## Consejo Distrital de Artes Plásticas y Visuales

## Acta N° 02
## Sesión Ordinaria Semipresencial

FECHA: 20 de febrero de 2024
HORA: 09:00a.m. – 11:00 a.m.
LUGAR: Idartes - Carrera 8 No 15-46 Piso 2 y meet.google.com/nqp-wbaj-nnd

**ASISTENTES:**

| SECTOR | ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas | DELEGADO O REPRESENTANTE |
|---|---|---|
| Representantes de artistas de las Artes Plásticas y /o Visuales. | N/A | Rosalba Silva Esquivel |
| Representantes de artistas de las Artes Plásticas y /o Visuales. | N/A | Esneider Alfonso Gamboa Burbano |
| Representantes de artistas de las Artes Plásticas y /o Visuales. | N/A | Andrea Carolina Ferro Martínez (André Xoel Ferro Martinez) |
| Representante de artistas de las Artes Plásticas y/o Visuales | N/A | José Leonardo Gutiérrez Moreno |
| Representante de profesionales de circulación (gestores, curadores, museógrafos, montajistas) | N/A | Yesid Ramírez Avella |
| Representante de espacios independientes o autogestionados | N/A | Carlos Daniel Buitrago Gutierrez |
| Representante de espacios independientes o autogestionados | N/A | Kendy Natalia Bohórquez Lozano |
| Representante de los consejos locales de arte, cultura y patrimonio CLACP | N/A | José Armando Rozo |

| | | |
|---|---|---|
| Responsable de programación de Artes Plásticas - | Fundación Gilberto Alzate Avendaño – FUGA | Felipe Sanclemente |
| Secretaría Técnica | Gerencia de Artes Plásticas y Visuales – Idartes | María Catalina Rodríguez Ariza |

**AUSENTES:**

| SECTOR | ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas | DELEGADO O REPRESENTANTE |
|---|---|---|
| Representante de artistas de las Artes Plásticas y/o Visuales | N/A | Hernán Rodrigo Piedra Caicedo |
| Representante de artistas de las Artes Plásticas y/o Visuales | N/A | Lizéth Andrea Muñoz Leguizamón |

**AUSENTES CON JUSTIFICACIÓN:**

| SECTOR | ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas | DELEGADO O REPRESENTANTE |
|---|---|---|
| N/A | N/A | N/A |

**INVITADOS:**

| SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD | DELEGADO O REPRESENTANTE |
|---|---|
| Gerencia de Artes Plásticas y Visuales – Idartes | Ivonn Revelo |
| Gerencia de Artes Plásticas y Visuales – Idartes | José Alberto Roa |

**No de Consejeros Activos: 12**
**No de Consejeros Asistentes: 10**
**No de Consejeros Ausentes: 2**
**No de Consejeros Ausentes con justificación: 0**
**No de Invitados a la sesión: 2**

**Porcentaje % de Asistencia: 83%**

## I. ORDEN DEL DIA:

1. Verificación de Quórum
2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta.
3. Aprobación del orden del día.
4. Presentación propuestas de laboratorios sobre arte urbano entendido como arte en espacio público a cargo de Ivonn Revelo y Alberto Roa.
5. Avances del APA
6. PDE inquietudes
7. Actualización sobre otros espacios de participación:
   Espacio donde los delegados a otros consejos informan al CDAPV sobre los asuntos abordados en sus reuniones.

   André Ferro, delegado al Consejo Distrital de Arte Cultura y Patrimonio; Hernán Rodrigo Piedra, delegado al Consejo Distrital de las Artes y Daniel Buitrago, delegado al Consejo Nacional de Artes.

8. Varios

## II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

### 1. Llamado a lista y verificación del cuórum

Una vez realizado el llamado a lista, se evidencia que hay cuórum.

### 2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta.

Se postulan Rosalba Silva y André Ferro  La comisión es aprobada por unanimidad.

### 3. Aprobación del orden del día.

Ana Viasús, lee el orden del día, los consejeros están de acuerdo y se aprueba el orden del día

### 4. Presentación de las propuestas de laboratorios sobre arte urbano entendido como arte en espacio público, a cargo de Ivonn Revelo y Alberto Roa

Alberto Roa da inicio comentando que desde 2013 en las convocatorias se ha promovido ampliar la noción de arte urbano. Ha sucedido que por razones circunstanciales siempre se han promovido proyectos de graffiti y eso ha dado a entender que solo atendemos ese tipo de propuestas y no es así.  Alberto menciona que hace falta dos cosas: que los agentes entiendan la noción expandida de arte urbano es mucho más amplia o un programa desde la gerencia que les permita llegar a ese entendimiento. La idea es comenzar a construir esa propuesta. Hoy van a compartir lo que se ha hecho con la línea de formación de públicos y mediación.

