Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de localidad Usme
Acta No. 6
Sesión extraordinaria

FECHA: 25 de junio 2024
HORA: 6:00 pm
LUGAR: meet.google.com/ksz-miqq-cqs

ASISTENTES:

SECTOR	**ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas**	**DELEGADO O REPRESENTANTE**
Representante Música	CLACP USME	Edisson Rivera Bautista
Representante Música	CLACP USME	Dalia Maritza Valencia Aragón
Representante De Plásticas	CLACP USME	Gustavo Adolfo Rosas Coronel
Representante Hip-Hop	CLACP USME	Anderson Astul López Artunduaga
Representante Hip-Hop	CLACP USME	Kelly Jhojana Riscanevo Monguí
Representante Mujeres	CLACP USME	Ángela Patricia Manrique
Representante De Emprendimiento Cultural	CLACP USME	Orlando Lázaro Hernández Luis
Representante De Cultura Festiva	CLACP USME	Martha Roció Moreno Méndez
Representante Mujeres	CLACP USME	Elsa Beatriz Martínez Sona
Representante Juventudes	CLACP USME	Ailin Daniela Rodríguez Gómez
Representante De Audiovisuales	CLACP USME	Martha Blanco
Representantes Gestores Cultural	CLACP USME	Jorge Enrique López González
Off: planeación	ALCALDÍA LOCAL USME	Fulgencio herrera Cuadros
Red Intersectorial	IDARTES	Manuel Penagos

Secretaria Técnica	SCRD –DALP	Julián González

AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Representantes Gestores Culturales	CLACP USME	Laura Daniela Molina Ortiz
Representante Danza	CLACP USME	Carol Roció Cárdenas Guevara
Representante Arte Dramático	CLACP USME	Diana Maria Perdomo Carvajal
Representante Patrimonio Cultural		Jhon Helmuth Ávila Ortiz
Representante Emprendimiento Cultural	CLACP USME	Mónica Viviana Martínez Vargas
Representante Infraestructura Cultural	CLACP USME	Edgar Andrés Ramírez González
Representante Conflicto Armado	CLACP USME	Florentino Enrique Alfonso Parra
Representante Hip Hop	CLACP USME	Juan David Quiroga Zambrano

AUSENTES CON JUSTIFICACIÓN:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
N/A	N/A	N/A

INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Gestora Rural SCRD DALP	Jeimmy Acosta Vivas
Apoyo profesional SCRD -DALP	Polity Pineda

No de Consejeros Activos **23**
No de Consejeros Asistentes **15**
No de Consejeros Ausentes **08**

No de Consejeros Ausentes con justificación **00**
No de Invitados a la sesión **02**

Porcentaje % de Asistencia **65%**

I. ORDEN DEL DIA:

1. Bienvenida
2. Llamado a Lista
3. Análisis y Reflexiones sobre el APA 2023
4. Propuesta de hacer un análisis retrospectivo del APA 2023.
5. Construir la propuesta de la Agenda Participativa Anual (APA) 2024
6. Varios

II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

1. Bienvenida

Julián González. SCRD-DALP y el coordinador del CLACP Gustavo Adolfo Rosas presentan saludo, a los concejeros /as de arte cultura y patrimonio localidad de USME que participan en esta sesión.

2. Llamado a Lista

Julián González. Secretaria técnica SCRD, realiza el llamado para verificación a la asistencia mencionando a todos los convocados,

3. Análisis y Reflexiones sobre el APA 2023

Jorge Enrique López González. Sugiere de manera puntual, que se proyecte el documento APA para saber si los compañeros hicieron o no las tareas que tenían pendientes, y si fuera posible presentar pantalla.

Gustavo Adolfo Rosas Coronel. Se, propuso hacer una reflexión retrospectiva sobre lo que fue el APA 2023. donde se realizaron tres acciones.

1- Encuentro diálogos usmeños.

2- Acciones para posicionar el concejo de cultura.

3- Conformar las comisiones.

Actividades que se cumplieron y en este momento se tiene una ruta de trabajo, donde se conforman las cinco comisiones y a cada consejero que integra estas comisiones, es importante recordarles que se presente en un informe lo que hizo cada comisión.

