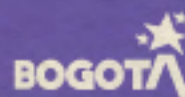




Estructura y operación del
programa de formación musical
“VAMOS A LA FILARMÓNICA”

Orquesta Filarmónica de Bogotá

2024





1 Introducción
Pág. 5

2 ¿Qué es el programa
de formación musical
“vamos a la filarmónica”?
Pág. 6

3 Áreas de formación
Pág. 8

4 Ejes transversales del
programa de formación
Pág. 12

5 Estrategias de Atención
Pág. 13

5.1 Centros Filarmónicos
Escolares. (CFE)

5.2 Centros Filarmónicos
Locales. (CFL)

5.3 Centros Filarmónicos
Hospitalarios (CFH)

5.4 Centro Filarmónico
Hijas e Hijos de la Paz
(CFHHP)

5.5 Agrupaciones
Prejuveniles (AP)

6 Modelo Pedagógico
Pág. 19

7 Bibliografía
Pág. 21

Introducción



El presente documento tiene como propósito servir de guía práctica para quienes deseen comprender de manera sencilla y resumida la estructura integral del Programa de Formación Musical “Vamos a la Filarmónica” de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, un proyecto que, desde el año 2013, se ha dedicado a promover y enseñar la música sinfónica, coral y el canto lírico en diversos espacios convencionales y no convencionales del Distrito Capital. Este programa busca no sólo llevar la experiencia musical a una audiencia más amplia, sino también contribuir al desarrollo artístico y cultural de niños, niñas y adolescentes en Bogotá, enriqueciendo el bagaje cultural de la ciudadanía y aportando conocimiento cultural en el tejido social.

A través de este documento, el lector podrá explorar y obtener una visión clara y concisa de la estructura del modelo de atención del Programa de Formación Musical, las estrategias implementadas para atender a más de treinta mil beneficiarios, las áreas específicas de formación en música, así como los ejes pedagógicos transversales que sustentan la enseñanza en “Vamos a la Filarmónica”. Además, se destacan los principios metodológicos que guían el trabajo de formación y que han sido probados y afinados en el marco de esta iniciativa en el transcurrir de los años.

Es importante señalar que este documento no pretende reemplazar ni abarcar el detalle técnico y teórico que sustenta el Modelo Pedagógico del programa; más bien, aspira a ofrecer una visión sistemática y sintetizada, que permita al lector comprender de manera ágil la configuración y el despliegue estratégico del Programa de Formación Musical “Vamos a la Filarmónica”. De esta forma, el documento facilita un acercamiento comprensivo, sin extenderse en profundidad, a los elementos esenciales que estructuran esta valiosa iniciativa cultural de la ciudad nacida y desarrollada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

2. ¿Qué es el programa de formación musical “VAMOS a la Filarmónica”?

Desde el año 2013 la Filarmónica de Bogotá quiso llevar la música sinfónica, académica y el canto lírico a todos los rincones de la ciudad de Bogotá, con el objetivo de garantizar el acceso a una formación musical gratuita de la más alta calidad para niños, niñas o adolescentes de la ciudad entre los 7 y los 17 años y de este modo, contribuir a la garantía de sus Derechos Artísticos y Culturales, a su formación y bienestar integral. (Sanabria, Plan de Internacionalización La Filarmónica de Bogotá, 2024)

Fue así como surgió lo que inicialmente se pensó como un proyecto para llevar el arte y la cultura musical a todos los rincones de la ciudad a través de la formación musical en colegios distritales. Con el pasar de los años y dado el crecimiento exponencial y la acogida que este proyecto de formación musical tuvo entre la comunidad académica, su expansión se extendió a más colegios alcanzando año tras año a numerosos niños, niñas y adolescentes, diversificado su oferta con la creación de nuevas áreas de atención y vinculando a un mayor número de artistas formadores para atender al creciente número de beneficiarios.

El proyecto continuó su crecimiento generando que no sólo surgieran nuevas áreas de formación como las cuerdas pulsadas e iniciación musical, sino también, nuevas estrategias de atención se desplegaron logrando alcanzar un mayor número de personas de diferentes





edades y grupos etéreos, haciendo que el proyecto tomara tal envergadura que ahora se deba catalogar como un programa de formación integral.

