

## Las comunidades creativas, centro del Plan

Todas las culturas cuentan, todos somos sujetos de derechos.

### 1 ¿DE QUÉ TRATA ESTE CUENTO?

Un temblor sacude la ciudad y, por un momento, todo queda suspendido: rutinas, jerarquías, certezas. Mientras la tierra se mueve, una visitante inesperada observa cómo vecinos, animales, niñas y niños salen a la calle y se reconocen en su fragilidad compartida. No todos reaccionan igual, pero algo cambia para siempre en ese instante.



#### LÍNEAS NARRATIVAS

- ① **Una tingua migratoria** llega a Bogotá y se pierde de su bandada.
- ② **El temblor reúne a la comunidad** en el espacio público y revela gestos de cuidado.
- ③ **Cuando la calma regresa**, queda abierta una pregunta: ¿qué sostiene la ciudad cuando hay un problema?

#### ~> PENSAMIENTO:

NADIE ES UNA ISLA, COMPLETO EN SÍ MISMO; CADA SER ES UN PEDAZO, UNA PARTE DEL TODO, BASADO EN JHON DONE, "NO MAN IS AN ISLAND"

## 2 INTEGRACIÓN CON EL PLAN DE CULTURA DE BOGOTÁ 2038

### VÍNCULOS PRINCIPALES



#### CON EL SUJETO DEL PLAN:

Las comunidades creadoras

#### CON LAS PREMISAS DEL PLAN:

Todas las culturas cuentan

#### CON LOS PRINCIPIOS:

Los Derechos Humanos son colectivos y universales  
Perspectiva poblacional y diferencial  
Territorio como construcción cultural y social

### CON LAS COORDENADAS

#### Coordenada 1:

Todas las culturas cuentan, todos somos sujetos de derechos

#### Coordenada 2:

Somos la vida y los ecosistemas

#### Coordenada 3:

Acción colectiva, tejido social y redes

#### HORIZONTES:

Promoción del cuidado de otros y del cuidado de sí para la salud y el bienestar  
Nuevos vínculos sociales y solidaridad frente a los cambios





**ESCRIBE AQUÍ OTROS VÍNCULOS QUE SE ACTIVEN SEGÚN TU LECTURA:**

**Principios:**

---

---

---

**Coordenadas:**

---

---

---

**Rutas:**

---

---

---

**Horizontes:**

---

---

---

**Otros:**

---

---

---

# 3

## INTEGRACIÓN CON ÁREAS ESCOLARES



### LENGUAJE:

Narrador no humano  
Relato descriptivo  
Imágenes sensoriales (sonidos, movimientos, silencios)



### COMPETENCIAS CIUDADANAS - ÉTICAS

Reconocimiento de las emociones básicas propias y de otros seres  
Valoración de las semejanzas y diferencias  
Colaboración activa para el logro de metas comunes



### CIENCIAS SOCIALES:

Vida urbana: diversidad y convivencia  
Ancestralidad  
Migraciones  
Comunidad en situaciones de crisis  
Espacio público y convivencia



### CIENCIAS NATURALES:

Aves urbanas (tingua azul)  
Paisaje Sabanero  
Humedales de Bogotá  
Migración y hábitat



### ARTES - ESTÉTICAS

Sonido de la ciudad  
Dibujo de mapas emocionales  
Cuerpo y movimiento (temblar, sostener, calmar)  
Paisajes (naturaleza e identidad)



## 4 TALLERES



### → TALLER 1 · ¿QUÉ PASA CUANDO LA CIUDAD TIEMBLA?

#### Trabajo corporal o gráfico:

→ ¿Cómo se mueve el cuerpo cuando hay miedo?

→ ¿Cómo se calma?

→ ¿Qué nos puede salvar?