Gustavo Adolfo Rosas Coronel. Hace una presentación, donde muestra varias acciones, allí aparecen la realización de dichos eventos; que coinciden con una invitación de la fundación Planeta tierra, para que al CLACP, lo reconozcan en la localidad.

Es así que el Pregunta a los concejeros. ¿ustedes que opinan; se va conservar este ejercicio APA 2023? o se va replantear?, se les recuerda que este es un compromiso adquirido; que, durante el tiempo de estas acciones, no hubo compromiso suficiente de los consejeros sin embargo esta tarea se cumplió

4. Propuesta de hacer un análisis retrospectivo del APA 2023.

Dalia Maritza Valencia Aragón. Buenas noches, la propuesta es cambiar la dinámica de la paz, para hacer una segunda versión del circuito que se hizo el diez de diciembre del año pasado, el tema era posicionamiento del CLACP.

Kelly Jhojana Riscanevo. Plantea, acciones para la APA 2024 en relación a posicionar el consejo local de Arte cultura y patrimonio de una forma menos centralizada, hacer acciones puntuales en un barrio determinado, pero también es bueno que se empiece a desplegar como consejeros por toda la localidad, de tal manera que se indague, de forma presente puerta a puerta con quienes mueven la cultura en la localidad, que se conozcan un poco cuáles son las Necesidades del ecosistema cultural. Eso serviría para hacer un diagnóstico y aparte de eso también daría la posibilidad de se conozca el CLACP, es importante que para la elaboración del documento APA se aterricen las actividades vinculando cosas que para todo lo común del CLACP sea posible, y que se determinen cuáles son esas responsabilidades de cada comisión, y ¿cómo se pueden llevar al cabo?, porque a pesar de que son organizaciones o los grupos de este consejo Y su funcionamiento es autónomo, estas también deben generar resultado. Muchas gracias.

Jorge Enrique López González, pregunta Como tener más de claridad sobre el documento APA, señores secretaría técnica y presidencia del CLACP?; ¿esta APA o este informe que se está requiriendo, se va a llenar como formato o algo que rinda informe, o como es el tema?, ¿o solo es esta reunión que vemos y no queda informe escrito? Si debe ser así, a ver cuáles son los avances de este informe, porque el presidente menciona que ya hay evidencias y hay cosas que se han adelantado, entonces, se requiere saber cómo hacer ese proceso administrativo de resultados de APA.

Gustavo Adolfo Rosas Coronel. Responde: inicialmente esa información no está en el momento, el

tema de lo que se ha hecho en la APA anterior, si hay que enviar un informe como CLACP a la secretaría técnica, también se debe enviar al equipo de participación para su revisión y demás, la pregunta se responderá, en el transcurso de la reunión para tener más claridad. se decía inicialmente y en la sesión presencial, que primero se haría un barrido de lo que se va a hacer, ya sea tomando como base esta APA 2023, la cual se está viendo, para adicionarle o quitarle, ya depende de lo que los concejeros decidan, y cuando ya esté consolida, se tendrá una próxima reunión directamente.

Dalia Maritza Valencia. Respondiendo a Angela Manrique, - El circuito no fue simplemente para un barrio, sino que ahí se realizó o se movilizaron varias partes de las comisiones, por lo menos los que son de la cercanía con las otras instancias o entidades, de ahí nace parte y se hizo la reunión, un acercamiento a la alcaldía, para poder solicitar tanto el transporte para las personas que se iban a llevar, como artistas, y también con refrigerios.

La idea de ese circuito fue del concejero Edisson Rivera, que está en la mesa de gestión y promoción del club, o sea, allí se activaron las comisiones. Adicional hay un drive en donde está todo lo que se realizó para el evento, están las piezas publicitarias, también encontraran un informe en cuanto lo que se hizo con eso que se reunió, finalmente fue con recursos propios, eso no hizo parte de la APA, Sin embargo, ya se estaba realizando la gestión del APA, con recursos propios se solicitó al CREA un aporte de lo que pudieran y con eso se logró una olla comunitaria.