El Modelo Educativo desarrollado por la Filarmónica de Bogotá concibe la educación musical como una herramienta de transformación social que acerca la música a la vida de niñas, niños y adolescentes, a la vez que promueve el desarrollo de sus competencias sociales, cognitivas y emocionales e impacta positivamente sus entornos familiares, comunitarios y escolares. (Sanabria, Información del Programa de Formación Musical, 2024)

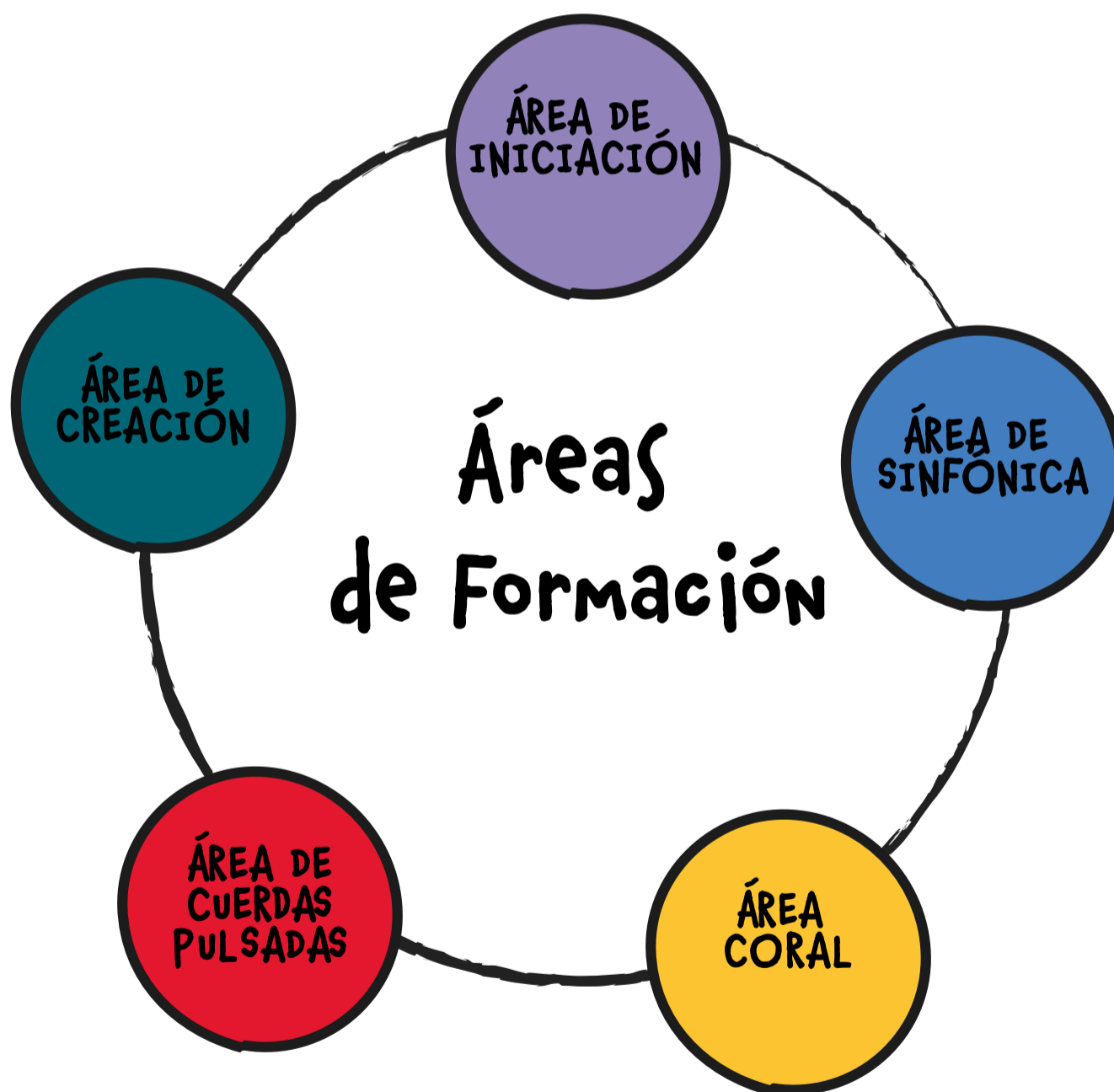
El Programa de Formación Musical de la Filarmónica de Bogotá pretende alcanzar a un número más amplio de personas en sus

procesos de formación, llevando la música sinfónica a escenarios de fácil acceso para todas las personas sin importar condiciones sociales y/o económicos, factores que hasta hace pocos años habían sido determinantes para determinar la audiencia objetivo de este género musical.



