

	GESTION DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
		Versión:02
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 27/11/2023

Acta No.10 Fecha 29 de octubre 2024 1 de 11

Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Sumapaz
Acta No.10
Sesión extraordinaria

Fecha: martes 29 de octubre de 2024

Hora: 5:00 p.m. – 7:30 pm

Lugar: <https://meet.google.com/kad-swho-zjn>

ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Representante de imaginarios territoriales e identitarios desde el Campo audiovisual	CLACP Sumapaz	Estefanía Parra Adames
Representante Expresiones musicales campesinas	CLACP Sumapaz	Nelson David Díaz Bustos
Representante Expresiones musicales campesinas	CLACP Sumapaz	German Martínez
Gestora	IDPAC	Julieth Montoya
Representante Danza campesina	CLACP Sumapaz	Genaldo Villalba Macana
Representante Asuntos Locales	CLACP Sumapaz	Hadaly Esperanza Rubiano Benavides
Delegado/a del Sindicato Agrario de Sumapaz	CLACP Sumapaz	Luz Yolanda León
Delegada	Alcaldía local Sumapaz	Laura Barragán
Representante de Arte Dramático y expresiones escénicas rurales	CLACP Sumapaz	Daniela Rojas Suarez
Delegados SCRD -DALP	Secretaria técnica	Mayerly Romero Hilarión

AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Representante Expresión Patrimonial e identidad campesina	CLACP Sumapaz	Edna Jeannette Acuña Supelano
Delegada del sector Mujer y Género	CLACP Sumapaz	Hermelinda Melo
Delegado de Juventudes	CLACP Sumapaz	Jeinsth Andrea Tautiva

	GESTION DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
		Versión:02
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 27/11/2023

Acta No.10 Fecha 29 de octubre 2024 2 de 11

Representante Expresión Patrimonial e identidad campesina	CLACP Sumapaz	Edilson Melo
Delegada del sector Mujer y Género	CLACP Sumapaz	Luz Jenni Ríos Martínez
Delegado de Juventudes	CLACP Sumapaz	Néstor Alfredo Diaz Benítez
Delegado/a del Consejo Local de Discapacidad	CLACP Sumapaz	Pedro Alirio Rincón
Representante Danza campesina	CLACP Sumapaz	Maria Inés Gutiérrez Herrera
Representante Expresión Patrimonial e identidad campesina	CLACP Sumapaz	Anatilde Molina Meneses
Representante Cultura Festiva	CLACP Sumapaz	Deisy Amparo Morales Torres
Representante Artesanos	CLACP Sumapaz	Arnidia Runza Pinilla
Delegado de la Mesa Sectorial Local	CLACP Sumapaz	Rotativo

AUSENTES CON JUSTIFICACIÓN:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
N/A	N/A	N7A

INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Profesional DE APOYO	Polity Pineda
Alcaldía local Sumapaz	Sebastián Montañés

No de consejeros Activos: 22

No de consejeros Asistentes: 10

No de consejeros Ausentes: 12

No de consejeros Ausentes con justificación: 0

No de Invitados a la sesión: 2

Porcentaje % de Asistencia 45%

I. ORDEN DEL DIA:

1. Saludo
2. Llamado a lista y verificación del quorum
3. Socialización proyecto navidad – Laura Barragán, referente cultura Alcaldía Local de Sumapaz

	GESTION DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
		Versión:02
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 27/11/2023

Acta No.10 Fecha 29 de octubre 2024 3 de 11

4. Propositiones y varios
5. Cierre

II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

1. Saludo

La secretaria técnica Mayerly Romero Hilaron; dio la bienvenida a los consejeros y agradeció la asistencia a la jornada,

2. llamado a lista y verificación del quorum

Mayerly Romero Hilarión. Esta es una sesión extraordinaria con siete personas presentes, incluyendo a Laura Barragán, como representante del contratista, se continúa con la agenda de la reunión, con el único punto en discusión.

En el final de la sesión se encontraban presentes (09) consejeros asistentes, (1) representantes de entidades, (11) Ausentes, (0) con justificación y (4) invitados. En este sentido se define que hay quorum decisorio.