Jorge Enrique López González. Sugiere, más allá de las reflexiones o la acción que podemos hacer a ese proceso, es interesante poder plantear otras acciones similares, el ejercicio de la consolidación de los procesos internos de las comisiones, hacia la reflexión, dejar de hacer participación pasiva, y hacer participación activa al interior. Con Respecto al nivel de diálogo de diagnóstico cultural, se está usando las carpetas que hay en el CLACP, y están los soportes necesarios.

Edisson Rivera Bautista. Ratifica, Respecto, al circuito creativo de la paz que se llevó a cabo el año pasado, es importante que esta gestión haya quedado en el documento del APA, y también que se continúe, la propuesta de este circuito creativo fue una idea propia, para seguir liderando esta propuesta, y así para fortalecer el consejo, como una acción para las actividades del APA 2024.

Martha Blanco. Aporta lo siguiente: después de lo que paso hoy; es para replantear las acciones y asegurar no perder el tiempo como ha venido pasando; asegurando quienes van a participar en esas cinco comisiones, con respecto a los festivales, ¿quiénes serían y como involucrarse personalmente? Para participar en una de estas comisiones.

Jorge Enrique López González. Hace claridad, se habla de comisiones que van a la JAL, no delegaciones, ante eso lo primero el tema de las comisiones de trabajo que están establecidas en el marco de la APA, son cinco; una de ellas es participación y articulación, la segunda por establecer, la tercera, comunicación y gestión de conocimiento, la cuarta veeduría a los programas locales, y la quinta, la etiqueta y presentación. En este sentido el CLACP debe comenzar a preparar la línea metodológica y la línea de visibilización territorial, en torno a estas Necesidades culturales que se están viendo concurridas a través de los anteriores festivales, escuelas y casas culturales.

Martha Roció Moreno Méndez. Indica que: acuérdense los que estuvieron participando. Cuando se hizo el primer encuentro del carnaval de folclor y memoria, fue algo muy bonito fue en el Centro Comercial alta Vista, se puede pedir el permiso allí mismo, o en cualquiera otro Centro Comercial,

podría ser en el teatro que hay en el portal, donde los consejeros y culturales que quiera participar haciendo un diálogo, un conversatorio, haciendo unas muestras artísticas. sería muy bonito y empezar a mostrar lo que se ha hecho a la comunidad del sector, para visibilizar el CLACP, y que se sepa que no está de lujo, lo otro que ya se elaboró es el documento para radicar esta semana como consejo de Cultura Festiva a la alcaldía local, también se entregó copia de las reuniones de la JAL, una de las gestiones es saber cómo están los festivales, desde el año 2022, a la fecha, cuales se han hecho y cuales faltan, al igual saber qué dinero hay, a quién se les debe, no solamente como festivales, también hay que mirar desde los presupuestos participativos desde la cultura. Y trabajar muy unidos; tarea que se debe rescatar desde los culturales.

Gustavo Adolfo Rosas Coronel. Solicita moción de orden, compañeras y compañeras recordarles que se está hablando de la APA, y su construcción. y esos temas que se están hablando sobre festivales y demás, creo que va a ser necesario que se piense alguna acción desde el consejo y se haga la propuesta. También plantear acciones, pero no perder el tema principal de esta reunión que es el APA.

Martha Roció Moreno Méndez. Añade, mirando acciones, lo de festivales seria en primer diálogo de Diagnóstico Cultural con la comunidad, ahí se puede hacer un diagnóstico, sentados en el teatro, al aire libre o en el portal, seria organizarlo todos los consejeros y sería muy bueno un diálogo de diagnóstico con la comunidad, saber que se necesita.

Gustavo Adolfo Rosas coronel. Propone una reflexión, retomando el tema de eventos, seria tener como punto de partida la revisión de APA de 2023, donde se plantearon encuentros y una serie de acciones que finalmente no se pudieron realizar por medio del presupuesto asignado para esta APA, porque se presentaron unas situaciones con el operador. Sí, por un término no hubo garantía ni siquiera como ponentes con un reconocimiento por unas horas de trabajo, bueno, esas situaciones que nos llevaron finalmente a tomar la decisión de que ese recurso se adicionará en unos pendones y otras cosas, son temas para tratar en la reunión para tener como punto de partida. Tener muchas acciones o muchos encuentros implicaría, tener en cuenta esas pasadas situaciones o ese recurso de acciones que no necesariamente tienen que tener un posicionamiento.

