

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
		Versión:03
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 22/11/2024

Acta No. 02 – Fecha 07 de abril de 2025 / 1 de 9

Consejo Local de Arte, cultura y Patrimonio de Fontibón
Acta N° 02
Sesión extraordinaria

FECHA: 07 de abril de 2025

HORA: 6:30 p.m.

LUGAR: <https://meet.google.com/jri-ygrw-xbb?authuser=0>

ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Artes Plásticas y Visuales	CLACP Fontibón	Catherine Manuela Bautista Piraquive
Artes Plásticas y Visuales	CLACP Fontibón	José Jair Latorre Valero
Artes Plásticas y Visuales	CLACP Fontibón	Omar Chacón Guzmán
Música	CLACP Fontibón	Oscar Iván Prieto Téllez
Arte Dramático	CLACP Fontibón	Angie Kisay Guevara Ruiz
Arte Dramático	CLACP Fontibón	Isaura Salamanca Valero
Danza	CLACP Fontibón	Marco Heliberto Moreno
Danza	CLACP Fontibón	Carmen Zenith Guardiola Del Castillo
Danza	CLACP Fontibón	Emerson Farith Fandiño Orozco
Comunidades Negras Afrocolombianas	CLACP Fontibón	Miryam Esneda Torres Segura
LGBTI	CLACP Fontibón	Gerardo Martínez Vázquez
Gestores Culturales	CLACP Fontibón	Carlos Díaz Piraquive
Emprendimiento Cultural	CLACP Fontibón	Andrea Viviana López Rodríguez
Emprendimiento Cultura	CLACP Fontibón	Melba Luz García Calderón
Discapacidad	CLACP Fontibón	Gloria Yolanda Feo González
Cultura Festiva	CLACP Fontibón	Laura María Pontón Becerra
Asuntos Locales	CLACP Fontibón	David Farieta
Hip-Hop	CLACP Fontibón	Camilo Andrés Machuca Pedraza
Secretaría Distrital de Cultura Recreación y Deporte	Administración	Stephanía Aldana

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA		Código: PCD-PR-02-FR-01
			Versión:03
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO		Fecha: 22/11/2024

Acta No. 02 – Fecha 07 de abril de 2025 / 2 de 9

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Artes Plásticas y Visuales	CLACP Fontibón	Catherine Manuela Bautista Piraquive
Artes Plásticas y Visuales	CLACP Fontibón	José Jair Latorre Valero
Artes Plásticas y Visuales	CLACP Fontibón	Omar Chacón Guzmán
Música	CLACP Fontibón	Oscar Iván Prieto Téllez
Arte Dramático	CLACP Fontibón	Angie Kisay Guevara Ruiz
Arte Dramático	CLACP Fontibón	Isaura Salamanca Valero
Danza	CLACP Fontibón	Marco Heliberto Moreno
Danza	CLACP Fontibón	Carmen Zenith Guardiola Del Castillo
Danza	CLACP Fontibón	Emerson Farith Fandiño Orozco
Comunidades Negras Afrocolombianas	CLACP Fontibón	Miryam Esneda Torres Segura
LGBTI	CLACP Fontibón	Gerardo Martínez Vázquez
Delegado/a de la Mesa Sectorial Local	Administración	Javier González

AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
N/A	N/A	N/A

AUSENTES CON JUSTIFICACIÓN:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Alcalde/sa Local o su delegado/a	Administración	Sin contratación

INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte - Líder estrategia Barrios Vivos.	Geovanny Escobar

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
		Versión:03
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 22/11/2024

Acta No. 02 – Fecha 07 de abril de 2025 / 3 de 9

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte - Articuladora zona Noroccidente.	Cindy Ramírez
Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte - Profesional articuladora Dirección de Asuntos Locales y Participación.	Dayana Molina
Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte - apoyo a la gestión territorial.	Sara Ariza
Comunidad	Sandra Castiblanco

No de Consejeros Activos _____ 21 _____
No de Consejeros Asistentes _____ 20 _____
No de Consejeros Ausentes _____ 00 _____
No de Consejeros Ausentes con justificación _____ 01 _____
No de Invitados a la sesión _____ 05 _____

Porcentaje % de Asistencia _____ 95% _____

I. ORDEN DEL DIA:

1. Verificación de Quórum
2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta
3. Aprobación del orden del día.
4. Balance general estrategia Barrios Vivos 2024
5. Proyección estrategia Barrios Vivos 2025
6. Varios

II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

1. Verificación de quórum

La gestora Stephania Aldana abrió la sesión con un saludo de bienvenida y posterior llamado a lista. La sesión dio inicio con la presencia de 17 consejerías activas, lo que permitió confirmar el quórum deliberativo y decisorio, con un 81 % de asistencia al momento de su apertura.

