

Medición sobre las percepciones y prácticas de la formación artística, cultural y deportiva en Bogotá 2023

Análisis general de resultados
Diciembre de 2023

Dirección de Arte, Cultura y Patrimonio
Subdirección de Gestión Cultural y Artística
Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte - SCR D

Tabla de Contenido

- Contexto general de la medición sobre las percepciones y prácticas de la formación artística, cultural y deportiva en Bogotá. **p. 3**
- Introducción **p. 5**
- Análisis general de los resultados de la medición **p. 7**
- Ficha técnica de la medición **p. 10**
- Caracterización de los(as) estudiantes encuestados(as) en la medición **p. 11**
- Análisis de Resultados.
 - Módulo I. Cuerpo y Corporeidad **p. 15**
 - Módulo II. Sensibilidad **p. 18**
 - Módulo III. Creatividad y creación **p. 21**
 - Módulo IV. Apreciación **p. 26**
 - Módulo V. Diversidades y valoración de las diferencias **p. 32**
 - Módulo VI. Participación **p. 37**
 - Módulo VII. Juego **p. 42**
- Glosario **p. 46**
- Referencias bibliográficas **p. 50**



Contexto general de la medición sobre las percepciones y prácticas de la formación artística, cultural y deportiva en Bogotá

Esta medición busca identificar las percepciones y prácticas de los niños, niñas y adolescentes que participan en los procesos de formación artística, cultural y deportiva que son impartidos por las entidades adscritas a la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD): el Instituto Distrital de las Artes (Idartes), la Orquesta Filarmónica de Bogotá (OFB), el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC) y el Instituto Distrital de Recreación y Deporte (IDRD), en el marco de la Jornada Única y la Jornada Escolar Complementaria de la Secretaría de Educación del Distrito (SED).

Así mismo, se da cuenta sobre las contribuciones que realizan los procesos de formación en la vida, en el bienestar de los estudiantes que participan en estos procesos, y en el acceso, participación y disfrute cultural, recreativo y deportivo con relación a los aportes que se realizan en siete capacidades transversales: 1. Cuerpo y corporeidad; 2. Sensibilidad; 3. Creación y creatividad; 4. Apreciación; 5. Diversidades y valoración de las diferencias; 6. Participación, y 7. Juego.

El marco de referencia de esta medición está basado en los enfoques de derechos culturales, desarrollo humano y desarrollo sostenible y en la orientación pedagógica del sector cultura, recreación y deporte, en la que se abordan fundamentos conceptuales y capacidades transversales de la formación artística, cultural y deportiva.

Teniendo en cuenta la misionalidad y las funciones de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD), de la Dirección de Arte, Cultura y Patrimonio (DACP) y de la Subdirección de Gestión Cultural y Artística (SGCA) relacionadas con la “coordinación, articulación, regulación y el funcionamiento del Sistema Distrital de Formación Artística y Cultural (SIDFAC)”. Así como, “desarrollar y aplicar los mecanismos de articulación interinstitucional, sectorial (...) para la implementación y el fortalecimiento de políticas, planes, programas y proyectos relacionados con el arte y la cultura” (SCRD, Decreto 863 de 2019, artículo 2), y en el marco de los objetivos del Sistema Distrital de Formación Artística y Cultural (SIDFAC), que están relacionados con:

- Organizar, gestionar y articular las acciones sectoriales e intersectoriales (sector cultura, educación, etcétera).
- Medir, monitorear, evaluar y caracterizar los programas de formación artística, cultural y deportiva.
- Promover iniciativas de investigación, de sistematización y análisis de información que apunten a crear y fortalecer las políticas públicas del sector.

Contexto general de la Medición sobre las percepciones y prácticas de la formación artística, cultural y deportiva en Bogotá

Y teniendo como antecedentes algunas mediciones realizadas sobre la formación artística y cultural a nivel local, nacional e internacional, tales como las implementadas por las entidades adscritas: Instituto Distrital de las Artes (Idartes, 2017 y 2019) y la Orquesta Filarmónica de Bogotá (OFB, 2017 y 2018). A nivel local, se toma como referencia un estudio de la Secretaría de Educación del Distrito (SED, 2019); a nivel nacional, se revisa una medición del Banco de la República (2014) y a nivel internacional, se relacionan estudios e indicadores por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco, 2014) y la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI, 2023), entre otras mediciones.

Así mismo, teniendo como base el cumplimiento de los diez años de realización de los procesos de formación en arte, cultura, patrimonio y deporte en Bogotá (2013-2023), enmarcados en el Sistema Distrital de Formación Artística y Cultural (SIDFAC) y desarrollados por las entidades adscritas, se busca identificar las percepciones que se tienen sobre los procesos de formación impartidos por las entidades adscritas a la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD) en Bogotá, a saber: el Instituto Distrital de las Artes (Idartes), la Orquesta Filarmónica de Bogotá (OFB), el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC) y el Instituto Distrital de Recreación y Deporte (IDRD).

El diseño conceptual de esta investigación comenzó a construirse en el año 2021. Las líderes de investigación de esta medición son las profesionales Yeny Garzón Godoy y Laura Morales López de la Subdirección de Gestión Cultural y Artística de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD).

Este trabajo cuenta con contribuciones del equipo de Formación de la Subdirección de Gestión Cultural y Artística (SGCA), de la Dirección de Arte, Cultura y Patrimonio (DACP), de la Dirección del Observatorio y Gestión del Conocimiento Cultural (DOGCC), de la Oficina de Tecnologías de la Información (OTI) y de la Oficina Asesora de Planeación (OAP) de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD). Así mismo, en ésta medición participaron los programas de formación de las entidades adscritas: Instituto Distrital de las Artes (Idartes), Orquesta Filarmónica de Bogotá (OFB), Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC), Instituto Distrital de Recreación y Deporte (IDRD) y la Fundación Gilberto Alzate Avendaño (FUGA). De igual forma, participó la Secretaría de Educación del Distrito (SED).

INTRODUCCIÓN

“La formación artística, cultural y patrimonial se entiende como el proceso de intervención e interacción pedagógica que potencia a las artes, a la cultura y el patrimonio, así como el fomento a la lectura, la escritura y la oralidad, como mediadoras para la generación de saberes, capacidades, actitudes y competencias que aportan al ejercicio de los derechos culturales y al desarrollo humano en todas las etapas del ciclo vital y en los territorios de la ciudad. La formación artística, cultural y el patrimonio, así como la práctica de la lectura, la escritura y la oralidad, son fundamentales desde la primera infancia y a lo largo de la vida para la generación de oportunidades a partir de la expresión y el ejercicio libre de la corporalidad, la construcción de memoria, identidad y ciudadanía, el desarrollo de la sensibilidad, la creación y la creatividad, la apertura a la vivencia y comprensión de experiencias estéticas y la generación de actitudes de respeto y valoración de la diferencia” (SCRD, 2023).

Por su parte, la formación deportiva en Bogotá parte de la perspectiva de la formación integral de los individuos, que aporta a las capacidades ciudadanas y socioemocionales a través de la práctica deportiva y la actividad física. También se enfoca en la promoción de hábitos saludables, así como en el uso y aprovechamiento del tiempo libre.

En la presente medición, la formación artística, cultural y patrimonial y la formación deportiva se abordan a partir de tres enfoques desde los cuales se establece su fundamentación y relevancia, tanto en el plano social como individual y colectivo. Por una parte, el enfoque de derechos, particularmente los derechos culturales, recreativos y deportivos, por otra parte, el enfoque de desarrollo humano, concretamente el enfoque de capacidades, y finalmente, el enfoque de desarrollo sostenible.

Orientaciones pedagógicas, fundamentos conceptuales y capacidades transversales de la formación artística, cultural y deportiva

A partir de los enfoques de Derechos Culturales, de Desarrollo Humano (capacidades) y de Desarrollo Sostenible, se puede señalar que la formación artística, cultural y deportiva en la ciudad de Bogotá debe estar orientada, por una parte, a garantizar el acceso, participación, contribución y disfrute de la cultura, del arte, la recreación y el deporte, dando apertura a procesos de participación ciudadana en contextos democráticos. Así mismo, esta debe apuntar a potenciar el desarrollo humano, que permita ampliar el abanico de oportunidades para que las personas puedan elegir libremente la vida que quieren tener, en función de lo que son capaces de ser y hacer, proporcionando a su vez diferentes posibilidades de ser y existir. Y adicionalmente, esta debe contribuir a un desarrollo sostenible que pueda proyectar acciones en el tiempo dentro de una agenda global, de manera que vincule diferentes problemáticas y aspectos actuales a nivel social, económico y ambiental.

Bajo estos enfoques conceptuales, se propone desde la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD) y sus entidades adscritas, la construcción de una orientación pedagógica que posicione el arte, la cultura, el patrimonio y el deporte como campos del conocimiento que se sitúan al mismo nivel de otras disciplinas (por ejemplo: el lenguaje, las matemáticas, las ciencias naturales y sociales, el bilingüismo, etcétera), reconociendo las contribuciones a nivel cognitivo, experiencial, afectivo, comunicativo, social, físico y en el desarrollo de las demás capacidades propias y transversales que estos campos aportan al individuo y a la sociedad.

INTRODUCCIÓN

Así mismo, este marco referencial se basa en unos *fundamentos conceptuales*, los cuales se definen como ámbitos epistemológicos del arte, la cultura, el patrimonio y el deporte, que son ejes constitutivos y transversales en los procesos de formación, a saber: la sensibilidad estética, la expresión simbólica y la comunicación, la experiencia cultural y el conocimiento y pensamiento artístico, cultural y deportivo.

De igual manera, encontramos las *capacidades transversales*. Las capacidades son definidas por Amartya Sen (2000) como “libertades sustanciales” y entendidas por Martha Nussbaum (2010) como “un conjunto de oportunidades para elegir o actuar”. A partir de estas concepciones, desde la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y deporte (SCRD) se definen las capacidades como “ámbitos de libertad y selección” que, de manera transversal pueden contribuir a que las personas puedan ampliar las oportunidades para lograr hacer y ser lo que ellas elijan. Esto puede darse a través de la participación, acceso, disfrute y contribución en los procesos de formación artística, cultural, patrimonial y deportiva. Las siete capacidades transversales de la formación artística, cultural, patrimonial y deportiva que se establecen desde el sector, son: a) Cuerpo y corporeidad, b) Sensibilidad, c) Creatividad y creación, d) Apreciación, e) Diversidades y valoración de las diferencias, f) Participación y g) Juego. Las capacidades transversales son también elementos constitutivos que pueden traslaparse, conjugarse, articularse y transversalizarse en los procesos de formación.

Estos nutren el ejercicio de conceptualización y aportan a la reflexión y a la práctica de los procesos de formación que se llevan a cabo en la ciudad. Los fundamentos conceptuales y las capacidades transversales que configuran este marco de referencia, son ejes esenciales que buscan orientar los procesos de formación que se dirigen a la ciudadanía mediante los programas de formación del Distrito del sector cultura, recreación y deporte.



Análisis general de los resultados de la medición

Este análisis parte de la comprensión y reconocimiento de la definición de la formación artística, cultural, patrimonial y deportiva de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD), tiene su marco de referencia en los enfoques de derechos culturales, recreativos y deportivos, de desarrollo humano y desarrollo sostenible, y, además, reúne las visiones y perspectivas pedagógicas de los programas de formación de las entidades adscritas a la SCRd a saber: el Instituto Distrital de las Artes (Idartes), la Orquesta Filarmónica de Bogotá (OFB), el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC), el Instituto Distrital de Recreación y Deporte (IDRD) y la Fundación Gilberto Alzate Avendaño (FUGA). A su vez, revisa y reconoce algunas nociones conceptuales de algunos instrumentos normativos de orden internacional, nacional y distrital.

El marco referencial de este análisis reúne, apropia y conjuga una serie de fundamentos y capacidades transversales, la cual constituye una mirada unificadora, integral y transversal de los elementos constitutivos y esenciales de los horizontes pedagógicos de los programas de formación en arte, cultura, patrimonio y deporte del sector cultura, recreación y deporte de Bogotá.

Fundamentos conceptuales: Se identifican nociones que son constitutivas en el arte, la cultura, el patrimonio y el deporte. Tanto la sensibilidad estética, como la expresión simbólica y la comunicación, así como la experiencia cultural y el conocimiento y pensamiento artístico, cultural y deportivo, fundamentan el desarrollo de las prácticas del arte, la cultura, el patrimonio y el deporte, a través de procesos de creación, formación, visibilización, apropiación y resignificación.

Capacidades transversales: Se relacionan siete capacidades transversales que se proponen en el desarrollo de los procesos de formación artística, cultural y deportiva, ya que estas contribuyen a que las personas puedan ampliar las oportunidades para lograr hacer y ser lo que ellas elijan de manera libre para vivir sus vidas. Las capacidades transversales, son: 1) Cuerpo y corporeidad; 2) Sensibilidad; 3) Creatividad y creación; 4) Apreciación; 5) Diversidades y valoración de las diferencias; 6) Participación, y 7) Juego.

En el entorno de la formación artística, cultural y deportiva estas capacidades transversales se conjugan, articulan, entremezclan y traslapan. Por medio de ellas se promueve el valor de la dignidad humana, se da paso a explorar las propias potencialidades a partir de la sensibilidad y la relación del cuerpo con el entorno. Además, a través de ellas se brinda oportunidades para llevar una vida creativa según los intereses y necesidades de quienes hacen parte de estos procesos de formación, se permite la construcción de un pensamiento crítico sobre sí mismos y la realidad que habitan las personas. También, se generan ambientes de participación, asociatividad y aproximación con los otros y el medio ambiente en el que viven, logrando valorar las diferencias y múltiples identidades y no menos importante, se aporta al disfrute, participación, contribución y goce de las artes, la cultura y el deporte.

ANÁLISIS GENERAL DE LOS RESULTADOS

El análisis que se desarrolla en este documento, no aborda todas las preguntas ni todas las variables recolectadas en la medición, por lo anterior, este documento constituye una herramienta pedagógica que presenta una metodología para el análisis de los resultados obtenidos. Se sugiere a las personas interesadas en ampliar y profundizar sobre los resultados obtenidos realizar este mismo ejercicio con todas las preguntas y variables de análisis recolectadas. Así mismo, para tener una perspectiva más completa, se considera pertinente realizar cruces de información, teniendo en cuenta aspectos tales como: la entidad en la que se desarrolla el proceso de formación, el área artística, cultural y patrimonial, la disciplina deportiva, sexo, grupo poblacional, edad, grado, estrato socioeconómico, ubicación geográfica por localidad, Institución Educativa Distrital y las demás variables que se consideren relevantes para el análisis.

Asimismo, es importante resaltar que se realizó una propuesta de cálculo para la medición de las percepciones y prácticas de la formación artística, cultural y deportiva, la cual está compuesta por indicadores que constituyen una herramienta que permiten medir y evaluar el cumplimiento de los objetivos planteados alrededor de la propuesta pedagógica de los programas de formación artística, cultural, patrimonial y deportiva que se analizará en un posterior documento.

A continuación se presentan los indicadores propuestos para esta medición:

Indicador Cuerpo y corporeidad

Se calculará a partir de la sumatoria de las valoraciones asignadas en cada variable de la categoría de Cuerpo y corporeidad (VCorp) de acuerdo con la respuesta seleccionada por el estudiante.

$$\Sigma VCopr = \text{Valoración Variable1} + \text{Valoración Variable2} + (...) + \text{Valoración Variable24}$$

Indicador Sensibilidad

Se calculará a partir de la sumatoria de las valoraciones asignadas en cada variable de la categoría de Sensibilidad (VSen) de acuerdo con la respuesta seleccionada.

$$\Sigma VSens = \text{Valoración Variable1} + \text{Valoración Variable2} + (...) + \text{Valoración Variable15}$$

Indicador Creación y Creatividad

Se calculará a partir de la sumatoria de las valoraciones asignadas en cada variable de la categoría de Creación y creatividad (VCrea) de acuerdo con la respuesta seleccionada.

$$\Sigma VCrea = \text{Valoración Variable1} + \text{Valoración Variable2} + (...) + \text{Valoración Variable11}$$

Indicador Apreciación

Se calculará a partir de la sumatoria de las valoraciones asignadas en cada variable de la categoría de Apreciación (VAprec) de acuerdo con la respuesta seleccionada.

$$\Sigma VAprec = \text{Valoración Variable1} + \text{Valoración Variable2} + (...) + \text{Valoración Variable19}$$

ANÁLISIS GENERAL DE LOS RESULTADOS

Indicador Diversidades y valoración de las diferencias

Se calculará a partir de la sumatoria de las valoraciones asignadas en cada variable de la categoría de Diversidades y valoración de las diferencias (VDiVal) de acuerdo con la respuesta seleccionada.

$$\sum VDiVal = \text{Valoración Variable1} + \text{Valoración Variable2} + (\dots) + \text{Valoración Variable13}$$

Indicador Diversidades y valoración de las diferencias

Se calculará a partir de la sumatoria de las valoraciones asignadas en cada variable de la categoría de Diversidades y valoración de las diferencias (VDiVal) de acuerdo con la respuesta seleccionada.

$$\sum VDiVal = \text{Valoración Variable1} + \text{Valoración Variable2} + (\dots) + \text{Valoración Variable13}$$

Indicador Diversidades y valoración de las diferencias

Se calculará a partir de la sumatoria de las valoraciones asignadas en cada variable de la categoría de Diversidades y valoración de las diferencias (VDiVal) de acuerdo con la respuesta seleccionada.

$$\sum VDiVal = \text{Valoración Variable1} + \text{Valoración Variable2} + (\dots) + \text{Valoración Variable13}$$

Indicador Juego

Se calculará a partir de la sumatoria de las valoraciones asignadas en cada variable de la categoría de Juego (VJuego) de acuerdo con la respuesta seleccionada.

$$\sum VJuego = \text{Valoración Variable1} + \text{Valoración Variable2} + (\dots) + \text{Valoración Variable5}$$

Teniendo en cuenta los anteriores indicadores, se calculará un índice el cual representa una síntesis numérica de varios indicadores, esto es, una medida obtenida al agrupar los valores obtenidos en algunos de ellos. Los índices más utilizados corresponden a sumas ponderadas de indicadores, donde la ponderación o peso de cada indicador a la construcción del índice se determina por algún método o por conocimiento de los investigadores (Banco de la República, Barona Tovar y Cuéllar Caicedo, 2014).

Ficha técnica de la medición

Objetivo: identificar las percepciones, experiencias y prácticas de la formación artística, cultural y deportiva que tienen los niños, niñas y adolescentes en el marco de la Jornada Única y la Jornada Escolar Complementaria impartida por las entidades adscritas (IDPC, OFB, IDARTES e IDR) a la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD).

Población objetivo: niños, niñas y adolescentes estudiantes de Instituciones Educativas Distritales de Bogotá: Jornada Única y Jornada Escolar Complementaria que participan en los programas de formación en arte, cultura, patrimonio, deporte impartidos por las entidades adscritas a la SCR (Idartes, OFB, IDR e IDPC). De los grados 5º, 6º, 7º, 8º y 9º.

Periodo de recolección: entre el 17 de octubre al 15 de noviembre de 2023.

Lugar de recolección: Instituciones Educativas Distritales (IED) de la SED, Centros de Formación Crea, que contaban con una sala de cómputo y conexión a internet.