Ivonne comenta acerca de la experiencia y metodología de las actividades de la Escuela de

Mediación que atiende varias líneas de intercambio de saberes en diferentes espacios unos en la GSF otros en alrededores y también desarrollan laboratorios con enfoque diferencial en diferentes localidades de Bogotá Suba. Kennedy, Usaquén y Sumapaz entre otras. La línea de formación e investigación de la gerencia es transversal a la gerencia y sus diferentes proyectos. Por lo tanto MAB también tiene componente pedagógico. Se hacen talleres para todo tipo de público niños, personas mayores, personas con discapacidad, personas sordociegas con intérprete de señas, ejercicios pedagógicos con el fin de acercarlos a las diferentes prácticas de las Artes Plásticas y Visuales.
Dentro de la programación de la GSF está la Red Galería Santa Fe, PDE, MAB arte en espacio público aprovechando las intervenciones trabajando no solo arte urbano sino concepto de Plástica social en espacio público en localidades resignificando, transformando y mejorando espacios. También línea de enfoque étnico.
Laboratorios como espacios horizontales de intercambio de saberes donde se busca que la población proponga qué actividades que desean realizar para realizar cambios en sus barrios y localidades.

Yesid interviene para preguntar si las acciones realizadas las hizo la gerencia. Si en Mochuelo Alto, Sumapaz. Lo hizo la Escuela de Mediación de la RGS conformada por estudiantes de últimos semestres de artes plásticas y visuales de diferentes universidades. El programa lo lidera Ivonne Revelo, Licenciada en Artes Visuales de la UPN con un enfoque poblacional diferencial y enfoque étnico articulado con el Idartes. La escuela de mediación tiene un carácter misional y pedagógico con él se encarga de trabajar con las diferentes poblaciones que han hecho parte de este programa. (revisar esta parte )

Yesid interviene para preguntar cómo hacer para que la Escuela de Mediación vaya a un barrio determinado y cuál es el proceso? Ivonne contesta: Comunicarse con Ivonne para programar la Visita de contexto para conocer la comunidad, saber qué proceso lleva, qué espacio físico tienen disponible, como están organizados, qué tipo de población se va a atender se diseña el laboratorio, se busca a una persona idónea. Se socializa a la comunidad y se ejecuta.

Alberto interviene para decir que la idea es socializar en el consejo y nuestra tarea es construir colectivamente la agenda para llegar a los sitios que se definan para ir a compartir conocimiento a partir de la experiencia de la Escuela de Mediación.

André Ferro interviene para comentar que como artista plástico tridimensional tardó dos años en conseguir los permisos para la instalación de su obra, teniendo en cuenta esto, pregunta cómo se pueden agilizar los procesos de instalación pública no solo de formato bidimensional o mapping, sino como intervención efímera, urbanismo táctico o instalación de cosas en espacio público que son limitados por la huella ambiental. Cómo hacer que el arte tridimensional haga parte del espacio público de forma más fuerte en Bogotá y cómo capacitar a los artistas que desean hacer este tipo de intervenciones para brindar más fácil los permisos.

Alberto responde que parte de esa construcción colectiva puede desembocar en la creación de

una convocatoria específica que permita promover ese tipo de acciones. La sesión pasada hablamos de eso y hay dos opciones crear, dentro esas convocatorias sobre arte urbano, diferentes categorías donde se direccionen acciones hacia ciertas prácticas o bien hacer que ciertos tipos de acciones se consoliden de tal forma que, al presentarse ese tipo de convocatorias, puedan ser seleccionadas.

Ivonn termina el contexto y presenta la ruta de trabajo o propuesta.
Rosalba interviene para preguntar si la mediación tiene relación con las exposiciones de la GSF porque dentro de la metodología hay que tener en cuenta que hay poblaciones de localidades que no pueden ir hasta la GSF. Ivonne responde que la metodología es maleable al contexto, condiciones y necesidades de la comunidad, para hacer la propuesta pedagógica teniendo en cuenta la programación de la GSF.
La escuela cuenta con diferentes herramientas, libros, catálogos, fanzines, etc.