2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta.

La revisión y aprobación del acta la realizará Oscar Prieto presidente del CLACP.

3. Aprobación del orden del día.

	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA		Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO		Versión:03
			Fecha: 22/11/2024

Acta No. 02 – Fecha 07 de abril de 2025 / 4 de 9

El consejo aprobó el orden del día.

4. Balance general estrategia Barrios Vivos 2024.

Durante el balance general de la estrategia *Barrios Vivos 2024*, el consejero y presidente del espacio, Óscar Prieto, compartió una visión crítica sobre la implementación del proceso. Explicó que la estrategia fue socializada inicialmente durante una charla del secretario de Cultura, Santiago Trujillo, en la localidad de Fontibón. Sin embargo, desde sus inicios se percibió una falta de claridad en la información, ya que se conoció posteriormente que los lugares de intervención ya estaban definidos sin consulta previa. La ejecución incluyó ocho laboratorios con la participación de las Secretarías de Cultura y de Gobierno, enfocados en temáticas relacionadas con la paz, con dos momentos principales de implementación e inversión.

Óscar también mencionó que el operador del proceso fue Biblored, a través de Fundalectura, encargado de realizar los pagos, lo cual no fue comunicado oportunamente. Esto generó confusión y retrasos en los pagos a artistas y organizaciones participantes. Asimismo, se señalaron fallas en la contratación, escasa convocatoria y limitaciones evidentes al reducir la intervención a una sola jornada, lo que fue considerado insuficiente para resignificar el territorio. Se espera que, en la segunda fase de la estrategia, estos aspectos puedan mejorar de forma sustancial.

Por su parte, el consejero David Farieta destacó que la mala planificación afectó gravemente el proceso. Comentó que las decisiones, como la elección del lugar de ejecución en Fontibón, se tomaron sin socialización previa ni consulta a la comunidad. La ausencia de Fundalectura en las etapas iniciales propició múltiples imprecisiones, lo cual llevó a que fueran las propias organizaciones las que asumieran la responsabilidad de sacar adelante el proyecto.

Sandra Castiblanco expresó su inconformidad por la falta de entrega de las actas de los encuentros, insumos fundamentales para la continuidad del trabajo comunitario. También insistió en la importancia de que se respete lo pactado en reuniones para evitar que la comunidad se sienta instrumentalizada por las instituciones. Además, se reportó que aún no se han entregado las constancias de participación a quienes hicieron parte del proceso.

El consejero Jair Latorre planteó una inquietud relevante al preguntar qué tipo de sanciones o correctivos se aplican a las entidades cuando incumplen con sus responsabilidades en el desarrollo de estas estrategias.

Ante estas observaciones, la articuladora Dayana Molina agradeció la disposición de los consejeros y reconoció que sus intervenciones son fundamentales para construir aprendizajes que dignifiquen el rol de los agentes culturales. Enfatizó que el objetivo es asegurar que las políticas públicas culturales se implementen con transparencia, efectividad y sensibilidad territorial. Aclaró que el equipo presente de la Secretaría de Cultura, integrado por Cindy Ramírez, Geovanny Escobar y Estefanía Aldana y Sara Ariza, han acompañado el proceso desde el año anterior, desde la Dirección de Asuntos Locales y Participación.

La estrategia *Barrios Vivos de Paz*, llevada a cabo en Fontibón durante la vigencia anterior, contó con un acompañamiento especial por parte de la Alta Consejería, la Secretaría de Gobierno y la Secretaría de Cultura. Se indicó que este enfoque continuará fortaleciéndose en 2025, especialmente en contextos de justicia transicional, población firmante de paz y víctimas, articulando ejercicios de restitución de derechos con participación activa de las comunidades locales.

Dayana destacó que los ejercicios de balance realizados en los territorios se convirtieron en un insumo crucial para consolidar las lecciones aprendidas y evitar la repetición de errores. Reconoció la necesidad de construir estrategias colectivas y colaborativas, trabajando de la mano con la comunidad para transformar el territorio y potenciar las oportunidades locales.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA		Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO		Versión:03
			Fecha: 22/11/2024

Acta No. 02 – Fecha 07 de abril de 2025 / 5 de 9

Finalmente, se comprometió a solicitar los insumos (actas) y averiguar que paso con las constancias.

