



# ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ DISTRITO CAPITAL

## Banco Distrital de Programas y Proyectos

### Ficha de Estadística Básica de Inversión Distrital EBI\_D

| 1. IDENTIFICACIÓN  |   |
|--|---|
| Entidad  | 0119 - Secretaría Distrital de Cultura Recreacion y Deporte   |
| Proyecto   | 7990 Asistencia Técnica para el desarrollo de infraestructuras culturales sostenibles en el Distrito Capital en Bogotá D.C.   |
| Versión  | 23 del 17 de octubre de 2025  |
| Código BPIN  | 2024110010123   |
| Banco  | 01 - BDPP-ACEP (ADMINISTRACION CENTRAL Y ESTABLECIMIENTOS PUBLICOS)   |
| Estado   | Inscrito el 07 de junio de 2024 - Registrado 11 de junio de 2024  |
| Tipo de Proyecto   | Infraestructura   |
| Etaapa de Proyecto   | Inversión Ejecución   |
| 2. CLASIFICACIÓN DEL PROYECTO DE INVERSIÓN EN LOS INSTRUMENTOS DE PLANEACIÓN   |   |
| Plan de Desarrollo   | 17-Bogotá Camina Segura   |
| Nivel 1  | 4-Bogotá ordena su territorio y avanza en su acción climática   |
| Nivel 2  | 24-Revitalización y renovación urbana y rural con inclusión   |
| Política Pública   | No Aplica   |
| POT  | Equipamiento Fenicia ,CEFE Chapinero  |
| 3. PARTICIPACIÓN CIUDADANA   |   |
| Otros aportes y procesos de participación ciudadana  |   |
| Consecutivo  | Otros aportes y procesos de participación ciudadana   |
| 1  | <p>La SCRDP participó en las fases de formulación, planeación y debate, durante la formulación del PDD.</p> <p>En la Fase 1: Se identificaron las necesidades de la ciudadanía, que nos confirma el papel transversal de la cultura. Con más de 69.000 propuestas se encontraron temáticas relacionadas al espacio público, fomento, actividades artísticas y Cultura Ciudadana.</p> <p>En la fase 2: La ciudadanía inscribió cerca de 120.000 propuestas para atender estas necesidades y desde el sector cultura se llevaron a cabo 5 encuentros con diferentes grupos de valor y ciudadanía en general. Generamos 15 espacios de conversación a través de Charlas Barriales. Atendimos 410 comentarios dirigidos al sector cultural y deportivo provenientes del Concejo Territorial de Planeación Distrital, y participamos en las reuniones a las que fuimos citados.</p> <p>En la fase de debate del plan en el Concejo de Bogotá se dio respuesta a cerca de 200 proposiciones aditivas de las y los concejales.</p> |
| 4. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA O NECESIDAD   |   |
| <b>Antecedentes</b> <p>Baja sostenibilidad de los proyectos de infraestructura cultural del Distrito CapitalLos proyectos de infraestructura cultural del distrito se formulan con debilidades en la articulación institucional, con pocos espacios de participación ciudadana y carecen de modelos de gestión y operación sostenibles. En algunas ocasiones, los proyectos responden a necesidades inmediatas, en vez de ser proyectos formulados a partir del entendimiento de las dinámicas de ciudad, según lo local y lo distrital, lo que genera en algunas oportunidades falta de apropiación y uso de los equipamientos.Esta problemática está asociada a debilidades en la articulación de las entidades del distrito, a la gestión de la inversión, a la carencia de políticas públicas distritales relacionadas con la infraestructura cultural y la deficiencia de espacios participación en todas las fases de los proyectos.</p>   |   |
| <b>Situación Actual</b> <p>Los proyectos de infraestructura cultural del distrito se formulan con debilidades en la articulación institucional, con pocos espacios de participación ciudadana y carecen de modelos de gestión y operación sostenibles. En algunas ocasiones, los proyectos responden a necesidades inmediatas, en vez de ser proyectos formulados a partir del entendimiento de las dinámicas de ciudad, según lo local y lo distrital, lo que genera en algunas oportunidades falta de apropiación y uso de los equipamientos.</p> <p>Esta problemática está asociada a debilidades en la articulación de las entidades del distrito, a la gestión de la inversión, a la carencia de políticas públicas distritales relacionadas con la infraestructura cultural y la deficiencia de espacios participación en todas las fases de los proyectos.</p>  |   |
| <b>Descripción del Universo</b> <p>Según cifras del 2016, en el Distrito Capital existen aproximadamente 611 equipamientos de las siguientes categorías: circulación, fomento a lectura, memoria, formación y servicios polifuncionales. A su vez se reconocen normativas y leyes que fomentan el sostenimiento de la infraestructura cultural en la nación, que aplicadas al Distrito Capital han logrado entregar para el fortalecimiento de equipamientos de las artes escénicas mas de 75 mil millones beneficiando a 62 escenarios (Ley 1493 de 2011 del Espectáculo Público). Hablar de sostenibilidad implica contemplar mínimo los siguientes 4 componentes: 1. Económico, 2. Social, 3. Político y 4. Ambiental. Es por ello, que la apuesta de este proyecto de inversión es poder generar un índice con el cual el Distrito Capital pueda determinar o medir el nivel de desarrollo de los cuatro componentes anteriormente citados en cada una de las infraestructuras culturales.</p> |   |
| Cuantificación del Universo  | 611 Equipamiento(s)   |
| Localización del Univeso   | Distrital   |
| Árbol de Problemas   | 7990-0119-ArboldeproblemaInfraestructuraCultural.pdf(Archivo Adjunto)   |
| Fecha de Incorporación   | 23/09/2024  |
| Unidad de Planeación Zonal (UPZ)   |   |
| Barrio   |   |
| Unidad de Planeamiento Rural (UPR)   |   |
| Vereda   |   |
| Unidad de Planeamiento Local (UPL)   | No aplica   |
| 5. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO  |   |