3. Socialización proyecto navidad – Laura Barragán, referente cultura Alcaldía Local de Sumapaz

Laura Barragán, refiere. El proyecto de navidad se concerta con el Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio. Se han tenido dificultades con los contratistas en eventos anteriores. Se busca una nueva forma de contratación para garantizar la ejecución eficiente del evento. La inscripción para el evento de Navidad se está coordinando con las Juntas de Acción Comunal para llegar a los niños y niñas adecuados.

Se está trabajando en la logística y programación de las actividades, que incluyen registro, juegos, almuerzos, actividades artísticas y entrega de regalos.

Se busca mantener el enfoque en los niños y niñas, evitando que los adultos se distraigan en la actividad. Se plantean actividades lúdicas infantiles por estaciones, diferenciadas por grupos etarios para adaptarse a sus gustos y necesidades. Las edades de 0 a 3 años participarán en actividades como pintura, inflables y talleres de motricidad infantil, mientras que las edades de 4 a 9 años disfrutarán de juegos tradicionales, maquillaje artístico y actividades de arte. Se busca garantizar la diversión y disfrute de los niños y niñas participantes en el evento de Navidad.

Las actividades planificadas para diferentes grupos de edad incluyen juegos de mesa, talleres de arte, videojuegos y circuitos de aventuras para brindar experiencias lúdicas y educativas. Hay un enfoque en las actividades navideñas, incluida una obra de teatro navideña con la participación de artistas locales. Los organizadores han abierto una convocatoria para que grupos locales de teatro, danza y circo participen en el evento navideño, pero aún están esperando una participación suficiente. Su objetivo es tener una variedad de presentaciones artísticas en diferentes locaciones, incluyendo espectáculos de títeres y una presentación de un coro navideño.

También habrá un Belén viviente y una estructura de árbol de Navidad para fotografías y distribución de regalos. Los

	GESTION DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
		Versión:02
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 27/11/2023

Acta No.10 Fecha 29 de octubre 2024 4 de 11

organizadores enfatizan la importancia de ofrecer diversas actividades para atender a diferentes grupos de edad e intereses en la comunidad. Buscan apoyo y aportes de la comunidad para los aspectos musicales y artísticos de la celebración navideña para que sea un evento memorable e inclusivo.

Se busca la participación de cinco agrupaciones musicales, una por cada centro poblado, para que ofrezcan presentaciones durante las novenas.

Convocatoria de Teatro, Danza y Circo: Se lanzó una convocatoria abierta para agrupaciones de teatro, danza y circo, con el objetivo de incluir estas disciplinas en la celebración navideña.

Nelson David Díaz Bustos, habla sobre la importancia de promover y cultivar el teatro en la localidad a través de convocatorias. Señala que es necesario tiempo para ensayar una obra de teatro, especialmente cuando se trata de involucrar a jóvenes o niños en el proceso. Destaca la trayectoria de los grupos de teatro en la localidad, como "las frailejonas", pero muestra preocupación por la falta de iniciativas teatrales en general.

Expresa inquietud sobre la fecha de la convocatoria y sugiere ampliar el plazo de presentación para permitir a más personas participar. Se menciona la dificultad de crear una idea acorde al tema y preparar un clip en poco tiempo, lo que puede desmoralizar a los interesados. La propuesta plantea la posibilidad de extender el plazo de participación para promocionar y dar mayor oportunidad a aquellos que deseen incursionar en el teatro.

Se destaca la importancia de que las obras presentadas sean interesantes, atractivas y relevantes, incluso para aquellos que no son profesionales en el campo teatral. El autor sugiere que el plazo de presentación se amplíe, tomando en cuenta la carga de eventos en instituciones que requieren atención y energía, lo que puede interferir en la elaboración y presentación de las obras. Además, se señala la falta de información específica sobre la duración de las obras permitidas en la convocatoria.