5. Proyección estrategia Barrios Vivos 2025

Geovanny Escobar, artista y gestor cultural, presentó la proyección de la estrategia *Barrios Vivos 2025*, compartiendo su experiencia desde el acompañamiento a cuatro laboratorios el año anterior y su participación en procesos de apoyo logístico, producción, capacitaciones y gestión territorial. Su vinculación con la estrategia actual nace de una motivación profunda por transformar los territorios a través del arte, más allá de los marcos tradicionales de convocatorias competitivas.

Destacó que *Barrios Vivos* propone una nueva forma de entender la intervención cultural en los territorios, centrada en la concertación comunitaria, la transferencia de saberes, y el fortalecimiento del tejido social. Según Geovanny, el valor del proceso no radica solo en el recurso económico, sino en la capacidad de dejar conocimiento instalado, formar nuevos liderazgos y promover el crecimiento intelectual y artístico en las comunidades.

Una de sus principales propuestas es implementar metodologías basadas en el **aprendizaje cooperativo**, donde el trabajo colectivo, guiado por profesionales imparciales de la Secretaría de Cultura, permita fortalecer iniciativas locales con propósito común. Esta estrategia busca no solo ejecutar proyectos, sino generar procesos sostenibles de articulación comunitaria.

Tipos de Laboratorios para 2025

Se plantean varios tipos de laboratorios, cada uno con propósitos diferenciados, aunque unidos por el uso del arte y la cultura como herramientas de transformación:

- **Laboratorios de Paz:**

Liderados por Lucía Quijano, tienen un enfoque claro en el diálogo, el respeto y la convivencia entre actores sociales contrarios. Están dirigidos especialmente a víctimas del conflicto armado, población desplazada y comunidades en procesos de restitución de derechos. Geovanny señala que ha habido confusión en la participación de personas no caracterizadas para estos laboratorios, lo cual debe corregirse para mantener la intención del proceso.

- **Laboratorios de Transformación Cultural:**

Buscan identificar problemáticas sociales, ambientales, educativas o de seguridad en los barrios, para abordarlas desde proyectos artísticos y culturales contruidos colectivamente.

- **Laboratorios Étnicos:**

Enfocados en comunidades afrodescendientes, con proyectos diseñados y concertados directamente por ellas. Se prevé la implementación de al menos cuatro laboratorios en este enfoque.

- **Laboratorios de Oportunidades:**

Coordinados por la Dirección de Asuntos Locales y Participación, buscan identificar y fortalecer *hitos barriales* de alto valor simbólico y cultural para las comunidades. A partir de estos puntos de encuentro, se tejen procesos comunitarios de transformación, fortalecimiento de redes y sentido de pertenencia.

Geovanny resalta que uno de los objetivos clave es escalar nuevos liderazgos, especialmente de jóvenes y colectivos emergentes, para que el conocimiento adquirido en el proceso le sirva a largo plazo, incluso cuando

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA		Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO		Versión:03
			Fecha: 22/11/2024

Acta No. 02 – Fecha 07 de abril de 2025 / 6 de 9

el acompañamiento institucional termine.

Fases de la Estrategia

La estrategia se estructura en cuatro fases principales:

1. **Fase de alistamiento:** Preparación logística y territorial.
2. **Fase de gestión del conocimiento:** Formación y transferencia de saberes.
3. **Fase de concertación del hito barrial:** Identificación y acuerdo comunitario sobre el eje central del proyecto.
4. **Fase de ejecución:** Implementación del proyecto concertado.

El próximo 9 de abril se presentará la estrategia con mayor detalle en el encuentro programado en la localidad de Fontibón.

Óscar Prieto preguntó por el rol específico que cumple la Secretaría de Cultura en los laboratorios, así como por las entidades aliadas y las modalidades de laboratorio a implementarse en Fontibón.

Geovanny respondió que la Secretaría prestará acompañamiento técnico y estratégico, buscando generar alianzas con otras entidades públicas, empresas privadas y actores interesados, con el fin de potenciar los procesos y dejar capacidades instaladas en el territorio. El 9 de abril se presentará oficialmente el laboratorio de oportunidades.

Por su parte, el consejero David Farieta advirtió sobre el riesgo de fragmentación de los *hitos barriales* debido a fallos en los tiempos administrativos y presupuestales. También hizo énfasis en que las entidades que se vinculen no deben limitarse a la contratación, sino involucrarse activamente en el proceso para evitar rupturas con la comunidad.

Geovanny aseguró que para este año se está trabajando con mayor claridad sobre cada etapa del proceso - incluyendo tiempos, lugares, compromisos y roles - con el fin de brindar transparencia y facilitar la participación activa y consciente de la comunidad.