Jorge Enrique López González. Expone preocupaciones relacionadas con:

- Falta de compresión del CLACP, de sus funciones, así como sobre temas culturales y contexto local.
- El orden de trabajo en las comisiones ver que no se ha entendido que el Consejo Local de Cultura es un ente completo orgánico y compacto debería estar actuando de forma colectiva.
- Entrega de informes de trabajo de las comisiones al consejo en sus sesiones ordinarias o extraordinarias.
- Trabajo y toma de decisiones en colectivo en especial sobre la APA para 2024.
- Responsabilidad de las comisiones asumiendo el trabajo temático de cada una.
- En este sentido se recomienda. A los responsables presentar informes de los presupuestos destinados; las líneas de inversión y conceptos de gasto priorizados. Y que posicion se asumió en los debates, esto sería interesante que se incluyera en el APA, en las acciones por establecer para el

seguimiento al PDL.

Martha Blanco. Sugiere, se debería hacer un trabajo desde las Upz, por ejemplo, un recorrido de todos unos informes de las aguas, contándole a los vecinos con un pendón, sobre la montaña y su historia, organizando que, al Consejo Local de Cultura, se reconozca desde lo cultural en la localidad, hablar con los vecinos, hacer unos videos, una entrevista, transmitir en vivo. Esto sería perfecto, desde las UPZ. Otra actividad podría ser una toma cultural, parece que se hace necesario recorrer el territorio, contarle a la gente que hay un concejo de cultura en el territorio.

Angela Manrique. Propone. Que cada la comisión tenga una comunicación; es así como comisión de comunicación hagan circular lo que sabemos, que se mueve en la cultura local, que hay muchos elementos que se vienen dando, porque nos movemos inmersos en lo cultural. Importante es que utilicemos los medios de comunicación, las redes sociales para que el sistema de cultura local se conozca, se entienda, que la gente sepa que hay grupos variados de cultura, que hay un referente de cultura y que existen sectores. Para facilitar y generar contenido en las redes sociales locales, con la agenda participativa local, la recomendación es la utilización de la comisión de comunicación.

5. Construir la propuesta de la Agenda Participativa Anual (APA) 2024

Edisson Rivera. Muy buenas noches compañeros, para aportar al APA la propuesta es algo similar como hacer conocer el CLACP Usme en la localidad. Hacer un circuito, una especie de festivales. manejado por cada sector, ejemplo el sector de circo que realice una actividad de circo y presentamos algo de circo, obviamente articulado con los otros sectores, y así todos los sectores con la colaboración de los medios de comunicación local.

Martha Roció. Propone dialogo y conversatorio con muestras de lo que hacemos como concejo de cultura, esto es la propuesta. esta idea me parece muy buena. Entonces, inclusive eso puede ser un ejercicio que como mencionaba el compañero la utilización de los medios de comunicación y utilizar también los centros comerciales el teatro etc.

Gustavo Adolfo Rosas Coronel. Propone las charlas, en uno o dos encuentros y retomando con los ejercicios que se hicieron en el virrey, sería bastante importante, podemos hacer que se incorporen dentro de un ejercicio de diálogo de construcción. Y también se tome el tema de generar acciones que posicionen al Consejo, como se hablaba de precisamente el aprovechamiento de los medios tecnológicos para publicar eventos. Es asi que esa también puede ser una apuesta importante, es decir, incluso pensando en que el consejo pudiera tener por lo menos una oferta permanente cultural o de formación artística; porque se están estableciendo también las capacidades, inclusive en los ejercicios de construcción de estas. Entonces, lo mismo se podría pensar por lo menos que fueran uno o dos encuentros y cerrar con unas acciones de ejercicios como los que se hicieron en el pasado, en el virrey, que precisamente ya sería como un festival, una actividad propia del Consejo, que se hiciera anualmente, sería importante, y ahí igual se recogen dentro de los aportes que se hicieron allí en la reunión con la compañera Martha Rocío.

