

ASAMBLEA DISTRICTAL DE LAS ARTES



PARTICIPACIÓN

SECTOR
DE LA

DANZA



x100x
24

ASAMBLEA DISTRITAL DE DANZA

26 de noviembre 2024

Agenda:

1. Apertura
2. Intervención gerencia
3. Intervención consejería
4. Refrigerio
5. Acuerdos para la comunicación
6. Ejecución de escucha
7. Participación de la asamblea
8. Conclusiones y cierre

Desarrollo metodológico:

Presentaciones de informes de gestión de diapositivas.

Ronda de palabras, preguntas y respuestas.

Balance 2024 y Proyección 2025 de la Gerencia de Danza - IDARTES

Se inició la presentación mencionando que el propósito de la Gerencia en Danza es garantizar que las personas accedan a los lenguajes del movimiento y la ciudad pueda apropiar la danza.

Además, se profundizó en el análisis presupuestal del Plan de Desarrollo 2024 “Un nuevo contrato social y ambiental para la Bogotá del siglo XXI”, y la transición al nuevo Plan “Bogotá camina segura”.

En 2023 se manejaban 2 proyectos de inversión 7585 de circulación y difusión; 7600 de financiación y fomento de la danza en la ciudad. De estos proyectos se alcanzó a comprometer del 71% para el primer proyecto y del 100% para el segundo proyecto. Los proyectos anteriores se transformaron en el proyecto 8077: Espacio público; el 8050: Laboratorios “Arte y Salud Convergencia digital”; y en el 7979: fomento. El presupuesto que está comprometido se ejecutará durante diciembre y en la reserva presupuestal.

La gerencia de danza compartió las acciones para el fortalecimiento del sector de la Danza que viene desarrollando en 2024 iniciando con Danza y Comunidad: sus Encuentros otoñales (personas mayores); Archivo vivo, habitar mi cuerpo, Danza y salud, Actualización de saberes y programación mensual; Orbitante, sus entrenamientos, asesorías en creación, el montaje; circulación con los festivales de pequeño y mediano formato, Danza en la ciudad; las becas del programa distrital de estímulos contando con más de 9.000.000 beneficiarios.

Por su parte, el **Consejo Distrital de Danza** compartió el resumen de actividades realizadas a partir de entrar en vigencia en agosto 2023, hasta noviembre 2024. Mencionaron 15 actividades importante, enfocadas en el desarrollo del reglamento interno del consejo y la Agenda Participativa Anual; Capacitación y herramientas de diálogo para mejorar la participación en

políticas públicas; Intercambio de experiencias y colaboración entre consejeros locales; Evaluación del programa distrital de estímulos IDARTES; Representatividad y consejos regionales: vínculo con el consejo nacional de danza; Compromisos locales y culturales: Colaboración con las juntas administrativas locales mediante el Pacto por la Cultura; Participación en la Celebración del día internacional de la danza en diferentes localidades; la realización de un mapeo de actores culturales; Oferta a la ciudadanía en capacitación para aplicar a convocatorias públicas y se manifestó el compromiso continuo para el desarrollo de la danza.

Primera ronda de participación:

Participante 1:

“Me causó curiosidad que la persona que estaba hablando conmigo, cuando me comentó que le interesaba mucho estar en estos espacios, porque ella sentía que era absolutamente necesaria esta presencia debido a que por su raza siempre tenía que estar, como llegar primero, estar muy pendiente, estar muy atenta y con eso ella hacía un acto de presencia de su personalidad y de la raza en general y, de sus derechos. Eso fue lo que le entendí y eso me causó mucha curiosidad. Con todo el respeto, por ser negra, siente la obligación de estar pendiente o cumplir, eso fue lo que alcancé a captar y eso me causó mucha curiosidad. Y obviamente los dos tenemos el mismo interés de estar acá porque queremos participar y colaborar con nuestro gremio en el mundo de la danza. El hecho de que me dijera que por ser de color debía estar muy puntual en los sitios, llegar primero, cumplir, pero que ella también, y en eso comparto la idea, era muy, no tanto como triste, pero sí que era mucha la gente que se convocaba y no llegaban, no se hacían presentes y que a ella le extrañaba eso mucho porque la gente no venía a este tipo de eventos masivamente si ya se habían inscrito, por ejemplo. Eso también lo compartimos los dos”.

Participante 2:

“Yo con la persona que vine a hablar de verdad que me sentí muy tranquila, muy segura de lo que estábamos haciendo a pesar de que era más joven que yo y yo de una vez le solté que a mí me gustaba, como costeña, me fascinaba el baile. Yo estaba en un grupo de personas mayores y desde que llegué fue con ánimo de invitarlas a que hiciéramos un grupo de danzas y a ver cómo hacíamos, porque pues sí, lo necesitamos y de pronto yo siento alegría y quería manifestárselo a ellas. Pero me he sentido frustrada de verdad, no sé cómo llegarles porque cuando les digo, no, no, yo eso de danzas, no, yo no quiero bailar, no, eso no me gusta. quiero como meterme más en el cuento, de cómo hacerlas que ellas participen en las danzas. Y entonces ella, la joven, como que también está entusiasmada y está también en el plan de meterse a que las personas estudien o que estén en el campo de las danzas”.

Participante 3:

“Voy a empezar primero reconociendo el lugar de donde vengo y pues soy joven, soy usuaria, habitante y muy apropiada de la Casona de la danza, que es la lugar donde ha sido posible el ejercicio de tener una colectividad y formarse. Soy una joven que tiene muchas preguntas respecto a cómo funcionan, primero los derechos laborales y también los presupuestos que se nos asignan al sector.