3. Áreas de Formación

El Programa de Formación Musical, en aras de garantizar una formación focalizada, integral y adaptada a las necesidades pedagógicas y del desarrollo particular de los beneficiarios, divide y centra su atención formativa en 5 áreas fundamentales del conocimiento musical.





Área de INICIACIÓN

El **Área de INICIACIÓN MUSICAL** está diseñada para introducir a los estudiantes más jóvenes en los fundamentos de la música, incluyendo el ritmo, la melodía, la armonía y el reconocimiento de los diferentes instrumentos. Mediante actividades lúdicas y ejercicios básicos de apreciación musical, los participantes desarrollan su percepción auditiva y sentido rítmico. La finalidad de esta área es sentar una base sólida de comprensión y apreciación musical, permitiendo a los estudiantes avanzar hacia niveles más especializados con un entendimiento básico de los elementos de la música.



Área Sinfónica

El **Área Sinfónica** se centra en la enseñanza y práctica de los instrumentos que forman parte de la orquesta sinfónica, tales como los instrumentos de cuerdas, vientos y percusión. En esta área, los estudiantes aprenden técnicas de ejecución instrumental, comprensión de repertorio orquestal y la dinámica del trabajo en conjunto.

Su finalidad es desarrollar en los participantes habilidades para interpretar piezas en grupo y adquirir los conocimientos necesarios para el desempeño en una orquesta sinfónica, reforzando tanto la técnica instrumental como la experiencia colaborativa.

Propende una educación artística integral por medio de la conformación de agrupaciones sinfónicas en las que se propicie la interpretación, la creatividad y la apreciación de géneros y estéticas musicales diversos y acordes con el nivel de desarrollo técnico, cognitivo y motriz de los beneficiarios.





Área Coral

El **Área coral** fomenta la formación vocal a través del canto coral, enfocándose en el desarrollo de habilidades vocales y la práctica del canto en ensamble. En este espacio, los beneficiarios aprenden técnicas de respiración, afinación, articulación y proyección de la voz, así como nociones de interpretación coral. La finalidad de esta área es integrar a los estudiantes en la interpretación colectiva, promoviendo la sensibilidad musical y el trabajo en equipo, además de ampliar su repertorio en música coral, brindando a niños, niñas y adolescentes conocimientos musicales y desarrollo de habilidades que permitan el manejo óptimo de la voz en un contexto de práctica coral y vocal.



Área de Cuerdas Pulsadas

El **Área de cuerdas pulsadas** se centra en la enseñanza de instrumentos como la guitarra, el tiple y la bandola bajo la perspectiva de música de cámara, que forman una base de gran utilidad en la formación musical. Los estudiantes aprenden técnicas de pulsación, digitación, afinación y acompañamiento, además de la ejecución de repertorios adaptados a su nivel. La finalidad de esta área es brindar una formación específica en instrumentos de cuerdas pulsadas enfocándose en identidad nacional, contexto sonoro latinoamericano y desarrollo académico con énfasis en la educación integral de los beneficiarios.





Área de Creación

El **Área de creación** está orientada al desarrollo de la creatividad musical, promoviendo habilidades en composición, improvisación y exploración sonora. Aquí, los estudiantes tienen la oportunidad de experimentar con la creación de piezas musicales propias, aprender los principios básicos de la armonía y la melodía, y trabajar en proyectos de composición individual y grupal. La finalidad de esta área es estimular la expresión musical personal y la innovación, ayudando a los estudiantes a explorar su creatividad y a comprender el proceso de creación musical desde una perspectiva activa.



El área de Creación es transversal a los diferentes procesos de formación y complementa la metodología de las áreas Sinfónica, Coral-Vocal, Iniciación y Cuerdas Pulsadas con miras a fortalecer el modelo pedagógico y es un agente facilitador de exploración con su instrumento, potenciando así la capacidad creadora que todos los seres humanos portan.

Su principal objetivo recae en compilar las bases conceptuales y estratégicas de la creación musical, como eje transversal para los procesos de formación musical.

