

Teusaquillo

Ficha Local Sector Cultura,
Recreación y Deporte



Información general

13,93 km²

Extensión.

Fuente: Portal.bogota.gov.co

166.428

Habitantes.

Fuente: DANE - Proyecciones de
población Bogotá, 2023.

6

Unidades de Planeamiento Zonal (UPZ).

Fuente: Portal.bogota.gov.co



Inversión en Cultura, Recreación y Deporte

1. Inversión de las entidades del Sector

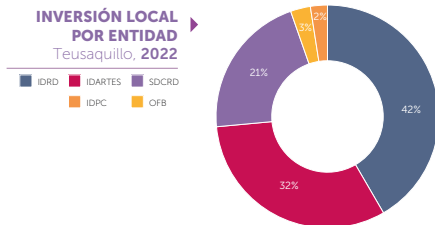
2022	2023 (septiembre)
\$17.847 millones	\$16.809 millones

Ejecutados por el Sector.
Fuente: SDCRD-OAP.

2022	2023 (septiembre)
IDRD: \$7.428 millones	SDCRD: \$7.750 millones
IDARTES: \$5.695 millones	IDRD: \$5.748 millones
SDCRD: \$3.768 millones	IDARTES: \$2.798 millones
OFB: \$516 millones	OFB: \$513 millones
IDPC: \$440 millones	

Invertidos en la localidad por cada entidad del Sector.
Fuente: SDCRD-OAP.

2022



Porcentaje de inversión local por entidad.
Fuente: Elaboración DALP.

2022	2023 (septiembre)
2%	2%

Porcentaje del presupuesto territorializado en la localidad por las entidades del Sector.
Fuente: SDCRD-OAP.

2. Inversión del FDL

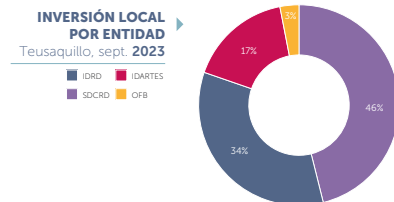
2022	2023 (septiembre)
\$1.821 millones	\$2.030 millones

Comprometidos en los proyectos de inversión de los FDL en las líneas de inversión del Sector.

\$330 millones

Comprometidos en Es Cultura Local (ECL) 2023.
Fuente: SDCRD-DF-ECL.

2023 (septiembre)



Concepto	Componente A	Componente B
Procesos de formación y dotación de insumos para los campos artísticos, interculturales, culturales, patrimoniales y deportivos (Capacitar personas en los campos artísticos, interculturales, culturales y/o patrimoniales)	\$141 millones 2 estímulos	-
Iniciativas de interés cultural, artístico, patrimonial y recreo deportiva (Otorgar estímulos de apoyo al Sector artístico y cultural)	-	\$170 millones 4 estímulos
Operatividad ECL	\$19 millones	

Recursos comprometidos y estímulos entregados de Es Cultura Local (ECL) 2023.

Fuente: SDCRD-DF-ECL.



Cultura escrita y oralidad para la vida

- ✓ En la localidad de Teusaquillo el 41% de las personas consultadas indicaron que conocen las Bibliotecas Públicas, el 56% expresaron que no las conocen, y el 3% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales. Por su parte, el 1% de las personas consultadas indicaron que conocen las Biblioestaciones, el 86% expresaron que no las conocen, y el 13% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales. Finalmente, el 2% de las personas consultadas indicaron que conocen los Paraderos Paralibros Paraparques (PPP), el 85% expresaron que no los conocen, y el 13% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.
- ✓ En la localidad de Teusaquillo el 10% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre leen principalmente.
- ✓ En la localidad de Teusaquillo el 12% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las bibliotecas que

se encuentran en su barrio, el 55% satisfechos, el 27% poco satisfechos y el 7% nada satisfechos.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Lectura, Escritura y Oralidad 2021.

8

Paraderos Paralibros Paraparques.

Fuente: SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
5.272	3.955
beneficiarios	beneficiarios

De los Paraderos Paralibros Paraparques.

Fuente: SDCRD-DLB.

2

- Biblioteca Pública Virgilio Barco.
- Biblioteca Pública del Deporte.

Bibliotecas Públicas.

Fuente: SDCRD-BibloRed.