Como le decía a mi compañera hace un momento, desde el desconocimiento y desde encarnar muchos lugares de vulnerabilidad por ser artistas y jóvenes. Desde allí tengo dos preguntas, viendo un poco como los informes que se acaban de presentar. La primera es como queriente de La Casona y es que yo me pregunto ***cuáles son los presupuestos específicos que tiene***

La Casona asignada para la cantidad de actividades que hace, porque incluso pienso que me parece un poco alarmante la cantidad de artistas no remunerados que hay en todas las actividades que se hacen.

Yo entiendo que todo pasa por unas asignaciones y demás, pero siendo este el espacio en el que se encuentran las diferentes instituciones que velan por nuestros derechos. Yo sí me cuestiono cómo es que un espacio que tiene tantísimas actividades, que articula con tantas personas, que motiva muchísimo la participación de la gente pero, que además, le permite la vida a muchos grupos para que existamos realmente, que podamos hacer obras, que podamos crear y entrenar, pues no tengan suficientes recursos como para poder, mínimo, remunerar a los artistas que acompañan los procesos, y tener dentro de las actividades que se hacen recursos equivalentes con el esfuerzo que hacen, como el de la dirección de la casona para poder corresponder con ello.

Entonces yo aquí estoy aprendiendo a entender cómo funcionan estos proyectos, se divide el dinero y demás, entonces tengo la pregunta de cuál es esa ruta que yo podría trazar para decir, este es el dinero para esto, y esto es de esta manera, e incluso allí poder encontrar de dónde se debe sacar el dinero para que no haya ningún artista sin remuneración.

Participante 4:

Yo vine aquí porque soy consejera y hay que trabajar con la comunidad. Digamos que la cuestión es también una reflexión sobre qué significa participar y cómo lograr, un poco aquí en línea con lo que está preguntando la compañera, que tiene que ver con lo que dijo el maestro y es cómo tener la información para que la participación sea efectiva, porque a veces perdemos muchísimo tiempo preguntándole y pidiendo cosas a las personas que no tienen ninguna injerencia en eso y eso es un desconocimiento muy grande que tiene que ver con unas políticas de Estado alrededor de la educación en ciencias sociales, pero que finalmente hacen que nosotros no sepamos cómo funciona el Estado, no sabemos quiénes son ni cuándo, eso es lo más grave, cuándo se están diseñando los presupuestos. A mí me preocupa mucho que las oleadas de participación son eso, oleadas, porque la gente pierde el interés muy rápido, la gente no viene y hay que hacer una pedagogía continua para que esta información llegue.

Entonces, la razón por la que yo estoy aquí es porque yo ya llevo en el Consejo desde el 2019, o sea, a mí me reeligieron y siento que las personas de la Gerencia de Danza especialmente, ya no tienen una memoria, pero la memoria de ellos es institucional y nos hace falta la memoria ciudadana, entonces esa es la razón por la que estoy acá.

La otra cuestión es esa necesidad de que la participación sea activa en el sentido de, no solamente hablar, sino de tratar de proponer soluciones. De nuevo, el problema para proponer una solución es que tenemos que conocer el sistema y no lo conocemos.

Otra cosa que me pareció muy interesante, es que la maestra tenía unas inquietudes acerca de la danza con adultos mayores en una localidad. Hay algunas preguntas que yo tengo alrededor de eso, por unas cuestiones también de participación, creo que hay muchas localidades que no tienen consejero de danza todavía, entonces sin un consejero de danza no hay una interlocución con el gobierno local, pero entonces lo que sí puedo hacer es presentarle al maestro Orlando que tiene trabajo con personas mayores, pues si él no tiene toda la información se pueden crear

redes. Esa es otra cosa que me parece muy importante de estos espacios y de la importancia de que se hagan presencialmente aunque se transmitan, porque sí es importante que esto, no necesariamente lo vamos a resolver, pero por lo menos se va haciendo una imagen mental de lo que está pasando para que nosotros como consejeros podamos decir las cosas de manera efectiva y eficiente, que no es algo que me saqué del sombrero, sino que la gente está planteándome esta inquietud, hasta donde podemos, porque también parte de lo que se desconoce, los alcances de cada uno de esos espacios de participación.

Participante 5:

Primero, la proyección de los presupuestos para los proyectos, las plataformas y todo lo que tiene que ver en danza para el año que viene, cuáles son los proyectos que se proyectan y cómo se articulan con los que ya están, por ejemplo, esta vez estaban hablando de los salones de danza por todo Bogotá y, por ejemplo, ¿esos salones de danza cómo se vienen articulando con los proyectos que ya existen?, ¿cómo se articulan con Orbitante?, ¿cómo se articulan con La Casona?, ¿qué participación tienen esos proyectos que ya están instaurados?, que ya nosotros como comunidad de danza reconocemos que somos usuarios, que esperamos las convocatorias, que esperamos los proyectos, que esperamos las actividades. Pero entendiéndolo como lo entendía ahorita, digamos como que todos los salones de danza y todo esto nuevo que está apareciendo ahora, parece que se desligara completamente de lo que ya está instaurado y a mí eso me parece, por ejemplo, peligroso porque es botar todo un trabajo que ya se ha hecho y se ha instaurado y que nosotros como artistas ya reconocemos en la ciudad. Además, ¿cómo se articulan los artistas a esos proyectos y cómo los proyectos también articulan a los artistas en varias vías?, se habla mucho sobre cómo se está pensando toda la danza en bienestar para la ciudad, para los usuarios, que podamos llegar a las localidades, que nosotros como profesionales de la danza lleguemos a ciertas localidades y hagamos actividades para que la gente que de pronto no está tan cercana a la DANZA pueda acercarse y que tenga entornos seguros y toda la cuestión y demás, pero ¿la seguridad para los artistas en qué sentido se debe plantear?, eso lo digo también en bienestar psicológico porque el artista no tiene oportunidades laborales, ¿cómo está psicológicamente el artista pero además si tiene que llegar a los espacios a ser dinamizador de bienestar para otro montón de gente?, entonces, ¿cómo se está pensando?, ¿sí se piensa o no ese bienestar para la gente que, además, dinamiza sus espacios?, porque también vi en las cifras como tantos beneficiarios pagos y tantos no pagos, generalmente siempre son más los que no están pagos dentro de esas actividades.