4. Ejes transversales del Programa de Formación


El Programa de formación musical se estructura con cinco ejes transversales que permean y direccionan la formación en todas las áreas con las que éste cuenta. En conjunto, estos ejes aseguran que cada área de aprendizaje no se limite a los contenidos específicos, sino que forme músicos completos, con una comprensión profunda tanto en el ámbito técnico como en el expresivo y social.

Estos ejes pretenden reforzar el aprendizaje significativo con el cual está pensado el Programa de Formación, esto es, que los conocimientos adquiridos, trasciendan en la vida de la persona y se desarrolle en cada individuo una verdadera transformación y crecimiento integral.


01 **Desarrollo Personal y Social**
Busca fortalecer habilidades blandas en los beneficiarios integrando valores sociales a través de la música.




03 **Lenguaje Musical**
Abarca la teoría, la lectura y la comprensión del lenguaje de la música permitiendo que los estudiantes analicen e interpreten partituras de manera efectiva.



02 **Desarrollo Técnico/Instrumental**
Enfocado a perfeccionar las habilidades prácticas y técnicas necesarias para ejecutar instrumento y participar en ensambles musicales con excelencia.



04 **Creación**
Fomenta la capacidad de los beneficiarios para componer y explorar su propia capacidad musical promoviendo y estimulando la creatividad y la creación artística y musical.



5. Estrategias de atención

Si pensáramos en el Programa de Formación Musical como un sistema orgánico y un cuerpo viviente, podríamos comparar las estrategias de atención del Programa de Formación como los brazos por medio de los cuales se alcanza el objetivo de llegar a las comunidades y a los grupos focales que se pretenden vincular.



Centros Filarmónicos Escolares



Centros Filarmónicos Locales



Centros Filarmónicos Hospitalarios



Centro Filarmónico Hijas e Hijos de la Paz



Agrupaciones prejuveniles



5.1 Centros Filarmónicos Escolares (CFE)



Esta estrategia se desarrolla en alianza con la Secretaría de Educación Distrital en colegios públicos. Actualmente se desarrollan en 35 Instituciones Educativas del Distrito.

Para hacer parte de esta estrategia, es necesario que el niño, niña o adolescente interesado estudie en alguno de los colegios del Distrito donde está haciendo presencia la Orquesta Filarmónica de Bogotá con los Centros Filarmónicos Escolares. De igual forma, se debe tener en cuenta que al ser un programa que se desarrolla en conjunto con los colegios, su acceso depende de los lineamientos de la Secretaría de Educación Distrital y de los acuerdos establecidos entre los colegios y la Filarmónica de Bogotá.



5.2 Centros Filarmónicos Locales (FL)

Esta estrategia de atención es desarrollada en alianza con las alcaldías locales de Bogotá y actualmente se encuentran vinculadas a esta estrategia, 19 de las 20 alcaldías locales.

En esta estrategia de atención se forman niños, niñas y adolescentes que se vinculan al programa por medio de la alcaldía local que cubija la jurisdicción en donde residen. Para hacer parte de ésta, el padre o madre del beneficio interesado en hacer parte del Programa de Formación, deberá inscribirse por medio del link de inscripción que la página web de la Orquesta Filarmónica de Bogotá dispone para tal fin. Allí deberá cargar adicionalmente, el certificado de residencia y/o un recibo público en el que se constate la dirección de vivienda del menor.



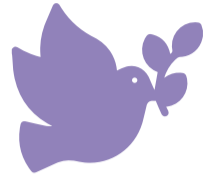


5.3 Centros Filarmónicos Hospitalarios (FH)



Al igual que los CFE, esta estrategia de atención se desarrolla en estrecha colaboración con la Secretaría de Educación y sus aulas hospitalarias. Así mismo, es fundamental la colaboración estrecha de los centros hospitalarios donde se ejecutan las acciones formativas por parte de los Artistas Formadores del Programa.

Al igual que en las demás estrategias de atención, los repertorios y el componente académico ha sido diseñado por parte de los líderes de área y artistas formadores de manera tal que el currículo sea apropiado y accesible a la comunidad objetivo.



5.4 Centro Filarmónico Hijas e Hijos de la Paz. (FHHP)

Este centro filarmónico es uno de los más recientes en la línea del tiempo del Programa de Formación “Vamos a la Filarmónica”.

