Obra ganadora de la edición 2025 del Concurso de Creación Escénica infantil del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo.

TEATRO / INTERDISCIPLINAR

'SEÑORITA X' BOGOTÁ

MUSA STAGE EVENTS & FILMS



Dirección:
Carlos Ruge

Bernardo García
Dramaturgia:
Carlos Ruge

Idea Original:
Paulina Galeano

Actuación:
Paulina Galeano
Bernardo García

Producción General:
Felipe Orozco

Producción Ejecutiva:
Paulina Galeano
MUSA STAGE

Diseño de Producción:
Jimena Torres

Diseño de Iluminación:
Camilo Amores

Vestuarista:
Mónica Ruiz

Asistencia de Producción:
Diana Barragán

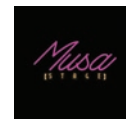
Diseño sonoro, foley y mezcla:
Andrés Quintero A.D.S.C. | RUGE FILMS

Técnico de Iluminación:
David Andrade

Técnico de Video:
Nicolás Trujillo

Ganadora Beca de fortalecimiento a la producción escénica para montajes teatrales

Ganadora Beca de circulación nacional Más Cultura Local 2025 - Teatro COMFAMA, Medellín.



TEATRO / PERFORMANCE

'SOMA MNEMOSINE'

BOGOTÁ

HOMENAJE A LOS 60 AÑOS DEL TEATRO LA CANDELARIA



'Soma Mnemosine' es un teatro performático, nacido del trabajo de laboratorio teatral en grupo. En este caso, el pre-texto fue la indagación en el cuerpo, tanto en estado de dolor como de júbilo. El resultado es un teatro dentro del cual el contexto violencia-fiesta del país se nos colocó al interior de los cuerpos de los actores y actrices.

El tema ha sido un punto de llegada recurrente al que, inevitablemente se llega por distintos caminos: el cuerpo personal y social, sometido a la violencia y refugiado en la fiesta como espacio de resistencia. Se trata de una secuencia-cuerpo-persona-cuerpo-sociedad.

Creación colectiva / Dirección:
Patricia Ariza

Actores-creadores:
Patricia Ariza, Carmiña Martínez, Fernando Mendoza (QEPD), Libardo Flórez, Cesar Amézquita

Actriz:
Nohra González

Técnicos de luces, sonido y videos:
Carlos Robledo, Diego Vargas, Eddy Laverde

Videos:
Karen Roa, Patricia Ariza, Franchesco Corbelletta

Escenografía:
Jaime Niño (Barco) -Cristina Cuevas (Barco), Jorge Ardila

Maestra de Danza y de Coreografías:
Diana Casas

Maestra de Acordeón:
Edna Cabrera

Diseño Vestuario y Escenografía:
Patricia Ariza

Intervención vestuarios:
Jaime Niño
Arreglos Musicales y efectos de sonido:
Carlos Satizabal y César Amézquita

Diseño de Luces:
Carlos Robledo

142

SALA:
TEATRO LA
CANDELARIA

TEATRO / MONÓLOGO

'TANIA Y LA BESTIA'

BOGOTÁ

LA CASA DE ATRÁS



Foto: Teo Soto

En 2003, la senadora Tania Cuervo hizo historia en Colombia consiguiendo la pena de muerte para Luis Alfredo Garavito, La Bestia. Ese triunfo la catapultó en las encuestas para cumplir su mayor sueño: ser la primera presidenta del país. Todo va bien hasta que descubre que en su casa habita otra bestia, su hijo. Ahora Tania deberá decidir si sacrifica su campaña presidencial y a su familiar en la silla eléctrica, o si guarda un silencio cómplice. Después de todo, ella es la única testigo del crimen.

Escrita y dirigida por:
Ricardo y Nicolás Dávila

Protagonizada por:
Daniela Cristo Mantilla

Asistencia de dirección y producción:
María Paula Rodríguez

Diseño de producción:
Pablo Restrepo Vejarano

Realización escenografía y montaje:
Sebastián Espejo Castillo

Iluminación:
Nicolás Negret

Composición Música Original:
Danilo Carrillo
Esteban Colmenares

Producción de Audio:
Art3Facto

Foto y video:
Teo Soto
Julián Vargas

Diseño gráfico:
Juanita González (Vestigio)

Producción general:
Ricardo y Natalia Dávila

Vestuario:
Lina Buitrago

143

SALA:
TEATRO
DITIRAMBO
GALERÍAS

TEATRO
 'UN MANIFIESTO'
 BOGOTÁ
 CUERPOS QUE GRITAN



144 SALA
 TEATRO QUIMERA

En esta creación colaborativa los artistas se preguntan qué es el teatro y se empeñan en entenderlo, imaginarlo y tal vez... destruirlo, jugando entre la conferencia, la queja, las memorias, la confesión, la renuncia y el banquete. 'Un manifiesto' presenta distintas dimensiones del ocio teatral, lo estira hasta la absurdez y revela sueños y dolores. Al final, lo que queda como eje inamovible es el encuentro. Todo termina en una juntanza con los espectadores, tomando vino, comiendo y escuchando música juntos.

Esta 'no obra' nace de la necesidad de replantear las maneras de hacer teatro y se construye desde una dramaturgia no narrativa que se apoya en medios audiovisuales y en la búsqueda del encuentro real con los espectadores.

Dirección:
 María del Sol Malagón y Daniel Ortiz

VJ:
 Mateo Roa

Intérpretes:
 Isabella Savdie y Jerónimo Remolina

Género:
 Teatro contemporáneo

Con la colaboración de Andrea
 Ceballos y Candelaria Gabriel Torres

INTERDISCIPLINAR
 'VUELO, DE HYMENOPTERA'
 BOGOTÁ
 TEATRO LA CONSPIRACIÓN



Esta obra escénica interdisciplinaria articula danza ecosomática, técnica de ballet, lyra aérea, artes plásticas, diseño lumínico, sonoro y video-instalación de archivo documental e inteligencia artificial. La pieza toma como eje central el ciclo biológico de las abejas polinizadoras, resaltando su papel fundamental en el equilibrio ecológico y evidenciando el impacto de su declive poblacional y su estabilidad en los sistemas ambientales y alimentarios.

La obra integra un enfoque académico y sensorial, situando a las abejas como símbolo de interdependencia y de redes vivas que sostienen la biodiversidad. A partir de testimonios de mujeres campesinas y cocalleras afectadas por la aspersión con glifosato, 'Vuelo de Hymenoptera' propone una reflexión sobre la relación entre territorio, tradición y políticas ambientales.