Es muy curioso cuando uno como artista de escenario va a presentar su obra y uno tiene que pagar espacios, luces, música, derechos, tiene que pagar tantas cosas que los únicos que se quedan sin pagos son los artistas que están haciendo la obra. Eso es como una lucha también dentro de esto que mencionamos, dentro de los derechos laborales de los artistas.

Participante 6:

Lo mío es que es casi una pregunta puntual porque es muy preocupante escuchar aquello de artistas remunerados y artistas no remunerados. ¿De qué depende eso? Porque eso de artistas que sí se remuneran y otros a los cuales no se les reconoce el trabajo sino con el elogio o con el agradecimiento por la colaboración. Un artista se prepara durante determinado tiempo en una universidad o empíricamente a través de los años va adquiriendo una experiencia que lo lleva a ser un artista o un maestro, y al cual en un determinado momento, con todo debido respeto, como no tiene un título no es remunerado. Pero el que sí presenta su licenciatura a ese sí lo

remuneramos. Por ejemplo, me atrevo a decir eso a ustedes ¿De qué depende que un artista sea o no remunerado?

Participante 7:

Lo que quiero decir es encontrar como hay exposiciones, rutas para los grupos emergentes, generacionales por ejemplo, aquella persona que en su juventud quiso bailar pero por cosas de la vida cambió su estilo de vida en un momento y que ya en su etapa mayor quiere volver a la danza pero no sabe cómo encontrar esas vías de acceso y así mismo mostrarse a los demás entonces una propuesta de encontrar esa ruta de facilitar esos encuentros para los artistas emergentes.

Participante 8:

Como comentarios y también ayudando a resolver algunas cuestiones que tiene que ver con las opciones que nosotros como artistas tenemos. Yo soy, por ejemplo, una de esas artistas no remuneradas de la Casona, pero yo creo que lo bueno de eso, no lo veo como una problemática, sino el que se pueda socializar en el espacio todo el año durante 20 horas semanales, que no tengas que pagar por el espacio, porque si nos ponemos a ver, el alquiler de un espacio por 20 horas al mes, ¿cuánto equivale económicamente?, eso es un costo altísimo. Yo estuve en el 2018 trabajando con mi grupo y había momentos en los que no nos pudimos reunir porque no tenemos plata para pagar el espacio, entonces es la forma como por el uso del espacio, tú simplemente haces una contraprestación del servicio, y si haces la cuenta de cuánto estás ahorrándote en el pago del espacio y las actividades que tienes que hacer en función de horas, siento que el pago es equivalente, como lo hablo desde mi experiencia como que no puedo entrar a discutir de las otras formas en las que los otros artistas hacen la contraprestación por el espacio, pero creo que para nosotros en el momento que no tenemos la condición económica de pagar el espacio es una muy buena opción simplemente hacer un intercambio con la misma práctica que uno tenga de la danza, lo que sea las actividades que uno pueda hacer con la comunidad, simplemente son dos horas al mes, a mí me parece excelente ese sistema y espero que no lo cambien, pero si se puede plantear de otra manera, los cambios, si son positivos, creo que también hay que hacerlos, pero si se hace por la pregunta de los artistas no remunerados, yo hago parte de eso y ese sistema me parece que funciona.

Además, siento que yo noté mucho en este año la divulgación masiva por redes sociales de todo lo que está pasando. Yo me pude presentar a un montón de cosas, tuve la oportunidad de viajar gracias a esa discusión por redes que hicieron este año, fue super masivo, también conocí cuantas personas se postularon. También conozco a los proyectos que se prepararon, eso es otra oportunidad de presentarnos porque, yo bailo danzas urbanas, no es solo break-dance, eso era algo que pasaba dentro del momento la propuesta de danzas urbanas era break-dance, “ustedes tienen que hacer b-boy o b-girl para estar ahí”, pero yo también bailo danzas urbanas que no son esas zonas urbanas, puede ser el dance hall, un montón de otras cosas urbanas que están pasando, que dentro de las condiciones que habían antes de la propuesta de danzas no estaban, pero pusimos otra opción que nos permita desarrollar nuestra práctica artística. Yo creo que ahí va mi pregunta y es, ¿qué acciones también se pueden pensar para la circulación económica de los artistas?, porque yo creo que más allá de volvernos codependientes a los estímulos económicos es como nosotros también podemos auto sustentarnos de los laboratorios, cómo podemos fortalecer nuestra práctica artística, pero creo que también es importante pensarnos cómo nosotros, como artistas, de manera independiente y no codependiente de las instituciones podemos generar la circulación económica. Me parece interesante que sigan habiendo más

espacios donde los artistas que no están haciendo parte del uso de la Casona, las clases o los talleres de la Casona, tengan la posibilidad de tener esos espacios en los que puedan participar, pero sí creo que es importante pensarnos cómo nosotros como artistas dentro de las acciones que puede generar la misma institución podemos empezar a generar esa circularidad económica que necesitamos para sobrevivir realmente del arte sin depender únicamente de los estímulos que el distrito tiene a nivel nacional o a nivel local para nosotros como artistas, creo que ahí es también donde está la problemática.