Ficha de Estadística Básica de Inversión Distrital EBI D

La infraestructura cultural se puede entender cómo el conjunto de espacios funcionales construidos, dotaciones, servicios y tecnologías, que contribuyen a la satisfacción de las necesidades de expresión, goce y entretenimiento de la ciudadanía; a la vez facilitan la circulación de bienes, servicios y productos artísticos y culturales; mejoran las condiciones para la práctica de todas las áreas artísticas y apoyan la creatividad cultural. La infraestructura cultural genera lugares de encuentro para la participación, la integración de la ciudadanía, la convivencia y el disfrute colectivo de las comunidades.

La infraestructura cultural debe conectar lo que ocurre en su interior con el entorno. La interacción y la cercanía, no sólo espacial sino afectiva, es uno de los roles que deben cumplir los equipamientos culturales. Así se convierten en un factor que contribuye a transformar la vida de la ciudad y de los habitantes de las zonas donde son construidos. Por otra parte, el acceso, goce y disfrute de las prácticas y expresiones artísticas y culturales deben tener en cuenta tanto las necesidades de las comunidades como las demandas de los artistas, creadores y gestores culturales. En ambos casos, se requiere de equipamientos culturales, espacios y dotaciones funcionales que garanticen la práctica profesional de las artes en condiciones idóneas y de calidad, así como la seguridad y comodidad de las personas que hacen uso de ellos.

De tal manera los proyectos de infraestructura cultural contemplan las siguientes etapas: formulación de esquema básico; estudios y diseños; construcción; puesta en operación. Estas fases garantizan la viabilidad, sostenibilidad y uso de los equipamientos culturales. En la fase de esquema básico y estudios y diseños se estructura la idea arquitectónica y técnica del proyecto; en la fase construcción se lleva a cabo la obra del proyecto y en la fase de puesta en operación se garantizan las condiciones mínimas para que el equipamiento pueda ser entregado al servicio de la ciudadanía.

6. CADENA DE VALOR

Objetivo General

Desarrollar proyectos de infraestructura cultural sostenibles en el Distrito Capital

Objetivos Específicos

1. Formular políticas públicas pertinentes en relación con la infraestructura cultural del Distrito Capital

Código

Metas Plan de Desarrollo

2168

Estructurar y Construir, 38, Parque(s), equipamientos Culturales, Recreativos y/o Deportivos que promuevan el ejercicio de los derechos culturales de la ciudadanía. Como mínimo se construirá un escenario deportivo exclusivo para la práctica de nuevas tendencias deportivas y once zonas demarcadas y habilitadas para mascotas

Producto MGA

| Denominación   | Magnitud |
|--|----------|
| 3301063 (V0624) - Servicio de asistencia técnica para la viabilización de proyectos de infraestructura | 38       |