6. Varios

La gestora Stephania Aldana informó que ya ha enviado, por diversos medios digitales, la invitación para el evento del miércoles 9 de abril en la Casa de la Cultura, en el que se presentará oficialmente la estrategia *Barrios Vivos* de la Secretaría de Cultura. Hace un llamado a los y las consejeras para que refuercen la convocatoria con sus bases culturales, con el fin de garantizar una participación amplia.

Además, se informó que:

- Se está a la espera de la contratación del equipo de cultura de la Alcaldía Local, lo cual es fundamental para dinamizar los programas en curso como *Más Cultura Local* y *Presupuestos Participativos*.
- Esta demora se debe a una transición contractual relacionada con traslados presupuestales, situación que se está abordando en conjunto con la Secretaría de Gobierno. Se espera que las contrataciones avancen durante la próxima semana.
- Se solicitó incluir en la siguiente agenda del Consejo un espacio para presentar al equipo de

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA		Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO		Versión:03
			Fecha: 22/11/2024

Acta No. 02 – Fecha 07 de abril de 2025 / 7 de 9

comunicaciones.

Stephanía también informó que:

- Se produjo un video promocional que será difundido en las redes para apoyar la estrategia.
- Está abierta la convocatoria del Plan Distrital de Estímulos, y pidió a los consejeros/as apoyo en su divulgación a sus respectivas comunidades y grupos de valor.

El consejero David Farieta expresó su preocupación por la falta de contratación del equipo de cultura de la Alcaldía Local, advirtiendo sobre los riesgos que implica esta demora para el desarrollo de los programas mencionados.

Por su parte, Óscar Prieto socializó que actualmente se está ejecutando el contrato de eventos culturales 2024, correspondiente al plan de desarrollo anterior. La operadora ya está en marcha, y los festivales proyectados (danza, rock e intercultural) están en diferentes etapas:

- El Festival de Danza se encuentra avanzado, con convocatorias cerradas y en proceso de selección de grupos. Se prevé su realización el 13 de julio.
- Se realizó una reunión reciente con agrupaciones de danza, Idartes (Gerencia de Danza) y la Secretaría de Cultura, para aclarar temas sobre ritmos y categorías, proceso acompañado por la constructora local y consejeros del área.
- El Festival Intercultural está siendo estructurado por el operador, y Óscar solicitó un espacio en el Consejo para socializar toda la oferta cultural vinculada al contrato en curso.

Finalmente, Óscar advirtió que la próxima sesión del Consejo coincide con la Semana Santa, y recordó que la comisión de comunicaciones del CALCPF aún tiene pendiente una reunión.

Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día ____ 100 % ____

III. CONVOCATORIA.

Queda pendiente la convocatoria de la próxima reunión dado que se cruza con la Semana Mayor.

IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS (La Secretaría Técnica del Consejo o la Mesa debe proyectar este punto, extractando los temas específicos de la discusión general desarrollada en cada punto de la agenda)

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
N/A	N/A	N/A	N/A

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA		Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO		Versión:03
			Fecha: 22/11/2024

Acta No. 02 – Fecha 07 de abril de 2025 / 8 de 9

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Solicitar vía correo los insumos (actas) de los diferentes encuentros como suministro	Secretaría técnica
Revisar que paso con las constancias que aún no han recibido los participantes	Secretaría técnica
Refrendar el acompañamiento, seguimiento y consulta relacionado con el tema de contratación de los profesionales de la Alcaldía Local desde el FDL.	Secretaría técnica
Encuentro para la socialización de Barrios Vivos 2025. 9 de abril. Casa de la Cultura	Secretaría técnica

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN
N/A	N/A

En la presente acta se consigna de manera concisa lo acontecido en la sesión identificando los acuerdos, desacuerdos y compromisos generados durante el encuentro. La sesión fue grabada en medio magnético y se archivará durante los siguientes seis (6) meses para su consulta.

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Fontibón la presente acta se firma por:

Original firmado

Original firmado

Oscar Prieto
 Coordinador / Presidente
 Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Fontibón

Stephanía Aldana
 Secretaría Técnica
 Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte

*Revisó: Oscar Prieto
 Proyecto: Sara Ariza - contratista SCRD
 Aprobó: Oscar Prieto*

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA		Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO		Versión:03
			Fecha: 22/11/2024

Acta No. 02 – Fecha 07 de abril de 2025 / 9 de 9

Anexo 1. Registro fotográfico opcional