Respuestas:

Dana Kamila, haces una primera pregunta en torno a ¿cuál es el recurso que recibe la Casona por parte del IDARTES específicamente de la institución?, pues la Casona digamos tiene dos bolsas distintas de recursos una es la bolsa que va para infraestructuras que es manejada desde la subdirección financiera, que es otra subdirección distinta, a la cual hace parte la gerencia de danza. La gerencia de danza hace parte de la subdirección de las Artes. El IDARTES tiene cuatro subdirecciones, tiene la subdirección de equipamientos culturales que es donde está el teatro, escenarios móviles, teatro en el sueño, el teatro de parque y donde está también haciéndose toda esa restauración y reconstrucción del teatro San Jorge, y es la subdirección que administra y se encarga de toda la programación de estos escenarios y la oferta que va para estos escenarios. Otra subdirección es la subdirección de formación en donde están los programas CREA y NIDOS, que esencialmente se mueven con población de niños de 0 a 6 años y luego niños de 6 a 10 años, luego adolescentes 10 a 13 y jóvenes de 14 a 28 años. La otra subdirección es la subdirección administrativa y financiera, dentro de esta hay una ramita que se encarga del tema de la infraestructura y administración, entonces, a la gerencia no nos llega directamente ese recurso, nosotros no ejecutamos, no administramos, eso lo hace la administrativa y financiera, pero hay un recurso que no sabía exactamente, ¿quién está aquí? que honestamente en este momento creo que cada año no es que haya una asignación estable, habría que ver ya en la rendición de cuentas que haya en diciembre la administrativa y financiera qué recurso le dio a cada equipamiento, porque cada equipamiento de IDARTES según lo que necesite, tiene unos mantenimientos. Frecuentemente hacer mantenimiento de un espacio como la casona a nivel de infraestructura implica muchas cosas, ustedes se dan cuenta que hay un personal de servicio, ese personal de servicio no lo paga la gerencia de danza, lo paga IDARTES, pero lo paga la subdirección administrativa y financiera. Así mismo cuando se requiere hacer un mantenimiento, cuando se requiere pintar una pared, arreglar una ventana, hacer fumigaciones que es algo que todos los equipamientos hacen frecuentemente, es decir, son una cantidad como de acciones que digamos en ese sentido ese recurso es asumido por financiera y no te sabría decir exactamente en este año cuánto dinero se le invirtió específicamente a los mantenimientos, sostenibilidad y servicios de la casona, eso tendríamos que preguntárselo a financiera.

En cuanto a lo que ocurre al interior en un equipamiento como la casona, tiene una resolución de uso que es pública que está publicada en la red. Esa resolución de uso incluso permite que la casona se alquile, o sea, la casona podría ser un equipamiento que generara alquiler y generara un recurso para la gerencia misma, para reinvertirlo en el sector mismo, son decisiones económicas que se toman en un momento dado. Históricamente la decisión que se tomó en la casona fue en vez de alquilarle a los bailarines los espacios para que puedan ensayar, para usar esa plata después para remunerarlos, lo que se optó fue por tener esta estrategia de ensayaderos y ensayos ocasionales, que ustedes algunos ya los conocen y que bien estabas tú contando ahorita

porque has sido habitante o eres habitante y residente de la casona, que es como también Jenny ha sido muy insistente en no hablar de beneficiarios. Aquí hablamos de beneficiarios por un tema de meta, porque en el lenguaje de hacienda se habla de beneficiarios, pero en la casona hablamos de habitantes, hablamos de residentes ¿Qué pasa?, uno ahí tiene, según el modelo económico, tú decides, eso es lo mismo que pasa con la boletería si tú cobras por una función, ese recurso entra y ese recurso después se reinvierte en el mismo sector, si tú no cobras estás dando gratuidad pero tampoco estás recibiendo para después poder reinvertir.

Son caminos que se eligen en modelos económicos, en este caso el modelo que se eligió fue prestar de manera gratuita el espacio con una contraprestación, en la que los artistas o realizan una muestra **de circulación, y por eso ustedes van a** encontrar que hay artistas que fueron no remunerados en el eje de circulación, son residentes de la casona que por 20 horas de poder tener acceso libre al espacio de la casona de la danza y poder ensayar, a cambio hacen una muestra de danza de mínimo 10 minutos, entonces, en términos claros, lo que pasa es que la palabra *no remunerada* nos suena terrible, así se llama en hacienda porque es decir, quien recibió un contrato, o sea, cuantos contratos sacó usted, quien recibió un contrato y recibió un pago por eso y quienes no, podríamos tener otro modelo, el modelo podría ser, se alquila el espacio y con ese dinero le pago a la gente esas muestras extras que hacemos, esas muestras extras que hacemos, las hacemos esencialmente para que la gente, en una estrategia que consideramos fundamental, y es que la danza tiene un problema muy grave de poca popularidad, no todo el mundo conoce la danza, la danza no es como el cine, no es como la música, lo que hacemos nosotros en territorio es tener una estrategia también para que la gente que no ha visto danza pueda ver danza, esto de estar yendo al museo colonial, al museo nacional, a espacios donde normalmente convencionalmente no hay danza, es una manera de hacer que el público, que la gente, que la ciudad, sienta que la danza existe, busque la danza y de alguna manera consuma danza, porque los bailarines sí necesitamos que la ciudadanía consuma danza, lo necesitamos para poder vivir, porque la crisis laboral del bailarín también tiene mucho que ver con la poca demanda que hay de bailarines.