Ivonne plantea con Alberto como ruta hacer un diagnóstico interno con ayuda del consejo distrital de artes plásticas y visuales , luego haciendo un ejercicio desde las localidades si hay la posibilidad y desde allí plantear la oferta a cada territorio, entender cómo están organizados, realizando el diseño de la metodología y la actividad a desarrollar que puede ser laboratorios o foros.

Ivonne plantea diversos indicadores de intervención que se tienen en cuenta a la hora de escoger los espacios de intervención, como el estado de deterioro de los espacios, basuras y el consumo de SPA, son UPZ's que están priorizadas por estas problemáticas. Rosalba interviene diciendo que ese no debería ser un indicador de intervención, se terminan priorizando UPZ's por votación donde permanecen este tipo de situaciones y problemáticas, a pesar de que se han realizado esfuerzos por mejorarlas no se logran cambios, finalmente se termina abandonando UPZ's donde existen procesos comunitarios o no se les brinda apoyo, se deja abierta la discusión para trabajar con la escuela de mediación.

Alberto reitera que la propuesta ante todo es construir la agenda de acuerdo con las necesidades de la comunidad dependiendo de sus contextos. Más que una propuesta fija es una invitación a construir una.
Kendy interviene para decir que le parece interesante la idea pero hay que pensar en cómo articular esa agenda en las localidades donde no hay representante de Artes Plásticas y Visuales.

Alfonso interviene para mencionar que en este momento es apoyo a la intervención del artista Juan José Tahua dice que, aprovechando el auge del grafiti y el impacto que tiene en los jóvenes se debe buscar la manera de llevar a través de éste y del muralismo el componente pedagógico a la comunidad. El artista antes de su intervención hizo 3 laboratorios con la comunidad entre los que se encontraban paqueros y huerteros de la localidad de Antonio Nariño y Santa Fe quienes aportaron temáticas y directrices que se incluyeron en la intervención. De esta manera hubo un acercamiento fuerte con la comunidad y a las miradas que las comunidades tienen sobre el arte urbano para que se pueda comprender mejor.

Se cuestiona cómo desde el arte contemporáneo hacer las intervenciones en espacio público más efectivas.

Ivonne recuerda que los ganadores de los estímulos de arte urbano deben cumplir los requisitos de la convocatoria que contempla socializar la propuesta artística con la comunidad.

Cierra Alberto el tema concluyendo que esto nos obliga a pensar cuál es la esencia del arte que finalmente es crear lazos sociales y consolidarlos. Porque eso genera un impacto en las personas, en su bienestar y su forma de relacionarse entre ellos. Cómo lograr que eso se consolide en el tiempo y que el consejo sea un consejo activo con el territorio. Hacer acciones que sean relevantes para las comunidades y la escuela de mediación es el medio para llegar a las comunidades y construir la agenda para lograrlo. Se extiende la invitación por parte de GSF y la escuela de mediación a los integrantes del Consejo distrital de APV, de realizar una reunión para construir conjuntamente el diagnóstico interno que desea realizar la escuela de mediación.

## 5. Avances del APA

Ana Viasús dice que envió un correo con información pertinente para su construcción. Dentro de los documentos enviados hay una lista de ideas que podrían ser tenidas en cuenta para el diseño, implementación y construcción.
Rosalba menciona que ha observado que los consejeros no han escrito ningún aporte, propone nuevamente el diagnóstico por zonas territoriales zonas norte, sur y centro para hacer levantamiento de información sobre artistas y colectivos y problemáticas que no son visibles.
Rosalba pregunta si el consejo tiene algún recurso en esta vigencia para la ejecución del APA, esta pregunta que no se ha resuelto desde la reunión del consejo de enero donde la gerente Catalina Rodriguez quedó en consultar la información.
Alfonso llama la atención de los encuentros ciudadanos que está organizando la nueva administración, a través de ellos se están haciendo una encuesta virtual “te tengo el plan” y en ella la gente y la comunidad puede votar y elegir en qué van a invertir los recursos.

André Ferro señala la importancia de definir en el ejercicio del APA las acciones que van a acompañar las ideas que se propongan.

Se confirma la reunión de la próxima sesión el martes 5 de marzo y se propone una reunión virtual extraordinaria para definir los temas a ejecutar en el APA, que será el próximo lunes 26 de febrero a las 6:00 p.m.