Dalia Maritza valencia Arango, sugiere ver, como está la revisión de los otros compañeros, sobre la importancia de hacer algunas acciones, pero ahí debemos, empezar a aterrizar, que todo esto recae

precisamente dentro de unos tiempos, se tiene un recurso, ya sabemos no es mucho, y que por el fondo de los operadores a veces no se puede direccionar para determinados temas de mejor forma, y ustedes se acordarán cuáles fueron las discusiones que se hicieron en el pasado sobre el presupuesto, pero si siento que vamos como en esa misma línea, no veo con claridad qué desea todo esto es como muy lejano, como muy descabellado, y que buscamos plantear algunas acciones puntuales en términos de diálogos y unas acciones puntuales en términos de posicionamiento y reconocimiento frente a actualizar unas estrategias puntuales o hablar de la comisión de comunicaciones, y desde que podemos realizar, uno o dos eventos, para así nos comprometernos o apostarle todos a un gran evento, así como el del año pasado, pero que obviamente con mejores condiciones, Ya entendimos y aprendimos bastante en ese ejercicio.

Angela Manrique. Propuesta: compañeros, se envían unas fotos y se comparte en chat para que las examinen, la propuesta es realizar una integración entre los consejeros, primero conocerse y luego comenzar a hacer acciones, con respecto a los diferentes sectores culturales con la utilización los medios de comunicación comunitaria, quienes dan apoyo con la presentación de la propuesta hecha por cada uno de los consejos en esta sección, entre otros.

Kelly Jhojana Riscanevo. Propone, Fortalecer el ecosistema recorriendo cuadra a cuadra para fortalecer el CLACP, con intervenciones apoyadas por los medios de comunicación comunitarios, generar dinámicas para la participación ciudadana e impulsar la participación del concejo, visitas guiadas, un concejo que cuenta, que narra, que muestra, que dice con cubrimiento con el periódico Olimpia y demás medios de comunicación comunitaria. (Las impuntuales, los comunicadores populares de Usme).

Anderson López. Buenas noches, ¿qué es lo que se ha hecho como CLACP?, estamos muy técnicos y poco operativos, lo primero que hay que hacer es dinamizar el equipo de trabajo como CLACP, cuando no hay una funcionalidad; es el momento de generar unas funciones para darle dinamismo al CLACP, están, generar espacios para el festival etc. y comenzar a dinamizar, lo que necesitamos es fusionar estas habilidades y dinamizar lo que hacemos como concejo de arte cultura y patrimonio, que funciones podemos fortalecer de cada sector, colaborar con el fuerte de cada uno, un cubrimiento, más colaboración, con un glosario de funciones, con las fortalezas de cada uno. Más funcionalidad más acciones, más operativos.

Martha Roció Moreno Méndez. Define, como pensar en la comunidad artística, la forma de fortalecer a las personas formando escenarios caracterizados, con actividades, como circo, música baile hip hop etc., pensar en dictar unas clases sobre lo que es y lo que se hace desde el concejo de cultura, empezar a fortalecer la comunidad, sería la primera localidad que haría esta acción, también se podría hacer una integración de estas y otras propuestas, seria para que se comente sobre lo que se podría hacer. Pero al igual la disposición será de la mayoría de los concejeros y sus decisiones.

Gustavo Adolfo Rosas Coronel. Manifiesta, estos aportes son importantes para insumos del APA recogiendo lo anterior se mantendría la misma línea,

1-mantener las comisiones según las habilidades de cada sector, el reto es apostarle a hacer el ejercicio más dinámico.

2 acciones para generar espacios de dialogo, ¿cuál sería la estrategia? por comisiones de avance, han venido creando material que incide en los escenarios de participación, en este sentido poder responder a solicitudes de informes del CPL, o líneas de inversión, ejercicios que deben ser permanentes, de tal manera que se siguen haciendo esas tres acciones, sería importante para fortalecer las acciones internas del CLACP, por lo tanto, seria pensar en la salida de integración. ¿Otro tema para tener en cuenta, los conversatorios de charlas en que línea orientarlas?