La propuesta de extender el plazo de presentación busca facilitar la participación de más personas en el teatro, promoviendo la inclusión de diferentes grupos y habilidades artísticas en la comunidad. La idea es impulsar y apoyar la creación teatral, considerando las dificultades logísticas y temporales que puedan presentarse para los interesados.

Laura Barragán. ¿Pregunta si puede ir contestando de una vez por cada tema o espera?

Mayerly Romero Hilarión responde. Sí, creo que de una vez ir respondiendo.

Laura Barragán. Sí, claro Nelson yo creo que la importancia de poder comunicarse con los demás, sugiriendo que sus aportes son esenciales y bien recibidos. Destacó su preocupación por no tener con quién colaborar, pero ve una oportunidad para la organización colectiva.

Ella cree que conectarse con otras personas que trabajan para lograr objetivos similares puede generar resultados interesantes. Aunque no necesariamente aspira a logros profesionales como concursos o premios, lo ve como un punto de partida para futuros proyectos.

Barragán sugirió ampliar el plazo en unos diez días calendario para permitir la colaboración y el desarrollo de propuestas. Este tiempo adicional también brindaría espacio para considerar estrategias alternativas o planes de respaldo para el

	GESTION DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
		Versión:02
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 27/11/2023

Acta No.10 Fecha 29 de octubre 2024 5 de 11

proyecto actual. Destacó la importancia del apoyo en este proceso y expresó su gratitud por cualquier ayuda brindada.

German Martínez Hernández, agradece a Laura su amabilidad. Discuten la necesidad de más tiempo de ensayo para los grupos de teatro en comparación con los grupos de música.

Se mencionan varios grupos musicales, incluido uno especializado en música navideña. Hablan del apoyo a las actuaciones del grupo y de consideraciones presupuestarias. El ponente se compromete a brindar información oportuna a los grupos musicales.

Destacan la importancia de la organización y preparación de los eventos, incluidos los requisitos sólidos. El ponente sugiere dar oportunidades a los jóvenes músicos para que participen en eventos.

Mencionan la necesidad de planificar estrategias alternativas o un plan de respaldo para actividades futuras que puedan requerir tiempo y recursos adicionales. Laura Barragán enfatizó la importancia de poder comunicarse con otros, sugiriendo que sus aportes son esenciales y bien recibidos. Destacó su preocupación por no tener con quién colaborar, pero ve una oportunidad para la organización colectiva.

Ella cree que conectarse con otras personas que trabajan para lograr objetivos similares puede generar resultados interesantes. Aunque no necesariamente aspira a logros profesionales como concursos o premios, lo ve como un punto de partida para futuros proyectos.

Barragán sugirió ampliar el plazo en unos diez días naturales para permitir la colaboración y el desarrollo de propuestas. Este tiempo adicional también brindaría espacio para considerar estrategias alternativas o planes de respaldo para el proyecto actual. Destacó la importancia del apoyo en este proceso y expresó su gratitud por cualquier ayuda brindada.

German Martínez Hernández, para el tema de la música yo me comprometo en que esos datos lleguen lo más pronto posible. Y ya aquí ya nos podemos poner de acuerdo, en acomodar el repertorio que sea muy navideño que sea pues acorde a la época. En que sea una cuestión al menos organizada, que los grupos estén bien presentados bien informados que haya, pues si toca que el grupo lleve sonido o desde el espacio donde se está gestando el desarrollando el evento ahí el sonido, pues todo eso habría que contemplar.

A Carlitos Mican se experimentaría darle esa oportunidad, con el grupo que vaya y toque ahí, para que él también vaya enamorándose cada día más de lo que él está estudiando así hay otros músicos otros niños que van y pues sería bonito tenerles ese esa participación con el grupo. Eso es todo eso podemos hacerlo entonces bien entonces quedaría pendiente después con lo qué basa está la convocatoria para así pasarles el dato a los a los artistas a los músicos, gracias.