## 6. Inquietudes sobre el PDE

Ana pregunta si hay inquietudes. Felipe menciona que en esta semana se pueden enviar las consultas, inquietudes, sugerencias y dudas sobre el PDE. Alberto señala que se deben enviar

en días hábiles al correo convocatorias@idartes.gov.co
Rosalba pregunta sobre las FLA. Catalina aclara que FLA es un reconocimiento. Las IC Invitaciones Culturales, hacen parte de las acciones de fomento a las prácticas artísticas, son mecanismos diferentes. Las FLA o ZAE ya salieron a través de Invitaciones Culturales que son un poco más fáciles para aplicar. Salieron dos invitaciones una general del proyecto de sostenibilidad para unos sitios puntuales, que no son festivales y otra que reúne para cada área que tiene feria o iniciativa para promover los emprendimientos culturales
La sombrilla de Idartes las iniciativas para promover emprendimiento se llaman ZAE y a ella nos acogemos todos para promover una marca.
Yesid interviene para preguntar sobre una convocatoria que ayudaba a los artistas que tuvieran una invitación de circulación que no sabe si existe aún. Catalina señala que se trata de la Beca de circulación nacional e internacional
Dice que traer un artista a Colombia y la otra opción es ser invitado a cualquier ciudad de Colombia o ir a otro país. pregunta Yesid cuál es el proceso de postulación. ¿Qué debe tener el artista?debe hacer una acción orientada hacia las Artes Plásticas que contribuya a su carrera artística

Yesid pregunta si el artista ya tiene el tiquete. Si ya compró el pasaje es porque no necesita la financiación, se requiere el soporte de cotización del tiquete. Importante la relevancia de la invitación para su vida artística y la acción que haga allá. Más allá de la trayectoria se asume que si se presenta es porque no tiene el recurso para ir sea dentro o fuera del país. Si es un colectivo se presenta cada artista individualmente.

Alfonso interviene para recordar que esa convocatoria debe hacer una socialización del proceso realizado.
Alberto informa que los consultorios virtuales están a disposición todos los jueves de 3 a 5 p.m. para resolver preguntas sobre el PDE e invitaciones públicas.

## 7. Actualización sobre otros espacios de participación

Daniel Buitrago el consejo no se ha reunido todavía la semana pasada llegó la invitación para la siguiente reunión en abril en fecha por confirmar.

André informa que el CDACP se reunió el 30 de enero. En esa reunión se hizo énfasis en el plan decenal de cultura, se están entregando unas encuestas a través de las charlas barriales. Con respecto a la mesa de Graffiti los chicos van a hacer parte de los consejos y van a hacer parte del sistema de participación haciendo proceso para que puedan ser elegidos y formar parte de los consejos. No ha habido más reuniones. Nos informarán oportunamente.

## 8. Varios

8.1 Alfonso trae a colación un caso relacionado con periodismo cultural y la investigación sobre lo cultural y lo artístico. Cita el caso de una diseñadora barranquillera que habría participado en una película ganadora de un Globo de Oro de Hayao Miyazaki. La noticia tuvo gran cubrimiento pero la noticia no era veraz y finalmente la diseñadora tuvo que retractarse de las afirmaciones hechas. Sobre esta situación Alfonso menciona que surgen preguntas sobre si hay periodismo cultural e investigativo en Colombia? Si hay rigurosidad en torno a la investigación cultural? ¿Qué se muestra como cultura o como procesos artísticos y culturales en los Mass Media ? La cultura se confunde con el entretenimiento, la farándula, el chisme o el rumor que presentan contenidos ligeros. No hay investigación ni rigurosidad frente a la información que se difunde. Cuando el periodismo es financiado favorece objetivos específicos y pierde la esencia. El Frente Alfonso propone crear becas de investigación y periodismo cultural.

Dentro de los temas de investigación sobre espacios artísticos y culturales en los barrios, se ha reunido con Casa Luciérnaga en Bosa cerca del Humedal Tibanica que es un espacio independiente que ofrece una actividad artística periódica semanal con cobertura de 150 niños del barrio. Ha tenido encuentros también con las huertas en Puente Aranda que son aulas ambientales, aulas abiertas donde se enfatiza en la transversalidad de lo ambiental en las artes y la cultura.
Otro espacio visitado fue el Café Tertulia del barrio San Felipe, librería que lleva 6 años de funcionamiento. En éste encuentro Felipe, su dueño, le contó su experiencia del café como espacio cultural y también sobre la transformación que ha sufrido el barrio como distrito creativo. Alfonso propone revisar esa experiencia y la posibilidad de articulación de ese espacio con algunas acciones que se puedan adelantar desde el consejo.

8.2. Rosalba trae a colación la situación ocurrida con la imagen de divulgación de la exposición de Federico Daza, ganador de la Beca de circulación Red Galería Santa Fe, convocatoria del PDE 2023 de la GAPV en la modalidad programación continua. Rosalba pregunta por qué Idartes bajó de las redes la pieza de divulgación de su exposición.