Medio de recolección: Formulario online, auto diligenciable con acompañamiento de los formadores de los programas.

Diseño muestral: no probabilístico

Muestra: 1204 personas de 38 Instituciones Educativas Distritales (IED)

Cantidad de preguntas: 30 Preguntas y derivadas

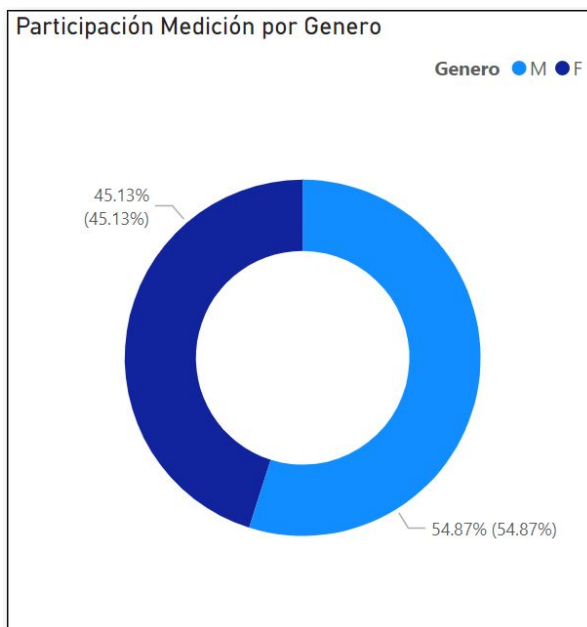
Tiempo promedio de la aplicación: 1 hora

[Visualizador de Datos](#)

Caracterización de los(as) estudiantes encuestados(as) en la medición

Participación por género: De 1204 registros realizados para esta medición, el 54.87% de los encuestados fueron hombres, mientras que el 45.13% fueron mujeres.

Gráfico 1. Total general (Sin desagregación)



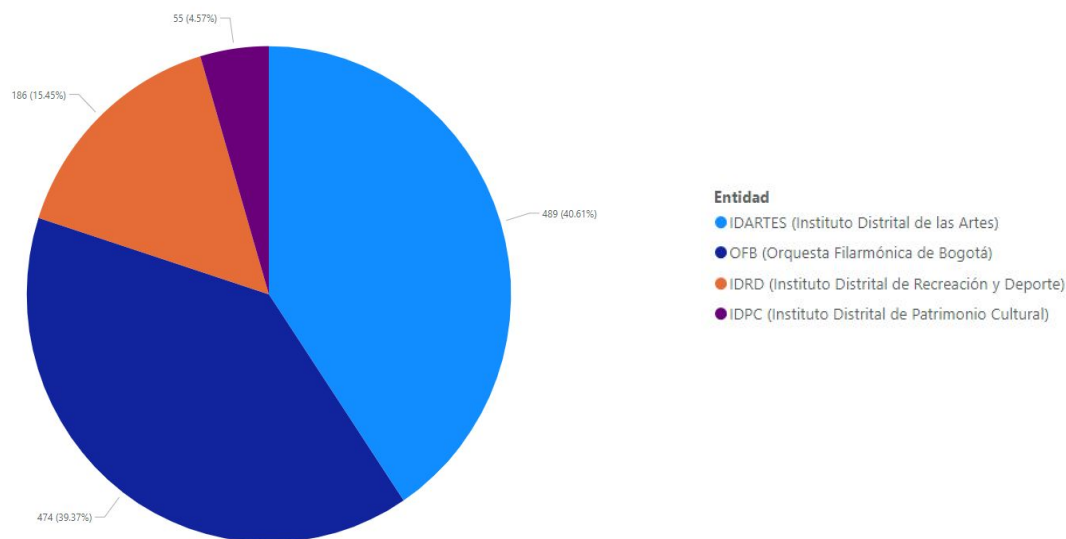
Fuente: Medición sobre las percepciones y prácticas de la formación artística, cultural y deportiva en Bogotá. SCRCD (2023)

Participación por entidad: Del total de registros obtenidos de esta medición (1204), se presenta la siguiente participación por cada una de las entidades adscritas a la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte:

- Instituto Distrital de las Artes (Idartes): 489 registros (40.61%)
- Orquesta Filarmónica de Bogotá (OFB): 474 registros (39.37%)
- Instituto Distrital de Recreación y Deporte (IDRD): 186 registros (15.45%)
- Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDRD): 55 registros (4.57%)

Caracterización de los(as) estudiantes encuestados(as) en la medición

Gráfico 2. Total general (Sin desagregación)



Fuente: Medición sobre las percepciones y prácticas de la formación artística, cultural y deportiva en Bogotá. SCR D (2023)

De acuerdo con lo anterior, se evidencia una significativa participación por parte del Idartes y la OFB. En cuanto al tamaño de la muestra se puede decir que esta presenta un 95% de nivel de confianza y 5% de margen de error.

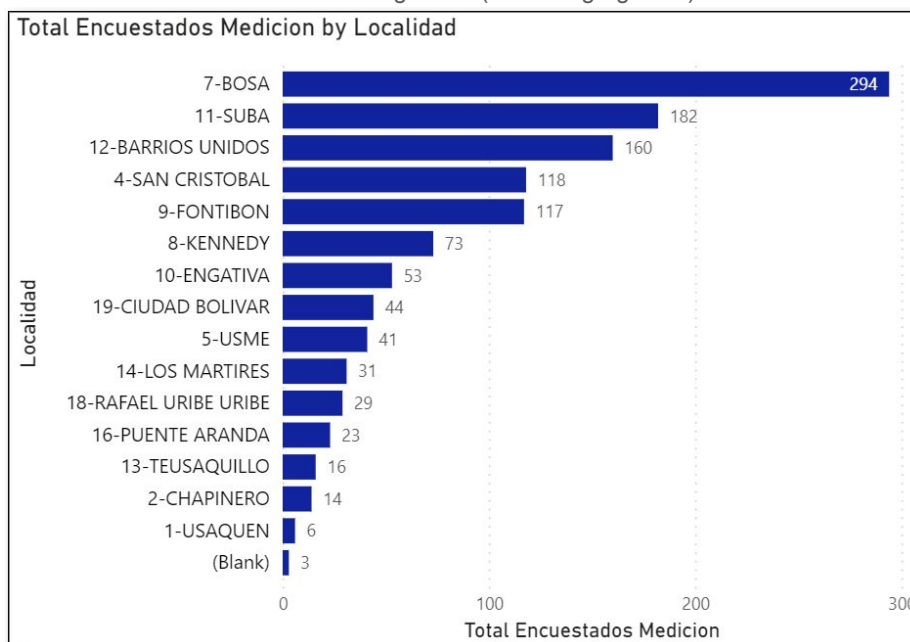
Mientras que para el caso del IDR D y el IDPC la participación fue menor, por lo cual disminuye el nivel de confianza y aumenta el margen del tamaño de muestra para estas dos entidades. Según presenta a continuación: IDR D el 80% de nivel de confianza y 5% de margen de error e IDPC un 80% de nivel de confianza y 10% de margen de error.

Participación por jornada escolar: Del total de encuestados en la medición (1204), un total de 473 participantes estudian en la jornada de la mañana, mientras que 445 en la jornada única y 283 en la jornada de la tarde. 3 participantes no registraron información.

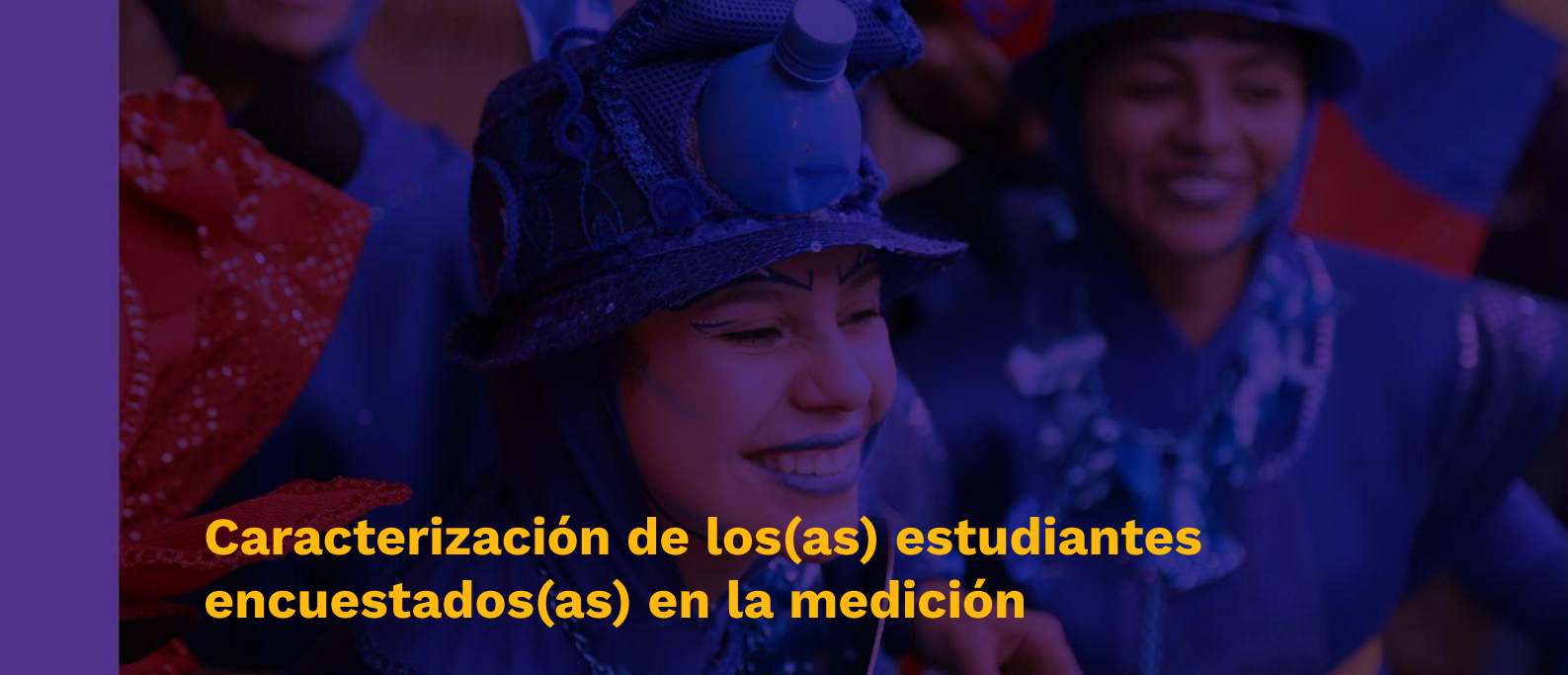
Caracterización de los(as) estudiantes encuestados(as) en la medición

Medición por localidad y entidad: Del total de encuestados (1204), se registra la siguiente participación en relación con la localidad de residencia de los estudiantes encuestados y entidad en la que realizan sus programas de formación: 294 participantes residen en Bosa (244 de la OFB, 37 de Idartes y 13 del IDRD); 182 en Suba (125 de la OFB, 29 de Idartes y 28 del IDRD), 160 en Barrios Unidos (72 de la OFB, 69 de Idartes, 16 del IDRD y 3 del IDPC); 118 en San Cristóbal (104 de Idartes, 13 del IDRD y 1 de IDPC); 117 en Fontibón (111 de Idartes, 4 del IDRD, 1 del IDPC y 1 de la OFB); 73 en Kennedy (30 de la OFB, 27 de Idartes, 15 del IDRD y 1 del IDPC); 53 en Engativá (41 de Idartes y 12 del IDRD); 44 en Ciudad Bolívar (36 del IDPC y 8 del IDRD); 41 en Usme (36 del IDRD y 5 de Idartes); 31 en Los Mártires (18 de Idartes y 13 del IDPC); 29 en Rafael Uribe Uribe (26 de Idartes, 2 de la OFB y 1 del IDRD); 23 en Puente Aranda (18 del IDRD y 5 de Idartes); 16 en Teusaquillo (16 del IDRD); 14 en Chapinero (14 de Idartes); 6 en Usaquén (6 del IDRD). 3 participantes no registraron información.

Gráfico 3. Total general (Sin desagregación)



Fuente: Medición sobre las percepciones y prácticas de la formación artística, cultural y deportiva en Bogotá. SCR D (2023)



Caracterización de los(as) estudiantes encuestados(as) en la medición

Participación por disciplina deportiva: Un total de 186 estudiantes de los programas de formación del Instituto Distrital de Recreación y Deporte (IDRD), participan en centros de interés en las siguientes disciplinas deportivas: Fútbol, Fútbol de salón, Taekwondo, Baloncesto, Actividad física, Voleibol, Squash, Baile deportivo, etc.

Participación por área artística y cultural: Un total de 1018 estudiantes de los programas de formación del Idartes, OFB y IDPC participan en centros de interés de las siguientes áreas artísticas y culturales, en las que se registra principalmente: Música Filarmónica (35.97%), Música (4.66%), Danza (5%), Creación literaria (5%), Teatro (4.75%), Artes electrónicas (4.75%), Patrimonio Cultural (4.08%), Audiovisuales (2.91%), Artes plásticas y visuales (1.83%), etc.

Participación por grado: Del total de encuestados de la medición (1204), el 26.56% cursa noveno, el 22.90% cursa octavo, el 20.82% séptimo, el 21.4% sexto, el 6.58% quinto. Se registra un 1.74% que no responde.

Participación por edad: Del total de encuestados de la medición (1204), el 2% tiene 10 años, el 9% tiene 11 años, el 17% tiene 12 años, el 19% tiene 13 años, el 24% tiene 14 años, el 17% tiene 15 años, el 7% tiene 16 años, el 3% tiene 17 años.

Análisis de Resultados

Módulo I. Cuerpo y Corporeidad

Definición

El **cuerpo y la corporeidad** son comprendidos como una capacidad que permite vivenciar, percibir y hacer conciencia de aspectos vitales del cuerpo, del cuidado de sí, de la experiencia del sujeto en el mundo y de sus interacciones con otros, a través del reconocimiento y autoconciencia que tienen las personas de sus movimientos, pensamientos, emociones y sentimientos, a su vez tener autonomía para tomar decisiones sobre cómo vivir a partir del aspecto físico, emocional y social, y construir relaciones e interacciones con el entorno.

Categorías de análisis

El módulo de **Cuerpo y Corporeidad** está compuesto por cinco preguntas y las siguientes categorías de análisis: a) la conciencia y cuidado del propio cuerpo, b) la autonomía y la comprensión de los propios gustos y preferencias, c) el reconocimiento de las propias emociones, sentimientos y pensamientos y d) el reconocimiento y construcción de relaciones con el entorno. Sin embargo para efectos del análisis que se presentará a continuación, únicamente se realizó el estudio a partir de las siguientes preguntas y variables:

Pregunta número 1 y la variable “a” Según se especifica a continuación:

1. *Qué tan de acuerdo te encuentras con las siguientes afirmaciones: Mis clases (...) me han ayudado a:* a. *Cuidar mejor mi cuerpo*

Pregunta número 3 y la variable “c” Según se especifica a continuación:

3. *¿Consideras que tus clases de arte o deporte te han ayudado en los siguientes aspectos?* c. *A respetar mi cuerpo y el de los demás*

Hipótesis

Se planteó una hipótesis relacionada con dos variables de análisis de la definición de cuerpo y corporeidad, a) la conciencia y cuidado del propio cuerpo y d) el reconocimiento y construcción de relaciones con el entorno :

La formación artística, cultural y deportiva contribuye a que los niños, niñas y adolescentes que participan en los programas de formación en arte, cultura, patrimonio y deporte cuiden mejor su cuerpo y tengan mayor conciencia del respeto por el propio cuerpo y el de los demás.

Hallazgos

Módulo I. Cuerpo y Corporeidad

De acuerdo con los resultados obtenidos y específicamente en relación al módulo de **Cuerpo y corporeidad**, frente a la pregunta: *¿Qué tan de acuerdo te encuentras con las siguientes afirmaciones? Mis clases me han ayudado a: Cuidar mejor mi cuerpo* (pregunta 1, variable A). De acuerdo con los resultados de la encuesta, el 47.4% de los niños, niñas y adolescentes encuestados(as) percibe que la formación artística, cultural y deportiva les ha ayudado entre "mucho" y "totalmente" a cuidar mejor su cuerpo. Mientras que el 52.6% considera que ésta contribución se encuentra entre "nada" y "poco".

Gráfico 4. Total general (Sin desagregación)



Fuente: Medición sobre las percepciones y prácticas de la formación artística, cultural y deportiva en Bogotá. SCR D (2023)

Al desagregar esta información a nivel de las entidades, encontramos que en el caso del IDRD, existe una mayor tendencia a que los niños, niñas y adolescentes (en un 80%) perciban que sus programas de formación les han ayudado a cuidar mejor su cuerpo, a diferencia, por ejemplo, del Idartes y la OFB, ya que con respecto a esta categoría de análisis, menos de la mitad de los niños, niñas y adolescentes (41.3% OFB y 49% Idartes) considera significativa esta contribución en sus programas de formación. Pero al analizarlo a nivel de las áreas artísticas del Idartes, la percepción varía, por ejemplo, en el área de danza el 60% está de acuerdo con la afirmación de que les ha ayudado a cuidar mejor su cuerpo, frente a un 33.3% en el caso de creación literaria. Por su parte, el 50.9% de los encuestados del IDPC están de acuerdo con esta afirmación.

Gráfico 5. Total IDRD (Desagregación por entidad)



Fuente: Medición sobre las percepciones y prácticas de la formación artística, cultural y deportiva en Bogotá. SCR D (2023)

Hallazgos

Módulo I. Cuerpo y Corporeidad

Así mismo, se miden las percepciones sobre la conciencia y respeto del cuerpo en relación con otros cuerpos. Frente a la pregunta: *¿Consideras que tus clases de arte o deporte te han ayudado en los siguientes aspectos?* C. *A respetar mi cuerpo y el de los demás* (pregunta 3, variable C). De acuerdo con los resultados de la encuesta, en la que un 67.8% de los niños, niñas y adolescentes encuestados(as) manifiesta que la formación artística, cultural y deportiva les ha ayudado entre "mucho" y "totalmente" a respetar su cuerpo y el de los demás. Mientras que el 32.2% considera que ésta contribución se encuentra entre "nada" y "un poco". Esta información es desagregada por entidades, revelando tendencias importantes sobre el reconocimiento de dicha contribución, señalando, por ejemplo, que un 83.3% de estudiantes del IDRД perciben un aporte favorable entre "mucho" y "totalmente" gracias a sus programas de formación; y en este sentido, ésta tendencia se mantiene en entidades como el IDPC con un 69.1%; un 67.5% del Idartes y un 61.8% de la OFB.

Teniendo en cuenta estos datos, se evidencia que el cuidado del cuerpo y la conciencia y respeto del cuerpo en relación con otros cuerpos, es un aspecto a seguir fortaleciendo en los programas de formación artística, cultural y deportiva impartidos en la ciudad, en los que se siga haciendo énfasis en aspectos relacionados con la conciencia de aspectos vitales del cuerpo, del cuidado de sí, así como de la autoconciencia que tienen las personas de sus movimientos, pensamientos, emociones y sentimientos (desde lo físico que implica tener hábitos saludables, pasando por la exploración de los sentidos, movimientos, percepciones físicas, y hasta la expresión de sus propias emociones, pensamientos y sentimientos), así como del respeto que se tiene por el propio cuerpo y el de los demás, la experiencia del sujeto en el mundo y sus interacciones y relaciones con los(as) otros(as).