German Martínez Hernández, menciona la inclusión de los artistas no asociados en los turnos establecidos desde Arco paz. Es crucial la participación de todos, asociados o no, en eventos como el Día del Campesino, Festival de las Artes y la feria agroambiental. No se contemplan turnos para eventos navideños, permitiendo la participación de aquellos que ya han participado en eventos anteriores. Se invita a postularse para la feria o el Día del Campesino, siendo este último un rubro

	GESTION DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
		Versión:02
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 27/11/2023

Acta No.10 Fecha 29 de octubre 2024 6 de 11

más grande.

Mayerly Romero Hilarión de SCR-D-Sumapaz expresa su inquietud sobre el proyecto de Navidad. Esperanza Rubiano menciona que no pudo escuchar bien debido al trabajo, pero sugiere la participación de un grupo para interpretar villancicos, como se ha hecho en ocasiones anteriores.

Laura Barragán aclara que se contempla la participación de artistas de música durante el almuerzo, sin cambiar la prioridad del evento centrada en los niños y adolescentes. Destaca la importancia del coro navideño, formado por niños de la escuela de formación artística cultural rural y campesina de la Alcaldía y la Filarmónica, que actuará en las actividades de la tarde.

Mayerly Romero Hilarión de SCR-D-Sumapaz expresa su inquietud sobre el proyecto de Navidad. Esperanza Rubiano menciona que no pudo escuchar bien debido al trabajo, pero sugiere la participación de un grupo para interpretar villancicos, como se ha hecho en ocasiones anteriores.

Laura Barragán. Aclara que se contempla la participación de artistas de música durante el almuerzo, sin cambiar la prioridad del evento centrada en los niños y adolescentes. Destaca la importancia del coro navideño, formado por niños de la escuela de formación artística cultural rural y campesina de la Alcaldía y la Filarmónica, que actuará en las actividades de la tarde.

Cuando leímos la historia de Navidad con los estudiantes, descubrimos un mensaje sobre ahorrar y pensar en el futuro y en el presente, así como en compartir. Promover la lectura con libros infantiles de imágenes grandes ayuda a cultivar este hábito desde temprana edad, enriqueciendo la experiencia educativa.

Es fundamental fomentar el amor por la lectura entre los estudiantes, ya que muchos leen poco. La entrega de libros como regalos puede ser una forma efectiva de estimular este interés y crear un ambiente propicio para el aprendizaje. Personalmente, el impacto que tuvo este libro en mí fue significativo, y creo que puede ser una herramienta poderosa para incentivar la lectura entre los niños.

Laura Barragán

Agradece las sugerencias recibidas, entonces para eso se puede tener claro, se debe que incluir el tema del libro y sí, porque eso finalmente, también promueve hábitos de lectura que son importantes, en estas edades, no, entonces Ese aporte en muy bueno.

Esperanza Rubiano

Sí, es para una pregunta concreta este año se va a tener concurso de pesebre o simplemente, de todas maneras, el pesebre se elabora en todas las veredas o en la gran mayoría, pero va a haber concurso o este año no va ese ese tema. gracias.

Laura Barragán, expone que, en cuanto el tema de la de la proyección de Navidad del concurso de pesebre según lo propuesto, realmente si le queremos dar como como ese ese plus a la reactivación de artistas, pues la reactivación económica de artistas en el marco de estas de estas de estos encuentros navideños, entonces el pesebre igual se va a realizar, o sea, digamos que la novena y el acto como tal de de la novena navideña se va a realizar pero pues no dejamos concurso como tal de pesebre en los encuentros por parte digamos de la Alcaldía para pues digamos como hacer una premiación y el tema no señora.

	GESTION DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
		Versión:02
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 27/11/2023

Acta No.10 Fecha 29 de octubre 2024 7 de 11

German Martínez Hernández. Se planea hacer un pesebre comunitario para reunir a la comunidad en el colegio Jaime Garzón, destacando la tradición navideña en la vereda. La lectura de la historia de Navidad con los estudiantes enfatiza la importancia de ahorrar, pensar en el futuro y compartir. Fomentar la lectura desde temprana edad con libros infantiles puede ser beneficioso.

