

Interacciones creativas y dinámicas. Cultura construye narrativas propias

## 1 ¿DE QUÉ TRATA ESTE CUENTO?

Mildereth quiere ser cantante, pero se desafina. En un coro del barrio descubre que la música no es solo talento, sino práctica compartida, escucha y confianza. Entre voces distintas, el miedo se transforma en ritmo.



### LÍNEAS NARRATIVAS



- ① **La apertura de un Centro Orquestal** convoca al barrio.
- ② **El ensayo revela** diferencias y aprendizajes colectivos.
- ③ **El concierto no consagra a una solista**, sino a una comunidad que suena junta.
- ④ **Las prácticas artísticas** no dependen de talentos excepcionales, son aptitudes como respirar, caminar, que todos tenemos en potencia, incluso los no humanos. Se desarrollan en la comunidad creadora.

## 2

# INTEGRACIÓN CON EL PLAN DE CULTURA DE BOGOTÁ 2038

## SUJETO Y CORAZÓN DEL PLAN:

### LA COMUNIDAD CREADORA.

“La vocación creadora de todas las personas, en tanto producen significados que se materializan en artefactos (artes, expresiones culturales, creativas y patrimoniales) o dan forma a los modos de ser, hacer y estar que tejen el mundo de la vida y atraviesan toda experiencia humana (...) La ciudadanía como una comunidad la ciudadanía como una comunidad creadora, se hace énfasis también en el carácter compartido de la experiencia de los sujetos, individuales y colectivos al crear y hacer público sus significado creadora, se hace énfasis también en el carácter compartido de la experiencia de los sujetos, individuales y colectivos al crear y hacer público sus significado”.

“La cultura se asume como un derecho, un bien común y una fuerza para la vida democrática, que se ejerce en la cotidianidad de las personas y comunidades”.

## PREMISAS DEL PLAN



La cultura como dimensión esencial de la vida y del cuidado de lo común

La creación como derecho y práctica cotidiana

La comunidad como sujeto cultural

Cultura como eje de transformación. Igualdad y no discriminación

Perspectiva de diversidad cultural, de género, poblacional y diferencial

Libertad de creación y expresión

Gestión en red

Reconocimiento de las trayectorias y saberes

Cuidado de los vínculos



## PRINCIPIOS DEL PLAN



Todas las culturas cuentan,  
todos somos creadores



La creación es un derecho



La diversidad es constitutiva  
de lo cultural



La cultura se vive en los  
territorios



El cuidado de la vida en todas  
sus formas



La cultura como espacio de  
construcción de narrativas propias



Participación incidente y relaciones  
colaborativas



Díálogos interculturales

## COORDENADAS DEL PLAN



### COORDENADA 1:

Todas las culturas, todas las personas y todos los territorios cuentan.

**Ruta:** creación colectiva, prácticas colaborativas, interdependencia



### COORDENADA 5:

Pervivencia y generación de riqueza de las iniciativas culturales. Todos los eslabones de la cadena productiva son creadores



### COORDENADA 2:

Transformaciones culturales para la igualdad y el diálogo intercultural. Accesibilidad y reconocimiento de las diferencias



### COORDENADA 3:

Acción colectiva, tejido social y redes de comunidades creadoras.

### COORDENADA 6:

Gobernanza cultural ciudadana de lo público y la participación - Espacio descentralizados, participación local en la programación.

## HORIZONTES



Recuperación de confianza



Reconocer nuevos vínculos sociales y solidaridades



Propiciar nuevas formas de ser, hacer y habitar a lo largo de la vida





## 4 TALLERES SUGERIDOS



### → TALLER 1 · TODOS TENEMOS VOZ

Exploración de sonidos cotidianos del barrio y del cuerpo. Crear una pieza musical con “ruidos”.

### → TALLER 2 · FRACASAR MEJOR

Taller de improvisación vocal donde el error es parte del juego. ¿Qué pasa si cantamos “mal” a propósito?

### → TALLER 3 · CORO EXPANDIDO

Integrar gestos, lengua de señas, percusión corporal y objetos sonoros.

### → TALLER 4 · EL BARRIO CANTA

Componer colectivamente una canción que nombre el territorio: calles, vecinos, animales, sonidos.



## 5 CÍRCULOS DE LA PALABRA



- ¿Qué es ser artista?
- ¿Quién puede ser artista?
- ¿Qué se necesita para aprender algo nuevo?
- ¿Cómo se transforma el miedo en apoyo?
- ¿El público hace parte de la creación?

## 6 INVITACIÓN A PRODUCIR

**Escribir** y presentar una canción colectiva

**Grabar** un paisaje sonoro del barrio.

**Conoce e imita** las diferentes voces y lenguajes humanos en sus territorios.



**. Centro Filarmónico La Paz de la Orquesta Filarmónica de Bogotá OFB.**

🌐 <https://fomento.ofb.gov.co/cinco-centros-filarmonicos-para-la-paz-fortalecen-la-reconciliacion-y-la-inclusion-en-bogota/>

**. CREA Fontanar del IDARTES.**

🌐 <https://www.crea.gov.co/crea-fontanar/>

**. Maestra Diana Pereira.**

🌐 <https://www.youtube.com/watch?v=uBI03gx25og>. <https://www.youtube.com/watch?v=d9nbXqr5XmE>

**. Maestra Ada Ivonne Pereira Angarita.**

🌐 <https://www.youtube.com/watch?v=GsqR4TbBYps>

La Diversidad

**. Coro Manos Blancas de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.**

Manos blancas, el coro revolucionario de niños con discapacidad auditiva - Los Informantes Los Informantes.