Este Centro Filarmónico está compuesto por los hijos y las hijas de firmantes de los acuerdos de paz del conflicto armado en Colombia.





5.5 Agrupaciones Prejuveniles (AP)



Las agrupaciones prejuveniles y las agrupaciones representativas del Programa de Formación Musical, representan la visibilización de todos los esfuerzos y conocimientos impartidos y practicados al interior del programa. Estas agrupaciones reúnen una selección de beneficiarios del programa que se destacan por sus habilidades musicales y técnica en el manejo de los instrumentos.

Dentro de las agrupaciones prejuveniles más destacadas se encuentra la Orquesta Filarmónica Prejuvenil, la cual actualmente cuenta con 80 estudiantes de todas las localidades de la ciudad, que reciben clases de instrumento y práctica orquestal, como participantes del programa.

Los integrantes de la Filarmónica Prejuvenil son seleccionados mediante audición, dando así

cobertura y continuidad a los procesos de formación musical de los estudiantes más destacados de Bogotá.

La Orquesta Filarmónica Prejuvenil ha realizado conciertos en las principales salas de la ciudad, espacios representativos de las localidades y se ha caracterizado por abordar repertorio orquestal de alto nivel, con un enfoque pedagógico, que fortalece el proceso musical individual y grupal. (Orquesta Filarmónica de Bogotá, 2024)

Dentro de las agrupaciones representativas del Programa se pueden destacar: Orquesta Filarmónica Prejuvenil, Coro Filarmónico Prejuvenil, Coro Filarmónico Masculino, Coro Filarmónico Infantil, Orquesta Filarmónica Infantil, Coro Hijas e Hijos de la Paz y Estudiantina Filarmónica Infantil.

6. Modelo pedagógico

Actualmente el Programa de Formación Musical se concibe como un modelo pedagógico donde la experiencia artística se plantea como un enfoque metodológico para la enseñanza. De igual manera se establecen diferentes metodologías activas para el aprendizaje. Un aprendizaje basado en proyectos de mediana duración donde cada logro alcanzado representa un nuevo propulsor para emprender un nuevo reto de aprendizaje. Esto da pie para poder determinar que es una metodología enfocada en el logro y que genera un conocimiento colaborativo de doble vía entre los Artistas Formadores y los beneficiarios del Programa.

Este modelo pedagógico plantea un currículo flexible, organizado y contextualizado de acuerdo a las realidades propias de los beneficiarios y de los contextos propios en los que se desarrolla cada estrategia de atención y el cual busca, entre otras cosas, fortalecer en todo momento las competencias humanas de aquellos niños, niñas y adolescentes que hacen parte de él y en el cual las competencias culturales y musicales se ven potenciadas por medio de la formación técnica que el modelo contiene en sus componentes académicos.