2022	2023 (junio)
36.288	12.965
beneficiarios	beneficiarios

De la Bibliotecas Públicas de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
\$4.008 millones	\$1.985 millones

Invertidos en Bibliotecas Públicas de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB.

10.130
Ejemplares de lectura disponibles de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
141.837	72.726

Préstamos realizados de ejemplares de lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
446.861	238.870

Visitas a los contenidos de la Biblioteca Digital de Bogotá.

Fuente: SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
1.333	512

Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
6.597	3.955

Beneficiarios de los Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
\$404 millones	\$45 millones

Invertido en los Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
41.560	16.920

Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional de las acciones de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB.

- ✓ En la localidad ha existido un auge de las librerías y espacios para promocionar la lectura y comercialización de libros. Cuenta además desde lo público con dos bibliotecas públicas, una de tipo mayor y otra de tipo especializada en deporte, ambas con vastísima oferta tanto para Teusaquillo como para la ciudad, sin embargo, la baja magnitud en términos de mayor efectividad ha sido una tarea que se libra en el territorio, pues la oferta institucional bien sea por divulgación o por alcance, no llega suficientemente a los barrios y zonas alejadas de las bibliotecas.
- ✓ No se hace una oferta institucional en los parques de la localidad de Teusaquillo por parte de las bibliotecas públicas, como sí sucede en otras localidades.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Generar un trabajo mancomunado junto con BIBLORED y apoyado por la SDCRD para generar estrategias y acciones de reciprocidad entre las distintas áreas artísticas para lograr una simbiosis entre las librerías y galerías, pues se complementan entre sí.
- ✓ Es necesario que la oferta de lectura no se quede solo en las bibliotecas sino que pueda salir a otras zonas de la localidad para incentivar a los niños, niñas, jóvenes y adultos, lo que además ayudaría a la apropiación de los diversos espacios de Teusaquillo.

- ✓ Creación de más bibliotecas locales con alianza privada como librerías del Sector.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Ampliación y actualización de las acciones de fomento para el Sector

- ✓ En la localidad de Teusaquillo el 8% de las personas consultadas manifestaron que practican actualmente alguna actividad cultural, artística o creativa; mientras que el 92% expresaron que no lo hacen.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021.

2022	2023 (junio)
IDARTES: \$789 millones	SDCRD: \$324 millones
SDCRD: \$722 millones	IDARTES: \$157 millones
FUGA: \$128 millones	IDPC: \$97 millones
IDPC: \$27 millones	FUGA: \$12 millones

Entregados por el Programa Distrital de Estímulos (PDE).

Fuente: SDCRD-DF, IDPC, IDARTES, FUGA.

2022	2023 (junio)
SDCRD: 29	SDCRD: 16
IDARTES: 69	IDARTES: 20
IDPC: 10	IDPC: 10
OFB: 7	OFB: 2
FUGA: 30	FUGA: 4

Estímulos entregados en la localidad.

Fuente: SDCRD-DF, IDPC, IDARTES, FUGA, OFB.

- ✓ Es necesario impulsar y divulgar con mayor ahínco estos portafolios e invitaciones públicas para que lleguen a más agentes artísticos y culturales, incluyendo hacedores de oficio artesanal.
- ✓ No se cubren recursos asociados a la administración de los proyectos cuando son beneficiarios de una convocatoria, razón por la cual se afecta la sostenibilidad de los proyectos culturales.
- ✓ En los programas distritales de estímulos para la cultura no realizan seguimiento ni evaluación cualitativa y cuantitativa de la ejecución de las propuestas.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Realizar alianzas público-privadas para impulsar más el fomento de la cultura, así como vincular como aliada a la Alcaldía Local en la difusión de la información para que la comunidad participe activamente y se apropie de las opciones de Fomento que hay para la comunidad y los culturales, y recursos territorializados para apoyar a las bases culturales locales.
- ✓ Seguimiento a las organizaciones en la ejecución de sus propuestas para solución de conflictos producidos en la implementación.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Formación artística, cultural y deportiva a lo largo de la vida

- ✓ En la localidad de Teusaquillo el 3% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo

menos una vez a actividades artísticas y culturales para la primera infancia (0 a 6 años); mientras que el 97% expresaron que no lo hicieron.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022	2023 (junio)
237	382

Beneficiarios de los Centros Locales de Formación Artística y Cultural (CREA).