Otras de esas personas o cifras que ustedes ven como no remuneradas son alianzas que hacemos, interinstitucionales, por ejemplo con universidades que tienen grupos de bienestar, donde quienes bailan no son bailarines profesionales, sino son jóvenes que son estudiantes de otras carreras, por ejemplo, la universidad del Rosario, la Javeriana, en donde hay estudiantes que hacen parte de un grupo de bienestar, pero que necesitan escenarios para presentarse porque no tienen suficientes escenarios, entonces lo que hacemos nosotros es invitarlos a que hagan parte de una de las franjas en territorio en el escenario móvil de Danza en la Ciudad, donde se pueden presentar pero no se les está pagando, pero se está poniendo un recurso en producción, en un pago de logística, de salud, de permisos en toda la gestión de trabajo que hay detrás en un escenario que también, si esas personas fueran alquilarlo, sería muy costoso. Brindamos el espacio y todo el escenario de producción porque sabemos que Danza también necesita de estos espacios y son empresas privadas como escuelas que es un sector privado, que tienen su negocio de escuela, que viven de eso, pero que muchas veces nos buscan visibilidad.

Siempre que hay un cambio de administración, necesariamente hay un cambio de estructura, hay cosas nuevas que aparecen y otras que se transforman. No significa que se desaparezcan en el sentido de que no se vuelva a hacer nada en relación a esas acciones, la casona sigue funcionando tal cual los ensayos, los ensayaderos, tal cual lo que hemos venido haciendo con las manzanas de cuidado, con personas mayores, pero por ejemplo si teníamos antes un proyecto que se llamaba *danza y salud*, que lo que hacía era llevar talleres a los territorios muy cercanos y parecidos aunque

con un enfoque más de yoga, pero quién está haciendo ahora en esta administración fuertemente eso y está llamado a hacer eso el IDRD, entonces ojo, porque no somos solo nosotros, estamos articulados a todo un sector de la Secretaría de Cultura en donde lo que se busca es sobre todo que las poblaciones estén atendidas y el llamado que nos hacen a nosotros es sí, sigan haciendo lo que hacen en territorio pero lleven *salones de baile*, hagan espacios de interacción social donde la gente, donde no solamente lleguen personas mayores sino que las personas mayores puedan si quieren ir con el hijo, el esposo, el nieto, el sobrino, entonces en ese sentido hay cosas que cambian se modifican, pero no significa que las otras se dejen de hacer, eso es algo en lo que siempre se busca ser muy cuidadoso. En el caso de los salones de baile queda totalmente articulado con la casona, en la casona va a haber un salón de baile permanente y además de eso desde la casona va a también generarse una articulación directa con estos salones de baile, ahorita está un piloto, ¿por qué un piloto? porque hay que empezar a ver qué funciona, qué no funciona y por eso hubo una asignación presupuestal en el segundo semestre específica en donde hubo una contratación que nunca había tenido la gerencia de danza, jamás habíamos sido un equipo tan grande de seis bailarines contratados directamente por el IDARTES para ser mediadores de los salones de baile y seis personas que están contratadas también para hacer una gestión territorial de los salones. Es la primera vez en la historia de la gerencia de Danza que un bailarín o que personas que son artistas, tienen un honorario y un contrato directo para hacer gestión para la danza. No existía, es la primera vez que tenemos eso.

Yo creo que eso es positivo para el sector, es positivo que se empiecen a generar nuevas oportunidades de ingresos más estables, aunque no todo nuestro sector está preparado para la formalidad, ni está interesado, muchos bailarines a mí me dijeron no, “no, mira la verdad es que yo necesito ser libre porque yo necesito dar mis clases por distintos lugares”, y eso ha sido una de las ventajas que ha tenido La Casona, a través también de sus maneras de contratación a través de convenio o de los apoyos que hemos tenido externos, algo que para la mayoría de bailarines es mucho más beneficioso que es tener un paquete de horas pero no vincularme al Idartes, porque me implica no participar en las convocatorias, dejar de bailar y creo que es una de las discusiones que yo iría sumando ahí al tema laboral con el arte y es ese, ¿qué pasa cuando entro a vincularme directamente con una institución, que pasa con mi proceso de creación?, y es todo un tema que lo viven y lo han puesto en la mesa siempre los artistas de Nidos y de Crea que son artistas contratados directamente por lidartes que entran a tener una estabilidad laboral, pero eso implica de alguna manera una pérdida de una libertad como artista y es como una ecuación que no se ha resuelto y que a mi manera debería ser parte de lo que uno debería sumarle a la reflexión sobre una ley para las artes, porque deberían haber ciertas excepciones también para los artistas, para no dejar de ser artistas.

En el caso de Orbitante, no solamente estamos en un cambio en este momento de plan de desarrollo, estamos también en un cambio de plan decenal de cultura. Veníamos teniendo un plan decenal de cultura y viene forjándose uno nuevo que seguramente en este año que viene desde la Secretaría de Cultura va a tener unas transformaciones en los marcos políticos para la cultura importantes y que seguramente nos van a llamar a todos como ciudadanía a participar de eso este plan de cultura. Es muy importante, porque en el anterior plan de cultura se estaba trabajando por dimensiones: la circulación, la creación, la apropiación, la participación y la dimensión de la formación en artes e investigación. Perdón, esa es la otra dimensión y nos encontramos en una transición en este momento todavía no sabemos hacia qué, porque el nuevo plan está en construcción, acá es importante recordar que IDARTES no es creador de cultura, IDARTES es implementador de las políticas culturales que vienen de los lineamientos de la

Secretaría de Cultura, obviamente sí participamos en la construcción, sí somos tenidos por supuesto en cuenta en las distintas mesas de trabajo igual que a todos los ciudadanos, entonces eso seguramente nos va a implicar también unas transformaciones, unas que sé que van mucho en la vía de lo que Mery estaba diciendo del auto agenciamiento, de promover en el sector la posibilidad de agencia, sé que es algo muy importante también en estos momentos.