Gráfico 6. Total general (Sin desagregación)



Fuente: Medición sobre las percepciones y prácticas de la formación artística, cultural y deportiva en Bogotá. SCRД (2023)

Análisis de Resultados

Módulo II. Sensibilidad

Definición

La **sensibilidad** es una capacidad que permite identificar las propias emociones y reconocerlas en otros, y cómo el ser se reacciona frente a ellas; es decir, a la capacidad de sentir, de tener sentimientos como el amor, la ternura, la compasión o la pena, que parte de un acto subjetivo, y que está directamente relacionada con la manera como se interpreta el mundo, se piensa, siente y cómo nos relacionamos con el entorno. A partir de la capacidad de la sensibilidad, se deben propiciar oportunidades reales que posibiliten percibir, identificar, expresar y regular las propias emociones; comunicar los sentimientos y pensamientos; y construir relaciones interpersonales respetuosas y fraternas a través de espacios que permitan la expresión y vivencia de experiencias mediante la exploración de los sentidos, percepciones y reflexiones. Lo anterior, posibilita la comprensión del mundo interno y la expresión sensible, crear un pensamiento propio, actuar de manera responsable y tener respeto por el otro a través de la construcción de relaciones socio emocionales empáticas.

Categorías de análisis

El módulo de **Sensibilidad** está compuesto por cinco preguntas y las siguientes categorías de análisis: a) participación en actividades, espacios o prácticas encaminadas a la identificación, expresión y regulación de las emociones, b) participación en espacios o prácticas que propicien la expresión de pensamientos y opiniones, c) propensión al desarrollo de actividades que impliquen trabajo colaborativo basado en la escucha y expresión de las emociones y pensamientos propios y de los demás. Sin embargo para efectos del análisis que se presentará a continuación, únicamente se realizó el estudio a partir de las siguientes preguntas y variables:

Pregunta número 7 y la variable “b” Según se especifica a continuación:

7. Consideras que tus clases de arte o deporte te han ayudado a: B. Hablar con tu familia cuando te sientes triste, alegre, aburrido, con rabia o asombro

Pregunta número 7 y la variable “d” Según se especifica a continuación:

7. Consideras que tus clases de arte o deporte te han ayudado a: D. Darte cuenta de lo que estás sintiendo (tristeza, alegría, aburrimiento, rabia)

Pregunta número 8 y la variable “a” Según se especifica a continuación:

8. ¿Has vivido alguna de las siguientes situaciones durante el último mes? A. He ayudado a un compañero o compañera cuando ha tenido problemas

Pregunta número 8 y la variable “a” Según se especifica a continuación:

8. ¿Has vivido alguna de las siguientes situaciones durante el último mes? B. Mis compañeros o compañeras me han ayudado a resolver problemas

Hipótesis

Se planteó una hipótesis relacionada con dos variable de análisis de la definición de sensibilidad: a) participación en actividades, espacios o prácticas encaminadas a la identificación, expresión y regulación de las emociones y c) propensión al desarrollo de actividades que impliquen trabajo colaborativo basado en la escucha y expresión de las emociones y pensamientos propios y de los demás:

Los procesos de formación en arte, cultura, patrimonio y deporte fomentan la participación en actividades, espacios o prácticas encaminadas a la identificación, expresión y regulación de las emociones, pensamientos y opiniones propias y de los(las) demás.

Hallazgos

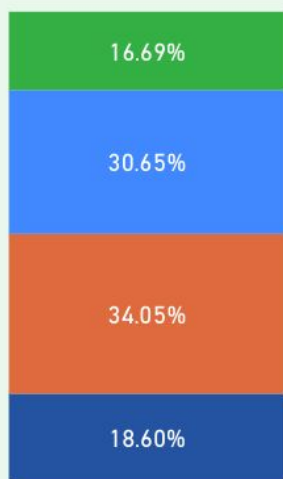
Módulo II. Sensibilidad

De acuerdo con los resultados obtenidos y específicamente en relación al módulo de **Sensibilidad**, teniendo en cuenta que los procesos adelantados buscan fomentar la capacidad sensible de los niños, niñas y adolescentes, y frente a la pregunta: *Consideras que tus clases de arte o deporte te han ayudado a: D. Darte cuenta de lo que estás sintiendo (tristeza, alegría, aburrimiento, rabia)* (pregunta 7, variable D). Se logra identificar que las clases de arte o deporte han contribuido "mucho" con un 30.65% y "totalmente" con un 16.69% al reconocimiento de las emociones propias, ya que los(as) encuestados(as) afirman que han podido darse cuenta de lo que están sintiendo (tristeza, alegría, aburrimiento, rabia). Es de resaltar que, la comprensión del mundo interno es una capacidad fundamental dentro de la construcción de sujetos sensibles.

Gráfico 7. Total general (Sin desagregación)

7. Consideras que tus clases de arte o deporte te han ayudado a:

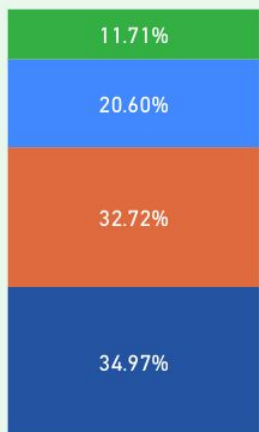
● 1. Nada ● 2. Un poco ● 3. Mucho ● 4. Totalmente



d. Darte cuenta de lo que estás sintiendo (tristeza, alegría, aburrimiento, rabia)

No obstante, el 34.05% de los(as) estudiantes encuestados(as), manifiesta que las clases de arte o deporte han contribuido "poco" al reconocimiento de sus emociones, lo que es importante analizar para poder identificar cómo fomentar estrategias que permitan profundizar en ellas de manera consciente y reconocerlas en los otros. Así mismo, el 18.60% indica que sus clases de arte, cultura o deporte han contribuido en "nada" al reconocimiento de sus propias emociones (tristeza, alegría, aburrimiento y rabia).

Al analizar esta pregunta a nivel de las entidades, encontramos que para el Idartes el 43.55% de los(as) encuestados(as) señala que sus clases les han ayudado entre "mucho" y "totalmente" a reconocer sus propias emociones; para el caso de la OFB en un 44.09%; el IDRD en un 64.52% y el IDPC en un 50.91%. Por otro lado, se presenta que las clases les han aportado entre "poco" y "nada" en el reconocimiento de sus propias emociones, reflejando los siguientes resultados: Idartes 56.44%, OFB 55.91%, IDPC 49.09% e IDRD 35.48%. Así las cosas, es importante seguir fortaleciendo los procesos de formación en temas de sensibilidad y reconocimiento de las propias emociones.



b. Hablar con tu familia cuando te sientes triste, alegre, aburrido, con rabia o asombro

Vinculando la importancia de relacionarnos con el entorno y construir relaciones socioemocionales empáticas, se les preguntó a los niños, niñas y adolescentes: *Consideras que tus clases de arte o deporte te han ayudado a: B. Hablar con tu familia cuando te sientes triste, alegre, aburrido, con rabia o asombro* (pregunta 7, variable B). En esta indagación se encuentra que el 34.97% de los(as) estudiantes encuestados(as) expresan que las clases han contribuido en "nada" a la generación de este diálogo y el 32.7% en "un poco". Es clave reconocer que los procesos formativos han contribuido a identificar las emociones propias, pero que aún se debe reforzar el camino del encuentro con el otro, a través de espacios que permitan la expresión y vivencia tranquila de su ser, concretamente en su entorno familiar.

Fuente: Medición sobre las percepciones y prácticas de la formación artística, cultural y deportiva en Bogotá. SCRD (2023)

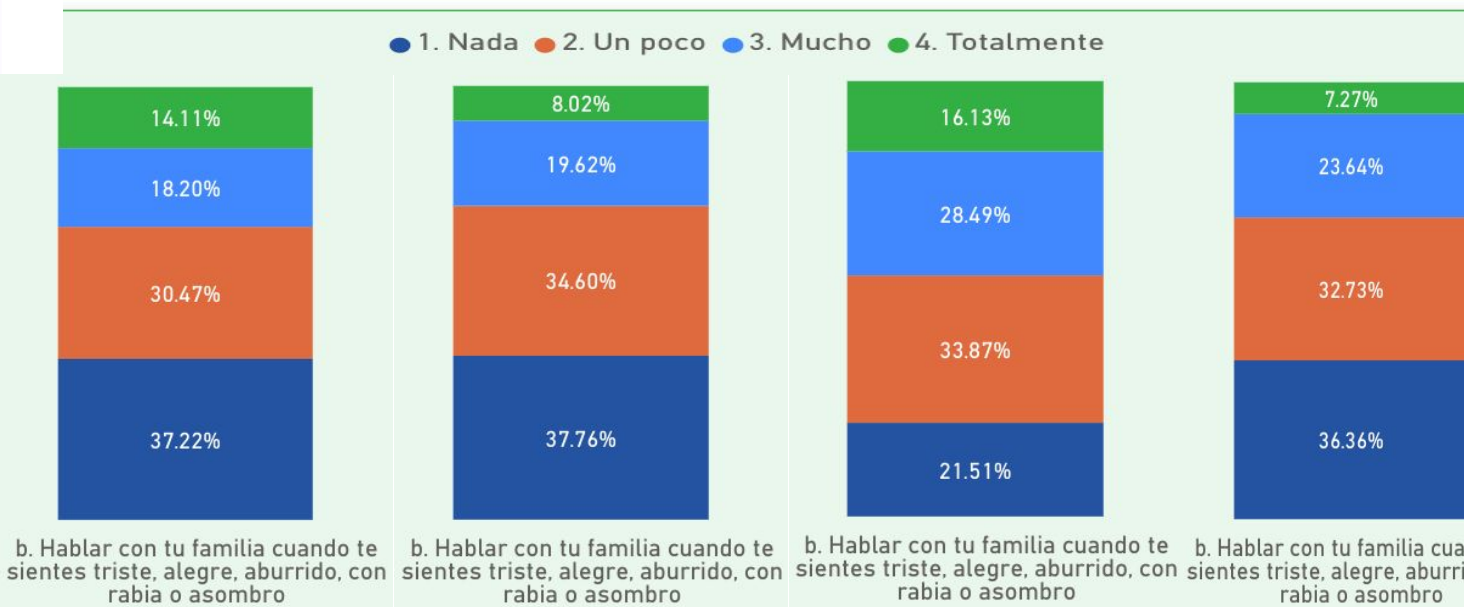
Hallazgos

Módulo II. Sensibilidad

Al revisar ésta información desagregada por entidad, para el caso del Idartes encontramos que el 67.69% de los(as) encuestados(as) manifiestan que sus clases les han ayudado entre "un poco" y "nada" a "hablar con su familia cuando se sienten tristes, alegres, aburridos, con rabia o asombro" (pregunta 7, variable b); en cuanto a la OFB se identifica que 72.36% respondieron que el aporte ha sido entre "nada" y "un poco". En cuanto al IDRD se presenta un 55.38% y el IDPC un 69.09% que manifiestan que sus clases les han ayudado entre "un poco" y "nada".

Gráfico 8. Total IDARTES, OFB, IDRD e IDPC respectivamente (Desagregación por entidad)

7. Consideras que tus clases de arte o deporte te han ayudado a:

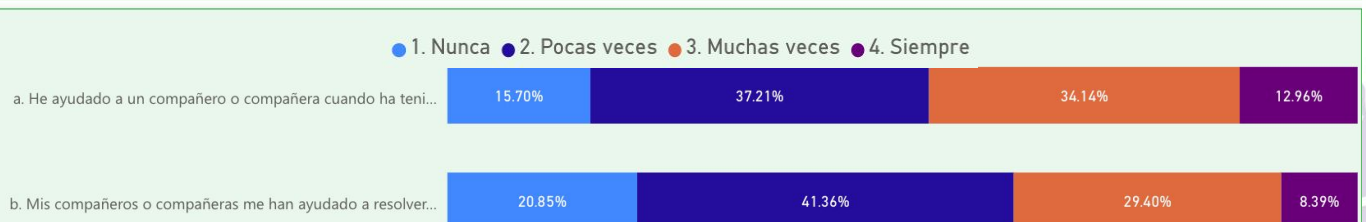


Fuente: Medición sobre las percepciones y prácticas de la formación artística, cultural y deportiva en Bogotá. SCRCD (2023)

Finalmente, frente a la pregunta: *En tus clases de arte o deporte ¿has vivido alguna de las siguientes situaciones durante el último mes?* A. *He ayudado a un compañero o compañera cuando ha tenido problemas.* B. *Mis compañeros o compañeras me han ayudado a resolver problemas* (pregunta 8, variables A y B), se analizan los resultados sobre las relaciones empáticas que se vivencian entre compañeros de clase y se identifica de manera importante que en las clases de arte o deporte el 47.1 % de los(as) estudiantes encuestados(as) han ayudado a un(a) compañero(a) cuando ha tenido problemas y el 37.8% manifiesta que han sido ayudados(as) a resolver problemas por sus compañeros.

Gráfico 9. Total general (Sin desagregación)

8. En tus clases de arte o deporte ¿has vivido alguna de las siguientes situaciones durante el último mes?:



Fuente: Medición sobre las percepciones y prácticas de la formación artística, cultural y deportiva en Bogotá. SCRCD (2023)

Análisis de Resultados

Módulo III. Creatividad y creación

Definición

La **creatividad y creación** es una capacidad por medio de la cual se promueve la imaginación, la exploración, la transformación y resignificación de ideas, emociones o experiencias propias o del entorno. Es un acto de “libertad creadora, expresiva y emancipatoria”, que permite a las personas producir nuevos significados, reinterpretar, apropiarse, transformar, resolver problemas o dar respuesta a situaciones complejas, afrontar nuevos retos y crear maneras novedosas de percibir, hacer, ser, estar o expresarse en el mundo. Este proceso se forja a través de las vivencias y experiencias internas y sociales en un proceso de expresión simbólica, que permite narrar el pasado, el presente y el futuro, así como crear nuevos mundos posibles.

Categorías de análisis

El módulo de **Creatividad y creación** está compuesto por cinco preguntas y las siguientes categorías de análisis: a) se promueve el reconocimiento de las particularidades, intereses y motivaciones de los participantes, b) incentivan la búsqueda de mejores soluciones de problemas, tareas o situaciones complejas, c) fomentan el uso de la imaginación, d) impulsan la creación o apropiación de obras, productos, procesos o experiencias que sean transformadoras. Sin embargo para efectos del análisis que se presentará a continuación, únicamente se realizó el estudio a partir de las siguientes preguntas y variables:

Pregunta número 13 y las variables “a”, “b”, “c” y “d”, según se especifica a continuación:

13. *Con qué frecuencia en el último mes en tus clases imaginaste:*

- a. *Personajes y seres mágicos, míticos e imaginarios*
- b. *Historias, cuentos o canciones*
- c. *Estrategias o juegos*
- d. *Movimientos o coreografías*

Pregunta número 14 y las variables “a”, “b”, “c” y “d”, según se especifica a continuación:

14. *Qué tan frecuente es que tus clases de arte o deporte te permitan:*

- a. *Sentir interés por aprender nuevas cosas*
- b. *Proponer actividades a partir de tus experiencias*
- c. *Soñar qué quieres ser o hacer en el futuro*
- d. *Pensar o crear nuevos mundos*

Análisis de Resultados

Módulo III. Creatividad y creación

Pregunta número 15 y las variables “a”, “b”, “c” y “d”, según se especifica a continuación:

15. *Durante el último mes, cuando tu profesor(a) te ha pedido hacer una actividad original, ¿cuál de las siguientes opciones se parece más a tu reacción?:*

- a. *No hago nada porque no se me ocurre qué hacer*
- b. *Siempre busco hacer algo original*
- c. *No me han pedido hacer trabajos creativos*
- d. *Hago lo que hace la mayoría de mis compañeros*

Hipótesis

Se planteó una hipótesis relacionada con dos variables de análisis de la definición de creatividad y creación: c) fomentar el uso de la imaginación, d) impulsar la creación o apropiación de obras, productos, procesos o experiencias que sean transformadoras

Los procesos de formación en arte, cultura, patrimonio y deporte promueven el reconocimiento de las particularidades, intereses y motivaciones de los participantes, incentivan la búsqueda de mejores soluciones de problemas, tareas o situaciones complejas y fomentan el uso de la imaginación, además de impulsar la creación o apropiación de obras, productos, procesos o experiencias que resultan transformadoras.

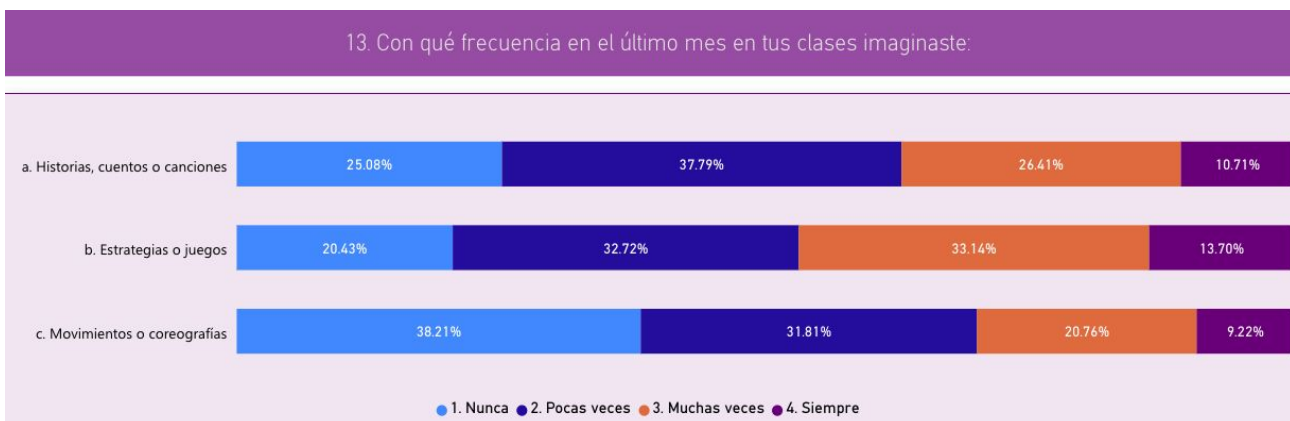
Hallazgos

Módulo III. Creatividad y creación

Teniendo en cuenta que los programas de formación en arte, cultura y deporte buscan fortalecer la **creatividad y la creación**, así como los procesos de apropiación en los(as) estudiantes, se indagó sobre las oportunidades que tienen los(as) participantes de los procesos formativos para este tipo de exploración.

Con lo anterior, y frente a la pregunta: *Con qué frecuencia en el último mes en tus clases imaginaste: A. Historias, cuentos o canciones* (pregunta 13, variable A), se identifica que el 37.1% de los(as) estudiantes encuestados(as) manifiesta que "siempre" y "muchas veces" crean historias, cuentos o canciones dentro de estos espacios de formación; siendo la Creación Literaria (Idartes) el centro de interés con la calificación más alta para este tipo de habilidades con un 63.5%. Por otra parte y relacionado con la misma pregunta, se identifica que el 46.8% de los(as) estudiantes afirma que han tenido la oportunidad de crear *Estrategias o juegos* (pregunta 13, variable B) con un "siempre" y "muchas veces" en todos los programas de formación y que también han podido imaginar y explorar *Movimientos o coreografías* manifestado en un 30% (pregunta 13, variable C). Como es de esperarse, el área de Danza (Idartes) es el programa con mayor puntaje entre "siempre" y "muchas veces" para estos aspectos con un 54.7% (estrategias o juegos) y 76.6% (movimiento o coreografías).

