

Movilidad sostenible y formas empáticas de habitar la ciudad.

1 ¿DE QUÉ TRATA ESTE CUENTO?

La familia de Juan Ángel se plantea un dilema que muestra la importancia vital de la construcción del Metro. Llegar donde la abuela lo reafirma. El niño quiere opinar, participar y sale con sus amigos a conocer la ruta del Metro.



LÍNEAS NARRATIVAS

- ⊗ **Una familia discute** cómo llegar a tiempo al trabajo sin ponerse en riesgo.
- ⊗ **El recorrido por la ciudad es experiencia de su inmensidad**, de cansancio, de miedos y también de aventura.
- ⊗ **El Metro aparece como promesa**, como una forma de cuidado.

2 INTEGRACIÓN CON EL PLAN DE CULTURA DE BOGOTÁ 2038

Sujetos del Plan: las infancias como sujetos culturales: los niños piensan, proponen, imaginan ciudad

PREMISAS

→
La cultura como tejido vivo de la vida cotidiana.

→
Gestión Pública para la expansión de las libertades

PRINCIPIOS

→
La vida como valor central

→
La equidad territorial

→
El cuidado como práctica cultural

→
La confianza y lo público

→
Ciudadanía organizada y con iniciativas para la transformación

COORDENADAS Y RUTAS

TODAS LAS CULTURAS, TODAS LAS PERSONAS Y TODOS LOS TERRITORIOS CUENTAN TRANSFORMACIONES CULTURALES PARA LA IGUALDAD Y EL DIÁLOGO INTERCULTURAL

↙
CULTURA CIUDADANA Y DE LO COMÚN.

Ruta: movilidad, convivencia y confianza en lo público

↓
INFRAESTRUCTURAS CULTURALES PARA LA VIDA COTIDIANA.

Ruta: espacios que cuidan, conectan y sostienen la vida

↘
RELACIÓN CULTURA-TERRITORIO.

Ruta: habitar la ciudad desde los trayectos, los tiempos y los cuerpos



HORIZONTES

Movilidad sostenible y formas empáticas de habitar la ciudad

Recuperación de confianza y cuidado de lo público

Aprovechamiento de las tecnologías y las transformaciones digitales

3

INTEGRACIÓN CON ÁREAS ESCOLARES

LENGUAJE:

Descripciones, metáfora urbana, puesta en abismo: una historia dentro de una historia.

CIENCIAS SOCIALES

Ciudad, medios de transportes, desigualdad, territorio, calidad de vida, gestión del tiempo y el espacio. Manejo Arqueológico.

EDUCACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA:

Confianza, bien común, seguridad y orden, superación del vandalismo, respeto, convivencia entre desconocidos en el espacio público, cultura metro.

CIENCIAS NATURALES:

Cuerpo, cuidado de la fauna silvestre, impacto ambiental.

TECNOLOGÍA:

Tecnología BIM, automatización, sensores, IA en transporte, gestión de vibraciones, pantallas antiruido y centro integrado

ARTE:

Imaginar futuros, diseño de estaciones, relatos gráficos. Integra expresiones artísticas en estaciones y vagones, diversidad e historia local, intercambio cultural y plataforma cultural en movimiento.

4 POSIBLES TALLERES



→ TALLER 1 · LA CIUDAD EN QUE ME MUEVO

Cartografía de tu recorrido diario territorial, temporal, emocional: medios de transporte, tiempos, miedos, alegrías, esperas, encuentros, espacios.

→ TALLER 2 · ESTACIÓN DEL FUTURO

Diseñar una estación del Metro en 2038: ¿qué cuida?, ¿qué sonidos tiene?, ¿qué juegos o artes incluye?

→ TALLER 3 · TECNOLOGÍA CON CUIDADO

Conversar y crear sobre nuestra relación con las máquinas: ¿qué puede hacer una máquina sola?, ¿qué hacen humanos y máquinas juntos?, ¿qué no debería decidir una máquina?

→ TALLER 4 · LÍNEA 1 DE IDA Y VUELTA

¿Qué vas a conocer de la Bogotá si haces el trayecto completo de la línea 1?



5 CÍRCULOS DE LA PALABRA

- ¿Moverse por la ciudad es un derecho?
- ¿Qué da más miedo: llegar tarde o no llegar?
- ¿Es siempre mejor llegar más rápido?
- ¿Podemos confiar en sistemas automáticos?
- ¿Cómo se cuida la vida desde el transporte?
- ¿Cuándo aplicas “dejar salir antes de entrar”?
- ¿Confiar en algo que no vemos como el cerebro del Metro?
- ¿Qué harías: comprar la moto o esperar el Metro?