Regalar libros puede estimular el interés por la lectura y crear un ambiente de aprendizaje. Germán enfrenta desafíos para hacer un pesebre grande en la vereda Auras debido a las tradiciones de reunirse en Nazaret.

Se sugiere llevar dulces para compartir durante las novenas participativas. Se priorizan los obsequios para niños de 0 a 14 años y se están recogiendo listados para la entrega. La distancia y el transporte dificultan a las familias reunirse en otra vereda. Se valora la oportunidad de participar en el concurso de pesebres y se agradece la posibilidad de participar en el concurso de pesebres y se cuestiona si habrá cambios en la entrega de regalos a las familias.

Laura Barragán menciona, que no lanzaron convocatoria de artistas musicales específicamente porque durante una reunión con Don Germán, discutieron la posibilidad de llegar a un acuerdo con el sector musical respecto a la participación.

Quieren involucrar a artistas locales en el proceso, pero aún se están ultimando los detalles. Planean tener una reunión para finalizar el soporte y supervisión del contrato, que involucrará discusiones sobre logística y pagos.

El objetivo es tenerlo todo solucionado a mediados de noviembre. Están esperando discutir esto más a fondo con la asociación y otras partes interesadas para determinar quién participará. Se espera que Don Germán lidere las discusiones desde la perspectiva del CLACP. La atención se centra en garantizar que todos los artistas locales estén incluidos en el proceso sin la necesidad de una convocatoria formal de presentaciones.

German Martínez Hernández, hablando sobre los turnos establecidos en Asucosumapaz, donde solo pueden participar aquellos vinculados a la asociación. Explican la importancia de socializar y apoyar a todos, tanto asociados como no asociados, para que puedan participar en eventos como el Día del Campesino y la Feria de las Artes.

Menciona que aquellos que ya han participado en eventos anteriores pueden unirse a futuras actividades sin restricciones. Se destaca que es necesario tener información sobre los costos de participar en eventos como la feria o el Día del Campesino, para tomar decisiones informadas. La persona enfatiza la importancia de la inclusión y la participación de artistas locales, independientemente de su afiliación a la asociación. También señalan que se dejarán abiertas las posibilidades para que todos participen en los eventos mencionados.

En conclusión, esta sesión extraordinaria del CLACP de Sumapaz estuvo orientada a la socialización del proyecto, como están proyectadas las actividades, de la navidad en la localidad de Sumapaz; de igual forma, a escuchar propuestas más del orden metodológico, para resolverlas posteriormente en el marco de la ejecución del proyecto de las Navidades Sumapaceñas, de acuerdo a las posibilidades presupuestales y logísticas del ejecutor, las instituciones y las organizaciones de la comunidad.

En concreto, se acuerda tener un canal de comunicación constante, para la concertación de las actividades, su metodología y logística para convenir y ejecutar sobre un cronograma que esta por construirse y/o presentar. Para su ejecución en el mes de noviembre y diciembre.

	GESTION DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
		Versión:02
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 27/11/2023

Acta No.10 Fecha 29 de octubre 2024 8 de 11

Los compromisos van enfocados al ofrecimiento de colaboración para lo que se requiera, de manera general por parte de la presidencia del CLACP y la comunidad en relación a lo que se concertó entre el FDL y el CLACP de Sumapaz.

Huber Morales, sobre, el fortalecimiento por medio de la dotación. Se compromete a dotar al CLACP de Sumapaz con chaquetas morrales y otros equipamientos.

4. Propositiones y varios

Nelson Díaz: propone comprar libros para motivar la lectura de los niños, niñas y familias.

Esperanza Rubiano plantea la dificultad de realizar un pesebre grande en la vereda, ya que la tradición es construirlos en las casas y compartirlos en comunidad. Ella también menciona la fecha de inicio de las novenas (16 de diciembre) y el horario de las actividades navideñas en su vereda (6:30 PM).

Daniela Rojas Suárez, por su parte, destaca la importancia de la tradición de los pesebres como un elemento que une a las familias y las comunidades. Se cuestiona si el concurso se va a llevar a cabo y si habrá premios para los niños y las familias.