Gráfico 10. Total general (Sin desagregación)



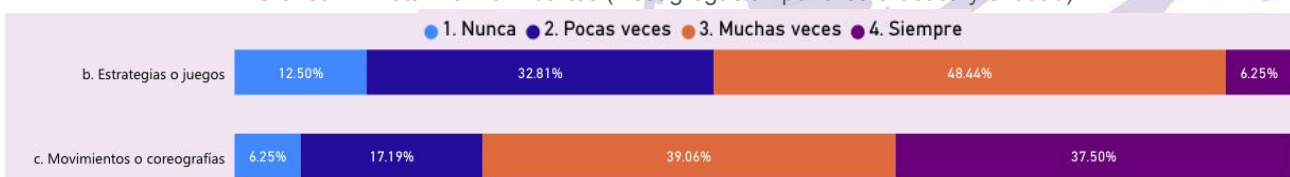
Fuente: Medición sobre las percepciones y prácticas de la formación artística, cultural y deportiva en Bogotá. SCR D (2023)

Gráfico 11. Total Creación Literaria - Idartes (Desagregación por área artística y entidad)



Fuente: Medición sobre las percepciones y prácticas de la formación artística, cultural y deportiva en Bogotá. SCR D (2023)

Gráfico 12. Total Danza - Idartes (Desagregación por área artística y entidad)



Fuente: Medición sobre las percepciones y prácticas de la formación artística, cultural y deportiva en Bogotá. SCR D (2023)

Hallazgos

Módulo III. Creatividad y creación

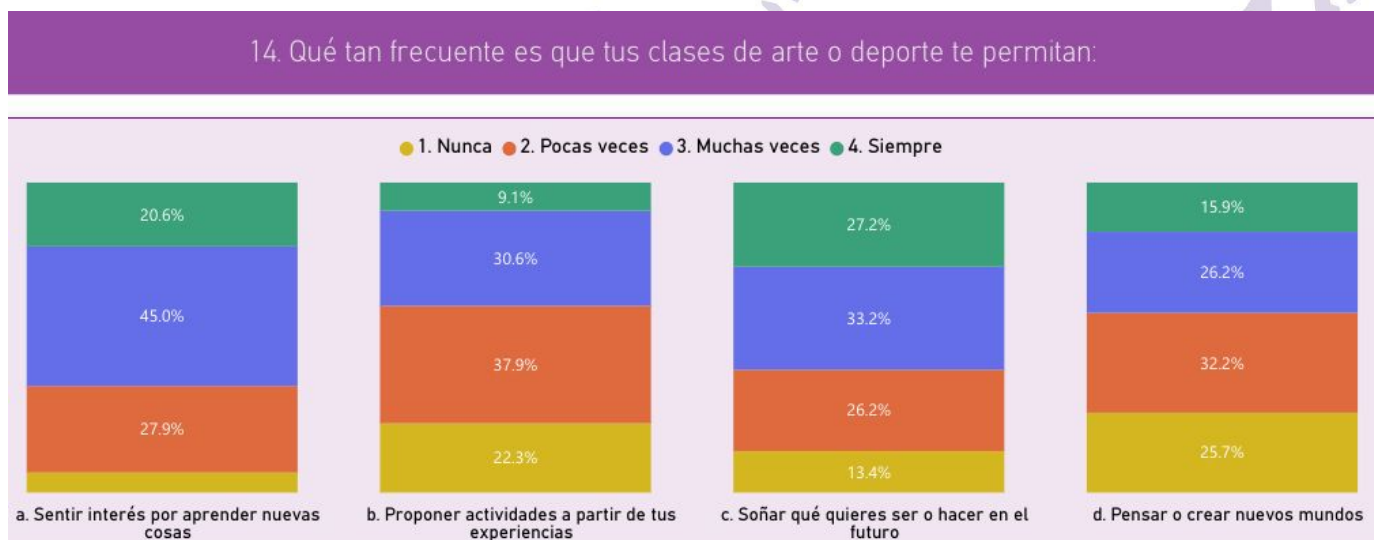
Así mismo, se preguntó si los(as) participantes de los programas de formación tenían la oportunidad de *pensar o crear nuevos mundos*, bajo la pregunta: *Qué tan frecuente es que tus clases de arte o deporte te permitan: D. Pensar o crear nuevos mundos* (pregunta 14, variable D) y en este aspecto respondieron que "siempre" (15.9%) y "muchas veces" (26.2%), esto permite identificar que menos de la mitad de los(as) estudiantes encuestados(as) pueden explorar la imaginación en este sentido.

Ahora, teniendo en cuenta que la curiosidad es una parte importante de la creatividad, ya que determina la inclinación para adquirir nuevos saberes que permiten innovar en los procesos de creación, se preguntó a los(as) estudiantes si ellos(as) *sentían interés por aprender nuevas cosas* a partir de los programas de formación (pregunta 14, variable A), manifestando "muchas veces" en un 45% y un 20.6% "siempre". Lo que indica que la gran mayoría de los(as) estudiantes encuestados(as) (65.6%) perciben que los programas de formación les han permitido sentir interés por aprender nuevas cosas.

Por otra parte y frente a la pregunta: *Qué tan frecuente es que tus clases de arte o deporte te permitan: B. Proponer actividades a partir de tus experiencias* (pregunta 14, variable B), se vislumbra que menos de la mitad de los(as) estudiantes encuestados(as) (39.7%) sienten que pueden hacerlo, en donde un 9,1% manifiesta que "siempre" y un 30.6% manifiesta que "muchas veces", esto da cuenta que en la mayoría de programas es reducido el espacio para que los(as) estudiantes puedan proponer actividades a partir de sus propias experiencias. Esto trae consigo reflexiones acerca de la importancia de reconocer las realidades de los contextos de los(as) estudiantes y ponerlo como centro del proceso de enseñanza-aprendizaje, así como dar espacio en las dinámicas dentro del aula para que el(la) estudiante lidere y pueda proponer.

A su vez, se preguntó sobre el espacio que se da para *soñar e imaginar que quiere ser o hacer en el futuro* (pregunta 14, variable C). Para esto, los(as) estudiantes encuestados(as) respondieron que "siempre" (27.2%) y "muchas veces" (33.2%) tienen la oportunidad de hacerlo.

Gráfico 13. Total general (Sin desagregación)



Fuente: Medición sobre las percepciones y prácticas de la formación artística, cultural y deportiva en Bogotá. SCRCD (2023)

Hallazgos

Módulo III. Creatividad y creación

Por otro lado, frente a la pregunta: *Durante el último año, cuando tu profesor(a) te ha pedido hacer una actividad original, ¿Cuál de las siguientes opciones se parece más a tu reacción?* (pregunta 15), se identifica que durante el último año la mayoría (61.8%) de los(as) estudiantes encuestados(as) "siempre" han buscado hacer algo original (pregunta 15, variable 2) en los procesos de formación cuando los formadores les han pedido realizar una actividad.

Desagregando esta información a nivel de las entidades encontramos las siguientes proporciones, las cuales se presentan de mayor a menor porcentaje de estudiantes que manifiestan que "siempre" han buscado hacer una actividad original: IDPC (70,9%); Idartes (68,1%); IDRD (64%) y OFB (53,4%).

El 7,9% de los(as) estudiantes encuestados(as) se inclinó por la opción *No hago nada por que no se me ocurre que hacer* (pregunta 15, variable 1). Al revisar puntualmente esta información desagregada por entidad, encontramos las siguientes proporciones presentadas de mayor a menor porcentaje: Idartes (10,2%); IDRD (7,5%); OFB (5,9%) e IDPC (5,5%).

En cuanto a la siguiente opción de respuesta: *hacen lo que hace la mayoría de los compañeros* (pregunta 15, variable 4), a nivel general se evidencia un 14.5% por parte de los(as) estudiantes encuestados(as). Desagregando esta información a nivel de las entidades encontramos las siguientes proporciones, las cuales se presentan de mayor a menor porcentaje de estudiantes encuestados(as): IDRD (18,8%); IDPC (16,4%); Idartes (14,3%) y OFB (12,7%).

Finalmente, el 15,9% del total general manifestó que *los formadores no piden trabajos creativos* (pregunta 15, variable 3), al desagregar esta información por entidad encontramos los siguientes porcentajes: OFB (28,1%); IDRD (9,7%); IDPC (7,3%) e Idartes (7,4%).

Gráfico 14. Total general (Sin desagregación)

15. Durante el último año, cuando tu profesor(a) te ha pedido hacer una actividad original, ¿cuál de las siguientes opciones se parece más a tu reacción?



Fuente: Medición sobre las percepciones y prácticas de la formación artística, cultural y deportiva en Bogotá. SCRDC (2023)

Por último, se recomienda fortalecer los procesos enfocados en aspectos creativos y de imaginación. Puesto que la creatividad es uno de los pilares más relevantes en los procesos de formación que se desarrollan en la escuela en áreas como el arte, la cultura, el patrimonio y el deporte.

Análisis de Resultados

Módulo IV. Apreciación

Definición

La **apreciación** es una capacidad que permite construir una comprensión amplia de sí mismos y del mundo, de la creación propia o de la creación de otros, mediada por el desarrollo de la percepción, contemplación, reflexión y pensamiento crítico a partir de las propias experiencias y las de los otros en un entorno determinado; relacionarse y construir interacción con diferentes realidades, contextos y espacios; comprender, apreciar y valorar aspectos históricos, sociales y culturales.

Categorías de análisis

El módulo de **Apreciación** está compuesto por seis preguntas y las siguientes categorías de análisis: a) permitir el acceso y participación en espacios y recursos físicos o virtuales sobre temas deportivos, culturales y artísticos, b) promover la observación y percepción, c) fomentar la interpretación, comprensión y reflexión, d) impulsen el pensamiento crítico y analítico desde la comprensión de aspectos históricos, sociales y culturales. Sin embargo para efectos del análisis que se presentará a continuación, únicamente se realizó el estudio a partir de las siguientes preguntas y variables:

Pregunta número 16 y las variables “a”, “b”, “c”, “d”, “e”, “f” y “g”, según se especifica a continuación:

16. *Durante el último año, ¿con qué frecuencia has realizado alguna de las siguientes actividades por motivación o sugerencia en tus clases?:*

- a. *Ver presentaciones de danza, música o teatro*
- b. *Ver una exposición de pintura, escultura o fotografía*
- c. *Ir a cine*
- d. *Asistir a actividades artísticas, de lectura o escritura en bibliotecas*
- e. *Visitar museos, monumentos o lugares históricos*
- f. *Asistir a eventos deportivos o torneos*
- g. *Visitar parques o ir a la ciclovía*

Análisis de Resultados

Módulo IV. Apreciación

Pregunta número 17 y las variables “a”, “b”, “c”, “d”, “e”, “f”, “g” y “h”, según se especifica a continuación:

17. *Durante el último año, en tus clases, ¿con qué frecuencia te han motivado a realizar alguna de las siguientes actividades?:*

- a. *Practicar baile, danza, teatro o circo*
- b. *Tocar un instrumento musical o cantar*
- c. *Realizar dibujos, pinturas o esculturas*
- d. *Crear o editar vídeos, audios o fotografías*
- e. *Escribir cuentos, historias, cómics, canciones*
- f. *Leer libros, revistas o historietas*
- g. *Consultar sobre personajes, lugares históricos, bailes o comidas tradicionales*
- h. *Practicar actividades deportivas y recreativas*

Pregunta número 21 y las variables “a”, “b”, “c”, “d”, “e”, “f”, “g” y “h”, según se especifica a continuación:

21. *Durante el último año ¿has consultado los siguientes contenidos en internet por motivación o sugerencia en tus clases?:*

- a. *Videos de música y conciertos*
- b. *Influencer y Youtubers*
- c. *Videos o páginas web educativas sobre arte y deporte*
- d. *Videos deportivos, partidos y competencias*
- e. *Cuentos y libros digitales*
- f. *Videojuegos*
- g. *Aplicaciones para escuchar música o podcast*
- h. *Aplicaciones para hacer dibujos, videos y música*

Hipótesis

Se planteó una hipótesis relacionada con una de las variables de análisis de la definición de apreciación: a) permitir el acceso y participación en espacios y recursos físicos o virtuales sobre temas deportivos, culturales y artísticos:

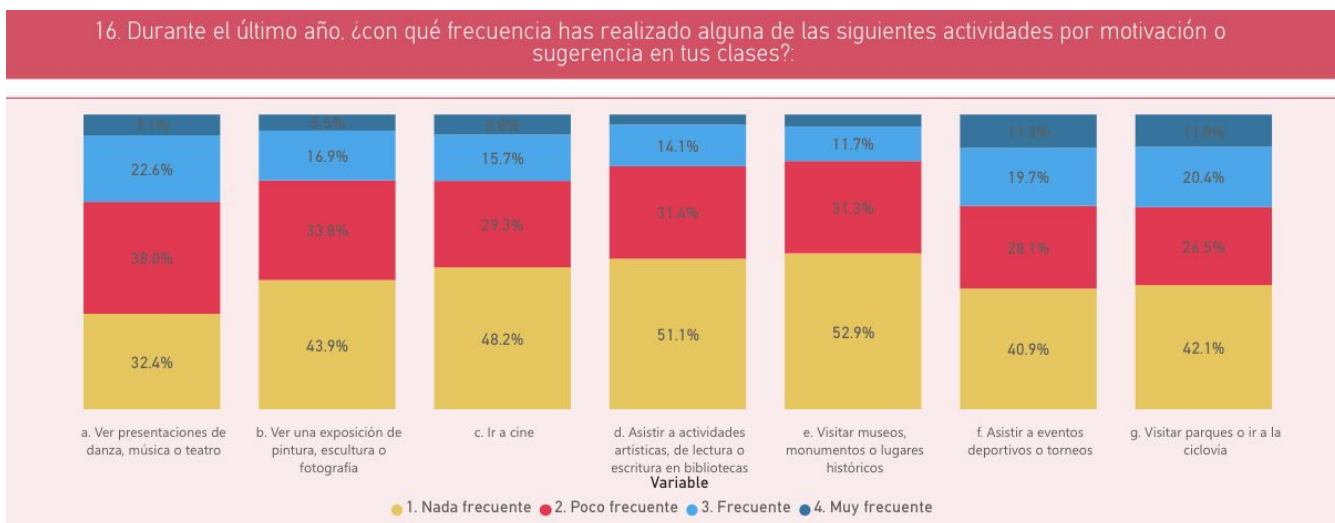
Los procesos de formación en arte, cultura, patrimonio y deporte permiten el acceso y participación en espacios y recursos físicos o virtuales sobre temas deportivos, culturales y artísticos; promueven la observación y percepción; fomentan la interpretación, comprensión y reflexión, e impulsan el pensamiento crítico y analítico desde la comprensión de aspectos históricos, sociales y culturales.

Hallazgos

Módulo IV. Apreciación

De acuerdo con los resultados obtenidos y específicamente en relación al módulo de **Apreciación**, y frente a la pregunta: *Durante el último año ¿Con qué frecuencia has realizado alguna de las siguientes actividades por motivación o sugerencia en tus clases?* (pregunta 16) encontramos que las actividades realizadas por los y las estudiantes con mayor asiduidad son en su orden: *Visitar parques o ciclovía* (31,4%); *asistir a eventos deportivos o torneos* (31%); *ver presentaciones de danza, música o teatro* (29,8%); *ir a cine* (22,5%); *asistir a actividades artísticas, de lectura o escritura en bibliotecas* (17,5%); *ver una exposición de pintura, escultura o fotografía* (16,9%) y *visitar museos, monumentos o lugares históricos* (15,7%).

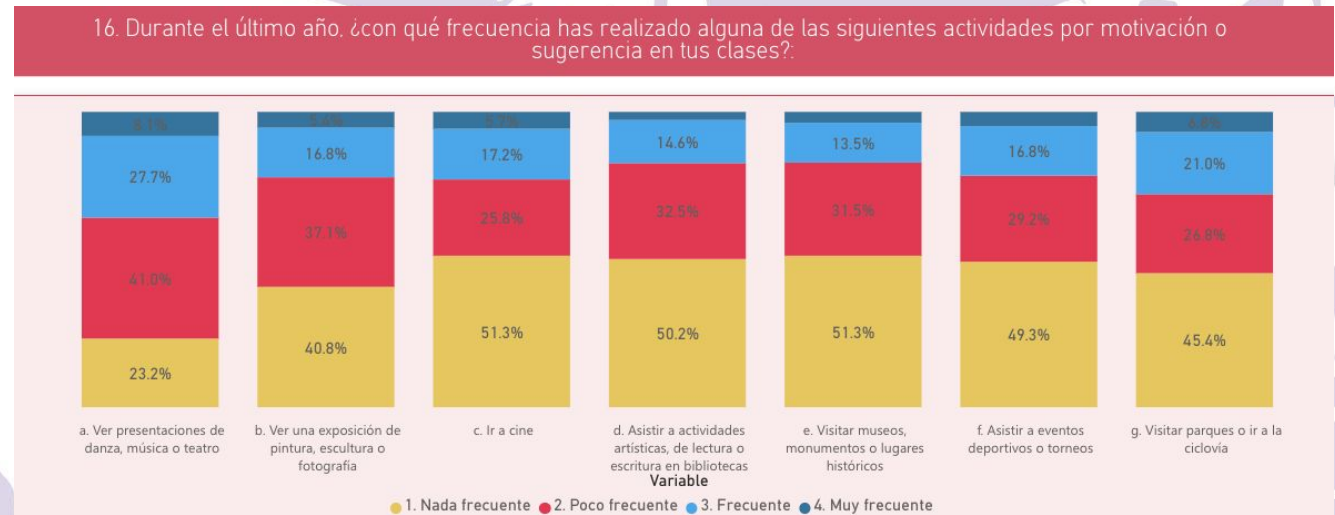
Gráfico 15. Total general (Sin desagregación)



Fuente: Medición sobre las percepciones y prácticas de la formación artística, cultural y deportiva en Bogotá. SCR D (2023)

Algunas diferencias aparecen al desagregar esta información en función de si es hombre o mujer. Las actividades realizadas por las encuestadas mujeres de modo "frecuente" o "muy frecuente" por motivación de las clases son, en su orden: *ver presentaciones de danza, música o teatro* (35,8%); *visitar parques o ir a la ciclovía* (27,8%); *ir a cine* (22,9%); *ver una exposición de pintura, escultura o fotografía* (22,1%); *asistir a eventos deportivos o torneos* (21,6%); *asistir a actividades artísticas, de lectura o escritura en bibliotecas* (17,3%); *visitar museos, monumentos o lugares históricos* (17,1%).