Entonces lo que pasa en este caso con Orbitante es que viene siendo una plataforma que cumple seis años, ahora va a entrar a articularse a una nueva línea que se crea desde las subartes, pero que eso en este momento está en borrador o sea, en este momento eso está empezándose a construir y que tiene el objetivo de generar como una línea fuerte en creación en el IDARTES, unificar todo lo que ha sido la creación desde las gerencias en una línea de laboratorios de co-creación que tiene justamente la intención de que haya ejercicios colaborativos entre las compañías de danza y un poco promover la agencia del sector es lo único que sabemos hasta el momento porque eso está empezándose, entonces en relación a tu pregunta te puedo decir que los salones de baile se vienen articulando a Orbitante. En su articulación con los laboratorios de co-creación, recién van a empezar algunas mesas ahora, justamente estamos en ese proceso de armonización aún y también de armonización que habrá entre los planes de cultura.

Segunda ronda de participación:

Participante 1: (participaciones virtuales)

Este estaba temprano habla Antonio que dice solidaridad hoy con B-boy Muelas, leyenda de la danza urbana hospitalizado entonces, no es directamente pero es un refuerzo de nuestra precaria condición laboral.

Hablar con el maestro Felipe Lozano que ya nos confirma que fue seleccionado como representante de investigación ante el consejo, entonces para los interesados en investigación en danza por favor comuníquense con él, es importante trabajar sobre el fortalecimiento de presupuestos, memorias de la danza, articular espacios locales de la danza con el programa Orbitante y con la casona de la danza, seguridad social, formación laboral, emprendimiento, gestión cultural y promoción de la danza en distintos espacios.

Les contesta al maestro Orlando es importante que el tema de remuneración se aborde desde el campo de la profesionalización de los artistas y agentes de la danza, en donde es fundamental una política de homologación de saberes que vaya más allá del tema de educación. Se requiere abrir estos programas de residencias talleres, montajes, ensayadero, ensayos ocasionales, intercambios creativos, me imagino que dice que sean mucho más extensos a abrir estos espacios y programas como la casona y orbitante plataforma de danza, en los territorios con articulaciones con las alcaldías locales para vincular otros espacios en los que se pueda hacer danza.

Participante 2:

El tema de presupuestos y estímulos debe ser revisado en tanto se ha quedado corto y poco eficaz frente a las nuevas dinámicas del sector. En esto aclaro, estoy de acuerdo con él. Las becas y estímulos de la Secretaría de Cultura deben transformarse desde un componente de sostenibilidad y sustentabilidad de las prácticas del sector, pues en últimas, los estímulos terminan siendo un pago por un trabajo realizado pero no están aportando al desarrollo social, cultural y

económico del sector. Es importante revisar la política de estímulos y las líneas, becas, premios, apoyos. Formación de audiencias y diversificación de públicos son dos de los componentes que requieren fortalecerse dentro de la política pública en danza.

Asimismo, fortalecimiento de alianzas, circuitos e intercambios de la danza en lo local, regional, nacional e internacional. Toda vez que en Bogotá se concentra el mayor capital cultural en términos de procesos, productos, oferta y demanda. Por acá, el maestro José Luis Guerrero, el actual presidente del Consejo había dicho que debemos tener en cuenta que la danza es uno de los sectores que más artistas vinculan su quehacer, pero los presupuestos no son coherentes con la cantidad de participantes. Siempre la música y otros géneros artísticos tienen mayor cantidad presupuestal y esto no va con los principios de igualdad y equidad que deben manejarse desde las instituciones.

Participante 3:

Mi nombre es Fabio Vanegas, actualmente soy el consejero distrital por gestores independientes. Más que preguntas o aclaraciones, quiero hacer una invitación a los compañeros que son consejeros locales de danza. Resulta muy dispendioso, o sea, uno invitarlos a una reunión que no llegue, porque no vamos a tener nosotros información para poder pasar a la gerencia y darle a los entes gubernamentales que vean las necesidades de nuestro sector. Lo que decía la compañera me acuerdo es Joana, que tenemos que unirnos para tener una sola voz y conocer el sistema. Si nosotros en el sistema que cumple 30 años en esa oportunidad, desde los CLAP no hay una representación activa, o no hay propuestas, o no va a haber consejero, como pasa actualmente en algunas localidades, va a ser muy difícil que recopilemos información para traer. Como lo decía ella también y lo que se había hablado en otras reuniones, pues no solamente es pedir, no solamente qué nos van a dar, sino también proponer, porque el artista, pues somos recursivos, nos toca hacer de todo aquí en el arte danzario, entonces es proponer también para que el ente gubernamental vea que no solamente estamos pidiendo, sino que también queremos aportar a eso. Ese es el llamado, que busquemos la estrategia con la gerencia, con el Consejo Nacional de Danza, que la gente se ponga la camiseta, pero no solamente es el nombre, es que yo soy consejero local pero no asistimos a las reuniones, no estamos presentes, no pasamos un informe, no colaboramos, entonces es poner la camiseta a todos y decir esto es lo que necesitamos, esto es lo que requerimos y esto es lo que proponemos para el sector.