Catalina expone el caso.
Federico Daza ganó la convocatoria con un proyecto de 7 curadurías. la situación ocurrió con la última de las curadurías.llamada Lavando un genocidio". La imagen promocional de la exposición que es ambulante en un Renault 4 por toda la ciudad que se llama Erre 4 Master- carro bomba, tenía las imágenes de Hitler, Uribe y Netanyahu en mosaico, con el nombre de la exposición arriba y abajo el nombre de los artistas y del curador.

Existe un procedimiento en Idartes que debe surtirse para que una pieza se publique en las redes institucionales. Ese procedimiento dice que el área debe enviar a comunicaciones un correo con la imagen solicitando la revisión y aprobación. Por alguna razón que aún no es posible entender, parece que la persona encargada en la galería estaba pasando por un momento difícil y no envió el correo a la Oficina de Comunicaciones sino directamente a la Community Manager para que la

publicara y ésta, que estaba en su primer día de trabajo en Idartes, la publicó en la página de la Galería Santa Fe y en Idartes. De ahí la tomó el concejal Barrios del Centro Democrático. Lo que sucedió fue un error por desconocimiento del procedimiento de publicaciones.

El Idartes publicó un comunicado en el que se explica de donde sale la imagen, la beca, el PDE que tiene un banco de Expertos que selecciona los proyectos, todo esto para argumentar que el planteamiento del concejal no era cierto pues éste decía que el alcalde estaba promoviendo un ataque al líder de ese partido. El asunto tomó otras proporciones después, cuando la revista Semana tomó el video del concejal y luego la emisora la W.
Catalina comenta que el proyecto consiste en una serie de 7 curadurías que surgen de la reunión de un grupo de investigación conformado por artistas e investigadores alrededor de las reflexiones sobre arte y narcotráfico con todas las relaciones posibles. La última curaduría fue sobre arte, lavado de activos y narcotráfico. La idea específica del nombre y las imágenes que iba a usar no estaban, eso fue resultado del desarrollo de la beca. En el caso particular del proyecto de Federico los jurados premiaron el dispositivo que iba a utilizar para explorar esas relaciones.
Las becas Red Galería Santa Fe y en general en todas las becas de la Gerencia de Artes Plásticas premian la propuesta pedagógica para relacionarse con la comunidad, el mecanismo de relación con el mundo exterior. Felipe Sanclemente interviene para aclarar que las becas son el desarrollo de una propuesta que se trae a la mesa y que se premia por los jurados para que se lleve a cabo y ese desarrollo se da sin un control de los jurados.

Rosalba propone la reactivación de la Beca de Periodismo Cultural.

Se da por terminada la reunión acordando como fecha para la próxima reunión el martes 5 de marzo de 9:00 a 11:00 a.m. en el Idartes.

**Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día 100%**

## III. CONVOCATORIA

Se da por terminada la reunión acordando como fecha para la próxima reunión el martes 5 de marzo de 9:00 a 11:00 a.m. en el Idartes.

## IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS

| PROPUESTAS | | | |
|---|---|---|---|
| **PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA** | **DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA** | **PROPONENTE** | **APROBACIÓN (SI - NO)** |
| N/A | N/A | N/A | N/A |

| TAREAS Y COMPROMISOS | |
|---|---|
| **DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO** | **RESPONSABLES** |
| N/A | N/A |

| DESACUERDOS RELEVANTES | |
|---|---|
| **DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO** | **PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN** |
| N/A | N/A |

*En la presente acta se consigna de manera concisa lo acontecido en la sesión identificando los acuerdos, desacuerdos y compromisos generados durante el encuentro. La sesión fue grabada en medio magnético y se archivará durante los siguientes seis (6) meses para su consulta.*

*En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Distrital de Artes Plásticas y Visuales la presente acta se firma por:*

***Original firmado***

***ROSALBA SILVA ESQUIVEL***
*Coordinadora /Presidenta*

***Original firmado***

***MARIA CATALINA RODRIGUEZ ARIZA***
*Secretaría Técnica*

Revisó: Rosalba Silva Esquive y Andrea Carolina Ferro Martínez (André Xoel Ferro Martinez)
Proyectó: Ana Mercedes Viasús Luna, Profesional universitario - Gerencia de Artes Plásticas y Visuales – Idartes
Aprobó: Rosalba Silva Esquivel y María Catalina Rodríguez Ariza