Fuente: IDARTES.

2022	2023 (junio)
132	247

Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional de los Centros Locales de Formación Artística y Cultural (CREA).

Fuente: IDARTES.

2022	2023 (junio)
\$91 millones	\$49 millones

Invertidos en el programa CREA.

Fuente: IDARTES.

2022	2023 (junio)
542	100

Beneficiarios atendidos en encuentros grupales de SDIS, SED, ICBF.

Fuente: IDARTES.

2022	2023 (junio)
\$174 millones	\$38 millones

Invertidos en el programa NIDOS.

Fuente: IDARTES.

2022	2023 (junio)
3	2

Centros Filarmónicos Locales.

Fuente: OFB.

2022	2023 (junio)
1	1

Instituciones Educativas Distritales (IED) atendidas.

Fuente: OFB.

2022	2023 (junio)
305	258

Beneficiarios atendidos en los Centros Filarmónicos Locales.

Fuente: OFB.

2022	2023 (junio)
593	563

Beneficiarios atendidos en las Instituciones Educativas Distritales (IED).

Fuente: OFB.

2022	2023 (junio)
305	258

Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional atendidos en los Centros Filarmónicos Locales.

Fuente: OFB.

2022	2023 (junio)
\$174 millones	\$162 millones

Invertidos en el programa Centros Filarmónicos Locales.

Fuente: OFB.

2022	2023 (junio)
1	1

Instituciones Educativas Distritales (IED) atendidas en la Jornada Escolar Complementaria.

Fuente: IDR.D.

2022	2023 (junio)
623	469

Beneficiarios atendidos en Jornada Escolar Complementaria.

Fuente: IDR.D.

2022

69

Beneficiarios atendidos en procesos de iniciación y formación deportiva.

Fuente: IDR.D.

2023 (junio)

20

2022

\$36 millones

Invertidos en programas de formación.

Fuente: IDR.D.

2023 (junio)

\$50 millones

2022

7

Cantidad de programas de formación.

Fuente: FUGA.

2023 (junio)

5

2022

2.540

Beneficiarios atendidos en programas de formación.

Fuente: FUGA.

2023 (junio)

310

2022

\$12 millones

Invertidos en programas de formación.

Fuente: FUGA.

2023 (junio)

\$5 millones

✓ Aunque la oferta en formación es muy llamativa, no es de fácil acceso ya que por ejemplo no se cuenta con un centro CREA para la localidad, o espacios dedicados al arte y la cultura que permitan el acceso libre. Sumado a ello, si bien hay oferta de formación, ésta no es ampliamente difundida en la localidad presentándose desconocimiento de estas grandes oportunidades para todas las poblaciones.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

✓ Creación de alianzas con el Sector tanto público como privado que cuentan con espacios que pueden ponerse en disposición de este tema, por ejemplo: el Centro Crecer Tierra de Saberes de la SDIS, Casa LGBTI, la casa de la participación o manzana del Cuidado, el Centro de Estudios Administrativos Deportivo (CEAD), las bibliotecas públicas (Virgilio Barco y del Deporte), colegios y espacios privados como por ejemplo el múltiplex de la Casa E. Borrero, Centros Culturales Locales privados y Teatros.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Cultura Ciudadana

✓ En la localidad de Teusaquillo el 74% de las personas consultadas manifestaron no estar de acuerdo con la afirmación: los hombres pueden ayudar en la casa con el trabajo doméstico, pero no es su responsabilidad; mientras que el 26% expresaron estar de acuerdo.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021.

2022

3

- VienTÚ
- Estrategia de Cultura Ambiental
- Estrategia "Hombres al Cuidado"

Estrategias de Cultura Ciudadana implementadas.

Fuente: SDCRD-SDCCGC.

2022

212

Beneficiarios de las estrategias de Cultura Ciudadana implementadas.

Fuente: SDCRD-SDCCGC.

- ✓ Falta de apropiación del territorio a través de la Cultura Ciudadana y a través de las artes.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ El sector del Park Way en los últimos años ha tenido un nivel de atención tanto por parte de la comunidad como por las diversas entidades que están llamadas al espacio, es así como se considera importante que la SDCRD continúe apoyando y acompañando los procesos que la Alcaldía Local y demás instituciones buscan llevar a cabo, para beneficio de la zona, los residentes y la comunidad visitante, para que por ejemplo con actividades de Cultura Ciudadana pueda preservarse y cuidarse este espacio.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Patrimonio Cultural, memorias e identidades vivas y diversas

- ✓ En la localidad de Teusaquillo el 17% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a espacios reconocidos como patrimonio; mientras que el 83% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Teusaquillo el 34% de las personas consultadas indicaron que

conocen museos en su localidad, el 55% expresaron que no los conocen, y el 10% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.

