

# BRÚJULA PARA LECTURA #3

## NO CON LA MISMA MONEDA

### 1 ¿DE QUÉ TRATA ESTE CUENTO?

Una conversación nocturna entre amigos invita a expresar la relación con la vida donde están presentes heridas, recuerdos y desacuerdos. En medio de historias de barrio, el colegio y familia, surge una pregunta difícil: ¿cómo responder al daño sin reproducirlo? No hay una respuesta única, pero sí algo protege la vida.



#### LÍNEAS NARRATIVAS

- ④ **Un círculo de la palabra convoca** relatos sobre infancia, violencia y cuidado.
- ④ **Aparecen posturas opuestas** frente la protección de la vida y la justicia.
- ④ **La noche se cierra bajo un hecho**, nadie se cuida solo.

## 2 INTEGRACIÓN CON EL PLAN DE CULTURA DE BOGOTÁ 2038 QUE SE ACTIVA

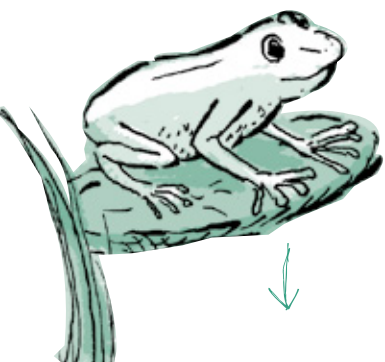
### PREMISAS

→  
La cultura como derecho

→  
La vida como valor central

→  
La ciudad como  
tejido de relaciones

→  
La participación para la  
libertad



### PRINCIPIOS

↓  
Cuidado de la vida y de  
todas las formas  
de existencia

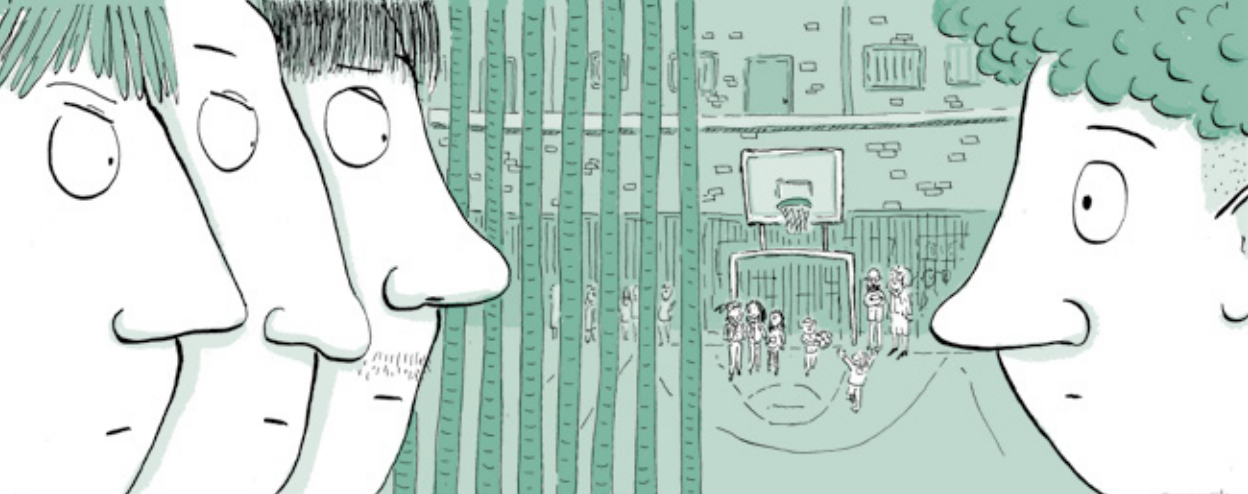
↓  
Reconocimiento de  
la diferencia

↘  
Confianza y  
corresponsabilidad

↓  
Cultura para la paz y  
la convivencia

↓  
Dignidad humana





## COORDENADA

**TODAS LAS CULTURAS, TODAS LAS PERSONAS Y TODOS LOS TERRITORIOS CUENTAN**



Cultura democrática y gobernanza cultural



Participación incidente, deliberativa y corresponsable



La gobernanza aparece a escala micro: escuela, barrio, grupo de pares

## COORDENADA

**TRANSFORMACIONES CULTURALES PARA LA IGUALDAD Y EL DIALOGO INTERCULTURAL**



Resolución pacífica de conflictos y prácticas culturales de cuidado



La decisión de no ejercer violencia, incluso teniendo poder para hacerlo, encarna esta coordinada.