*Se puede dibujar o representar la ciudad antes, durante y después del temblor.*

### → TALLER 2 · VOCES QUE NO SIEMPRE ESCUCHAMOS

**Dibujo, texto o audio desde la voz de:** un ave, un árbol, un edificio, un río

### → TALLER 3 · MAPA DEL CUIDADO

#### En grupo, ubicar:

→ Acciones que ayudan cuando algo inesperado ocurre en el barrio o el colegio

→ Personas que interactúan en el suceso

→ Lugares donde ocurre

→ Apertura a desconocidos

## 5 CÍRCULOS DE LA PALABRA

(preguntas para conversar)

- ¿Qué cambia en las personas cuando ocurre un problema que afecta a todos?
- ¿Quién cuida y cómo?
- ¿Qué rol tienen los animales?
- ¿Qué debería quedarse de los gestos de solidaridad y reconocimiento cuando ya no hay emergencia?
- ¿Cómo sería una ciudad que no espera el susto para cuidarse?
- ¿Has visto un animal en el tejado?

## 6 PRODUCCIÓN

(escritura, música, escena)



### ESCRITURA:

continuar la historia desde otra voz  
(Sebastián, la abuela, otra ave)



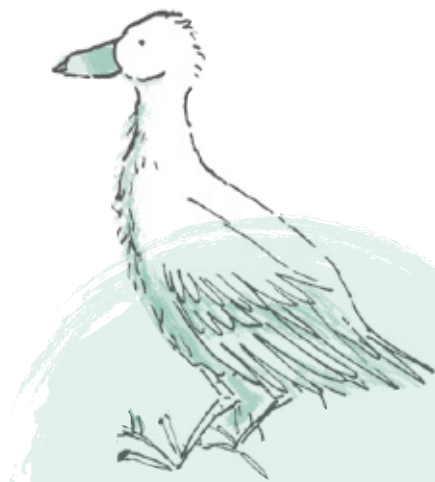
### MÚSICA Y SONIDOS:

crear una secuencia sonora de la ciudad antes, durante y después del temblor



### CIUDADANÍA:

escena breve de vecinos que salen a la calle y se organizan sin instrucciones



### **.La Tingua Azul - El Supersón Frailejónico**

Ciclo de Conciertos - Festival Raíces Bogotá Andina 2021 (proyecto apoyado por la Alcaldía Mayor de Bogotá, la Secretaría de Cultura Recreación y Deporte y el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES)

🌐 <https://www.youtube.com/watch?v=xouaQN7tZw8>

### **.Cuentos de Martinica “Relatos de tinguas azules en Colombia”**

10 pequeñas historias, que han sido adaptadas a partir de los relatos contados por algunos rescatistas de aves, antes de ser entregadas a las autoridades ambientales en diferentes lugares del país. Propone Fundación Humedales de Bogotá y su proyectos SOS Tinguas.

🌐 <https://humedalesbogota.com/sos-tingua/>

🌐 <https://humedalesbogota.com/2024/01/09/cuentos-de-martinica-relatos-de-tinguas-azules-en-colombia/>

### **.Vecinos inesperados: relatos de la fauna silvestre en Bogotá:**

guía de campo / redacción literaria Andrés Ospina; fotógrafos Andrés Mauricio Cortés [y otros].

🌐 <https://catalogo.uexternado.edu.co/bib/169318>

**. Vecinos Inesperados.** Proyecto audiovisual de la Alcaldía Mayor de Bogotá con el que se busca generar conocimiento y cuidado de la fauna que compone la riqueza natural de 'Bogotá, mi Ciudad, mi Casa'.

🌐 <https://bogota.gov.co/mi-ciudad/ambiente/documental-vecinos-inesperados-conoce-sobre-la-fauna-de-bogota>

### **. ¿Qué se siente al ser un ave? de Tim Birkhead.**

Explora los secretos y la vida de veinte especies de aves con datos rigurosos e ilustraciones.

🌐 [https://issuu.com/editorialblume/docs/que\\_siente\\_ave](https://issuu.com/editorialblume/docs/que_siente_ave)

### **. Habitar como un pájaro. Modos de hacer y de pensar los territorios de Vinciane Despret.**

Cuestiona la visión antropocéntrica sobre las aves, analizando cómo habitan sus territorios y sus modos sensoriales.

🌐 <https://editorialcactus.com.ar/wp-content/uploads/2022/05/Despret-Habitar-como-un-pajaro-adelanto.pdf>