Participante 3:

El presupuesto de cultura generalmente no tiende a subir, a nivel Bogotá tiende o a mantenerse igual que el del año pasado, o a disminuir dependiendo de quién llegue a las alcaldías. Eso lo que quiere decir es que el presupuesto para realizar las actividades de la gerencia es el mismo, o menos, que se tenía en la ejecución anterior. Eso quiere decir que al haber programas nuevos, el presupuesto ahora no se tiene que dividir en los programas que ya existían sino que además se integran estos nuevos y ese presupuesto se va a distribuir ahora con los nuevos programas que ingresan. Eso básicamente quiere decir que hay menos presupuesto para las actividades que ya venían desarrollándose como la Casona, como Orbitante, porque hay un presupuesto distinto que entra para los salones de baile. Ahí es donde vuelvo yo con preocupación por la casona, porque es que además, la casona se entiende como este lugar en donde nosotros podemos ser artistas, tenemos los ensayos, la articulación y todo lo demás pero yo siento que la casona puede ser mucho más allá que eso, también viviéndola y teniendo la experiencia que yo he tenido, como la oportunidad de apoyar los procesos de archivo, lo que para mí es un proceso de investigación

que genera la casona y que es muy valioso, pero además, también juntos estamos tratando de apoyar el proceso del centro de documentación que tiene, que es pequeñito, pero que tiene un potencial gigante. Si lo pensamos en ese sentido el deporte tiene una biblioteca dentro de la red de la biblored, que es una biblioteca especializada únicamente en deporte y siento que este centro de documentación, pero digamos que encontrar cosas relacionadas a la Danza, en toda la biblioteca en todo Bogotá, es supremamente difícil y es muy limitada la información que hay, pero además la casona tiene una potencia ya que tiene un primer ejercicio que inicia con unas donaciones, un ejercicio que está dedicado únicamente a la danza, pero además todas las becas de investigación que han salido durante no sé cuántos años, también reposan ahí en la casona, entonces, también hay información que hemos gestionado y que hemos creado nosotros mismos como habitantes de la Casona, de la ciudad de Bogotá y a nivel nacional. Hay una potencia gigante, digamos que cuando yo estudié danza me hubiese encantado tener acceso a esa información para mi ejercicio formativo y profesional, que ojalá se pueda llegar a dar. También es un espacio que nos permite acceder a estos otros espacios que son talleres encuentros, formación de toda índole y como artista también tener oportunidad de seguir en la formación con los otros artistas de la ciudad, eso también genera articulación.

Desafortunadamente no he tenido la oportunidad de interactuar tan específicamente con Orbitante, pero sí está en mi mapa y en el radar como hay estas convocatorias, hay estas becas que necesitamos participar de esto, también hay formación muy especializada, hay talleres, hay un montón de cosas que son importantes para nosotros en el sector y por esas cosas es la pregunta cómo presupuestalmente se va a sostener, ¿cómo se va a potenciar lo que falta por potenciar? y ¿cómo esto se va articulando?.

Otro asunto es EsCultura Local que siento que este año desapareció, o no sé, o cambió no sé no lo hemos visualizado tanto. Había algo muy interesante creo que sobre todo en esta convocatoria y era todo esto de los espacios para los artistas emergentes, colectivos emergentes.

Respuesta:

En este momento todavía el panorama 2025 en presupuesto se está definiendo, todavía no ha llegado al consejo los escenarios donde se definen esos presupuestos, que son en Hacienda y en el Consejo de Bogotá, entonces, esas inquietudes que tú tienes, las tengo yo también, y las tiene toda la gerencia, las tiene Jenny, las tienen todos. Creo que las tenemos en este mismo momento porque justamente, y eso es un poco lo que ocurre siempre cada año, ni siquiera con los cambios de administración, sino cada año se disputan los recursos.

Muchas gracias a todos, son valiosos, sería muy bueno que en lógica de plantear temas enfocados está bueno tenerlos ahí.

Jornada de la tarde

ASAMBLEA GENERAL DE LAS ARTES

El espacio se apertura con las palabras de la directora de IDARTES, María Claudia Parias, presentando los avances y líneas estratégicas del nuevo Plan de Gobierno “Bogotá Camina Segura”. Se compartieron los proyectos especiales como el ***Museo abierto de Bogotá***, que busca generar oportunidades que permitan que la ciudadanía ejerza sus derechos culturales participando, accediendo y contribuyendo a la vida cultural de la ciudad y de su entorno próximo mediante el ejercicio de la práctica empírica, aficionada y profesional de las artes plásticas y visuales en el espacio público que garantice las condiciones para que la ciudadanía bogotana conciba, ejecute y exhiba acciones plásticas y visuales que tienen la calle o el espacio público como escenario para su puesta en común. Este proyecto contempla expresiones artísticas permanentes en espacios públicos, expresiones artísticas temporales, el cuerpo del espacio público, arte y naturaleza viva y muralismo, Street art y graffiti.

El segundo proyecto planteado fueron los ***Laboratorios de co-creación e innovación social***, que buscan facilitar la exploración de nuevas formas de expresión y técnicas artísticas, además, se convierten en espacios para reconocer problemáticas y potenciar ideas de manera conjunta con la ciudadanía y los agentes del sector cultural con los cuales es posible prototipar soluciones de manera ágil, escalable y medible.

El tercer proyecto expuesto fue ***Proyecto Calle 13***, un diplomado de circo que se enfoca en generar acciones de formación, creación, circulación, apropiación y empoderamiento, destinadas a fortalecer las prácticas escénicas en los campos de las prácticas circenses y la escenotecnia especialmente, en el marco de revitalización del centro ampliado.