- ✓ En la localidad de Teusaquillo el 14% de las personas consultadas manifestaron que se sienten muy representadas por el Patrimonio Cultural de Bogotá; mientras que el 18% expresaron no sentirse representadas.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

70

Esculturas en el espacio público.

Fuente: IDPC.

2.312

Bienes de interés cultural.

Fuente: IDPC.

6

Sectores de interés cultural.

Fuente: IDPC.

1

- PEMP Teusaquillo.

Planes Especiales de Manejo y Protección (PEMP).

Fuente: IDPC.

2022

2023 (junio)

726

609

Solicitudes atendidas de recuperación, protección y conservación del Patrimonio Cultural.

Fuente: IDPC.

2022

2023 (junio)

99

54

Visitas realizadas para el seguimiento a las gestiones sobre la protección del Patrimonio Cultural de la ciudad.

Fuente: IDPC.

- ✓ La localidad ha estado en construcción del Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP), pero este a noviembre del 2023 no

ha sido aprobado, lo cual genera entre la comunidad cierto grado de inquietud ante un Plan que ha sido altamente esperado, y que a su vez solicitan esté en armonía con el POT.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Identificar nuevos canales de difusión de las diversas acciones que emprenden las entidades del Sector Cultura en relación con la formación, la apropiación y el cuidado del Patrimonio Cultural, como también emitir el PEMP para que pueda implementarse e incluso hacer pedagogía frente a esto con la comunidad, así como el aprovechamiento que puede tener Teusaquillo si se le mira con ojos de turista, es decir, puede convertirse en una vitrina de Bogotá que puede incentivarse entre la cultura y el turismo y bajo una visión de preservación y cuidado; una forma de narrar el territorio, de ver a Teusaquillo como una de las joyas del Distrito Capital.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Infraestructura cultural, recreativa y deportiva sostenible en territorios diversos

- ✓ En la localidad de Teusaquillo el 12% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con los parques y espacios de encuentro de su barrio, el 70% satisfechos, el 13% poco satisfechos y el 5% nada satisfechos.

- ✓ En la localidad de Teusaquillo el 69% de las personas consultadas manifestaron que los parques y espacios públicos de uso recreativos cercanos a su casa están bien equipados (iluminados, con canecas, prados y pisos en buen estado); mientras que el 30% expresaron que no es así.
- ✓ En la localidad de Teusaquillo el 41% de las personas consultadas indicaron que conocen teatros en su localidad, el 54% expresaron que no los conocen, y el 5% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

5 Parques estructurantes.

Fuente: IDR.D.

123 Parques de proximidad.

Fuente: IDR.D.

6 Escenarios.

Fuente: IDR.D.

1 Teatro.

Fuente: OFB.

2022	2023 (junio)
------	--------------

3	3
----------	----------

Parques y/o escenarios deportivos intervenidos con acciones para la mitigación y adaptación al cambio climático.

Fuente: IDR.D.

2022	2023 (junio)
------	--------------

\$798 millones	\$328 millones
-----------------------	-----------------------

Invertidos en acciones para la mitigación y adaptación al cambio climático en parques y/o escenarios deportivos.

Fuente: IDR.D.

2022

2023 (junio)

1

1

Parques y escenarios administrados arborizados y reverdecidos.

Fuente: IDRD.

2022

2023 (junio)

6

8

Parques y escenarios en los que se realizaron acciones de mantenimiento y mejoramiento físico.

Fuente: IDRD.

2022

2023 (junio)

\$1.549 millones **\$1.470** millones

Invertidos en acciones de mantenimiento y mejoramiento físico de parques y escenarios.

Fuente: IDRD.