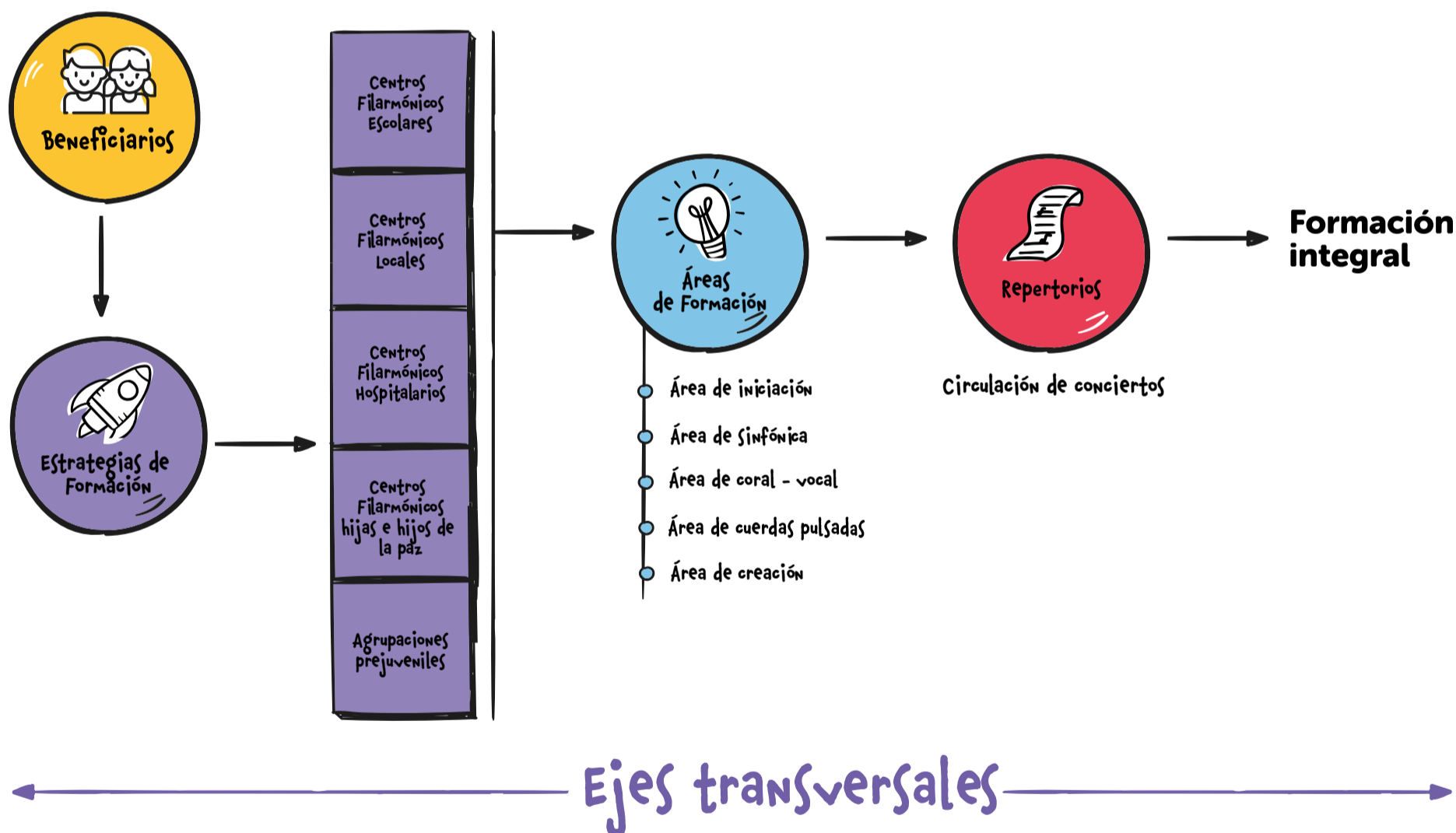
Para entender mejor la operación del Programa de Formación “Vamos a la Filarmónica”, lo explicaremos en el siguiente diagrama.

Los beneficiarios ingresan al Programa por medio de la vinculación a una de las estrategias de atención que el Programa ofrece de acuerdo a sus contextos y realidades propias. Cada una de las diferentes estrategias está diseñada para recibir la formación en todas las áreas del programa así que cada una de ellas cuenta con formación sinfónica, coral, iniciación, creación y cuerdas pulsadas ofreciendo adicionalmente, un enfoque particular a cada beneficiario de acuerdo a sus aptitudes naturales y la facilidad de desenvolverse en cada una de ellas.

Cada área del programa propone repertorios que pueden incluir obras específicas, comunes

o distritales, los cuales, a través del lenguaje musical y la creación, se planifican cuidadosamente para ser ensayados y preparados con el objetivo de generar muestras artísticas. Estas muestras, concebidas como proyectos musicales, comienzan con la selección del repertorio y continúan con los ensayos y prácticas hasta culminar en la presentación final.

Dentro del Programa, estas presentaciones son conocidas como **Circulación Musical**, y reflejan una formación integral en la que los participantes están continuamente enriquecidos por los ejes transversales que sustentan el Programa de Formación Musical.



7. Bibliografía

- Orquesta Filarmónica de Bogotá. (2024). *Orquesta Filarmónica de Bogotá*.
Obtenido de <https://filarmonicabogota.gov.co/home/la-orquesta-filarmonica-de-bogota/orquesta-filarmonica-prejuvenil/>
- Sanabria, N. P. (2024). *Plan de Internacionalización La Filarmónica de Bogotá*.
- Sanabria, N. P. (2024). *Información del Programa de Formación Musical. Bogotá*.





Vamos a La Filarmónica

• Programa de Formación Musical •



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.



Filarmónica
de Bogotá