Dirección general:
 Leo Carreño
 Anjah KiHai (Ángela Córdoba)

Dirección artística:
 Leo Carreño

Dirección coreográfica y performance:
 Anjah KiHai (Ángela Córdoba)

Diseño de escenografía:
 Leo Carreño

Diseño lumínico:
 Dana Elisa Rodríguez
 Leo Carreño

145 SALA:
 TEATRO
 BERNARDO
 ROMERO LOZANO

EL MUNDO
EN UN
ESCENARIO



MERCADO & ESCUELA FIAV

MERCADO DE LAS ARTES ESCENICAS

EL MERCADOCULTURAL FIAV BOGOTÁ 2026

BEATRIZ QUINTERO LÓPEZ



Foto: Alberto Sierra Restrepo

Desde finales del siglo pasado, la industria de la escena vive una época de transformación estructural que se manifiesta, fundamentalmente, en la reinención de sus modelos de negocio, en su reconversión digital y en la búsqueda constante de nuevas vías de beneficio para sus contenidos. Esta situación generó cierta inestabilidad y a la vez propició un entorno de oportunidades para que nuevos actores desarrollaran estrategias competitivas en un mercado que, más que internacional, debe considerarse ya global.

se propuso como una plataforma para la circulación de las artes escénicas colombianas hacia el mundo. Se procuró incrementar la competitividad internacional de nuestra escena, la generación de circuitos y apoyar la sostenibilidad de las organizaciones culturales que son el fundamento del ecosistema de las artes escénicas colombianas. De esta manera, se reconoce esa convergencia de formatos en un sector cada vez más interrelacionado que precisa de una innovación constante de sus

modelos que dé generación de ingresos y de creaciones que puede resultar en el desarrollo de proyectos híbridos en los que a menudo resulta imposible trazar una línea divisoria entre subsectores.

Programadores de festivales y espacios escénicos se dan cita en

Bogotá para propiciar estos momentos en que artes y negocios de la cultura convergen y permitan, bajo el amplio espectro del Festival, disfrutar del talento de nuestros dramaturgos, coreógrafos, directores, actores, bailarines y, todo lo que rodea el ámbito creativo de las artes vivas en Bogotá, que retorna a un festival que es protagonista en el gran teatro del mundo.

...INCREMENTAR LA COMPETITIVIDAD INTERNACIONAL DE NUESTRA ESCENA, LA GENERACIÓN DE CIRCUITOS Y APOYAR LA SOSTENIBILIDAD DE LAS ORGANIZACIONES CULTURALES QUE SON EL FUNDAMENTO DEL ECOSISTEMA DE LAS ARTES ESCÉNICAS COLOMBIANAS...

Aunque es un "negocio" que todavía se sustenta sobre las fuentes primarias de generación de ingresos, especialmente la representación en vivo en y los derechos de autor, interactúa y converge con las otras industrias creativas para el desarrollo de nuevos formatos y vías de sostenibilidad. Esta búsqueda de sinergias se produce incluso con otros sectores considerados estratégicos para el crecimiento de las economías (como por ejemplo el turismo) y es clave para la construcción y posicionamiento de una imagen de marca nacional.

Desde estas perspectivas, el Festival Internacional de Artes Vivas de Bogotá en su segunda edición da continuidad al formato de Mercado de Artes Escénicas que

EL MERCADO CULTURAL DEL FIAV BOGOTÁ 2026 CONTARÁ CON LA PARTICIPACIÓN DE:



ARTISTAS Y REPRESENTANTES DE

63

COMPAÑÍAS NACIONALES DE

13

CIUDADES

- Bogotá
- Cartagena
- Tunja
- Medellín
- Pereira
- Barranquilla
- Bucaramanga
- Valledupar
- Cali
- Riohacha
- Manizales
- Fómeque
- Villa de Leyva

42

PROGRAMADORES DE FESTIVALES Y ESCENARIOS CULTURALES DE

14

PAÍSES

- Brasil
- Canadá
- Chile
- Colombia
- Costa Rica
- Ecuador
- España
- Estados Unidos
- Italia
- México
- Perú
- Portugal
- Rusia
- Uruguay

Los representantes de las agrupaciones nacionales sostendrán encuentros presenciales con programadores locales e internacionales en la **Fundación Universitaria Konrad Lorenz** los días **3 y 4 de abril**. Como complemento fundamental, del **2 al 4 de abril** los programadores asistirán a una selección de obras de las agrupaciones colombianas que integran la programación del FIAV Bogotá 2026, permitiéndoles apreciar el talento nacional en escena.



Acreditación Institucional de Alta Calidad

LAS ARTES VIVAS: ACCIONES Y SABERES EN MOVIMIENTO

ADELA DONADIO
DIRECTORA ESCUELA FIAV



150

Del 27 de marzo al 5 de abril, una Escuela Itinerante abre sus puertas, con espacios de reflexión, encuentro, experimentación, formación y profundización. "Estamos aquí para recibir influencias", decía el gran maestro Peter Brook y en la Escuela FIAV convocamos a varias generaciones de artistas y estudiantes; a escuchar con interés y curiosidad, a participar en los encuentros, a tomar talleres y a intercambiar ideas sobre las preguntas fundamentales que nutren la escena de hoy. La Escuela FIAV es una invitación a ampliar y enriquecer nuestros horizontes de comprensión de las artes vivas, con un espíritu abierto.

La Escuela FIAV 2026 propone un tema transversal "Fuentes y visiones de la escena de hoy"; buscando resaltar la diversidad de referentes y formas de concebir la creación: los métodos, las búsquedas estéticas, las motivaciones que impulsan a los grupos, y las posturas de los artistas en el mundo presente con sus grandes desafíos.

Con los temas de los encuentros abiertos pretendemos llegar a públicos más amplios; que las voces de los artistas participantes resuenen en contextos sociales más amplios y contribuyan a enriquecer debates actuales. Los temas de género tienen hoy un lugar central en la escena; la presencia de las mujeres en sus más recientes roles de directoras, coreógrafas, dramaturgas, y gestoras, ha abierto un campo fecundo de reflexiones. Igual sucede con los vínculos entre arte y realidad; las preguntas por el tratamiento de fuentes reales en el teatro y la danza la compartimos con el cine, la literatura y otras artes.

Las relaciones entre generaciones son esenciales, y nos hablan de tradición y renovación. Es importante conocer lo que los jóvenes artistas están proponiendo y a la vez tener muy vivo y presente el reconocimiento a las maestras, los maestros y los grupos que en décadas anteriores abrieron los caminos para fundar colectivos, hacer pedagogía, y dejar cimientos para el futuro. La franja de Homenajes reconoce las trayectorias y los grandes aportes de figuras del teatro, la danza y la gestión.

Esperamos que cada taller, cada clase, cada conversación sea una fuente de inspiración y alegría, de aprendizaje y de pensamiento.

ESCUELA FIAV

UN ESPACIO DE ENCUENTRO, DIÁLOGO, EXPERIMENTACIÓN Y FORMACIÓN ESENCIAL PARA EL INTERCAMBIO ENTRE ARTISTAS Y ENTRE LOS CREADORES Y SUS PÚBLICOS.

BOGOTÁ 2026

FUENTES Y VISIONES DE LA ESCENA DE HOY

Son muchas las preguntas e inquietudes que los creadores escénicos comparten y enfrentan desde la diversidad de visiones, estéticas, posturas y contextos. Cada obra es tan singular y única que podemos indagar en sus fuentes, en sus procesos de creación y en su impacto social. El panorama de las artes vivas hoy es tan amplio y rico que en este horizonte se juegan conflictos personales, sociales, políticos y coyunturales, preguntas de siempre y asuntos vitales para la humanidad.

151

- 1 SEMINARIO PERMANENTE
- 7 CLASES MAESTRAS
- 11 TALLERES
- 7 ENCUENTROS TEMÁTICOS
- 3 CONVERSACIONES SOBRE EL OFICIO
- 7 HOMENAJES: UNA VIDA EN LA ESCENA
- 'EL PÚBLICO TIENE LA PALABRA'

CLASES MAESTRAS

Este ciclo ofrece un espacio de encuentro entre artistas y participantes en torno a diversos lenguajes escénicos, donde los creadores internacionales exponen sus métodos de trabajo y procesos de creación. Cada sesión combina la presentación del grupo con un trabajo práctico conjunto, invitando a experimentar y poner en juego las herramientas propias de cada práctica.