6 PRODUCCIÓN CREATIVA

INVITAR A:

Escribir microcuentos de trayectos

Crear la canción del metro

Hacer un cómic: de un día sin transporte en Bogotá

Imaginar mascotas, símbolos o sonidos para el Metro

Tu decálogo de convivencia en el Metro.

Teatro de andén (15–20 min): miniescenas: 1- “Deje salir antes de entrar”. 2- Puerta que se cierra. 3- Transbordo con prisa. 4- Dar el puesto, otros.



. **ArteMetroBOG**: la Alcaldía de Bogotá convierte su proyecto de infraestructura más ambicioso en una plataforma cultural en movimiento. ArteMetro Instituto Distrital de las Artes – IDARTES y Empresa Metro de Bogotá.

🌐 <https://www.idartes.gov.co/es/noticias/arte-en-movimiento-cuando-el-metro-de-bogota-se-encuentra-con-las-artes>

. **El Metro de Bogotá: Los Trenes Automatizados Que Cambiarán la Ciudad para Siempre**. Código América.

🌐 <https://www.youtube.com/watch?v=dRaFM3FCH6U>

. **«En la búsqueda del tren supersónico, China prueba un Maglev que llegará a los 4.000 km/h. El problema será mantenerlo»**.

2025. Xataka:

🌐 <https://www.xataka.com/transporte/busqueda-tren-supersonico-china-prueba-maglev-que-llegara-a-4-000-km-h-problema-sera-mantenerlo>

. **Metro de Bogotá Vuelo completo** Fin Noviembre 2025. YouTube: Jhon de VIDCB.

🌐 <https://www.youtube.com/watch?v=Cn9xqABk9q4>

. **«Con solo 11 años este niño es experto en el metro de México y causa sensación»**. Noticias Telemundo.

🌐 <https://www.youtube.com/watch?v=AhHCoRzSAnY>

. **Libro al Viento: Bogotá y Medellín contadas**. 2025. IDARTES.

🌐 <https://idartesencasa.gov.co/literatura/libros/bogota-y-medellin-contadas>

. **“La madre del metro” (Óscar de la Borbolla)**: un cuento que explora la vida de un joven que nació en el metro, mezclando realidad y fantasía, y cómo este entorno se convierte en su hogar.

. **“Andar por andar”** de Adriana Herreros (2025) En Debate. Un libro que reflexiona sobre la acción de caminar sin el objetivo de contar pasos, sino como una revolución personal y una forma de reconectar con el entorno urbano.

. **“Todas las bicicletas que tuve”**, de Powerpaola: una novela gráfica que utiliza la bicicleta para reflexionar sobre la vida, el amor y el crecimiento personal.

. **“Caminando el Amazonas”**, de Ed Stafford. El relato de un audaz viaje de 860 días a lo largo del Amazonas. Ed Stafford, Aventurero del Año de National Geographic, posee un récord Guinness por su tenacidad y coraje (¡y por sus pies!).

. **El paseo en bicicleta**, de Antón Castro y Josema Carrasco. Este cómic rinde un hermoso homenaje a un vehículo con el que todos soñábamos de pequeños y con el que, en la actualidad, muchos urbanitas están recuperando la sonrisa: la bicicleta.

. **Idea inspiradora:** el *Grand Prix Poésie RATP* y concursos asociados para niñas y niños muestran cómo un sistema de transporte puede “exhibir” poemas en estaciones/trenes y volver el viaje un acto cultural.

🌐 https://www.ratp.fr/en/grand-prix-poesie?utm_source=chatgpt.com

P.S: Reflexión para el Metro que no solo recorre distancias: es tiempo que compartimos y da cuenta de la confianza que depositamos en la ciudad y nuestra comunidad. Desde la antigüedad, medir ha sido una forma de ordenar el mundo, pero también de hacerlo justo. Viajar sin conductor visible nos recuerda que ninguna ciudad funciona sin cuidado mutuo: hay un equipo que conforma el “cerebro” que observa, pero también ciudadanos que confían. Como decía Henri Lefebvre, la ciudad no es solo un espacio, sino una obra colectiva. Metro a metro, aprendemos que el futuro más que una distancia a la que llegamos rápido es una construcción conjunta.