La respuesta del representante de la organización resalta que, aunque no se contemplaban inicialmente obsequios para las familias, se analizará la posibilidad de incluirlos, considerando el elevado número de familias en Sumapaz (alrededor de 1. 150).

Respecto al concurso de pesebres, se aclara que la idea es premiar el pesebre de cada vereda la semana anterior al inicio de las novenas. Se reconoce que la propuesta del concurso no estaba inicialmente incluida, pero se considera como una iniciativa que fomenta la participación comunitaria, la creatividad y el uso de materiales reciclados.

Se abre la posibilidad de incluir un presupuesto para la premiación, siempre y cuando sea viable en términos financieros. Se reconoce la importancia de las actividades que unen a la comunidad y se insta a trabajar en conjunto para lograr un concurso exitoso.

Esperanza Rubiano, finaliza la conversación con una sugerencia: si se decide llevar a cabo el concurso, se debe avisar con una semana de anticipación para que las familias puedan preparar los pesebres, especialmente si se utilizan materiales reciclados. Se destaca la importancia de tener suficiente tiempo para la elaboración de un buen pesebre, ya que este proceso requiere de tiempo y dedicación.

Mayerly Romero Hilarión de SCR-D-Sumapaz agradece a Laura y a las personas presentes en la reunión. Se menciona un punto referente a proposiciones y varios temas a discutir. Se destaca el trabajo en curso sobre veredas vivas, con la organización de un festival denominado "El Festival Sumapaceño" el 23 de noviembre, aunque se espera la salida oficial.

Se enviará un formato de inscripción para participar en el mercado campesino, y se adelanta la organización de participantes y espacios para el festival.

Juliette Montoya, informa que se están organizando los espacios y se da la bienvenida a todos. Julieth Montoya pregunta sobre la sesión ordinaria del CLACP en noviembre para socializar el plan de fortalecimiento resultante de la caracterización

	GESTION DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
		Versión:02
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 27/11/2023

Acta No.10 Fecha 29 de octubre 2024 9 de 11

de la instancia. Mayerly apunta que, según el reglamento interno, la sesión ordinaria podría programarse para diciembre, ya que noviembre está ocupado, pero se tratará de planificarla para la primera semana de diciembre, considerando la importancia de la sesión presencial.

Laura Barragán es la encargada de socializar un proceso de dotación de una instancia de participación. Después de comentarios iniciales, Mayerly Romero de SCRD-Sumapaz comparte información sobre la dotación. Luego, Huber Morales, líder del área de participación de la Alcaldía Local de Sumapaz, explica que, como parte del Plan de Desarrollo actual, se busca fortalecer las Juntas de Acción Comunal y organizaciones sociales del territorio. Este fortalecimiento implica trabajar con tres instancias en lugar de dos, buscando mayor participación comunitaria y desarrollo de planes de trabajo. Se destaca la importancia de este proceso en el marco del Plan de Desarrollo y se invita a los presentes a colaborar en esta labor de fortalecimiento de las instancias de participación en la comunidad.

La naturaleza de las colectividades sin personería jurídica, como las juntas, dificulta su dotación de elementos tecnológicos. Durante la planificación de presupuestos participativos, se propuso fortalecer la identidad de estas instancias con chaquetas, agendas, y morrales personalizados. Estos elementos, uniformados y grabados con el nombre de la instancia, se proporcionarán en el presupuesto del 2024. Se realizará un proceso de caracterización y digitalización de logos para entregar los insumos en diciembre o febrero. La finalización de la formulación y contratación del proyecto para realizar esta dotación se espera pronto.

Se planea revisar detenidamente la generación de un logo para la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, asegurándonos de que sea interesante. Se deben revisar los elementos para su entrega posterior. Uno de los requisitos del IDPAC, es la socialización del plan de fortalecimiento, ya que el CLACP es parte del modelo de fortalecimiento. Sería importante organizar una mesa de trabajo con Don Germán y consejeros para aprobar el plan de fortalecimiento y comenzar su ejecución. Se sugiere revisar fechas para la mesa de trabajo y enviar el link para que quienes deseen unirse puedan hacerlo. Es fundamental cumplir con el modelo de fortalecimiento para cumplir con los requisitos del IDPAC. Se espera propuestas de fechas para la mesa de trabajo.