DANZA CONTEMPORÁNEA



Con los bailarines **Adrián W.S. Batt** y **Jérôme Zerges**
Compañía Marie Chouinard
Canadá

- *'Henri Michaux: Movimientos' y '24 preludios de Chopin'*
- Compagnie Marie Chouinard
Foto: Marie Chouinard
Interpretes | Bailarines: Kirsten Andersen, Isabelle Poirier, Carla Maruca, Sandrine Lafond

FLAMENCO



Con el Ballet español de la Comunidad de Madrid
España

- *'Viaje al amor brujo'* - Ballet Español de la Comunidad de Madrid
Foto: Rafa de Pazos

DANZA



Con bailarines de la compañía de **Lia Rodrigues**
Brasil

- *'Encantado'* - Lia Rodrigues Companhia de Danças
Foto: Sammi Landweer

DANZA



Con la compañía **TAO Dance Theater**
China

- *'Numerical Series'* - TAO Dance Theater
Foto: Fan Xi

DRAMATURGIA: UNA ARQUITECTURA IMPOSIBLE



Con **David Gaitán**
Teatro UNAM
México

- *'El mar es un pixel'* - Teatro UNAM - David Gaitán
Foto: Pili Pala

COMMEDIA DELL'ARTE



Con **Abel González Melo**
Teatro La Abadía
España

- *'Enmudecer con hablar'* - Teatro La Abadía.
Foto: Jesús Antón

CIRCO-DANZA



Con **Modou Fata Touré** y **Ibrahima Camara**
de la compañía **SenCirk**
Senegal

- *'Anclaje'* - SenCirk

TALLERES

Artistas colombianos e internacionales, con trayectorias destacadas y búsquedas muy específicas en su campo, ofrecen sus experiencias, visiones, métodos y prácticas. Cada taller abre rutas de experimentación y creación partiendo de propuestas muy singulares y diversas.

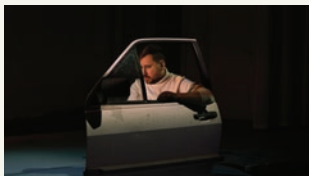
DANZA CONTEMPORÁNEA



Con **Tao Ye y Duan Ni**
de la Compañía TAO Dance Theater
China

— *'Numerical Series'* - TAO Dance Theater
Foto: Fan Xi

EXPLORANDO LA IDENTIDAD DEL DOBLE



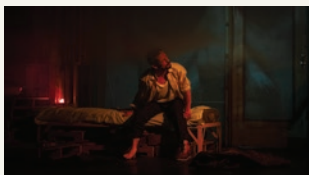
Taller-Laboratorio
Con **Arthur Romanowski**
Alemania

ACTUACIÓN



Creación de escenas a partir de textos alemanes contemporáneos
Con **Stefan Metz**
Suiza/España

ENTRE EL TEATRO Y EL PERFORMANCE



Laboratorio: Del archivo, hacia los cruces entre el teatro y el performance
Con **Carlos Sepúlveda**
Colombia

CREACIÓN ESCÉNICA



Historias propias en proximidades lejanas
Con **Manuel Orjuela**
Colombia

TALLER DE CLOWN/BUFÓN



Despertando la fiera, de la entraña a la cadera
Con **Luisa Prias**
Colombia

— *'El retorno de nuestra señora Jesús'* - Savitri Teatro

LABORATORIO DE DANZA



Vivencias, cuerpo y territorio
Con **Wilfran Barrios**
Colombia

— *'Animeros'* - Corporación Cultural Atabaques

DRAMATURGIA



Variaciones escénicas
Con **María Adelaida Palacio**
Colombia

— *'¿Quién es Margarita León? o El lugar al que pertenecemos'*
de Regia Colectivo
Foto: Carlos Lema

TEATRO PARA ESPACIOS ABIERTOS



Principios del teatro festivo y popular
Con **Fernando Yamamoto**
Brasil

— Foto: Rafael Telles

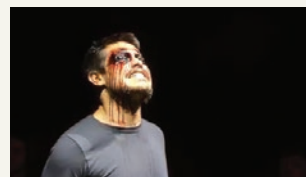
DANZA



Al filo de la champeta
Con **Alberto Barrios y Emerson Álvarez**
Colombia

— *'Para o en la raya. Territorios inesperados de la champeta'* - Laboratorio del Movimiento, Cartagena

INTERDISCIPLINAR



La dramaturgia de Sarah Kane y el performance
Con **Alexandru Bumbas**
Rumania/Colombia

— *'Edipo Rey'*

ENCUENTRO TEMATICOS



Entre las obras participantes en esta edición hay vínculos y denominadores comunes que invitan a conversaciones transversales y al encuentro entre diferentes voces y visiones.

JÓVENES CREADORES DEL TEATRO COLOMBIANO



Participan: Diana Cortés, directora de la obra "Viacrucis" (Tumaco); Juan Bilis, director y dramaturgo de la obra "Continental" (Bogotá); Sol Malagón y Daniel Ortiz, directora de la obra "Un manifiesto" (Bogotá); y Moisés Ballesteros, autor de la obra "Coyote" (Bogotá)

Moderador: Fabio Rubiano, director del Teatro Petra

DE LOS HECHOS REALES A LOS LENGUAJES ESCÉNICOS

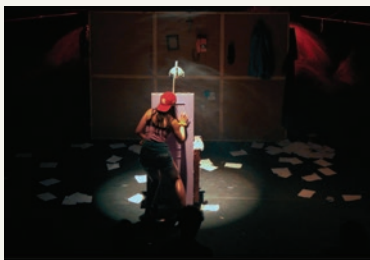


Foto: "Tania y la Bestia" de La Casa de Atrás

Participan: César Álvarez, director y dramaturgo de la obra "Ataque de pánico por una garra gigante" (Bogotá); Felipe Andrés Pérez, director de la obra "Lo que fue, retrato de un artista" (Cali); Lázaro Benítez, coreógrafo y dramaturgo de la obra "Ocupación 2" (Francia/Cuba); Leo Carreño, director de la obra "Vuelo de himenoptera" (Bogotá); y Ricardo y Nicolás Dávila, autores y directores de la obra "Tania y la Bestia" (Bogotá);

Moderador: Javier Gámez, Dramaturgo, investigador, docente, director del grupo Los Animistas

MUJERES DEL TEATRO: ARTE, ACCIÓN Y PALABRA



Foto: Héctor Ortega

Participan: Gabriela Ochoa, dramaturga y directora de la obra "Algodón de azúcar" (México); Gina Gutiérrez, autora y directora de la obra "Érase una mujer X" (Bogotá); Ariane Denault Lauzier, dramaturga y directora de la obra "La Pajarera" (Bogotá); Ella Becerra, directora y dramaturga de la obra "¿Quién prendió la plancha? y ¿por qué la dejó caliente sobre la cama?" (Bogotá);

Moderadora: Liliana Alzate Cuervo, Actriz, dramaturga, investigadora, crítica teatral y docente

LA VIOLENCIA HISTÓRICA TESTIMONIO, CREACIÓN Y REPARACIÓN



Participan: Dorcy Rugamba, autor, director e intérprete de la obra "Hewa Ruanda. Cartas a los ausentes" (Ruanda); Paola Guarnizo, integrante del Teatro Estudio Alcaraván, directora y dramaturga de la obra "La caída de las águilas" (Colombia); Álvaro Rodríguez, director del Teatro Estudio Alcaraván y actor de la obra "La caída de las águilas" (Colombia);

Moderadora: Gina Jaimes Abril, Actriz, directora y gestora cultural

LA CREACIÓN COLECTIVA



Participan: Patricia Ariza, artista plástica, poetisa, dramaturga, actriz y activista colombiana, exministra de Cultura, Nohra González, maestra en arte dramático actriz y directora, integrante del Teatro La Candelaria, Santiago García, integrante del grupo La Candelaria, Fabián Castellanos, dramaturgo, actor, director, integrante del Teatro Experimental de Fontibón y fundador del colectivo Stroganoff, Manuela Vera, creadora, investigadora y docente.