Gráfico 16. Total mujeres (Desagregación por sexo)



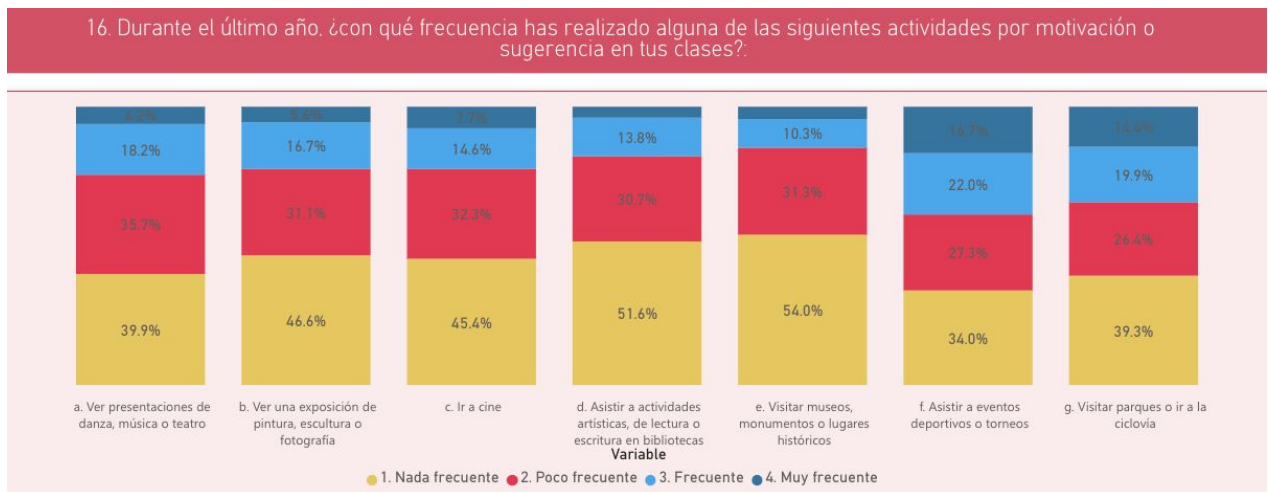
Fuente: Medición sobre las percepciones y prácticas de la formación artística, cultural y deportiva en Bogotá. SCR D (2023)

Hallazgos

Módulo IV. Apreciación

Entre los encuestados hombres, de modo "frecuente" o "muy frecuente" por motivación de las clases son, en su orden: *asistir a eventos deportivos o torneos* (38,7%); *visitar parques o ir a la ciclovía* (34,3%); *ver presentaciones de danza, música o teatro* (24,4%); *ver una exposición de pintura, escultura o fotografía* (22,3%); *ir a cine* (22,3%); *asistir a actividades artísticas, de lectura o escritura en bibliotecas* (17,7%); *visitar museos, monumentos o lugares históricos* (14,7%).

Gráfico 17. Total hombres (Desagregación por sexo)



Fuente: Medición sobre las percepciones y prácticas de la formación artística, cultural y deportiva en Bogotá. SCRD (2023)

Esto indica que entre los hombres el mayor impacto está relacionado a la realización de actividades deportivas seguidas de las actividades artísticas; en tercer lugar, a las actividades vinculadas a la lecto-escritura y las bibliotecas y por último, a las relacionadas con el patrimonio cultural. Ya entre las mujeres hay un mayor equilibrio entre actividades artísticas y deportivas, con prevalencia de las primeras, seguidas de las vinculadas a la lecto-escritura y las bibliotecas y, por último, a las que se relacionan con el patrimonio cultural.

Frente a la pregunta: *Durante el último año en tus clases, ¿con qué frecuencia te han motivado a realizar algunas de la siguientes actividades?* (pregunta 17). De acuerdo con las respuestas registradas por las encuestadas mujeres, se identifica que las opciones que predominan entre "frecuente" o "muy frecuente" son: *tocar un instrumento musical o cantar* (49,8%); *practicar actividades deportivas y recreativas* (38%); *realizar dibujos, pinturas o esculturas* (37,1%); *practicar baile, danza, teatro o circo* (31,4%); *consultar sobre personajes, lugares históricos, bailes o comidas tradicionales* (28,4%); *leer libros revistas o historietas* (27,1%); *crear o editar videos, audios o fotografías* (27,1%); *escribir cuentos, historias, cómics, canciones* (26%).

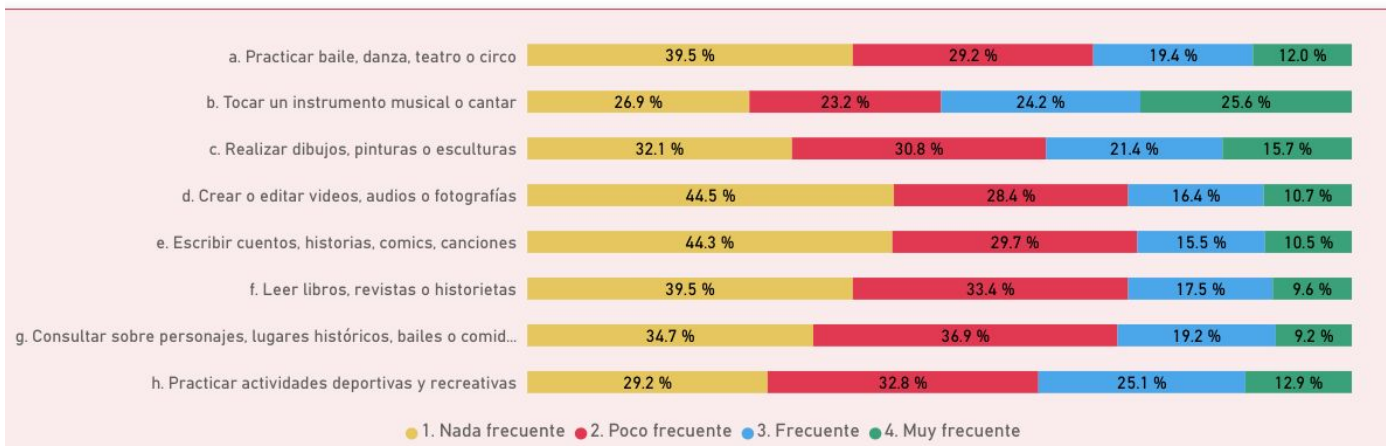
Entre los hombres, se identifica que las opciones que predominan entre "frecuente" o "muy frecuentemente" son: *practicar actividades deportivas y recreativas* (50,4%); *tocar un instrumento musical o cantar* (42%); *realizar dibujos, pinturas o esculturas* (31%); *consultar sobre personajes, lugares históricos, bailes o comidas tradicionales* (26%); *crear o editar videos, audios o fotografías* (24,9%); *leer libros revistas o historietas* (23,9%); *escribir cuentos, historias, cómics, canciones* (22,2%); *practicar baile, danza, teatro o circo* (16,8%).

Hallazgos

Módulo IV. Apreciación

Gráfico 18. Total mujeres (Desagregación por sexo)

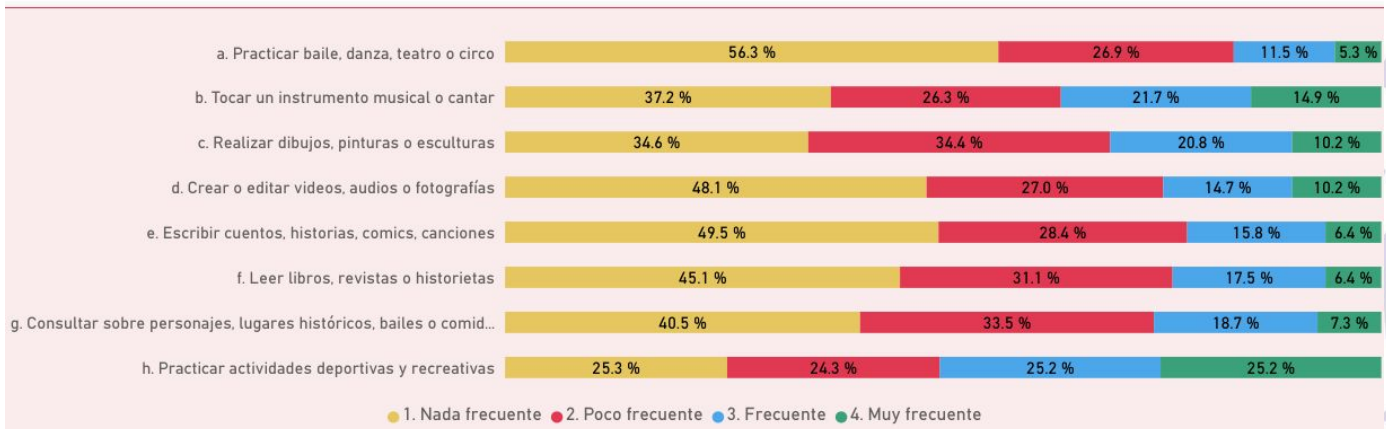
17. Durante el último año, en tus clases con qué frecuencia te han motivado a realizar alguna de las siguientes actividades:



Fuente: Medición sobre las percepciones y prácticas de la formación artística, cultural y deportiva en Bogotá. SCR D (2023)

Gráfico 19. Total hombres (Desagregación por sexo)

17. Durante el último año, en tus clases con qué frecuencia te han motivado a realizar alguna de las siguientes actividades:



Fuente: Medición sobre las percepciones y prácticas de la formación artística, cultural y deportiva en Bogotá. SCR D (2023)

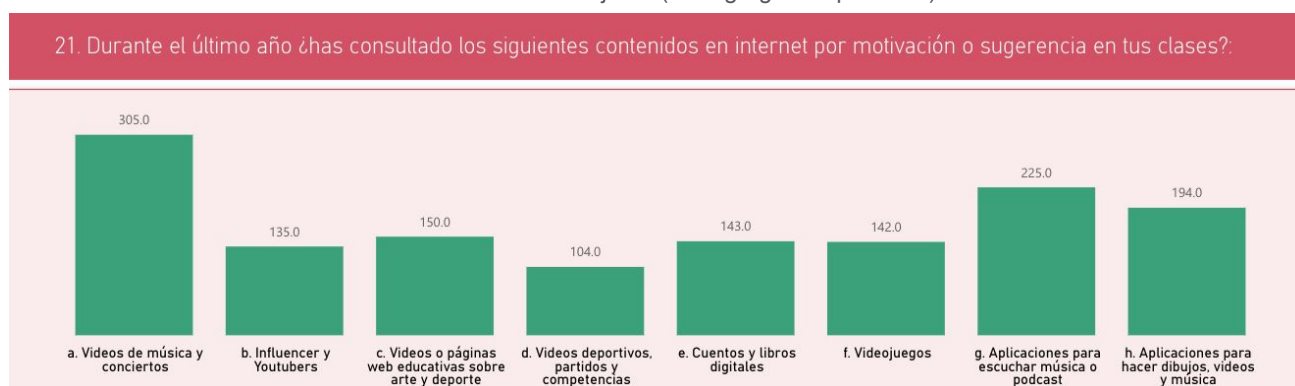
Lo anteriormente expuesto quiere decir que, las actividades realizadas con mayor frecuencia por hombres y mujeres son las relacionadas a la interpretación musical (más recurrente entre mujeres), las prácticas deportivas y recreativas (más recurrente entre hombres) y a las artes plásticas (más recurrente entre mujeres). Por otro lado, se puede deducir que la lectura y la escritura son las prácticas realizadas con menos frecuencia tanto en hombres como entre mujeres. Una diferencia importante entre hombres y mujeres estriba en la práctica de las artes escénicas, que son practicadas por las mujeres con el doble de la recurrencia que entre los hombres.

Hallazgos

Módulo IV. Apreciación

En relación a la pregunta: *Durante el último año ¿Has consultado los siguientes contenidos en internet por motivación o sugerencia en tus clases?* (pregunta 21) Las estudiantes encuestadas se inclinaron por los siguientes aspectos de mayor a menor nivel: *videos de música y conciertos* (28%); *aplicaciones para escuchar música o podcast* (21%); *aplicaciones para hacer dibujos, videos y música* (28%); *videos o páginas web educativas sobre arte y deporte* (14%); *cuentos y libros digitales* (13%); *videojuegos* (13%); *influences y youtubers* (12%); *videos deportivos y competencias* (10%).

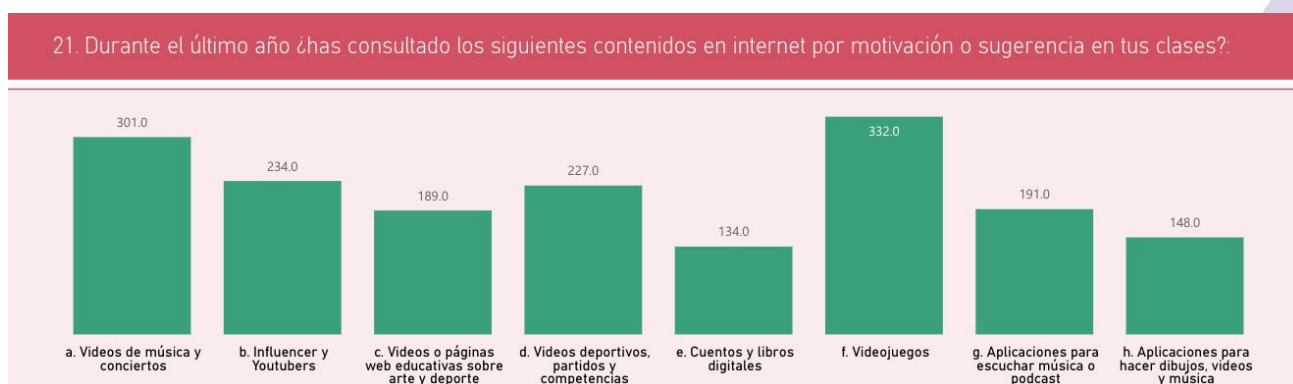
Gráfico 20. Total mujeres (Desagregación por sexo)



Fuente: Medición sobre las percepciones y prácticas de la formación artística, cultural y deportiva en Bogotá. SCR D (2023)

Entre los hombres el orden de los intereses es el siguiente: *videojuegos* (19%); *videos de música y conciertos* (17%); *influencers y youtubers* (13%); *videos deportivos y competencias* (13%); *aplicaciones para escuchar música o podcast* (11%); *videos o páginas educativas sobre arte y deporte* (11%); *aplicaciones para hacer dibujos, videos y música* (8%); *cuentos y libros digitales* (8%).

Gráfico 21. Total hombres (Desagregación por sexo)



Fuente: Medición sobre las percepciones y prácticas de la formación artística, cultural y deportiva en Bogotá. SCR D (2023)

Los intereses que guían la consulta de temas en internet muestran una notable variación en función del género de las personas encuestadas. Las mujeres consultan más contenidos relacionados con la música (videos y conciertos, aplicaciones para escuchar o hacer música – también dibujos o videos—), mientras que los hombres se interesan mucho más por los videojuegos, influencers, youtubers, videos deportivos y competencias, que son, los tres asuntos menos consultados por las mujeres. Entre tanto, los intereses menos comunes entre los hombres son las aplicaciones para hacer dibujos, cuentos y música, así como los cuentos y libros digitales. Estos últimos, por otro lado, despiertan un mediano interés entre las mujeres.

Análisis de Resultados

Módulo V. Diversidades y valoración de las diferencias

Definición

Las **diversidades y valoración de las diferencias** se entiende como la capacidad que tienen las personas para reconocer, respetar y valorar la heterogeneidad y pluralidad de aspectos de la existencia como las creencias, prácticas, creaciones, pensamientos, estilos de vida, expresiones culturales, identidades, imaginarios, que configuran parte de lo que nos constituye como individuos y sociedades (orígenes diversos, visiones, edades, géneros, etnias y clases sociales). Asimismo, permite fortalecer la empatía y la capacidad de actuar y sentir frente a las situaciones de los otros, así como la libertad de expresarse, generar bases sociales de autorrespeto y no humillación, tratar y ser tratado como un ser dotado de dignidad e igual valor que los demás, participar de forma efectiva en los diferentes ámbitos, generar las condiciones para la igualdad de derechos..

Categorías de análisis

El módulo de **diversidades y valoración de las diferencias** está compuesto por tres preguntas y las siguientes categorías de análisis: a) participación en prácticas que estén orientadas a la construcción y reconocimiento de las propias identidades, b) propiciar espacios y prácticas libres de prejuicio y discriminación que contribuyan a que las personas puedan percibir lo que ocurre en su interior y en su entorno, c) promover espacios para la expresión y valoración de las diferencias. Sin embargo para efectos del análisis que se presentará a continuación, únicamente se realizó el estudio a partir de las siguientes preguntas y variables:

Pregunta número 22 y las variables “a”, “b”, “c”, “d”, según se especifica a continuación:

22. ¿Qué tanto tienes en cuenta los siguientes aspectos de tus compañeros y compañeras de clase para realizar actividades con ellos?

- a. El lugar en el que nacieron
- b. El barrio en el que viven
- c. El equipo deportivo que les gusta
- d. La música que les gusta

Pregunta número 23 y las variables “a”, “b”, “c”, “d”, según se especifica a continuación:

23. Qué tan de acuerdo estás con las siguientes afirmaciones:

- a. No veo problema en pedir ayuda a un compañero(a) nuevo(a) para realizar alguna tarea
- b. Puedo ser amigo(a) de compañeros(as) que considero diferentes a mí
- c. Cuando sea mayor de edad votaría por una mujer a la presidencia de Colombia si estoy de acuerdo con sus propuestas
- d. Los hombres también pueden llorar

Análisis de Resultados

Módulo V. Diversidades y valoración de las diferencias

Pregunta número 24 y las variables “a”, “b”, “c”, “d”, “e”, según se especifica a continuación:

24. Durante el último mes, ¿con qué frecuencia se han presentado algunas de las siguientes situaciones?

- a. He discutido o peleado con mis compañeros(as) por diferencias de opinión
- b. He resuelto problemas con mis compañeros(as) a través del diálogo
- c. He hecho amistad con una persona que piensa o es diferente a mí
- d. He molestado a un compañero(a) por ser diferente
- e. En mis clases de arte o deporte me he expresado sin miedo a que me molesten

Hipótesis

Se planteó una hipótesis relacionada con una de las variables de análisis de acuerdo con la definición de *Diversidades y valoración de las diferencias* que se elaboró para este estudio.

Los procesos de formación en arte, cultura, patrimonio y deporte fomentan la participación en prácticas que están orientadas a la construcción y reconocimiento de las propias identidades; propician espacios y prácticas libres de prejuicio y discriminación que contribuyan a que las personas puedan percibir lo que ocurre en su interior y en su entorno y promueven espacios para la expresión y valoración de las diferencias.

De acuerdo con los resultados de la encuesta, y frente a la pregunta: *¿Qué tanto tienes en cuenta los siguientes aspectos de tus compañeros(as) de clase para realizar actividades con ellos(as)?* a. *El lugar en el que nacieron*, b. *El barrio en el que viven*, c. *El equipo deportivo que les gusta*, d. *La música que les gusta*. Se evidencia que los(as) estudiantes encuestados(as) responden de manera contundente acerca de su disposición para realizar actividades con otros(as) compañeros(as) que ellos(as) perciben diferentes a sí mismos(as). Por ejemplo: el lugar en el que nacieron no incide en sus decisiones para relacionarse con sus compañeros (as), en tanto que mayoritariamente las respuestas seleccionadas fueron "nada" y "un poco" a la pregunta anteriormente mencionada, con un porcentaje de 83.47% frente a un 16.52% que respondió "mucho" y "totalmente". Lo anterior, revela que es poco relevante el origen o procedencia diferente a la propia a la hora de relacionarse con los otros(as). En este mismo sentido, el barrio en el que viven (73.17% frente al 26,83%) tampoco tiene especial relevancia al momento de generar vínculos con los(as) otros(as) en el entorno escolar. Esta tendencia se mantiene para el caso de aspectos relacionados con el equipo deportivo que les gusta (63.79% frente al 36.21%) y la música de su preferencia (63.37% frente al 36.63%).