- ✓ La localidad no cuenta con un CREA desde el IDARTES, por lo que demanda una casa de cultura o un espacio para el arte y la cultura y los asuntos patrimoniales que sea de carácter público en el que haya cabida para los artistas y agentes culturales como líderes de procesos en pro del tejido social y comunal, así como para formación, esparcimiento, creatividad, innovación, disfrute y otras manifestaciones.
- ✓ Las organizaciones con personería jurídica han manifestado dificultades para ser partícipes de las convocatorias LEP, por los requisitos, lo que no permite el mejoramiento de los espacios.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Generar alianzas interinstitucionales para la conformación y sostenimiento de una casa de la cultura como epicentro de la acción cultural y creativa para ejecutar las diferentes dimensiones que puede

desarrollar un espacio de este enfoque. En el mismo sentido, el hecho de que la localidad pueda contar con un CREA del IDARTES que brinde garantías en el goce de los derechos culturales.

- ✓ En cuanto a infraestructura cultural Teusaquillo es afortunada al contar con espacios del sector privado, como teatros y centros culturales, que podrían ser apoyados por las entidades del Sector Cultura de nivel Distrital, al ser caracterizados para la conformación de un directorio que además, georreferencie su accionar en la localidad.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Arte, cultura, recreación y deporte para la transformación y el bienestar social

- ✓ En la localidad de Teusaquillo el 21% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre disfrutan de los parques, los senderos y los espacios naturales principalmente.
- ✓ En la localidad de Teusaquillo el 10% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre salen a realizar actividades recreativas o deportivas principalmente.
- ✓ En la localidad de Teusaquillo el 5% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación de la OFB; mientras que el 95% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Teusaquillo el 5% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación del IDARTES;

mientras que el 95% expresaron que no lo hicieron.

- ✓ En la localidad de Teusaquillo el 1% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación de la FUGA; mientras que el 99% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Teusaquillo el 100% de las personas consultadas manifestaron que no consultaron la programación del IDPC.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022

11

Creadores y gestores culturales a los que se otorgaron Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) en la modalidad de financiación de una anualidad vitalicia del servicio social complementario.

Fuente: SDCRD-DACP.

2022

\$370 millones

Invertidos en los Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) otorgados en la modalidad de financiación de una anualidad vitalicia del servicio social complementario.

Fuente: SDCRD-DACP.

2023 (junio)

1

Procesos de concertación y articulación interinstitucional realizados con comunidades y líderes para promover el ejercicio de los derechos culturales en territorios.

SDCRD-DACP.

2023 (junio)

10

Beneficiarios de los procesos de concertación y articulación interinstitucional realizados con comunidades y líderes para promover el ejercicio de los derechos culturales en territorios.

SDCRD-DACP.

2023 (junio)

\$4 millones

Presupuesto invertido en los procesos de concertación y articulación interinstitucional realizados con comunidades y líderes para promover el ejercicio de los derechos culturales en territorios.

SDCRD-DACP.

- ✓ Dificultades en torno a la articulación de procesos de transformación social que a través del arte y la cultura podrían ser herramienta para dicho fin, lo que expone un panorama seccionado en el territorio para lograr reparación y construcción de paz, pero también en asuntos del medio ambiente y su deterioro, la cultura del reciclaje, el reconocimiento de nuevas dinámicas de géneros, entre otros.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ La SDCRD en Teusaquillo tiene la oportunidad de llegar con los procesos del equipo de transformaciones culturales, puesto que es una localidad que necesita atención para identificar puentes de articulación entre poblaciones específicas que hacen parte de la localidad, como por ejemplo las víctimas del conflicto armado. Y a su vez el acercamiento de estas poblaciones a proyectos y convocatorias que promuevan el ejercicio de los derechos culturales y humanos.
- ✓ Fortalecer las acciones enfocadas en la población LGBTI, tanto en articulación con lo público como la Casa LGBTI, como proyectos emergentes locales que trabajan este tema buscando transformación de paradigmas.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Circulación, goce y disfrute del arte, la cultura, el patrimonio, la recreación y el deporte

- ✓ En la localidad de Teusaquillo el 5% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre salen a realizar actividades artísticas o culturales principalmente.
- ✓ En la localidad de Teusaquillo el 10% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las actividades culturales y artísticas en su barrio, el 58% satisfechos, el 24% poco satisfechos y el 7% nada satisfechos.
- ✓ En la localidad de Teusaquillo el 7% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las actividades deportivas y recreativas en su barrio, el 55% satisfechos, el 27% poco satisfechos y el 10% nada satisfechos.
- ✓ En la localidad de Teusaquillo el 15% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a festivales y eventos culturales; mientras que el 85% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Teusaquillo el 3% de las personas consultadas manifestaron que accedieron en los últimos 12 meses a algún concierto presencial o virtual de la OFB; mientras que el 97% expresaron que no lo hicieron.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