Moderador: Jorge Prada, Director del Teatro Quimera

CIRCUITOS IBEROAMERICANOS



Participan: Federico Brunetti, Instituto Nacional del Teatro (Argentina); Javier Valenzuela, Secretaria Ejecutiva de Artes Escénicas (Chile); Silvia Quirós, Proartes (Costa Rica) Luis Mario Moncada, Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (México); Renán Eric Fernández Patiño, Dirección Nacional de las Artes (Panamá); Gustavo Zidán, Instituto Nacional de Artes Escénicas (Uruguay).

Moderadora: Zaida Rico, Unidad Técnica Iberescena.

DESARROLLO DE LAS ARTES VIVAS Y SU IMPACTO EN LA ECONOMÍA DE BOGOTÁ Y CUNDINAMARCA



Participan: Dr. Ovidio Claros Polanco, Presidente de la Cámara de Comercio; Fabián Velandia, Director ejecutivo de la Fundación Teatro Libre de Bogotá; Leyla Castillo, Directora de la Fundación L'Explose Danza; Guillermo Forero, Responsable del modelo de Gestión Pública de Cundinamarca. Nathalia Graffe, Profesional del equipo de gestión del conocimiento de la DEEP de la SCR D y experta en la Cuenta Satélite de Economía cultural y creativa de Bogotá.

Moderadora: Ana María Boada, Subsecretaria Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá

SEMINARIO PERMANENTE "CREACIÓN DEL ESPACIO ESCÉNICO"

En el proceso de la puesta en escena confluyen ideas y conceptos de directores(as), diseñadores(as) y todos los artistas que hacen sus aportes para llegar a un concepto estético definitivo con un tratamiento singular del espacio y un uso creativo de los lenguajes y recursos escénicos. En esta edición, el seminario se realiza a través de cinco encuentros en los teatros, antes de algunas de las funciones del Festival.

EL PÚBLICO TIENE LA PALABRA

El público es invitado a compartir preguntas, impresiones y reflexiones al finalizar algunas de las funciones del FIAV Bogotá. Una forma de fortalecer el encuentro en vivo entre la obra, quienes la crean y quienes la reciben. Estos encuentros se realizarán en las siguientes funciones y salas:

GONAWINDÚA, EL CORAZÓN DEL MUNDO	Minca, Caribe-Comunidad nacional invitada de honor - Centro Nacional de las Artes Delia Olivella Zapata, Sala Delia Zapata
HENRI MICHAUX: MOVIMIENTOS Y 24 PRELUDIOS DE CHOPIN	Canadá - Centro Nacional de las Artes - Teatro Colón
CAPERUCITA EN MANHATTAN	España - Teatro Libre Chapinero
LO QUE FUE, RETRATO DE UN ARTISTA	Colombia - Teatro Dítirambo Galerias
PARA SOSTENERSE	Colombia - Teatro R101
SOBREVIVIENTES	Colombia - Centro Cultural Gimnasio Moderno
TIERRA	Uruguay- Centro Nacional de las Artes Delia Olivella Zapata, Sala Fanny Mickey
JULIA	Brasil - Teatro Mayor Julio Mario Santodomingo, Sala Estudio
INCERTIDUMBRE	Colombia - Teatro La Candelaria
ALA'ALA Y JUJÁ	Riohacha, Caribe-Comunidad nacional invitada de honor - Teatro Cafam

CONVERSACIONES SOBRE EL OFICIO

ESCUELA FIAV

Diálogos para conocer de cerca la singularidad de algunos procesos creativos en los campos de la dirección, la dramaturgia y la puesta en escena.



CRUCES ENTRE TEATRO Y CINE



Con **Christiane Jatahy**
Brasil

Nacida en Río de Janeiro, Christiane Jatahy es escritora, directora de teatro, ópera y cine. Se trata de una de las figuras de la escena brasileña con mayor proyección internacional. Desde 2003, ha desarrollado su trabajo en torno a las zonas fronterizas: fronteras entre disciplinas artísticas, entre realidad y ficción, el actor y el personaje, el teatro y el cine.

Foto: Marcelo Lipiani

EL PROCESO DE CREACIÓN DE CASTING LEAR



Con **Andrea Jiménez**
España

Directora, dramaturga y actriz, Andrea investiga los cruces entre ficción y realidad, verdad y mentira, teatro y performance, desde un diálogo activo con la realidad social y política.

Foto: Bárbara Sánchez Palomero

LA AUTOFICCIÓN



Con **Sergio Blanco**
Uruguay

Sergio Blanco es un dramaturgo y director franco-uruguayo, nacido en Montevideo y radicado en París. Sus obras, basadas en la autoficción y en el desdibujamiento de la frontera entre autor, actor y personaje, han sido representadas en numerosos países y traducidas a más de quince idiomas. Hoy en día, es considerado uno de los dramaturgos contemporáneos de lengua española más representados en el mundo.

Foto: Nairi Aharonián

Homenajes:

UNA VIDA EN LA ESCENA

Eventos para recordar, evocar, reconstruir y celebrar la vida de grandes maestros, maestras y colectivos que se han dedicado con entrega, convicciones firmes y excelencia a la creación, la formación y la reflexión permanente sobre el lugar del arte en nuestra sociedad. Un HOMENAJE para expresarles profunda admiración, gran respeto e infinita gratitud.

HOMENAJE

BEATRIZ CAMARGO



Investigadora, creadora, dramaturga, actriz, artista plástica, pedagoga, gestora. Es pionera de una escena que entiende el arte como rito, conciencia y vínculo con la tierra. Desde la fundación del Teatro Itinerante del Sol, ha dirigido y escrito 52 obras, consolidando una búsqueda rigurosa que integra cuerpo, palabra, mito y naturaleza, que dialoga con las cosmogonías ancestrales y propone una experiencia escénica profundamente transformadora.

Itinerante por el mundo, se ha nutrido de múltiples territorios y saberes sin apartarse del propósito esencial de hacer de la vida un arte. Su trabajo ha trascendido el espectáculo para convertirse en práctica de vida y pedagogía: un teatro que no se limita a representar, sino que convoca, escucha y siembra.

HOMENAJE

DELIA ZAPATA OLIVELLA

CONMEMORACIÓN DE LOS 100 AÑOS DE SU NATALICIO

(1926-2001)



Fue una de las grandes maestras que transformó la manera de comprender la danza en Colombia. Bailarina, investigadora y pedagoga, recorrió el país estudiando las músicas, los movimientos y las tradiciones que habitan en sus territorios. En su trabajo, la escena dialogó con la tradición oral, el canto, el vestuario y las prácticas culturales de las comunidades, revelando que el folclor es una forma compleja de conocimiento.