Angela Manrique. Plantea una dinámica recoger todas las propuestas, cuantos recorridos cuantas visitas. porque el tiempo lo tenemos para hacer solo una actividad, ejemplo en la Colorada, o el centro comercial conversatorios, recorridos y visitas en diferentes puntos esto daría para generar expectativas e invitar a la gente a participar.

Gustavo Adolfo Rosas Coronel. Propone definir:

1. cuantas actividades se realizarían con una aproximación de fechas, ayudados de un cronograma. Con Propuestas de dialogo ¿cuántos encuentros y donde serían estos diálogos?

2. La integración del concejo

3. Evento de cierre con el circuito creativo, que el CLACP pudiera tener su propio festival con circulación de artistas, y lo nuevo es la integración del CLACP, con una salida pedagógica.

Julián González. Recomendaciones:

1. Tener claro la fecha de entrega que es máximo hasta el 30 de julio

2. Centrarse en ideas específicas y no agrandar tanto la APA con ideas que con el paso del tiempo no se van a poder ejecutar.

3. el recurso es único para un evento, por otro lado, la sugerencia es que se vaya construyendo las acciones que se vayan a realizar, que les pongan fecha y números a los productos por realizar, y como cada sector colaborara con las acciones del CLACP. Como resumen consolidar en temas específicos con fechas, de tal manera que en la próxima reunión; ya con el documento consolidado; que los productos esperados sean tangibles, que haya una justificación de cómo se realizara el evento, con rutas trazabilidad etc.

Julián González. Da, respuesta a pregunta hecha por los concejeros, las acciones que realiza el concejo de cultura e informes que se presenta, se realizan de manera interna en el CLACP, ante la secretaria no hay que presentar informe, la solicitud de este informe se hace internamente desde el CLACP a la secretaria, no se debe rendir ninguna clase de informe.

Gustavo Adolfo Rosas Coronel. Se plantea ya el primer borrador, este sería precisamente el consolidado en base a las propuestas hechas hoy, seria tenerlo en formato y en la siguiente sesión ponerlo a consideración para aprobación del CLACP, o sea, para llegar a siguiente sesión ya con aportes, esto inclusive que se le coloque fechas, seria para que el día viernes tengamos este consolidado en borrador. le demos un tiempo a los compañeros para que lo revisen, hagan

observaciones ajustes de lo que tenemos, también que las recomendaciones fuesen para la Secretaría de Cultura.

Julián González. Responde, inquietudes sobre el recurso para la APA, el cual es de $ 3,500,000, oo esto es para septiembre, octubre, la idea es que consoliden el documento APA lo más pronto posible tenemos un mes para entregar.

Edisson Rivera propone, seguir con el circuito creativo, y la propuesta es hacer un evento para el cumpleaños número treinta años de la secretaria.

Fulgencio Herrera Cuadros. Añade, La intervención es entorno a la construcción de una agenda que el concejo ha venido pidiendo mediante un derecho de petición que radicaron el 23 de junio , la propuesta es si se puede construir de forma conjunta y que estuviera el CLACP y el fondo de desarrollo local, seria para el segundo semestre de este año, la idea es que Gustavo propusiera unas fechas tentativas y poder programar esta agenda, igualmente contarles que las votaciones de los conceptos de gastos en el marco de la primera fase de los presupuestos participativos, para que cada grupo pueda votar por la línea de inversión que le guste donde quedaría el recurso; las votaciones son forma presencial y virtual.

6. Varios

Julián González. Pregunta, ¿qué resultado se tiene sobre el espacio que se solicitó con la junta administradora local?

Gustavo Adolfo Rosas Coronel. Responde, -aún no hay la respuesta a esta petición dependemos de los tiempos que ellos tengan para recibirnos. Estamos a la espera de la respuesta para participar en la sección de cultura.

Fulgencio Herrera Cuadros. Aclara, los ediles realizan al principio de cada mes el cronograma de actividades por mes, lo cual se debe abordar ya, para que se incluya el CLACP, en las sesiones de cultura recreación y deporte.

Julián González. Recomienda, la próxima reunión sería la cuarta semana del mes de julio, 25 de julio de manera presencial, el compromiso es tener el consolidado del documento APA.