Hallazgos

Módulo V. Diversidades y valoración de las diferencias

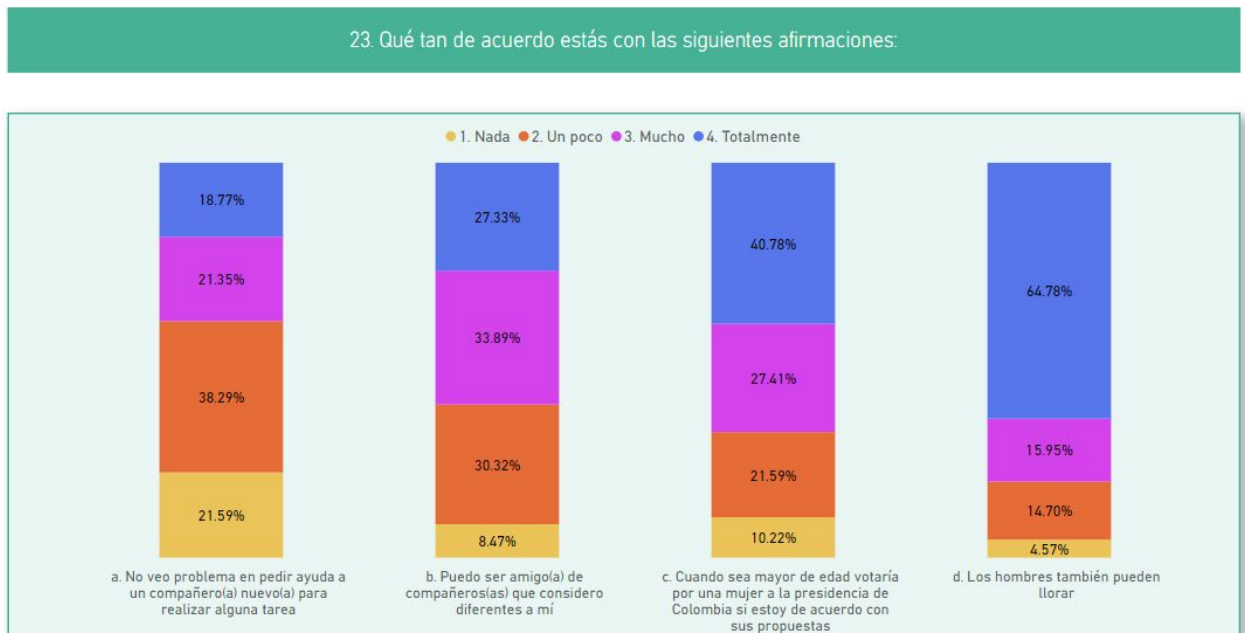
Gráfico 22. Total general (Sin desagregación)



Fuente: Medición sobre las percepciones y prácticas de la formación artística, cultural y deportiva en Bogotá. SCR D (2023)

En relación a la pregunta 23 *¿Qué tan de acuerdo estás con las siguientes afirmaciones? Puedo ser amigo(a) de compañeros(as) que considero diferentes a mi*, se evidencia que un 61,22% estaría dispuesto a relacionarse con personas diferentes a él o ella frente a un 38,78% que respondió "nada" o "un poco". En este mismo sentido, frente a la afirmación: *cuando sea mayor de edad votaría por una mujer a la presidencia de Colombia si estoy de acuerdo con sus propuestas*, se registró que el 68,19% de los estudiantes encuestados tiene una perspectiva positiva ante la posibilidad de que las mujeres ejerzan cargos de poder. De esta misma forma, frente a la afirmación: *los hombres también pueden llorar*, un 80,73% está de acuerdo con esta afirmación frente a un 19,27% que no lo está.

Gráfico 23. Total general (Sin desagregación)

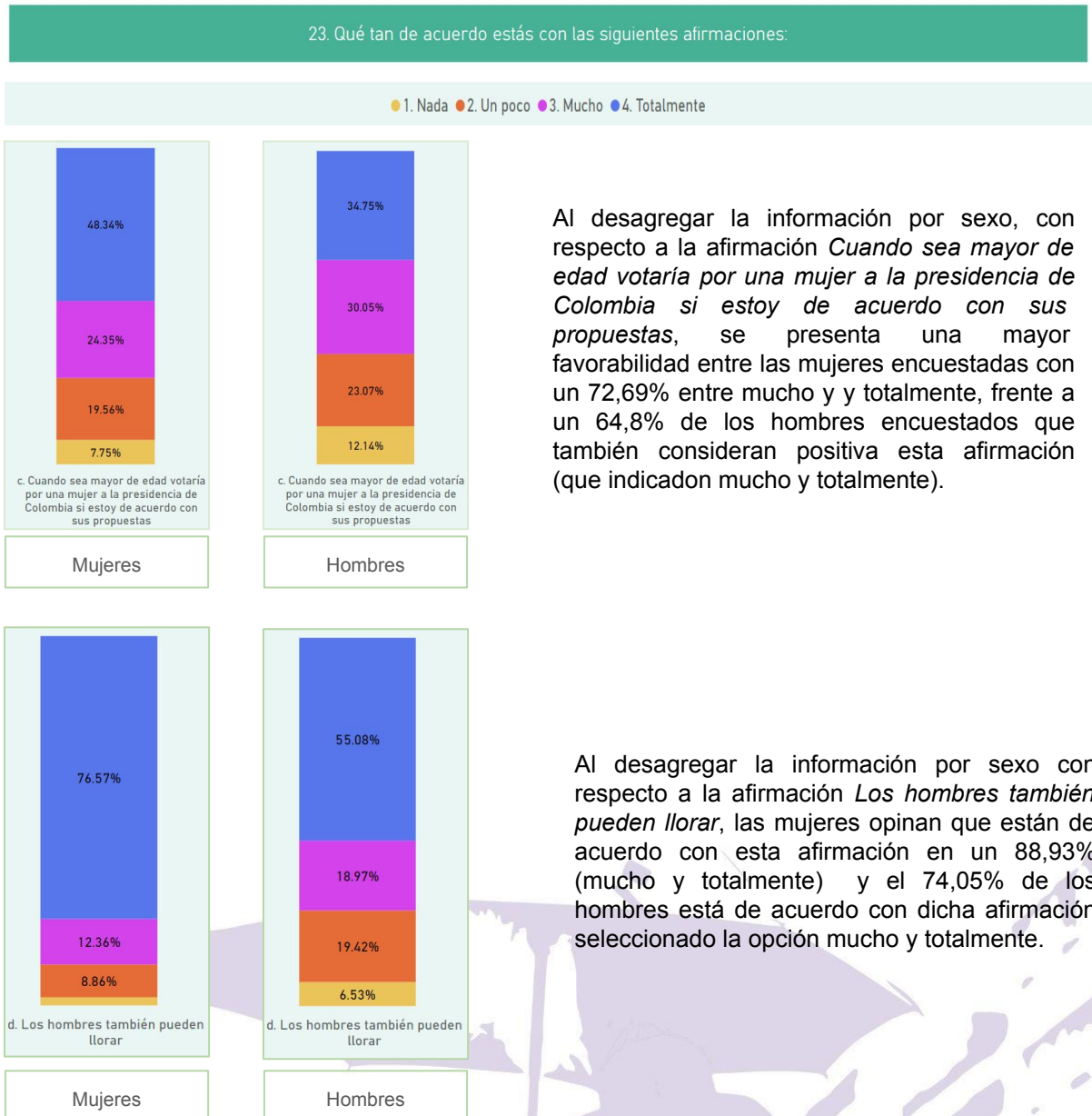


Fuente: Medición sobre las percepciones y prácticas de la formación artística, cultural y deportiva en Bogotá. SCR D (2023)

Hallazgos

Módulo V. Diversidades y valoración de las diferencias

Gráfico 24. Total mujeres (Desagregación por sexo)



Al desagregar la información por sexo, con respecto a la afirmación *Cuando sea mayor de edad votaría por una mujer a la presidencia de Colombia si estoy de acuerdo con sus propuestas*, se presenta una mayor favorabilidad entre las mujeres encuestadas con un 72,69% entre mucho y y totalmente, frente a un 64,8% de los hombres encuestados que también consideran positiva esta afirmación (que indicaron mucho y totalmente).

Al desagregar la información por sexo con respecto a la afirmación *Los hombres también pueden llorar*, las mujeres opinan que están de acuerdo con esta afirmación en un 88,93% (mucho y totalmente) y el 74,05% de los hombres está de acuerdo con dicha afirmación seleccionado la opción mucho y totalmente.

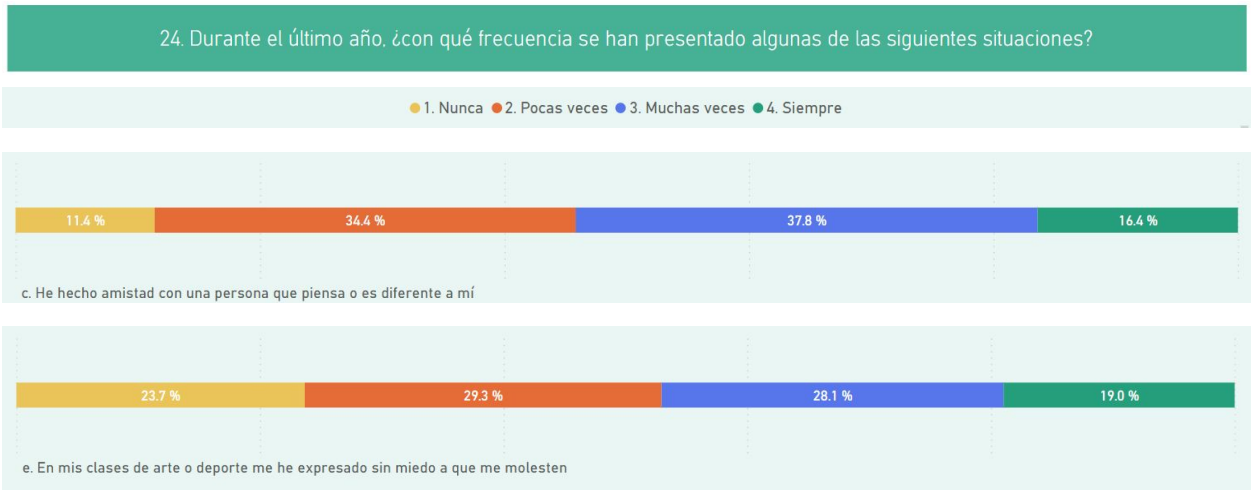
Fuente: Medición sobre las percepciones y prácticas de la formación artística, cultural y deportiva en Bogotá. SCR D (2023)

Con respecto a la pregunta: 24. *Durante el último año, ¿con qué frecuencia se han presentado algunas de las siguientes situaciones?* y frente a la siguiente afirmación de la opción c. *he hecho amistad con una persona que piensa o es diferente a mí*, se revela que un 54,2% de los(as) estudiantes encuestados(as) manifiestan estar de acuerdo y poder entablar amistad con personas diferentes a ellos(as). No obstante, con respecto a la afirmación de la opción e. *En mis clases de arte o deporte me he expresado sin miedo a que me molesten*, se puede observar que el 53% de los(as) estudiantes encuestados(as) considera que "nunca" o "pocas veces" han podido expresarse libremente y sin miedo a ser molestados.

Hallazgos

Módulo V. Diversidades y valoración de las diferencias

Gráfico 25. Total general (Sin desagregación)



Fuente: Medición sobre las percepciones y prácticas de la formación artística, cultural y deportiva en Bogotá. SCRD (2023)

Es importante señalar que en términos generales, los programas en arte, cultura y deporte, han contribuido al fortalecimiento de la identidad propia y a la generación de espacios libres de prejuicio, ya que la mayoría de los(as) estudiantes encuestados(as) al momento de relacionarse con otros(as), no tienen en cuenta el lugar de nacimiento de las personas, ni el barrio en el que viven, o gustos relacionados con la música o los equipos deportivos. No obstante, se recomienda fortalecer los procesos de formación en arte, cultura, patrimonio y deporte fomentando mayor participación en prácticas que estén orientadas a la construcción y reconocimiento de las propias identidades y promuevan espacios para la expresión y valoración de las diferencias.

Análisis de Resultados

Módulo VI. Participación

Definición

La **participación** es entendida como la capacidad que se tiene para generar oportunidades reales en las que las personas puedan contar con experiencias, participar en actividades, realizar prácticas y acceder a espacios desde la autonomía y libertad de elección, acceso y disfrute en la vida cultural. Lo anterior, permite el desarrollo y exteriorización de las manifestaciones humanas relacionadas con la construcción de la identidad, la expresión libre, la convivencia, la asociación a partir de la proximidad con otros y otras. También, posibilita la construcción de creencias, valores y visiones que se tienen del mundo, la movilización de la creatividad y la creación, contribuyendo así a la valoración de las diversidades, a la construcción de identidades individuales, locales y globales y de manera específica al logro de relaciones e interacciones que aumentan el bienestar social.

Categorías de análisis

El módulo de **participación** está compuesto por cuatro preguntas y las siguientes categorías de análisis: a) la existencia de actividades y prácticas que permitan el fortalecimiento de vínculos en el ámbito escolar, familiar, barrial y local, b) la posibilidad de generar asociatividad a través de propuestas y estrategias que favorezcan la integración de colectivos, agrupaciones y organizaciones culturales, deportivas y artísticas, c) preferencia por participar en actividades artísticas, culturales y deportivas que contribuyan en la asistencia y permanencia escolar. Sin embargo para efectos del análisis que se presentará a continuación, únicamente se tuvieron en cuenta las siguientes preguntas y variables:

25. ¿Qué tanto te gusta ir a tu colegio los días que tienes clases de arte o deporte?

26. Qué tanto has podido compartir lo aprendido en tus clases de arte o deporte con las siguientes personas:

- a. Tu familia
- b. Tus amigos
- c. Tus vecinos
- d. Otras personas

27. Durante el último mes ¿Con qué frecuencia participaste en los siguientes grupos?

- a. En equipos o clubes deportivos
- b. Barra de fútbol
- c. Grupos de música, danza, teatro, artes plásticas, audiovisuales o literatura
- d. Clubes de lectura
- e. Cineclubes
- f. Grupos religiosos

Análisis de Resultados

Módulo VI. Participación

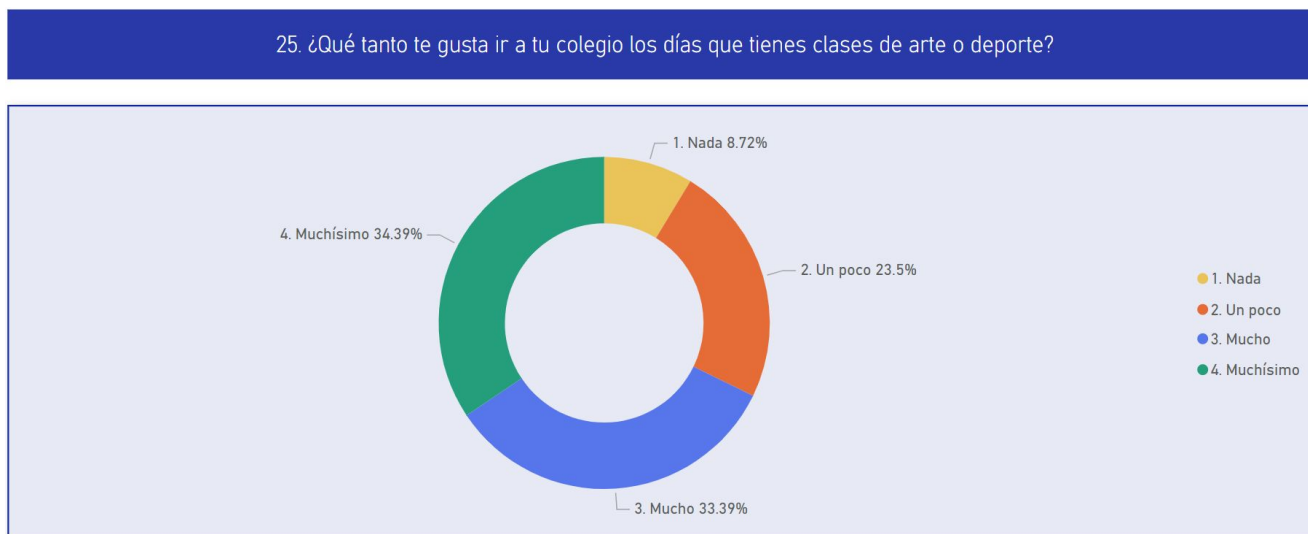
Hipótesis

Se planteó una hipótesis relacionada con una de las variables de análisis de acuerdo con la definición de *Participación* que se elaboró para este estudio.

Los procesos de formación en arte, cultura, patrimonio y deporte desarrollan actividades y prácticas que permiten el fortalecimiento de vínculos en el ámbito escolar, familiar, barrial y local; posibilitan espacios de asociatividad a través de propuestas y estrategias que favorecen la integración de colectivos, agrupaciones y organizaciones culturales, deportivas y artísticas y contribuyen a la asistencia y permanencia escolar.

De acuerdo con los resultados obtenidos y específicamente en relación este módulo, frente a la pregunta 25. *¿Qué tanto te gusta ir a tu colegio los días que tienes clases de arte o deporte?* A nivel general, un 67.78% de los(as) estudiantes encuestados(as) respondieron que les gusta ir "muchísimo" y "mucho" al colegio los días que tienen clases de arte o deporte, frente a un 32.22% que respondieron "un poco" y "nada".

Gráfico 26. Total general.