Con rigor y sensibilidad, llevó las danzas de las costas Caribe y Pacífica a escenarios nacionales e internacionales, ampliando la presencia de estas expresiones en el panorama cultural. Su legado se extiende también a la formación y la investigación. Delia documentó, enseñó y transmitió las danzas tradicionales como parte de un patrimonio vivo que dialoga con el presente.

HOMENAJE

LUZ STELLA REY CORDOBA



Gestora cultural caleña, bailarina, docente y periodista cultural, fue una figura decisiva en el desarrollo de las artes escénicas en Colombia. Formada en la danza clásica y contemporánea, trabajó en los años sesenta junto al coreógrafo italiano Giovanni Brinati en el Ballet de Bellas Artes de Cali, participando en uno de los momentos fundacionales del ballet en la ciudad.

Fue directora del Teatro Municipal de Cali y de la Feria de Cali, y a comienzos de los años noventa se trasladó a Bogotá, donde dirigió el Teatro Jorge Eliécer Gaitán y, entre 1992 y 2001, el Teatro Colón. Desde cada uno de estos escenarios dejó una huella profunda: la de una mujer firme y lúcida que impulsó decididamente la vida artística y cultural del país.

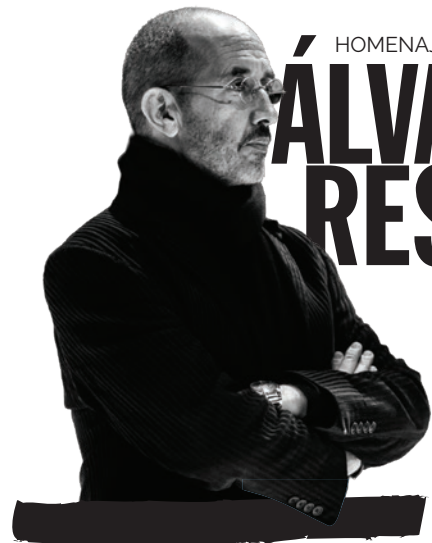


Foto: Juan Diego Castillo

HOMENAJE
**ÁLVARO
RESTREPO**

Pionero de la danza contemporánea en Colombia y referente de la escena internacional, entendió muy pronto que el cuerpo no es solo instrumento, sino memoria viva, pensamiento en movimiento. Tras formarse en música, filosofía y teatro, y nutrirse en la escena neoyorquina, decidió regresar al país para emprender su propia búsqueda: una exploración profunda del cuerpo como territorio de conciencia, sensibilidad y transformación.

En su obra, la danza se vuelve pensamiento encarnado, un lenguaje que une rigor técnico, poesía y una profunda responsabilidad con el mundo. En 1997 fundó, junto a Marie France Delieuvín, El Colegio del Cuerpo en Cartagena, un proyecto que ha abierto caminos para que cientos de jóvenes descubran en la danza una forma de libertad y otros futuros posibles.



HOMENAJE
**CRISTÓBAL
PELÁEZ**

Hacer teatro en Medellín en la década de los setenta era sinónimo de marginalidad, de riesgo y de transgresión. Cristóbal Peláez, con su espíritu aventurero, bohemio, filosófico e histriónico, irrumpió en ese panorama con un teatro muy propio, fundando el Matacandelas, un grupo que, durante más de cuatro décadas, ha construido un repertorio escénico marcado por una profunda relación con la literatura, la música y la imagen, y por una apuesta estética que ha expandido los lenguajes del teatro en el país.

Bajo su dirección, el Matacandelas ha hecho del escenario un espacio de poesía, irreverencia y pensamiento. Este es un reconocimiento a un creador que ha sostenido, con coherencia y pasión, una de las fiestas teatrales más lúcidas y arriesgadas de nuestra escena.



EVENTO PERFORMÁTICO

**EL ACTOR
ANARCHIVISTA**

EN HOMENAJE A
ACTORES VIVOS Y MUERTOS

César Badillo rinde homenaje al oficio de los actores y actrices, vivos y muertos, con fragmentos de su monólogo 'Olvidos, simulacros y basuras: el actor anarquista', creado en el Teatro La Candelaria. En este acto ritual se evoca, conmemora y celebra la vida de actrices y actores que marcaron generaciones desde los años sesenta hasta el siglo XXI. 20 nombres, y muchos más que se han invisibilizado, serán recordados por la belleza, el coraje y la entereza del oficio. Daremos presencia a la ausencia. No será nostalgia, sino memoria como imaginación y celebración del futuro.



HOMENAJE
**60 AÑOS TEATRO
LA CANDELARIA**

Es origen, fuente, inspiración, tradición e historia viva. Un grupo pionero en la consolidación del teatro colombiano moderno, conocido como el 'Nuevo Teatro'. Desde hace 60 años han creado más de 120 obras, aplaudidas en todo el país y en escenarios internacionales, y han construido un repertorio profundamente ligado a la historia del país y a temas que nos interpelan y cuestionan.

La creación colectiva es uno de sus grandes aportes a la creación escénica en Colombia y el mundo. Cada una de sus obras ha surgido de procesos de investigación, acompañados de historiadores, sociólogos, antropólogos y de exploraciones estéticas rigurosas y profundas. Durante estos largos años, han sostenido el trabajo colectivo del grupo y la fuerza de una práctica teatral que ha sabido convertir el arte en pensamiento, comunidad y resistencia.



EL FIAV EN COLOMBIA Y COLOMBIA EN BOGOTÁ



EL FIAV, UN FESTIVAL DE PAÍS

XIOMARA SUESCÚN GARAY
DIRECTORA CENTRO NACIONAL
DE LAS ARTES



El Festival Internacional de las Artes Vivas (FIAV) avanza en su consolidación como un espacio de encuentro entre artistas, públicos y territorios en Colombia. Además de ser anfitrión de relevantes proyectos escénicos del mundo y de ocurrir principalmente en Bogotá, el festival representa una celebración de la diversidad artística que florece en el país al integrar en su curaduría obras de diferentes regiones, una oportunidad para reconocer nuestras propias historias provenientes de lugares y lenguajes estéticos distintos.