Actividades

| No. | Proceso                 | Magnitud | Unidad de Medida | Descripción   | Estado  |
|-----|-------------------------|----------|------------------|---|---------|
| 1   | Estructurar y construir | 6        | Parque(s)        | y equipamientos culturales, recreativos y/o deportivos que promuevan el ejercicio de los derechos culturales de la ciudadanía. Como mínimo se construirá un escenario deportivo exclusivo para la práctica de nuevas tendencias deportivas y once zonas demarcadas y habilitadas para mascotas. | Vigente |

Objetivos Específicos

2. Implementar estrategias de participación incidente de la comunidad frente a los procesos de infraestructura cultural del Distrito Capital

Código

Metas Plan de Desarrollo

2161

Adecuar y/o sostener, 63, Equipamiento(s), culturales, recreativos y/o deportivos, algunos de ellos en barrios de borde, propiciando espacios de encuentro para las comunidades

Producto MGA

| Denominación  | Magnitud |
|---|----------|
| 3301068 (V0624) - Servicio de mantenimiento de infraestructura cultural | 63       |

Actividades

| No. | Proceso              | Magnitud | Unidad de Medida | Descripción   | Estado  |
|-----|----------------------|----------|------------------|---|---------|
| 2   | Adecuar y/o sostener | 2        | Equipamiento(s)  | cultural, recreativo y/o deporte propiciando espacios de encuentro para las comunidades | Vigente |

Producto MGA

| Denominación   | Magnitud |
|--|----------|
| 3301074 (V0624) - Servicio de apoyo para la organización y la participación del sector artístico, cultural y la ciudadanía | 63       |

Actividades

| No. | Proceso  | Magnitud | Unidad de Medida | Descripción   | Estado  |
|-----|----------|----------|------------------|---|---------|
| 3   | Realizar | 55       | Encuentro(s)     | saberes estrategias ciudadanas para la activación y apropiación de infraestructuras culturales. | Vigente |

Objetivos Específicos

3. Mejorar la gestión de la inversión en la infraestructura cultural del Distrito Capital

Código

Metas Plan de Desarrollo

2162

Apoyar, 30, Iniciativa(s), de mejoramiento de equipamientos culturales del Distrito Capital con recursos provenientes de la contribución parafiscal para el fortalecimiento de las artes escénicas (LEP)

Producto MGA

| Denominación  | Magnitud |
|---|----------|
| 3301054 (V0624) - Servicio de apoyo financiero al sector artístico y cultural | 30       |

| Actividades   |   |  |          |                  |              |  |              |         |
|---|---|--|----------|------------------|--------------|--|--------------|---------|
| No.   | Proceso   |  | Magnitud | Unidad de Medida |              | Descripción  |              | Estado  |
| 4   | Apoyar  |  | 30       | Iniciativa(s)    |              | de equipamientos culturales del Distrito Capital con recursos provenientes de la contribución parafiscal para el fortalecimiento de las artes escénicas (LEP). |              | Vigente |
| 7. FUENTES DE FINANCIACIÓN (Cifras en millones de pesos corrientes)                     |   |  |          |                  |              |  |              |         |
| Fuente de financiación  |   |  | 2023     | 2024             | 2025         | 2026   | 2027         |         |
| Recursos Distrito   |   |  | \$ 0,00  | \$ 20.810,97     | \$ 54.981,52 | \$ 35.757,88   | \$ 23.223,00 |         |
| Totales   |   |  | \$ 0,00  | \$ 20.810,97     | \$ 54.981,52 | \$ 35.757,88   | \$ 23.223,00 |         |
| 8. COMPONENTES DE INVERSIÓN Y FLUJO FINANCIERO (Cifras en millones de pesos corrientes) |   |  |          |                  |              |  |              |         |
| Producto MGA  | Actividad   | Insumo   | 2023     | 2024             | 2025         | 2026   | 2027         |         |
| 3301054 (V0624) -   | Apoyar 30 Iniciativa(s) de equipamientos culturales del Distrito Capital con recursos provenientes de la contribución parafiscal para el fortalecimiento de las artes escénicas (LEP).  | Servicios para la comunidad, sociales y personales | \$ 0,00  | \$ 17.330,54     | \$ 36.428,76 | \$ 27.785,74   | \$ 4.521,00  |         |
| 3301063 (V0624) -   | Estructurar y construir 6 Parque(s) y equipamientos culturales, recreativos y/o deportivos que promuevan el ejercicio de los derechos culturales de la ciudadanía. Como mínimo se construirá un escenario deportivo exclusivo para la práctica de nuevas tendencias deportivas y once zonas demarcadas y habilitadas para mascotas. | Mano de obra calificada                            | \$ 0,00  | \$ 110,42        | \$ 2.210,17  | \$ 0,00  | \$ 1.636,56  |         |
| 3301068 (V0624) -   | Adecuar y/o sostener 2 Equipamiento(s) cultural, recreativo y/o deporte propiciando espacios de encuentro para las comunidades  | Mano de obra calificada                            | \$ 0,00  | \$ 436,20        | \$ 538,78    | \$ 0,00  | \$ 0,00      |         |
| 3301068 (V0624) -   | Adecuar y/o sostener 2 Equipamiento(s) cultural, recreativo y/o deporte propiciando espacios de encuentro para las comunidades  | Servicios para la comunidad, sociales y personales | \$ 0,00  | \$ 2.749,88      | \$ 12.939,21 | \$ 7.212,22  | \$ 3.133,76  |         |
| 3301063 (V0624) -   | Estructurar y construir 6 Parque(s) y equipamientos culturales, recreativos y/o deportivos que promuevan el ejercicio de los derechos culturales de la ciudadanía. Como mínimo se construirá un escenario deportivo exclusivo para la práctica de nuevas tendencias deportivas y once zonas demarcadas y habilitadas para mascotas. | Servicios para la comunidad, sociales y personales | \$ 0,00  | \$ 0,00          | \$ 2.592,59  | \$ 618,92  | \$ 13.565,44 |         |
| 3301074 (V0624) -   | Realizar 55 Encuentro(s) saberes estrategias ciudadanas para la activación y apropiación de infraestructuras culturales.  | Servicios para la comunidad, sociales y personales | \$ 0,00  | \$ 182,10        | \$ 100,00    | \$ 141,00  | \$ 200,00    |         |