El castigo es cuestionado cuando destruye más de lo que repara



El aprendizaje no ocurre en una clase formal, sino en la experiencia vivida del conflicto



La ética se construye en relación con otros

## HORIZONTES

→  
Construcción de paz y respeto a la diferencia para la solución pacífica de conflictos y la convivencia

→  
Profundización de una cultura política para la democracia y la participación efectiva

→  
Nuevos vínculos sociales y solidaridades frente a los cambios demográficos y poblacionales

→  
Promoción del cuidado de otros y del cuidado de sí para la salud y el bienestar

→  
Nuevas formas de ser, hacer y habitar el mundo desde la formación y las prácticas culturales a lo largo de la vida.

3

## ÁREAS ESCOLARES QUE DIALOGAN CON EL CUENTO

→  
**LENGUAJE:**  
Narración, diálogo, crónica y el testimonio. Atmosferas

→  
**CIENCIAS SOCIALES**  
La justicia en perspectiva de las niñas y niños. Comunidades violentas: las pandillas. El trabajo factor de equilibrio

→  
**PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES:**  
Imágenes de equilibrio, igualdad. Liderazgos culturales y desde el arte

→  
**COMPETENCIAS CIUDADANAS:**  
Empatía, aceptación del error. Ejercicio de la franqueza



## 4 TALLERES SUGERIDOS (ARTE, PALABRA Y FUTUROS)



### → TALLER 1 · LA MONEDA INVISIBLE

**Crear una moneda simbólica con aquello que sí devuelve cuidado:** palabras, gestos, silencios, apoyo.

### → TALLER 2 · CARTOGRAFÍA DEL CONFLICTO

**Dibujar un mapa** del barrio o del colegio señalando conflictos y también lugares de cuidado.

### → TALLER 3 · PODCAST DE ESCENAS DEL BARRIO

Recrear personajes del barrio y recordar escenas de conflicto con soluciones violentas y otras no, basadas en la palabra.

## 5 CÍRCULOS DE LA PALABRA

- ¿Qué significa “no devolver con la misma moneda”?
- ¿Porqué la violencia se devuelve contra quienes la imponen?
- ¿Qué formas de violencia vemos en el colegio y el barrio?
- ¿Cómo cuidar la vida, incluso cuando hay conflicto?
- ¿Puede repararse una promesa rota?
- ¿Qué es librarse de una buena?



## 6 PRODUCCIÓN CREATIVA SUGERIDA

**Microcuentos:** *“Una vez no devolví con la misma moneda y...”*

**Canción o rap** colectivo sobre cuidar la vida

**Cómic:** *cuando la palabra gana tiempo*

## 7 BIBLIOGRAFÍA Y MEDIACIÓN

- . **La ventana de Kenny** de Maurice Sendak, Kalandraka editorial
- . **El fotógrafo de cristales** de Albeiro Echavarría
- . **María Elena Walsh**, poesía
- . **Carlos Skliar**, textos breves sobre convivencia y alteridad
- . **Cada uno es como es**. Un libro infantil para aprender a quererse  
Jaume Coppon, ilustrado por Gus, Editorial Combel
- . **Retrato de niños con bayonetas**, Jairo Buitrago, Panamericana
- . **Crecimos en la Guerra**, Pilar Lozano · Lectorum Pubns
- . **El Abuelo Rojo**, Isaías Romero Pacheco, Loqueleo