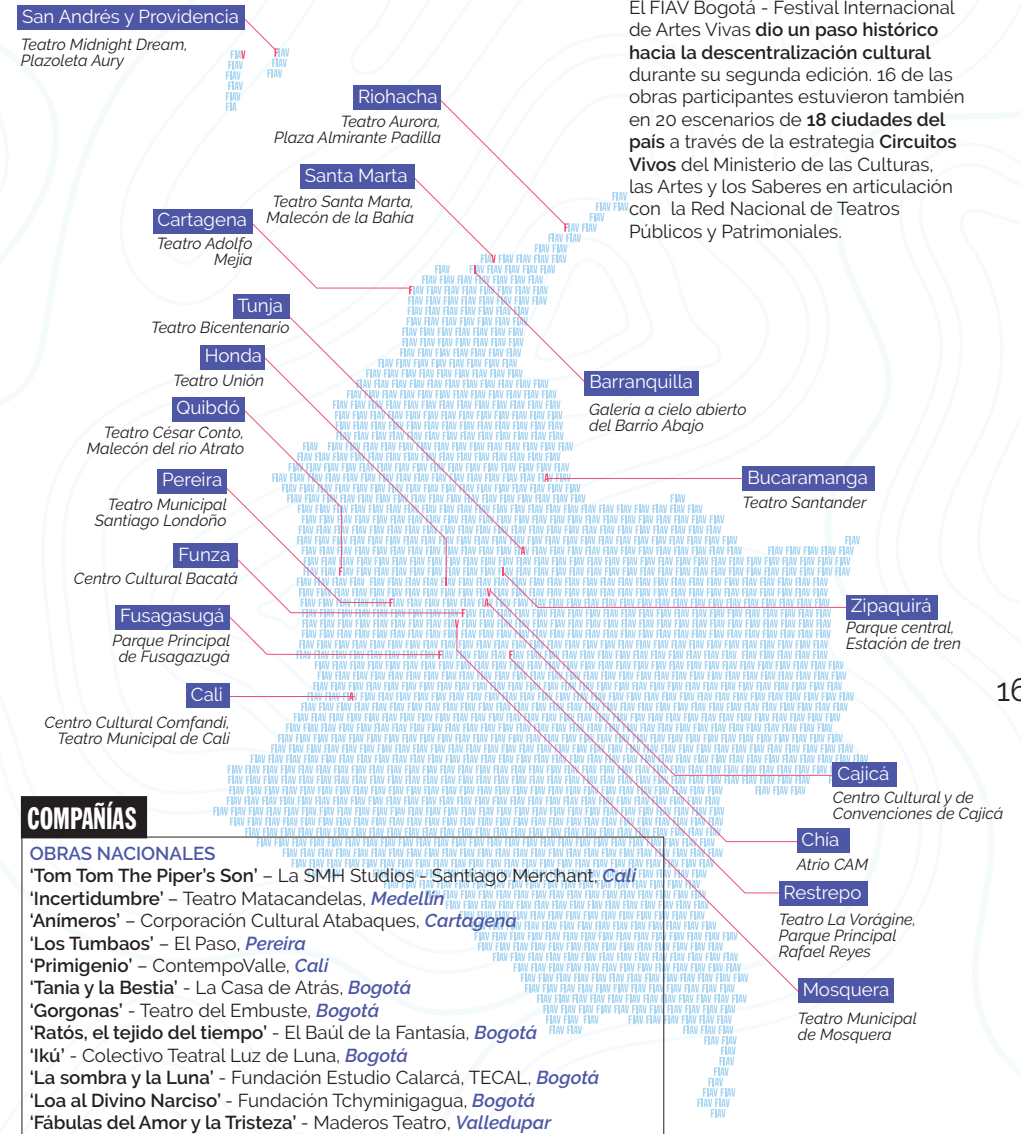
Esta curaduría no se concentra solo en el evento en Bogotá. El enfoque de país tampoco se determina únicamente por los artistas protagonistas: el festival es hoy un encuentro nacional e internacional que se proyecta como plataforma de circulación cultural para acercar a distintas generaciones y comunidades a las artes vivas en escenarios de otras regiones.

En este propósito, la descentralización ocupa un lugar central. El acceso a las artes no puede limitarse a los grandes centros urbanos; requiere sistemas que permitan que las obras y los artistas circulen de manera continua por el país. En este contexto, la estrategia Circuitos Vivos, del Sistema Nacional de Circulación del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, se convierte en una herramienta clave para ampliar el alcance del festival y fortalecer el encuentro entre la creación artística y las comunidades en sus experiencias de vida y goce de derechos culturales.

A través de Circuitos Vivos, el FIAV se articula con la Red Nacional de Teatros Públicos y Patrimoniales, liderada por el Centro Nacional de las Artes y el Teatro Colón, así como con otros espacios culturales del territorio nacional, permitiendo que la programación viaje y dialogue con distintos contextos locales. Esta articulación facilita que las obras lleguen a más ciudades y municipios, fortalece los escenarios culturales existentes y promueve el intercambio entre artistas locales, nacionales e internacionales con diversos públicos. De esta manera, el festival se integra a un sistema más amplio que busca democratizar el acceso a las artes, reconocer la diversidad cultural del país y construir redes que conecten la creación artística con la vida cotidiana de las comunidades. La descentralización del FIAV abre nuevas posibilidades para que las artes vivas recorran el país y amplíen su relación con los territorios, la imaginación, el derecho al ocio y la catarsis personal y colectiva de quienes participan en este encuentro vital.

EL FIAV EN COLOMBIA

El FIAV Bogotá - Festival Internacional de Artes Vivas dio un paso histórico hacia la descentralización cultural durante su segunda edición. 16 de las obras participantes estuvieron también en 20 escenarios de 18 ciudades del país a través de la estrategia Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes en articulación con la Red Nacional de Teatros Públicos y Patrimoniales.



COMPAÑÍAS

OBRAS NACIONALES

- 'Tom Tom The Piper's Son' - La SMH Studios - Santiago Merchant, **Cali**
- 'Incidentumbre' - Teatro Matacandelas, **Medellín**
- 'Animeros' - Corporación Cultural Atabaques, **Cartagena**
- 'Los Tumbaos' - El Paso, **Pereira**
- 'Primigenio' - ContempoValle, **Cali**
- 'Tania y la Bestia' - La Casa de Atrás, **Bogotá**
- 'Gorgonas' - Teatro del Embuste, **Bogotá**
- 'Ratós, el tejido del tiempo' - El Baúl de la Fantasía, **Bogotá**
- 'Ikú' - Colectivo Teatral Luz de Luna, **Bogotá**
- 'La sombra y la Luna' - Fundación Estudio Calarcá, TECAL, **Bogotá**
- 'Loa al Divino Narciso' - Fundación Tchymingagua, **Bogotá**
- 'Fábulas del Amor y la Tristeza' - Maderos Teatro, **Valledupar**

OBRAS INTERNACIONALES

- 'Hewa Rwanda. Carta a los ausentes' - Dorcy Rugamba, **Ruanda**
- 'The Flow' - Lai Ye, **China**
- 'Boxeo en la calle' - Fraser Hooper, **Nueva Zelanda**
- 'Ballet Poulet' - Fanzini Productions, **Irlanda**

COLOMBIA EN EL FIAV BOGOTÁ

La segunda edición del Festival Internacional de Artes Vivas contó, también, con muestras culturales provenientes de cuatro festivales emblemáticos del Caribe y con algunas obras invitadas que reflejaron la fuerza creativa y la diversidad del país.

FESTIVALES INVITADOS

FESTIVAL NACIONAL DE GAITAS 'FRANCISCO LLIRENE'

OVEJAS, SUCRE

Uno de los festivales más significativos de la música tradicional de la costa Caribe colombiana. Reúne, cada año, a los mayores representantes de la música de gaita y celebra la melodía ancestral de la chuana indígena. Hace parte de la Lista Representativa de Patrimonio Cultural e Inmaterial de Colombia.

CARNAVAL DE BARRANQUILLA

BARRANQUILLA, ATLÁNTICO

Una de las fiestas folclóricas y culturales más importantes del país. Reúne expresiones emblemáticas de la memoria e identidad del pueblo barranquillero, del Caribe colombiano y del Río Magdalena, reflejando su mezcla de culturas, sus tradiciones ancestrales y su capacidad de movilización social. La UNESCO lo reconoció como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

FESTIVAL NACIONAL SON DE NEGRO

SANTA LUCÍA, ATLÁNTICO

Un festival que celebra, conserva y difunde la herencia afrodescendiente del Caribe colombiano y especialmente el Son de Negro, una danza tradicional que se expandió por varias poblaciones ribereñas del Río Magdalena y por los municipios del Canal del Dique. Incluye danza, música, talleres, exposiciones y muestras de artesanía y gastronomía.