| 8. COMPONENTES DE INVERSIÓN Y FLUJO FINANCIERO |  |                         |         |              |              |              | (Cifras en millones de pesos corrientes) |
|--|--|-------------------------|---------|--------------|--------------|--------------|--|
| Producto MGA                                   | Actividad  | Insumo                  | 2023    | 2024         | 2025         | 2026         | 2027                                     |
| 3301074 (V0624) -                              | Realizar 55 Encuentro(s) saberes estrategias ciudadanas para la activación y apropiación de infraestructuras culturales. | Mano de obra calificada | \$ 0,00 | \$ 1,83      | \$ 172,01    | \$ 0,00      | \$ 166,24                                |
| Totales  |  |                         | \$ 0,00 | \$ 20.810,97 | \$ 54.981,52 | \$ 35.757,88 | \$ 23.223,00                             |

| Ejecutado en Años Anteriores (Cifras en millones de pesos corrientes) |       |
|---|-------|
| Año   | Valor |
|   |       |

| Proyección Años Posteriores (Cifras en millones de pesos corrientes) |         |
|--|---------|
| Año  | Valor   |
| 2028   | \$ 0,00 |

| Vigencias Futuras:  |        |       |
|---------------------|--------|-------|
| Acto Administrativo | Número | Fecha |
|                     |        |       |

| 9. POBLACIÓN OBJETIVO                             |                    |                      |
|---|--------------------|----------------------|
| Grupo Etario                                      | Número de Personas | Descripción          |
| z. Grupo etario sin definir / Población no etaria | 3747883            | Población en general |
| Total Grupo Etario:                               | 3747883            |                      |

## Enfoque de género

Sin información

| 10. UBICACIÓN DE LA INVERSIÓN |                |
|-------------------------------|----------------|
| Nivel Geográfico              | Nombre         |
| Localidad                     | TEUSAQUILLO    |
| Localidad                     | USME           |
| Distrital                     | BOGOTÁ D.C.    |
| Localidad                     | BARRIOS UNIDOS |
| Localidad                     | SANTA FE       |
| Localidad                     | CIUDAD BOLIVAR |
| Localidad                     | CHAPINERO      |
| Localidad                     | FONTIBON       |
| Localidad                     | USAQUEN        |
| Localidad                     | ENGATIVA       |
| Localidad                     | CANDELARIA     |
| Localidad                     | SUBA           |

| 11. GERENCIA DE PROYECTO    |   |
|-----------------------------|---|
| Nombre Gerente del Proyecto | Maurizio Toscano                                  |
| Correo Electrónico          | maurizio.toscano@scrd.gov.co                      |
| Teléfono                    | 6013274850  |
| Cargo                       | Subdirector de Infraestructura y Patrimonio Cult. |
| Área                        | Subdirección de infraestructura y patrimonio cult |
| Fecha                       | 17/10/2025  |

| 12. FORMULACIÓN Y ESTUDIOS DE RESPALDO |            |
|--|------------|
| Formulación del proyecto de inversión  |            |
| Nombre Archivo                         | 7990-0119- |
| Fecha Cargue                           | 23/09/2024 |