Fundación moderna. Solicita respuesta sobre, como se podría obtener el documento definitivo de los encuentros ciudadanos, para saber que quedo en cultura, y conocer la información y el día de las votaciones de los encuentros ciudadanos y poder tener la información al respecto de lo sucedido del 1 al 20 de julio.

Julián González. Informa, ese documento va a salir el día viernes la votación es de1 de julio al 20 de julio, este es un documento público, sale para todo el público. las votaciones serán de manera presencial y también virtual, esto se compartirá en el chat y lo haría llegar con lugares de votación que son CDC, centro comercial Vella Vista y Alcaldía Local.

Ángela Manrique. pregunta la sección ordinaria quedaría para el 20 de julio y también preguntar a los concejeros cuantas secciones extraordinarias vamos a hacer? ¿y en que fechas, para terminar de construir esta agenda participativa?

Gustavo Adolfo Rosas Coronel. plantea, el primer borrador seria traerlo en la siguiente sección y ponerlo a consideración de los concejeros para ser aprobado, colocando una fecha el viernes tener ese consolidado donde se realicen observaciones, ajustes y tener en cuenta la capacidad de gestión.

Fundación moderna, Informa, que, desde el comité de justicia transicional, hay una persona de cultura, quiere reunirse con el clacp, ella tiene algo muy importante que decir, pues, quiere unirse con parte del Consejo de Cultura, para que se hable con los coordinadores, seria pedir su autorización para darle los números de teléfonos.

Gustavo Adolfo Rosas Coronel. Les recuerda, Compañeros concejeros, un deber de todos y todas asistir en la próxima sección, no se define fecha para la reunión ordinaria que será antes del 20 de julio.

Se cierra la sesión a las 8:32 PM.

Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día: 100%

III. CONVOCATORIA

La Convocatoria. para la presente sesión se realizó vía correo electrónico enviado el día 14 de junio de 2024, convocando la totalidad de los miembros del consejo (CLACP) y representantes de las entidades que normativamente deben acompañar estas secciones. fue citada para realizarse virtualmente. Cuyo documento de convocatoria es anexo de la presente acta.

IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	**DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA**	**PROPONENTE**	**APROBACIÓN (SI - NO)**
3	**Eventos y Diálogos Culturales**, realizar el CLACP desde cada sector en diferentes barrios para aumentar la visibilidad del Consejo Local de Cultura	Martha Blanco	Por definir
3	**Participación Activa**; Se enfatizó la importancia de una participación activa y no centralizada, sugiriendo visitas a diferentes sectores y actores culturales	Olimpia	Por definir

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	**DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA**	**PROPONENTE**	**APROBACIÓN (SI - NO)**
4	**Compromiso y Responsabilidad**; Se hizo un llamado a los miembros del consejo para que se comprometan y asuman responsabilidades dentro de las comisiones.	Jorge Enrique López	Por definir
5	**Uso de Medios de Comunicación**; Se propuso utilizar redes sociales y otros medios para educar y comunicar sobre el ecosistema cultural local.	Angela Manrique	Por definir

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	**RESPONSABLES**
Se acordó consolidar las propuestas discutidas en un borrador para el APA 2024.	CLACP
Revisión y Aprobación, Se dará en los tiempos a los miembros para revisar el borrador y hacer observaciones antes de la próxima sesión.	CLACP
Fecha de Próxima Reunión, Se definirá una fecha para la reunión ordinaria o extraordinaria antes del 20 de julio.	CLACP

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	**PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN**
N/A	N/A

En la presente acta se consigna de manera concisa lo acontecido en la sesión identificando los acuerdos, desacuerdos y compromisos generados durante el encuentro. La sesión fue grabada en medio magnético y se archivará durante los siguientes seis (6) meses para su consulta.

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Usme, la presente acta se firma por:

Original firmado

Gustavo Rosas
Coordinador / Presidente

Original firmado

Julián González
Secretaría Técnica

Revisó: Consejeros de Arte, Cultura y Patrimonio de USME
Proyecto: Polity Pineda DALP-SCRD
Aprobó: Julián González DALP-SCRD