ENCUENTRO DE LA CULTURA ANFIBIA

TALAIQUA NUEVO, BOLÍVAR

Una de las celebraciones más importantes de la Depresión Momposina que, cada año, celebra la cultura y la identidad de un pueblo que desde hace siglos aprendió a vivir entre los ríos y la tierra, entre la pesca, la caza y las cosechas. Incluye danzas tradicionales, música, muestras folclóricas, artesanías y gastronomía de la región.

OBRAS DE CALLE

'YUMA NO SE LLAMA MAGDALENA'

FUNDACIÓN ANDRÁGORA (CALI)

Esta obra, que surgió de un proceso investigativo, cuenta la historia de cómo el río Yuma, llamado Magdalena por los españoles, se transformó del sitio en el que los indígenas hacían rituales con oro, antes de la Conquista, al lugar en donde inician o terminan todos los hechos violentos del país.

'DEPRONTOSAU-RIOS'

X2 TEATRO (MANIZALES)

Esta pieza de teatro físico usa la máscara para construir varios ambientes que recrean las aventuras de una pequeña familia de seres fantásticos que habitan imaginarios posibles en un tiempo detenido. Una pieza esperanzadora y poética para reflexionar, disfrutar en familia y motivar los sentidos.

'MEMORIAL: RECUERDOS QUE HABITAN UN LUGAR OLVIDADO'

ASOCIACIÓN CULTURAL NEMKATAKOA (BOGOTÁ)

Una campesina desplazada encuentra refugio en una casa abandonada, mientras huye cerca de Quipile, Cundinamarca. En este lugar se enfrenta a un pasado que no le pertenece, pero con el que se identifica, evocando vivencias del lugar y, al mismo tiempo, su propio pasado, transformando su interior para continuar su camino.

'PARÁBAIS DE UN SUEÑO'

LA TROPA DE MELQUIADES (BARRANQUILLA)

Con 30 actores y actrices, y 12 músicos, esta comparsa teatral, nacida en la Fundación Luneta 50, deslumbra al público con su fusión de teatro físico y carnaval, inspirada en la esencia de la novela 'Cien años de soledad' de Gabriel García Márquez. Una pieza que es un canto a la resistencia, a la poesía y al juego.

'CUENTOS AL VUELO 6402'

CORPORACIÓN CASA NARANJA (CALI)

Un viaje ficcional que retrata a algunos desaparecidos de los mal llamados falsos positivos; almas en pena que a través del ritual de una narradora nos retrotraen a la memoria la tragedia de la muerte de los que al parecer no importan. Entrelazados con cuentos que narran ciertos fenómenos humanos, como el nacimiento de las etnias.

'MEMORIAS DE ARMERO'

TREVEJOS TEATRO (MOSQUERA)

Esta obra recuerda los trágicos hechos ocurridos el 13 de noviembre de 1985, cuando un lahar producto de la erupción del volcán Nevado del Ruiz sepultó al municipio de Armero en Tolima y mató a aproximadamente 25.000 personas. Una puesta en escena hecha memoria, reivindicación y un no al olvido.



EQUIPO FIAV BOGOTÁ 2026



EQUIPO Y COLABORADORES DEL FESTIVAL

Organizan:



Aliado:



COMITÉ TÉCNICO

Yannai Kadamani F.
Ministra de las Culturas, las Artes y los Saberes

Santiago Trujillo Escobar
Secretario de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá

Maira Salamanca
Directora de Artes del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes

Ana María Boada
Subsecretaria de Gobernanza de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá

Natalia Sefair
Asesora para Asuntos Internacionales y Cooperación de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá

Xiomara Valentina Suescún
Directora del Centro Nacional de la Artes Delia Zapata Olivella

María Claudia Parías
Directora General del Instituto Distrital de las Artes - IDARTES

Luisa Fernanda Trujillo
Secretaria general del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes

María del Pilar Ordóñez
Directora General de Corporación Colombia Crea Talento - Cocrea

Oscar Medina
Subdirector Corporativo de Corporación Colombia Crea Talento - Cocrea

Juliana Rubiano Pardo
Secretaria Técnica - Corporación Colombia Crea Talento - Cocrea

Ovidio Claros Polanco - Invitado
Presidente Ejecutivo de la Cámara de Comercio de Bogotá

Edwin Roa López - Invitado
Jefe de Gestión Operativa | Gerencia de Plataformas (Delegado)

COMITÉ OPERATIVO

Maira Salamanca
Ministerio, de las Culturas, las Artes y los Saberes

Valentina Vargas Torres
Ministerio, de las Culturas, las Artes y los Saberes

Natalia Sefair
Asesora para Asuntos Internacionales y Cooperación

Sylvia Ospina
Directora de infraestructura IDARTES

Juliana Rubiano Pardo
Secretaria técnica CoCrea

COMITÉ CURATORIAL

Xiomara Suescún
Directora del Centro Nacional de las Artes - Delia Zapata Olivella