## Estudios de respaldo

| Consecutivo | Nombre del Estudio                         | Realizado por   | Fecha Estudio | Archivo Relacionado                   |
|-------------|--|---|---------------|---------------------------------------|
| 1           | Plan de Desarrollo Distrital 2020-2024, Un | Alcaldía Mayor de Bogotá                              | 01/06/2020    | PlandeDesarrolloDistrital2020-2024,   |
| 3           | Plan Maestro de Equipamientos              | Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte | 23/09/2019    | PlanMaestrodeEquipamientosCulturales, |
| 4           | Planes Estratégicos Culturales -PEC        | Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte | 01/07/2019    | PlanesEstratégicosCulturales-PEC.PDF  |
| 2           | Plan de Desarrollo Departamental,          | Secretaría de Planeación de Cundinamarca              | 01/06/2020    | PlandeDesarrolloDepartamental,        |

13. OBSERVACIONES

1. La actualización obedece al lineamiento dado por la SDP teniendo en cuenta la migración de la información al nuevo SEGPLAN 2.0.
2. En ocasión del seguimiento que se debe realizar con corte al 30 de septiembre se actualiza ficha EBI-D para que sea acorde a las modificaciones presupuestales efectuadas.
3. Se actualización obedece a justo en el valor de la cuota 2025.
4. Se actualiza información financiera para seguimiento en flujo financiero, componente de inversión y flujo financiero; se incluyen localidades para territorialización.
5. de acuerdo al proceso de reprogramación solicitado por la SDP se actualiza costo de los insumos.
6. Se ajusta fuentes y componente por inconsistencia 27.
7. Se actualiza según cronograma de la SDP (presupuesto y magnitud)
8. Se actualiza según cronograma de la SDP corte junio de 2025
9. Ajuste POAI cuota 2026

14. CONCEPTO DE VIABILIDAD

Aspectos revisados

| Aspecto   | Cumple ? |
|---|----------|
| Es coherente la solución que plantea el proyecto con el problema o situación que se pretende solucionar | Si       |
| Es concordante el proyecto con los lineamientos y políticas del Plan de Desarrollo Distrital            | Si       |
| Es competencia de la entidad / localidad ejecutar este tipo de proyectos                                | Si       |
| Cumple con los lineamientos para la elaboración del documento "Formulación y Evaluación de Proyectos"   | Si       |
| Se valoraron los aportes de la ciudadanía en la formulación del proyecto                                | Si       |

Sustentación del concepto de viabilidad

El proyecto de inversión busca dar solución a una problemática de ciudad identificada y está alineado con los propósitos del Plan Distrital de Desarrollo y los objetivos sectoriales. El proyecto refleja la cadena de valor entre los diferentes componentes de su formulación en función de atender el problema identificado. Este cumple con los requerimientos técnico y metodológicos para la formulación de proyectos tanto en la MGA como en SEGPLAN y muestran total correspondencia en los dos bancos de proyectos. En ese entendido se da viabilidad al proyecto de inversión.

Observación

Ninguna

Responsable del concepto de viabilidad entidad

|                 |                               |               |                                    |
|-----------------|-------------------------------|---------------|------------------------------------|
| <b>Nombre</b>   | Luis Fernando Mejía Castro    | <b>Cargo</b>  | Jefe Oficina Asesora de Planeación |
| <b>Teléfono</b> | 3274850 EXT 652               | <b>Correo</b> | Luis.Mejia@scrd.gov.co             |
| <b>Área</b>     | Oficina Asesora de Planeación | <b>Fecha</b>  | 11/06/2024                         |

16. ARCHIVOS QUE RESPALDAN LA VIABILIDAD DEL PROYECTO

| # | Nombre              | Realizado Por                      |
|---|---------------------|------------------------------------|
| 2 | Certificado POT 557 | Secretaría Distrital de Planeación |
| 3 | Certificado POT 558 | Secretaría Distrital de Planeación |
| 1 | Certificado POT     | Secretaría Distrital de Planeación |