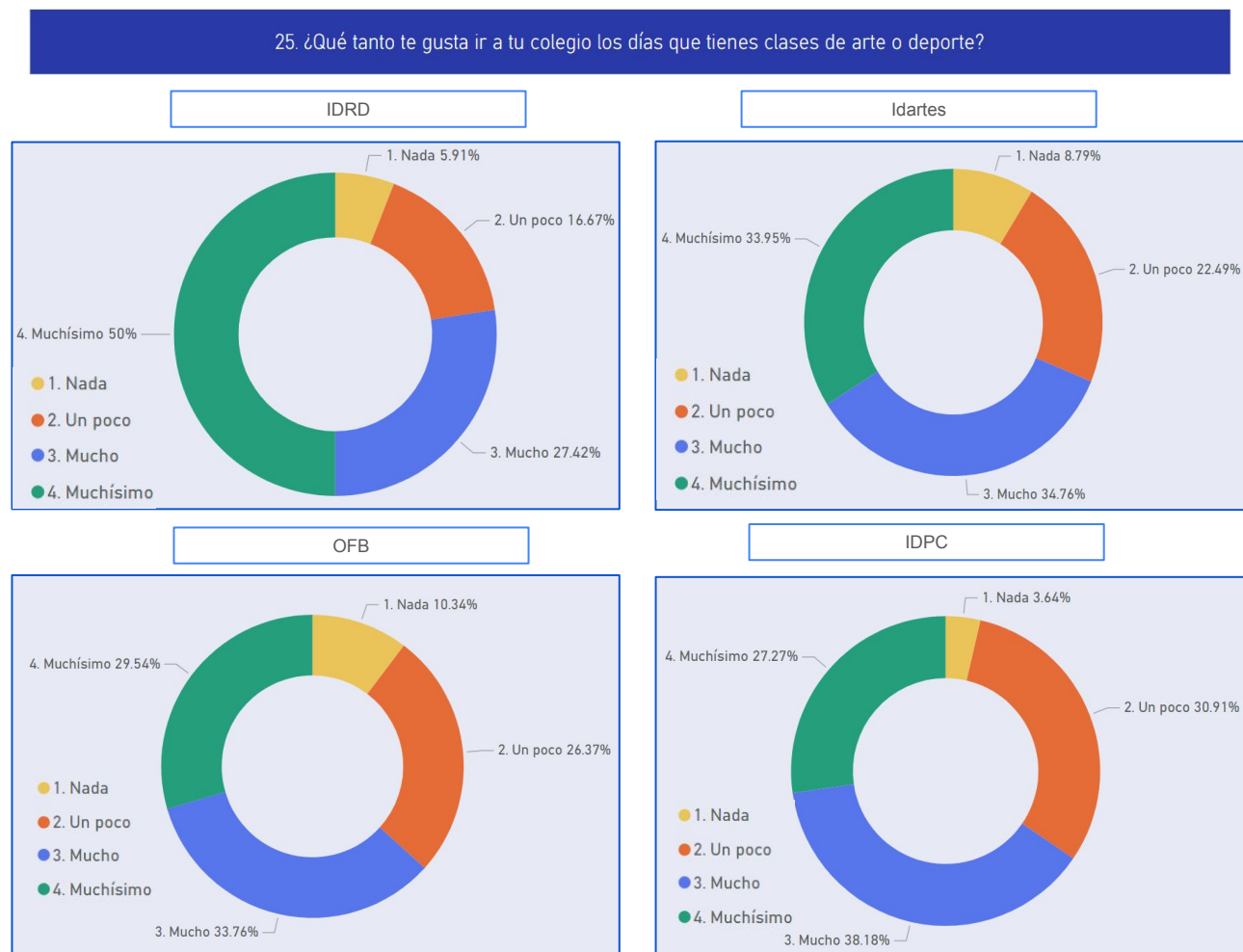
Fuente: Medición sobre las percepciones y prácticas de la formación artística, cultural y deportiva en Bogotá. SCRD (2023)

Al desagregar esta información por entidad, se evidencia que en el caso del IDRD un 77,42% de los(as) estudiantes manifestó gustarle ir al colegio entre "muchísimo" y "mucho" los días que tienen clases de arte, frente a un 22.58% que señala "un poco" y "nada"; por parte del Idartes, se relaciona un 68.71% de estudiantes encuestados(as) que respondió "muchísimo" y "mucho" mientras un 31.29% respondió "un poco" y "nada"; en el caso de la OFB, se relaciona un 63.3% de estudiantes encuestados(as) que respondió "muchísimo" y "mucho" frente a un 36.71% con "un poco" y "nada" y, finalmente, por parte del IDPC, se presenta un 65.45% de estudiantes encuestados(as) que respondió "muchísimo" y "mucho" frente a un 34.55% con "un poco" y "nada". Lo anterior, revela una tendencia mayoritaria en el interés de los niños, niñas y adolescentes en asistir al colegio y participar en los procesos de formación en arte, cultura y deporte durante los días en los que se imparten dichos procesos.

Hallazgos

Módulo VI. Participación

Gráfico 27. Total general (Desagregación por entidad)



Fuente: Medición sobre las percepciones y prácticas de la formación artística, cultural y deportiva en Bogotá. SCR D (2023)

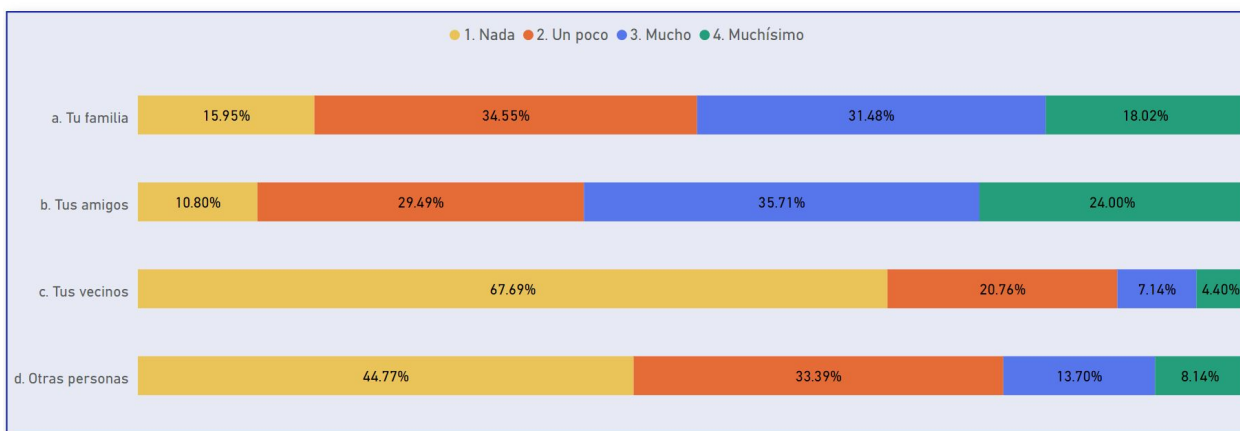
En relación a la pregunta: 26. ¿Qué tanto has podido compartir lo aprendido en tus clases de arte o deporte con tu familia, tus amigos, tus vecinos y con otras personas? encontramos que el 59.71% de los niños, niñas y adolescentes encuestados(as) perciben que la formación artística, cultural y deportiva les ha ayudado entre "mucho" y "totalmente" a compartir lo aprendido con sus amigos. Mientras que el 40.298% consideran que esta contribución se encuentra entre "nada" y "poco". Lo cual contrasta con las demás opciones (familia, vecinos y otros).

Hallazgos

Módulo VI. Participación

Gráfico 28. Total general

26. Qué tanto has podido compartir lo aprendido en tus clases de arte o deporte con las siguientes personas:



Fuente: Medición sobre las percepciones y prácticas de la formación artística, cultural y deportiva en Bogotá. SCRD (2023)

Teniendo en cuenta estos datos, se evidencia que compartir lo aprendido con otros (familia, amigos, vecinos, otras personas), es un aspecto a seguir fortaleciendo en los programas de formación artística, cultural y deportiva impartidos en la ciudad, en los que se invita a hacer mayor énfasis en aspectos relacionados con la interacción, construcciones de redes y colaboración, que favorezcan mejores vínculos en el ámbito escolar, familiar, barrial y local, que se expanda a un ámbito distrital. Falta fortalecer el trabajo participativo principalmente con los vecinos y otras personas que forman parte del territorio local de los participantes de los programas, lo cual puede favorecer el desarrollo y exteriorización de las manifestaciones humanas relacionadas con la construcción de la identidad, la expresión libre, la convivencia y la asociación.

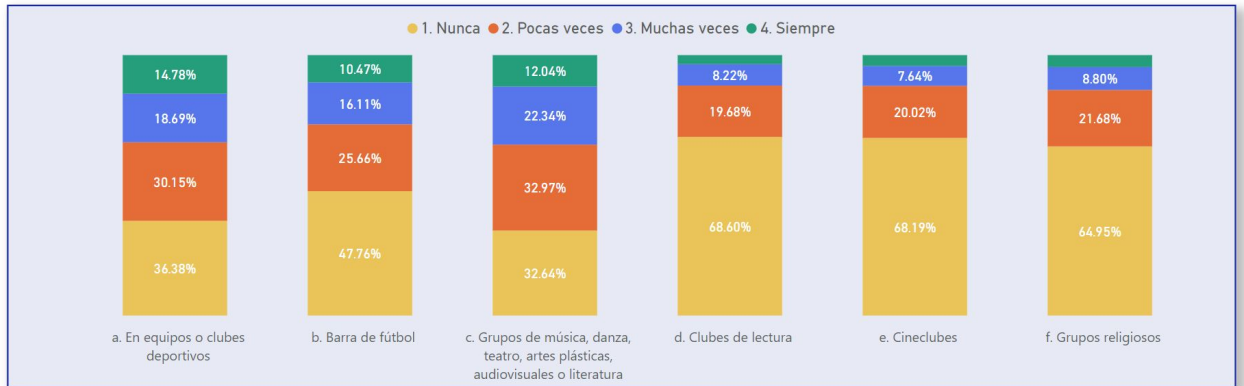
Por otro lado, en relación a la pregunta 27. *Durante el último año ¿Con qué frecuencia participaste en los siguientes grupos?* que indaga sobre la frecuencia de participación que tienen los(as) estudiantes encuestados(as) en grupos artísticos, culturales o deportivos. Se señala de manera general una baja participación en estos espacios, en los que un 88.28% de los(as) encuestados(as) "nunca" o "pocas veces" ha participado en Clubes de lectura; un 88.21% de los(as) estudiantes "nunca" o "pocas veces" ha participado en Cineclubes; un 73.42% "nunca" o "pocas veces" ha participado en barras de fútbol y un 65.61% "nunca" o "pocas veces" ha participado en grupos de música, danza, teatro, artes plásticas, audiovisuales o literatura.

Hallazgos

Módulo VI. Participación

Gráfico 29. Total general

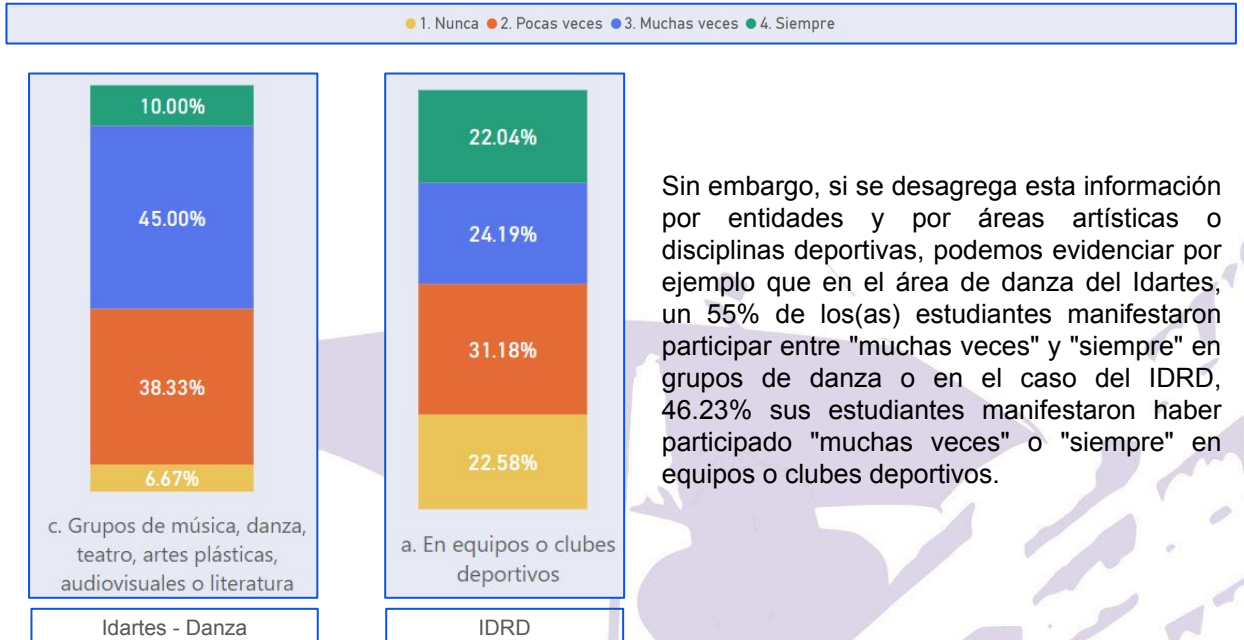
27. Durante el último año ¿Con qué frecuencia participaste en los siguientes grupos?



Fuente: Medición sobre las percepciones y prácticas de la formación artística, cultural y deportiva en Bogotá. SCR D (2023)

Gráfico 30. Total general (Desagregación por entidad)

27. Durante el último año ¿Con qué frecuencia participaste en los siguientes grupos?



Sin embargo, si se desagrega esta información por entidades y por áreas artísticas o disciplinas deportivas, podemos evidenciar por ejemplo que en el área de danza del Idartes, un 55% de los(as) estudiantes manifestaron participar entre "muchas veces" y "siempre" en grupos de danza o en el caso del IDRD, 46.23% sus estudiantes manifestaron haber participado "muchas veces" o "siempre" en equipos o clubes deportivos.

Fuente: Medición sobre las percepciones y prácticas de la formación artística, cultural y deportiva en Bogotá. SCR D (2023)

Basándonos en esta información, es importante señalar la necesidad de seguir fortaleciendo el agenciamiento, la asociatividad y la participación en los procesos de formación en arte, cultura, patrimonio y deporte desarrollando actividades y prácticas que permitan el fortalecimiento de vínculos en el ámbito escolar, familiar, barrial y local. Asimismo, se considera importante generar espacios de integración con colectivos, agrupaciones y organizaciones culturales, deportivas y artísticas.

Análisis de Resultados

Módulo VII. Juego

Definición

El juego se entiende como la capacidad que posibilita la exploración, la interacción y la comunicación con el entorno. Por medio del juego las personas pueden explorar el mundo y conectarse con experiencias sensibles que contribuyen a la solución de problemas por medio de acciones creativas en un contexto sociocultural determinado (Caba, 2004). También es comprendido como un fenómeno social que se puede encontrar en las personas de todas las edades y sociedades existentes, y no se limita a una acción propia de la infancia (Poza, 2014). El juego promueve nuevas formas de relacionamiento a través de acciones que se caracterizan por tener reglas, libertad de participación, incertidumbre, ficción y un carácter lúdico.

Categorías de análisis

El módulo de **juego** está compuesto por dos preguntas y las siguientes categorías de análisis: a) participación en espacios, prácticas y experiencias lúdicas, placenteras o divertidas que promuevan la exploración e interacción del mundo que los rodea.

29. Durante el último mes, ¿con qué frecuencia en tus clases tus profesores (as) propusieron juegos, actividades lúdicas o recreativas?

30. Con qué frecuencia las actividades que propone tu profesor(a) de arte o deporte tienen las siguientes características:

- a. Participan la mayoría de los estudiantes
- b. Son divertidas
- c. Son dinámicas
- d. Se permite la espontaneidad o improvisación (algo que se hace sin ser preparado)

Hipótesis

Se planteó una hipótesis relacionada con una de las variables de análisis de acuerdo con la definición de Juego.

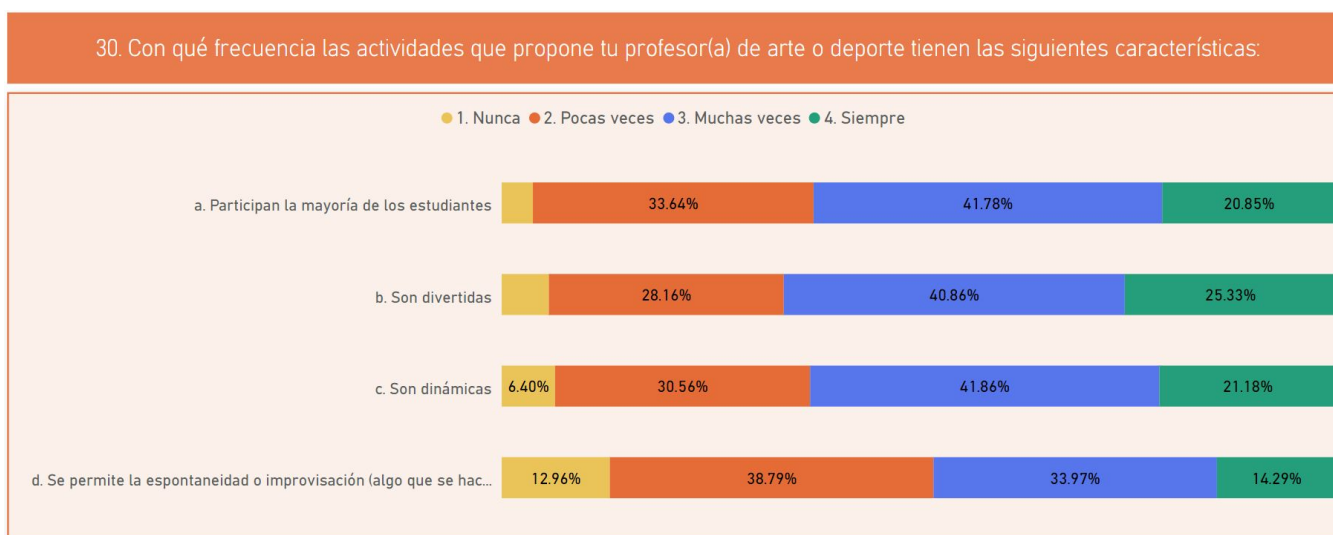
Los procesos de formación en arte, cultura, patrimonio y deporte desarrollan actividades y prácticas que propenden por la generación de espacios, prácticas y experiencias lúdicas, placenteras o divertidas que promuevan la exploración e interacción del mundo que los rodea.

Hallazgos

Módulo VII. Juego

De acuerdo con los resultados obtenidos específicamente en relación al módulo de juego, y frente a la pregunta 29. *¿Con qué frecuencia las actividades que propone su profesor(a) de arte o deporte tienen las siguientes características?* opción a. Participan la mayoría de los estudiantes encontramos que un 62.63% de los niños, niñas y adolescentes encuestados responden que "muchas veces" y "siempre", b. El 66,19% considera que son divertidas, seleccionado las opciones de respuesta "Muchas veces" y "Siempre", c. El 63,04% considera que son dinámicas, seleccionado las opciones de respuesta "Muchas veces" y "Siempre" y d. el 48,26% de los(as) considera que se permite la espontaneidad o improvisación.

Gráfico 31. Total general



Fuente: Medición sobre las percepciones y prácticas de la formación artística, cultural y deportiva en Bogotá. SCRD (2023)

En relación a la pregunta 29. *Durante el último mes ¿con qué frecuencia en tus clases tus profesores(as) propusieron juegos, actividades lúdicas o recreativas?* más de la mitad de los niños, niñas y adolescentes encuestados (el 54.9%) tienen la percepción de que las y los formadores "nunca" o "pocas" veces realizan juegos, actividades lúdicas y recreativas en sus espacios de formación artística, cultural y deportiva.