María Claudia Parías
Directora del Instituto Distrital de las Artes - IDARTES

Octavio Arbeláez
Curador Internacional

Fabio Rubiano Orjuela
Curador Nacional

Sandra Meluk
Directora general FIAV Bogotá

EQUIPO FIAV BOGOTÁ

GERENCIA

Sandra Meluk
Directora general

ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS

Claudia Puentes
Directora

Paola Andrea Duarte
Abogada

Mónica Rodríguez
Asistente administrativa y de contratación

Lorena Bonilla
Apoyo administrativo

ESCUELA FIAV

Adela Donadio
Directora

Camila Acosta Carrizosa
Coordinadora general

Miguel Dávila
Coordinador

Alexandru Bumbas
Asesor

MERCADO CULTURAL

Beatriz Quintero
Directora

Juliana Sánchez
Coordinadora programadores

Camila Zuluaga
Coordinadora agrupaciones artísticas

Claudia Fonseca
Productora

COMUNICACIONES Y MERCADEO

Luisa F. Cano
Directora

Andrés Mesa
Coordinador administrativo

Diego Cantor
Coordinador de Mercadeo y Alianzas

Contenidos y Prensa

Yhonatan Loaiza Grisales
Coordinador de contenidos

Liliana Contreras Fajardo
Jefe de prensa

José Vicente Guzman
Redactor

Laura Sofia Duarte
Gestora de redes

Alberto Sierra Restrepo
Juan Diego Castillo
Fotógrafos

Alejandro Tayak Lora
Saulón Guerrero
Videógrafos

Sergio Hernández
Editor audiovisual

Taquilla

Érika Cuervo
Coordinadora

María Claudia Gómez
Asistente

Carla Arona
Apoyo

Agencia digital - ImageiD

Alejandra Forero
Directora creativa

José Gaitán
Director de cuentas

Ana Milena Díaz
Ejecutiva de cuenta

Érika María Acosta
Community manager

Sara Aguirre
Realizadora audiovisual

Nicolás Bedoya
Diseñador Gráfico

Valentín Palma
Webmaster

PRODUCCIÓN Y LOGÍSTICA

Humberto Hernández
Productor general

Paola Caro Vélez
Coordinadora administrativa

Producción Técnica

Adelio Leiva
Productor

Andrés Caballero
Productor de mediano formato

Mario Ávila
Producción de gran formato

Alberto Becerra
Productor de eventos de calle

Leonardo Murcia
Producción de eventos masivos

Yenny Sotelo
Coordinadora de escenografía y utilería

Raúl Triana
Coordinación de almacén

Producción Logística

Paula Carrasco
Productora

Vanessa Moreno
Productora logística de calle

Nuo Nuo Sung Hwang
Coordinadora de hoteles

Maria Camila Estrada
Coordinadora de transportes

Rosario Díaz
Coordinadora tiquetes

Luisa Fernanda Charry
Coordinadora de carga

Jairo Eduardo Marín
Natalia Huertas
Coordinadores aeropuerto

Victor Zapata
Coordinador permisos

Marcela Durán
Juliana Amado
Sarai Cardenas
Apoyo hotel

Sandra Riveros
Apoyo transportes

Producción Artística

Laura Rivera
Productora

Manuela Pulido
Coordinadora de
alimentación

Marta Kovacsisc
Operadora de subtítulos

Francisco Cuervo
Dilne Freitas
Kelly López
Subtítulos

Alejandra Benavides
Alejandro Osorio
Andrés Tovar
Carlos Londoño
Carlos López
Daniela Rodríguez
Daniela Gómez
David Sánchez
Esteban González
Felipe Bernal
Felipe Valenzuela
Helia Escobar
Jorge García
Juan Sebastián Acuña
Juana Rodríguez
Julia Castillo
Juliana Guerrero
Laura Romero
Magdalen Durán
Manuela Angulo
María Luisa Correa
Mateo Zamora
Mayra Sierra
Miriam Casanova
Natalia Bernal
Pedro Ochoa
Raúl Moreno
Sofía Cepeda
Tatiana García
Vanessa Capera
Ximena Erazo
Anfitriones

ENTIDADES ORGANIZADORAS**MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y LOS SABERES**

Yannai Kadamani Fonrodona
Ministra de las Culturas,
las Artes y los Saberes

Fabián Sánchez Molina
Viceministro de las Artes
y la Economía Cultural
y Creativa (e)

Saia Vergara Jaime
Viceministra de los
Patrimonios, las Memorias
y la Gobernanza Cultural

Luisa Fernanda Trujillo
Secretaría General

Maira Salamanca
Directora de Artes

Giovanna Chamorro
Asesora Dirección de Artes

Daniel Sánchez
Asesor Dirección de Artes

Ángela Pineda
Asesora Dirección de Artes

Jaime Triana
Jefe de la Oficina Asesora
de Comunicaciones

Alicia Jiménez
Coordinadora del Grupo de
Divulgación y Prensa (e)

Yuliana Narváez
Periodista

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES DELIA ZAPATA - MINISTERIO DE LAS CULTURAS

Xiomara Suescún
Directora General

Sandro Romero
Asesor Artístico

Valentina Vargas Torres
Lider administrativa

Sebastián D. Miranda Castro
Abogado

María Claudia Crispín
Lider de Producción

María Camila Galvis
Productora Ejecutiva

Daniel Álvarez Mikey
Lider de Programación

Adalberto Gutiérrez
Programador en Red
Nacional de Teatros Públicos
y Patrimoniales

Lina Jaramillo
Lider de Mediación

Lorena María Moros
Coordinadora

Eliza Arias
Gestora de Proyectos

Ángela Rinaldi
Gestora de Proyectos en Red
Nacional de Teatros

Juan Pablo Conto Jurado
Lider de comunicaciones

Renata Rincón Barrero
Editora y jefe de prensa

Laura Daniela López Garcés
Coordinación de diseño

Nicolás Cañón Dueñas
Diseñador

SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE

Santiago Trujillo Escobar
Secretario de Despacho

Ana María Boada Ayala
Subsecretaria de Gobernanza

Angélica Martínez
Subsecretaria de Cultura
Ciudadana y Gestión del
Conocimiento

Equipo Despacho

Natalia Currea
Secretaria privada y asesora
de Despacho para proyectos
especiales

Natalia Sefair
Asesora para Asuntos
Internacionales y
Cooperación

Equipo Subsecretaria de Gobernanza

Natalia Cuéllar
Miguel Ángel Solano
Juan Camilo Chávez

Equipo Oficina Asesora de Comunicaciones

Ibón Munévar Gordillo
Jefe Oficina Asesora

Alejandra Bohórquez
Ejecutiva de cuenta

María Liliana Galindo R.
Periodista

Valentina Cortés
Lider digital

Juan Pablo Roa
Lider creativo

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES

María Claudia Parías
Directora

Silvia Ospina
Subdirectora de
Equipamientos

Paola Méndez
Asesora de comunicaciones

CÁMARA DE COMERCIO DE BOGOTÁ

Ovidio Claros Polanco
Presidente Ejecutivo

Mónica Conde Barragán
Vicepresidente de
Relaciones Internacionales
y Cooperación

Edwin Roa López
Jefe de Gestión Operativa |
Gerencia de Plataformas

CORPORACIÓN COLOMBIA CREA TALENTO - COCREA

María del Pilar Ordóñez
Directora General

Oscar Medina
Subdirector Corporativo

Jairo Suárez
Subdirector Misional

Victoria Gómez
Jefe Oficina de
Comunicaciones

Juliana Rubiano
Coordinadora Proyecto de
Interés Común CoCrea-FIAV

**SOMOS SALA FIAV**

Centro Nacional de las Artes - Delia Zapata Olivella
Teatro Colón
Sala Fanny Mikey
Sala Delia Zapata Olivella
Xiomara Suescún
Directora

Equipamientos Culturales del Instituto Distrital de las Artes - IDARTES
Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán
Teatro El Ensueño
Teatro El Parque Planetario de Bogotá
Silvia Ospina
Subdirectora

Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo
Ramiro Osorio
Director General Teatros
Mayor y Estudio

Teatro Colsubsidio
Paulo Sánchez
Gerente de Teatro y Cultura

Teatro Cafam
Amalia de Pombo
Directora

Fundación Teatro Libre
Fabián Velandia
Director Ejecutivo
Ricardo Camacho
Fundador

Teatro Taller de Colombia
Mario Matallana
Director

Teatro Ditirambo Galerías
Rodrigo Rodríguez
Director

Teatro La Factoría Tino Fernández L'Explose
Leyla Castillo
Directora

Teatro R101
Hernando Parra
Director General

Casa Teatrova
Kadir Abdel Rahim
Director

Teatro Quimera
Jorge Prada
Director

Teatro La Candelaria
Patricia Ariza
Directora

Auditorio Mario Laserna de la Universidad De Los Andes
Ximena Guerrero
Jefe del Centro Cultural

Centro Cultural Gimnasio Moderno
Guiomar Echeverri
Directora Centro Cultural

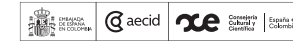
Auditorio Sonia Fajardo de la Fundación Universitaria Konrad Lorenz
Juan Sebastián Aragón
Director Artístico y Cultural

Teatro Bernardo Romero Lozano
María Eugenia Penagos
Directora

Organizan:



Apoyan:



Liberté
Créativité
Diversité



Aliados:



Escuela FIAV y Mercado Cultural:



Invitado de honor:



Medios Aliados:



SÍGUENOS



@FIAVBOGOTA / @FIAV.BOGOTA

WWW.FIAVBOGOTA.COM