El cuarto proyecto se denomina ***Memoria musical***, y propone que la Asociación con la Dirección Distrital de Archivo de Bogotá lideren un espacios para la preservación, investigación y difusión del patrimonio musical y sonoro. Procurando el fomento de la investigación, preservación mediante la digitalización de grabación históricas. Además, promueva eventos y colaboraciones con instituciones educativas para enriquecer la apreciación de la música en Bogotá.

Por su parte la línea de ***Arte, ciencia y tecnología***, promoverá programas que procuren la expansión de las artes y la articulación con arte y tecnología. Creaciones que partan del uso de la ciencia y la tecnología, proyectos inmersivos, interactivos y expansivos.

También se manifestó la intención de consolidar la campaña ***Bogotá 24/7***, promoviendo un ecosistema sostenible para las prácticas artísticas hacia una Bogotá cultural y artísticamente activa las 24 horas, la ***Beca Bogotá vive la noche*** y la ***Beca Red***, para espacios independientes. Además, se mencionó la activación de los ***Salones de baile*** que procuren encuentros semanales desde la danza social, permitiendo socializar de manera entretenida, y se dijo que se fortalecerá la internacionalización de la danza, procurando condiciones que favorezcan la circulación y el

intercambio internacional del ecosistema artístico de la ciudad, como la Bienal Internacional de Artes para la Infancia y el Festival Internacional de Artes de la Ruralidad.

Por último, se conversó sobre la línea ecológica de los festivales, que busca reducir el impacto ambiental de los festivales al parque, con una apuesta de reciclaje colaborativo, experiencias artísticas y creativas de sensibilización y acciones de mitigación y compensación de la huella de carbono generada en los ecosistemas.

Primera ronda de participación:

Preguntas y respuestas:

- Respecto a los salones de baile, ¿cuál sería presencia de otros géneros como danza contemporánea y danza clásica?
- No se contemplan estos géneros, porque los salones de baile están enfocados en bailes sociales.
 - Sobre la reproducción de estereotipos de género, ¿cuál es el enfoque de IDARTES para garantizar espacios seguros?
- Es un enfoque transversal en todas las actividades, porque hace parte de las políticas institucionales.
 - Estos nuevos proyectos le quitan financiación a los proyectos que venían ejecutándose? Qué transformaciones van a ocurrir en los proyectos?
- Es un proceso de armonización de planes de desarrollo. Hay proyectos que tienen una apropiación social, esos proyectos se quedan en ejecución porque aportan a la identidad de la política de IDARTES.
 - En la propuesta de Bogotá 24/7, ¿se ha contemplado escenarios como centros de transportes (aeropuertos, terminales, puertos)?
- No se había pensado, porque la intención es fortalecer las redes de espacios independientes que son características de Bogotá.
 - Bogotá se caracteriza por pasar de lo local a lo internacional, pasa por despreciar la identidad nacional, pareciera que se despreciara la relación con las regiones.
- IDARTES siempre ha estado dispuesta para construir nacionalmente.
 - ¿Qué estrategias se tienen pensadas para que se le dé cabida a todas las artes?
 - ¿Cómo se articulan estos laboratorios con proyectos que ya están como Orbitante y la Casona de la danza?
- Orbitante es un ejemplo de lo que queremos hacer en las demás artes. Es como agrandar orbitante.
 - Se habla de centros de documentación de música, y ¿en qué estado se encuentra el centro de documentación para la danza?
- Nunca ha existido recursos para este ejercicio. La labor se ha hecho desde iniciativa de la Casona de la Danza. A nivel nacional, el maestro Raul Parra donó todo su archivo para generar un archivo nacional, pero ha sido un ejercicio voluntario.
 - Se hablo sobre los salones de baile, ¿el bienestar para los bailarines y artistas cómo se piensa?
- No se respondió.
 - Se habló sobre incentivar actividades nocturnas, ¿cómo se articula la ciudad con estas actividades?

- El secretario de cultura debe trabajar sobre ello.

INFORME DE GESTIÓN DE CONSEJOS (colegiado) – IDARTES

El consejo termina siendo pequeño en comparación con el ecosistema cultural.

- **Para qué:**
 - Articulación con la institucionalidad.
 - Asesorar y formular sobre la política pública
 - Pasar las ideas y encuentre propuestas de proyectos ideales
 - Proponer planes y proyectar para la construcción
 - Conseguir más dinero
 - Vigilar la gestión con disposición propositiva
 - Proteger el patrimonio cultural
 - Necesidad de articular entre infraestructura y arte.
 - Participar en procesos de planificación
 - Seguimiento y evaluación de planes de cultura
- **Qué aportamos:**
 - Todos los proyectos se logran con trabajo colectivo
 - La pregunta es sobre los aportes reales de los consejeros.
 - Cuando se habla del inventario del ecosistema cultural (artistas, gestores y productores), no sabemos cuántos somos.
- **Logros:**
 - APA aprobada
 - Estrategia de comunicaciones que visibiliza los consejeros y su gestión.
 - Seguimiento a la formulación del Plan de Desarrollo Distrital.
 - Revisión y aportes a las convocatorias de arte y cultura.
 - Ciclo de capacitación para consejeros y consejeras con ceca de 100 participantes
 - 5 cápsulas audiovisuales y un micrositio actualizado
 - Revisión y aportes a las convocatorias de arte y cultura.
- **Retos:**
 - Construir un APA con objetivos alcanzables
 - Vincular con la nación
 - Incluir y comunicar procesos locales
 - Nuevos espacios de cualificación y herramientas para fortalecer el ecosistema artístico.
 - Mayor cantidad de espacios y reuniones con la institución.