Gráfico 32. Total general



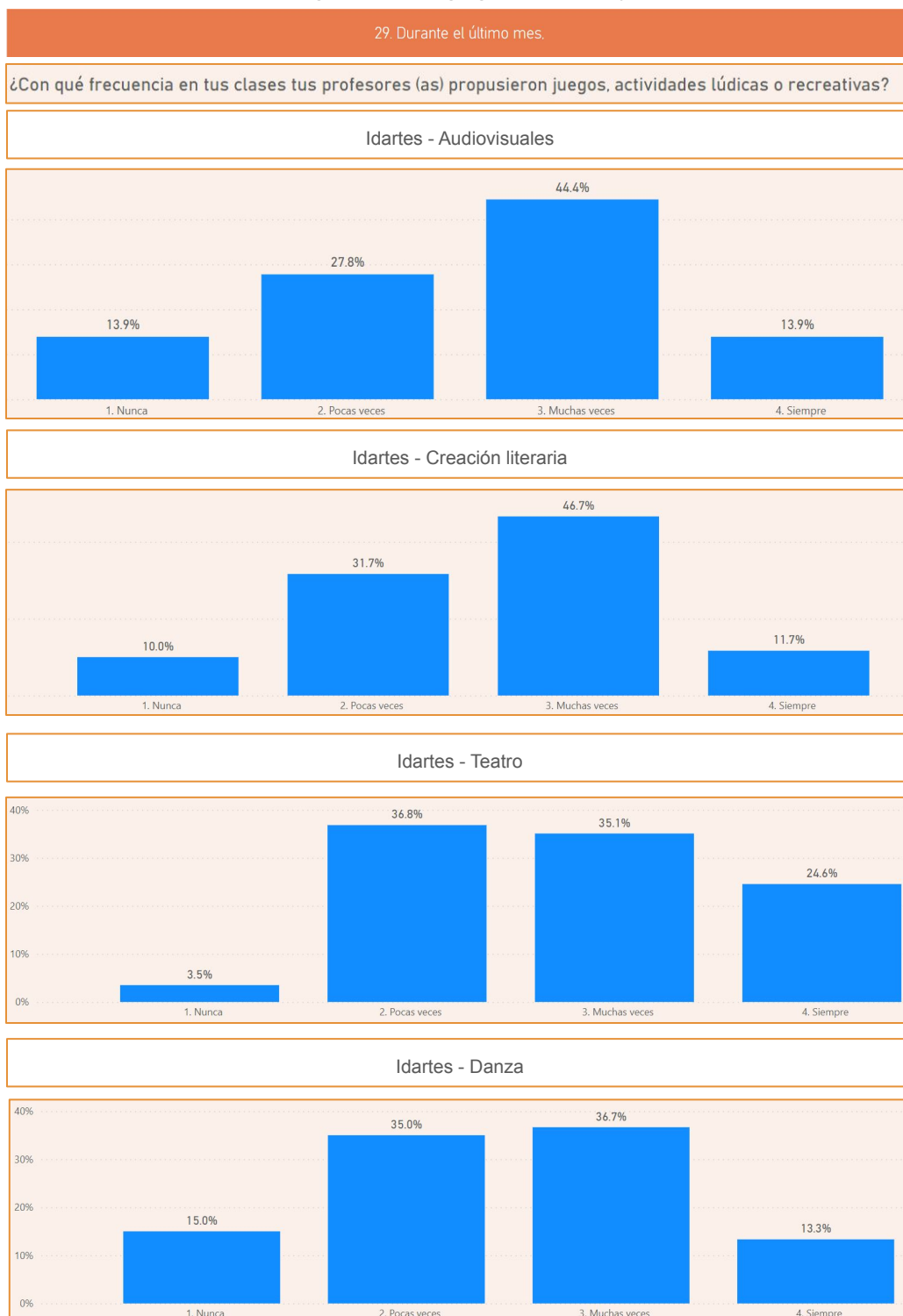
Fuente: Medición sobre las percepciones y prácticas de la formación artística, cultural y deportiva en Bogotá. SCRD (2023)

Hallazgos

Módulo VII. Juego

Al desagregar esta información por entidad, encontramos que para el caso del Idartes en las áreas de audiovisuales y creación literaria con un 58,3% y 58,4% respectivamente respondieron que "muchas veces" y "siempre" se realizan juegos, actividades lúdicas y recreativas. Así mismo, en las siguientes áreas artísticas también presentan esta misma tendencia: Teatro con 58,7% y Danza con 51,5%.

Gráfico 33. Total general (Desagregación entidad y área artística)



Fuente: Medición sobre las percepciones y prácticas de la formación artística, cultural y deportiva en Bogotá. SCR D (2023)

Hallazgos

Módulo VII. Juego

Por su parte, en el caso del IDPC los niños y niñas que hacen parte de los programas de Patrimonio Cultural, un 50,9% seleccionaron "muchas veces" y "siempre", lo que muestra una favorabilidad por incorporar juegos, actividades lúdicas y recreativas en su programa de formación. Para el caso del IDRD y de las disciplinas deportivas orientadas por esta entidad, se evidencia que el 59,7% de las niñas, niños y adolescentes manifiestan que "muchas veces" y "siempre" realizan este tipo de actividades. Finalmente, y de acuerdo con los datos obtenidos del programa de la OFB se encuentra que solamente el 34,2% de las niñas, niños y adolescentes afirman que realizan actividades recreativas, lúdicas y juegos.

Gráfico 34. Total general



Fuente: Medición sobre las percepciones y prácticas de la formación artística, cultural y deportiva en Bogotá. SCRD (2023)

Es importante prestar especial atención a la información anteriormente mencionada, en tanto los programas de formación artística, cultural y deportiva deben propender por la generación de espacios, prácticas y experiencias lúdicas, placenteras o divertidas que promuevan la exploración e interacción del mundo que rodea a los participantes a través del juego.

GLOSARIO

La formación artística, cultural y deportiva: enfoques, fundamentos y capacidades transversales

Derechos culturales	<ul style="list-style-type: none">• Participar en la vida cultural.• Gozar de las artes y acceder al progreso científico y tecnológico.• Garantizar la construcción, vivencia y transformación de las identidades.• Acceder y disfrutar de bienes y servicios culturales.• Participar y contribuir de la interacción social a nivel individual y como colectivo en un contexto de sociedad pluriétnica y multicultural.
Derechos recreativos y deportivos	<ul style="list-style-type: none">• Derecho al acceso, al disfrute, a la participación, contribución y a la práctica de la educación física, la actividad física y el deporte.• Derecho al descanso y la diversión, a jugar y realizar actividades recreativas apropiadas para la edad, y a participar libremente en la vida recreativa y deportiva.
Desarrollo humano (capacidades)	<p>“Es un proceso en el cual se amplían las oportunidades del ser humano, las más importantes son una vida prolongada y saludable, educación y acceso a los recursos necesarios para tener un nivel de vida decente. Otras oportunidades incluyen la libertad política, la garantía de los derechos humanos y el respeto a sí mismo. Se considera que el proceso de desarrollo debe crear ambientes propicios para que las personas puedan desarrollar sus potencialidades y contar con una oportunidad de llevar una vida creativa y productiva según sus intereses y necesidades” (PNUD, 1990).</p>
Desarrollo sostenible	<p>“Garantizar las necesidades del presente sin comprometer las posibilidades de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades” (Comisión Brundtland, 1987).</p>

GLOSARIO

Fundamentos conceptuales: son ámbitos epistemológicos del arte, la cultura, el patrimonio y el deporte, que son ejes constitutivos y transversales en los procesos de formación, a saber: la sensibilidad estética, la expresión simbólica y la comunicación, la experiencia cultural y el conocimiento y pensamiento artístico, cultural y deportivo.

Sensibilidad estética	La <i>sensibilidad estética</i> es un fundamento conceptual esencial en los procesos de formación. Es entendido como una capacidad inherente al ser humano que le permite a las personas auto percibirse y comprender las emociones a partir de las experiencias, mediante la interpretación del mundo emocional, sensorial y corporal, y favorece a su vez, la expresión del sentir y la construcción de narrativas del ser en el mundo a través de las artes, la cultura y el deporte. Dicho proceso, posibilita el reconocimiento propio, el de los otros y del entorno.
Expresión simbólica y la comunicación	La <i>expresión simbólica y la comunicación</i> son asumidas como necesidades de las personas de manifestar, expresar y comunicar sus emociones, sus sentires y aspiraciones, así como sus maneras de ver el mundo, resignificando su sentir propio en relación con su realidad y el entorno. Esto comprende un proceso consciente del individuo que requiere mediación con el entorno y la interacción con los otros. Lo anterior, puede manifestarse a través de la creatividad y de la creación mediante las artes, la cultura y el deporte.
Experiencia cultural	La <i>experiencia cultural</i> se hace manifiesta en la medida en que se da apertura hacia vivencias, prácticas y lenguajes múltiples y diversos que contribuyen a construir una comprensión amplia de sí mismos y del mundo. La experiencia de lo cultural nos permite hablar de lo colectivo, situarnos en el contexto y comprender aspectos históricos, sociales, económicos, ambientales, políticos y culturales. Así mismo, nos permite sentirnos identificados, encontrar lo que es valioso para nosotros en un lugar determinado, entrar en contacto con diferentes realidades, contextos y espacios, generar relaciones sociales, y favorece la generación de espacios de diálogo en los que nos sintamos representados. En la experiencia cultural está latente la construcción colectiva desde las múltiples subjetividades, el sentido de pertenencia e identidad y la interacción con los otros.
Conocimiento y pensamiento del arte, la cultura, el deporte	Los <i>conocimientos</i> propios de las artes, la cultura, el patrimonio y el deporte parten de elementos teóricos, de los saberes, de las técnicas y las prácticas situadas tanto de las áreas artísticas y culturales como de las disciplinas deportivas. En este mismo sentido, podemos decir que el <i>pensamiento</i> artístico, cultural y deportivo no es innato, se construye, a través de un pensamiento reflexivo, analítico, crítico y consciente, que es desarrollado desde la sensibilidad, la observación, la indagación, la exploración, el diálogo, etcétera, y les permite a las personas adquirir una mirada crítica y comprender diferentes realidades y contextos.

GLOSARIO

Capacidades transversales: Las capacidades son definidas por el nobel de economía Amartya Sen como “libertades sustanciales” y entendidas por Martha Nussbaum como “un conjunto de oportunidades para elegir o actuar”. A partir de estas concepciones, desde la SCRd se definen las capacidades como “ámbitos de libertad y selección” que, de manera transversal pueden contribuir a que las personas puedan ampliar las oportunidades para lograr hacer y ser lo que ellas elijan. Esto puede darse a través de la participación, acceso, disfrute y contribución en los procesos de formación artística, cultural, patrimonial y deportiva. Las siete capacidades transversales de la formación artística, cultural, patrimonial y deportiva que se establecen desde el sector, son: a) Cuerpo y corporeidad; b) Sensibilidad; c) Creatividad y creación; d) Apreciación; e) Diversidades y valoración de las diferencias; f) Participación, y g) Juego. Las capacidades transversales son también elementos constitutivos que pueden traslaparse, conjugarse, articularse y transversalizarse en los procesos de formación.

Cuerpo y corporeidad	El <i>cuerpo y la corporeidad</i> son comprendidos como una capacidad que permite vivenciar, percibir y hacer conciencia de aspectos vitales del cuerpo, del cuidado de sí, de la experiencia del sujeto en el mundo y de sus interacciones con otros, a través del reconocimiento y autoconciencia que tienen las personas de sus movimientos, pensamientos, emociones y sentimientos, a su vez tener autonomía para tomar decisiones sobre cómo vivir a partir del aspecto físico, emocional y social, y construir relaciones e interacciones con el entorno. contextos.
Sensibilidad	La <i>sensibilidad</i> es una capacidad que permite identificar las propias emociones y reconocerlas en otros, y cómo el ser se reacciona frente a ellas; es decir, a la capacidad de sentir, de tener sentimientos como el amor, la ternura, la compasión o la pena, que parte de un acto subjetivo, y que está directamente relacionada con la manera como se interpreta el mundo, se piensa, siente y cómo nos relacionamos con el entorno. A partir de la capacidad de la sensibilidad, se deben propiciar oportunidades reales que posibiliten percibir, identificar, expresar y regular las propias emociones; comunicar los sentimientos y pensamientos; y construir relaciones interpersonales respetuosas y fraternas a través de espacios que permitan la expresión y vivencia de experiencias mediante la exploración de los sentidos, percepciones y reflexiones. Lo anterior, posibilita la comprensión del mundo interno y la expresión sensible, crear un pensamiento propio, actuar de manera responsable y tener respeto por el otro a través de la construcción de relaciones socio emocionales empáticas.
Creatividad y creación	La <i>creatividad y creación</i> es una capacidad por medio de la cual se promueve la imaginación, la exploración, la transformación y resignificación de ideas, emociones o experiencias propias o del entorno. Es un acto de “libertad creadora, expresiva y emancipatoria”, que permite a las personas producir nuevos significados, reinterpretar, apropiar, transformar, resolver problemas o dar respuesta a situaciones complejas, afrontar nuevos retos y crear maneras novedosas de percibir, hacer, ser, estar o expresarse en el mundo. Este proceso se forja a través de las vivencias y experiencias internas y sociales en un proceso de expresión simbólica, que permite narrar el pasado, el presente y el futuro, así como crear nuevos mundos posibles.

GLOSARIO

Apreciación	La <i>apreciación</i> es una capacidad que permite construir una comprensión amplia de sí mismo y del mundo, de la creación propia o de la creación de otros, mediada por el desarrollo de la percepción, contemplación, reflexión y pensamiento crítico a partir de las propias experiencias y las de los otros en un entorno determinado; relacionarse y construir interacción con diferentes realidades, contextos y espacios; comprender, apreciar y valorar aspectos históricos, sociales y culturales.
Diversidades y valoración de las diferencias	La capacidad de <i>diversidades y valoración de las diferencias</i> permite reconocer, respetar y valorar la heterogeneidad y pluralidad de aspectos de la existencia como las creencias, prácticas, creaciones, pensamientos, estilos de vida, expresiones culturales, identidades, imaginarios, que configuran parte de lo que nos constituye como individuos y sociedades (orígenes diversos, visiones, edades, géneros, etnias y clases sociales). Así mismo, permite fortalecer la empatía y la capacidad de actuar y sentir frente a las situaciones de los otros, así como la libertad de expresarse, generar bases sociales de autorrespeto y no humillación, tratar y ser tratado como un ser dotado de dignidad e igual valor que los demás, participar de forma efectiva en los diferentes ámbitos, generar las condiciones para la igualdad de derechos.
Participación	La <i>participación</i> es una capacidad que favorece el bienestar humano en tanto esta genera oportunidades reales para que las personas puedan contar con experiencias, participar en actividades, realizar prácticas y acceder a espacios desde la autonomía y libertad de elección, acceso y disfrute en la vida cultural. Lo anterior, permite el desarrollo y exteriorización de las manifestaciones humanas relacionadas con la construcción de la identidad, la expresión libre, la convivencia, la asociación a partir de la proximidad con otros y otras. También, posibilita la construcción de creencias, valores y visiones de mundo, la movilización de la creatividad y la creación, contribuyendo así a la valoración de las diversidades, a la construcción de identidades individuales, locales y globales y de manera específica al logro de relaciones e interacciones positivas que aumentan el bienestar social.
Juego	El <i>juego</i> es una capacidad que posibilita la exploración, la interacción y la comunicación con el entorno. Por medio del juego las personas pueden explorar el mundo y conectarse con experiencias sensibles que contribuyen a la solución de problemas por medio de acciones creativas en un contexto sociocultural determinado (Caba, 2004). También es comprendido como un fenómeno social que se puede encontrar en las personas de todas las edades y sociedades existentes, y no se limita a una acción propia de la infancia (Poza, 2014). El juego promueve nuevas formas de relacionamiento a través de acciones que se caracterizan por tener reglas, libertad de participación, incertidumbre, ficción y un carácter lúdico.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alcaldía Mayor de Bogotá. (2015). Acuerdo 591 de 2015. Por medio del cual se crea el Sistema Distrital de Formación Artística y Cultural (SIDFAC), y se dictan otras disposiciones. <https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=61951>

Alcaldía Mayor de Bogotá. (2019). Decreto 863 de 2019. Por medio del cual se actualiza el Sistema Distrital de Formación Artística y Cultural (SIDFAC), y se reglamentan los Centros de Formación Artística y Cultural. <https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/listados/tematica2.jsp?subtema=29832&cadena=>

Banco de la República de Colombia. Barona Tovar, F. y Cuéllar Caicedo, E. J. (2014). *Índice de Impacto Cultural. Antecedentes, metodología y resultados*. Banco de la República.

Caba, B. (2004). *De jugar con el arte al arte de jugar* [Archivo PDF]. <http://storage.vicaria.edu.ar/caba.pdf>

Instituto Distrital de las Artes-Idartes y Asociación los Danzantes Industria Creativa y Cultural. (2017). *Desarrollos e impactos de los Centros de Formación Artística. Estudio en el campo artístico, educativo y social*. Idartes y Asociación los Danzantes Industria Creativa y Cultural.

Instituto Distrital de las Artes-Idartes. (2019). *Territorios compartidos: el Programa Crea en la escuela y la ciudad. Estudio sobre las transformaciones de los participantes de los Centros de Formación Artística* [Archivo PDF]. Idartes. <https://www.crea.gov.co/wp-content/uploads/2019/11/Territorios-Compartidos-Resultados-2019.pdf>

Instituto Distrital de las Artes-Idartes. (2023). *Perspectivas pedagógicas del programa Crea*. Idartes.

Instituto Distrital de Patrimonio Cultural-IDPC y Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá-SCRD. (2022). *Diplomado en Patrimonio Cultural para la Educación. Módulo 4*. <https://formacion.scrd.gov.co/>

Instituto Distrital de Recreación y Deporte-IDRD. (2023). *Fundamentación pedagógica actual Jornada Escolar Complementaria (2020-2024) Instituto Distrital de Recreación y Deporte-IDRD*. IDRD.

Organización de Estados Iberoamericanos. (2021). *Metas educativas: educación artística, cultura y ciudadanía* [Archivo PDF]. <https://www.oei.es/uploads/files/microsites/28/140/libroedart-delateoria-prov.pdf>

Organización de Estados Iberoamericanos. (2023). *La educación artística da un paso al frente*. OEI. <https://oei.int/oficinas/secretaria-general/publicaciones/la-educacion-artistica-da-un-paso-al-frent>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura-Unesco. (2014). *Indicadores de cultura para el desarrollo* [Archivo PDF]. https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/iucd_manual_metodologico_1.pdf

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Orquesta Filarmónica de Bogotá y Universidad de los Andes. (2017 y 2018). *Métodos de evaluación artística del programa de formación musical orquesta filarmónica de Bogotá*. OFB.

Orquesta Filarmónica de Bogotá. (2018). *Balance social 2018*. OFB.

Orquesta Filarmónica de Bogotá. (2022). *Modelo de formación musical de la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Dirección de Formación Musical y Fomento del Proyecto de formación musical Vamos a la Filarmónica*. OFB.

Orquesta Filarmónica de Bogotá. (2023). *Informe de resultados del estudio de impacto en niños, niñas y adolescentes en habilidades cognitivas y prosociales del proyecto de formación musical de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, Prueba Piloto*. OFB. Recuperado de: <https://filarmonicabogota.gov.co/transparencia-y-acceso-a-la-informacion-publica/informacion-de-interes/>

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo - PNUD (2022). *Trayectoria, aprendizajes y recomendaciones para el Proyecto de Formación Musical Vamos a la Filarmónica de la Orquesta Filarmónica de Bogotá*. <https://filarmonicabogota.gov.co/transparencia-y-acceso-a-la-informacion-publica/informacion-de-interes/>

Secretaría de Educación del Distrito - SED (2019). *Estrategias de evaluación y mejoramiento de la calidad de la educación en Bogotá*. SED.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

SECRETARÍA DE
CULTURA, RECREACIÓN
Y DEPORTE


BOGOTÁ