Mónica Vázquez de SCRD, enfocada en el área rural, celebra los procesos de formación en el territorio. Apoyó una muestra artística en el centro Gabriel García Márquez con grupos de danza y niños. Destaca la colaboración con la Alcaldía, brindando cálidamente apoyo logístico. Menciona las becas rurales con tres ganadores actuales y proyectos próximos. Está previsto un evento el 9 de noviembre en la Biblioteca Virgilio Barco con una charla de Jorge Velosa para fortalecer procesos y disfrutar juntos de la actividad.

Laura y Mónica planean extender invitaciones y mostrar proyectos rurales en áreas urbanas. El Festival de la Vereda está programado para el 23 de noviembre para discutir presupuesto, cronograma y programación para embellecer la zona y promover la cohesión entre los residentes. El 30 aniversario del sistema de arte, cultura y patrimonio digital se celebrará del 27 al 30 de noviembre con entrevistas sobre procesos culturales y una interesante programación artística. La atención se centra también en la Cultura de Vida Comunitaria y la Paz y la cultura rural.

Mónica agradece al presidente del consejo y a la comunidad por su apoyo para abordar los temas culturales de la localidad y establecer alianzas con instituciones. Tienen importantes desafíos para el futuro y quieren compartirlos con el ayuntamiento y los invitados para mejorar y aprender de la experiencia. Para noviembre está previsto un encuentro con directivos y gerentes de otras entidades para fortalecer su presencia en el territorio. La celebración navideña se

	GESTION DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
		Versión:02
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 27/11/2023

Acta No.10 Fecha 29 de octubre 2024 10 de 11

aprovechará para colaborar e intercambiar ideas con otras entidades. Espera verlos a todos en el evento de Vereda Viva el 23 de noviembre. ¡Gracias!

Mayerly Romero Hilarión de SCRD-Sumapaz menciona que las intervenciones de los consejeros en las actividades locales, como la cabalgata infantil, son clave.

German Martínez Hernández, agradece las propuestas y sugiere seguir interesándose en la cultura. Destaca la importancia de la proyección para el nuevo año y la necesidad de mantenerse informados. Mayerly agradece la compañía y propuestas, destacando la construcción colectiva en el Consejo.

5. Cierre: se da por terminada la sesión siendo las 7:30 pm sin ninguna novedad adicional por parte de las y los asistentes

Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día 100%

III. CONVOCATORIA

Próxima reunión autónoma martes 20 de noviembre de 2024

IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS (La Secretaría Técnica del Consejo o la Mesa debe proyectar este punto, extractando los temas específicos de la discusión general desarrollada en cada punto de la agenda)

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
N/A	N/A	N/A	N/A

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Elaboración acta sesión extraordinaria mes de octubre	Profesional de apoyo Polity Pineda
Envío acta para revisión y aprobación por parte del CLACP	Secretaria Técnica Mayerly Romero
N/A	N/A

	GESTION DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
		Versión:02
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 27/11/2023

Acta No.10 Fecha 29 de octubre 2024 11 de 11

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN
N/A	N/A

En la presente acta se consigna de manera concisa lo acontecido en la sesión identificando los acuerdos, desacuerdos y compromisos generados durante el encuentro. La sesión fue grabada en medio magnético y se archivará durante los siguientes seis (6) meses para su consulta.

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Sumapaz la presente acta se firma por:

German Martínez

Presidenta CLACP Sumapaz

Mayerly Romero

*Secretaría Técnica de CLACP
Secretaria Distrital de Cultura Recreación y Deporte*

Aprobó: consejeros Locales de Arte, Cultura y Patrimonio de Sumapaz
Revisó: Secretaría Técnica Mayerly Romero Hilarión DALP/SCRD
Proyectó: Polity Pineda Duarte DALP-SCRD