🌐 <https://www.youtube.com/watch?v=w6qW2stfR1Q>

**. El canto de las manos con GUSTAVO DUDAMEL** Revista Encuadres

🌐 <https://www.youtube.com/watch?v=5r19hhdWskY>

**. Celebrities con Síndrome de Down.**

🌐 <https://maplecommunity.com.au/disability-support-services/down-syndrome-care-support/celebrities-with-down-syndrome/#:~:text=Chris%20Burke,Down%20syndrome%20on%20network%20TV>

**. Clase de canto coral – operación triunfo oficial.**

🔗 <https://www.youtube.com/watch?v=MxrEvM7vfHE>

**. “Por qué la música crea recuerdos tan poderosos e imborrables, según un nuevo estudio”.**

🔗 <https://www.infobae.com/salud/2023/11/24/por-que-la-musica-crea-recuerdos-tan-poderosos-e-imborrables-segun-un-nuevo-estudio/#:~:text=Sachs%20destac%C3%B3%20la%20utilidad%20de,extiendan%20a%20la%20vida%20cotidiana%E2%80%9D>

**. Cosmic Harmonies: Sonifications From NASA Telescopes.**

🔗 [https://www.nasa.gov/missions/chandra/cosmic-harmonies-sonifications-from-nasa-telescopes/?utm\\_source=chatgpt.com](https://www.nasa.gov/missions/chandra/cosmic-harmonies-sonifications-from-nasa-telescopes/?utm_source=chatgpt.com)

**. Andrew Santaguida, el artista que ayuda a escuchar los planetas.**

🔗 [https://www.sciencefriday.com/segments/universal-harmonies-space-sonification/?utm\\_source=chatgpt.com](https://www.sciencefriday.com/segments/universal-harmonies-space-sonification/?utm_source=chatgpt.com)

**. Khait et al., 2023 (Cell):** muestra evidencia de que plantas estresadas emiten sonidos aéreos ultrasónicos registrables y clasificables (no es “metáfora”: es medición).

🔗 [https://www.cell.com/cell/fulltext/S0092-8674\(23\)00262-3?utm\\_source=chatgpt.com](https://www.cell.com/cell/fulltext/S0092-8674(23)00262-3?utm_source=chatgpt.com)

**. ¿Son, 2024 (New Phytologist) – “Is plant acoustic communication fact or fiction?”:** revisión crítica sobre el boom de “plantas que se comunican por sonido”, qué está probado y qué es especulación.

🔗 [https://nph.onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/nph.19648?utm\\_source=chatgpt.com](https://nph.onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/nph.19648?utm_source=chatgpt.com)

**. Días de Rock de Garaje, Jairo Buitrago.** Un relato potente sobre sobre el poder transformador de la música y la amistad Juliana extraña las historias musicales de su hermano Santiago.

. **Rosa la crespa**, SERRANO, INDHIRA, Editorial: BEASCO. La pequeña Rosa intenta de todo para “dominar” su pelo, pero ¿hace falta tanto esfuerzo?

. **Óyeme con los ojos**, Gloria Cecilia Díaz-Anaya Horacio es un niño sordo, por una enfermedad que tuvo cuando era pequeño: no puede oír, pero oye con los ojos; y puede hablar con su voz «oxidada» o «cautiva», o con las manos en el lenguaje de los sordo.  
🔗 [https://www.anayainfantilyjuvenil.com/catalogos/proyectos\\_lectura/IJ00073704\\_1.pdf](https://www.anayainfantilyjuvenil.com/catalogos/proyectos_lectura/IJ00073704_1.pdf)

. **Marte y las princesas voladoras” es un libro infantil de María Baranda**. Mosi es una niña diferente: aunque ya tiene ocho años aún no se sabe el abecedario y va a una escuela especial. No todos la entienden, pero comparte con su familia un mundo lleno de juegos, poemas y canciones donde todo es lo que no es y al revés. Su hermana Lorna nos cuenta su historia y traduce a Mosi para el mundo.

. **Cantoalegre** – canciones para la infancia (YouTube)

. **Joe Arroyo, En los años 1600**.

🔗 <https://www.youtube.com/watch?v=wrfoo4IF-Y0>

. **Pedrito Fernandez, La Mochila Azul**.

🔗 [https://www.youtube.com/watch?v=U0D\\_jIEh8FU](https://www.youtube.com/watch?v=U0D_jIEh8FU)

. **Shakira y Carlos Vives, La Bicicleta**.

🔗 [https://www.youtube.com/watch?v=-UV0QGLmYys&list=RD-UV0QGLmYys&start\\_radio=1](https://www.youtube.com/watch?v=-UV0QGLmYys&list=RD-UV0QGLmYys&start_radio=1)