Actividades o eventos

	Vigencia	Cantidad	Beneficiarios	Artistas y agentes beneficiados	Presupuesto (millones)
Actividades de creación artística y cultural realizadas	2022	115	1.013	-	\$369
	2023	6	96	-	\$88
Actividades de circulación artística y cultural realizadas	2022	723	514.396	-	\$1.945
	2023	45	8.766	-	\$53
Actividades de programación artística y de cultura científica en franjas permanentes, circuitos y temporadas realizadas	2022	3	1.842	-	\$20
	2023	3	863	-	\$7
Eventos realizados para la circulación, goce y disfrute del arte, la cultura, el patrimonio, la recreación y el deporte	2022	5	1.098	4.499	\$4.849
	2023	7	3.303	995	\$408

Actividades de creación y circulación artística y cultural, actividades de programación artística y de cultura científica y Eventos realizados para la circulación.

Fuente: IDARTES.

2022

1

Cantidad de actividades y eventos de impacto artístico, cultural y patrimonial desarrolladas.

Fuente: SDCRD-DACP.

2023 (junio)

1

2022

450

Beneficiarios de las actividades y eventos de impacto artístico, cultural y patrimonial desarrolladas.

Fuente: SDCRD-DACP.

2023 (junio)

923

2022

45.782

Beneficiarios que acceden a la oferta cultural de la OFB en condiciones de no segregación.

Fuente: OFB.

2023 (junio)

4.539

2022

12

Actividades artísticas y culturales realizadas para dinamizar el centro de Bogotá, generar encuentro y reconocimiento de las poblaciones y territorios que lo componen.

Fuente: FUGA.

2023 (junio)

2

2022

14.649

Beneficiarios de las actividades artísticas y culturales realizadas para dinamizar el centro de Bogotá, generar encuentro y reconocimiento de las poblaciones y territorios que lo componen.

Fuente: FUGA.

2023 (junio)

1.300

2022

\$79 millones

Invertidos en las actividades artísticas y culturales realizadas para dinamizar el centro de Bogotá, generar encuentro y reconocimiento de las poblaciones y territorios que lo componen.

Fuente: FUGA.

2023 (junio)

\$36 millones

✓ Teusaquillo, como una de las localidades cuyo accionar cultural y local ha sido destacado por su ubicación y aspectos positivos,

es un territorio que considera que puede potenciarse y visibilizar mucho más todas aquellas acciones de circulación cultural y artística, particularmente gracias a su amplia variedad y cobertura en actividades artísticas que gracias a la extensa oferta ofrecida por teatros, agrupaciones, centros culturales, librerías, emprendimientos culturales y creativos, se han logrado ir posicionando.

✓ No hay una red teatral fuerte que visibilice colectivamente a Teusaquillo como vitrina artística. Falta de apoyo para el sector de los artesanos de la localidad, ya que no hay un objetivo que promueva la visibilización y activación de este sector en la localidad.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Consolidación de la economía cultural y creativa y desarrollo de la cadena de valor de la recreación y el deporte

4

- Distrito Creativo Teusaquillo con 1.662 Km² de extensión.
- Distrito Creativo El Campín con 1.423 Km² de extensión.
- Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación con 576,2 Km² de extensión.
- Distrito Creativo y Diverso La playa con 50 Km² de extensión.

Distritos Creativos.

Fuente: SDCRD-DEEP.

241

Agentes culturales que interactúan con cada Distrito Creativo.

Fuente: SDCRD-DEEP.

24 en Distrito Creativo Teusaquillo. **Beneficiarios de las acciones implementadas en cada Distrito Creativo.**

Fuente: SDCRD-DEEP.

2022

1

Eventos, actividades y/o intervenciones de apropiación y comunicación ejecutadas para apropiación del espacio de los Distritos Creativos por parte de la comunidad.

Fuente: FUGA.

2023 (junio)

2

2022

100

Beneficiarios de los eventos, actividades y/o intervenciones de apropiación y comunicación ejecutadas para apropiación del espacio de los Distritos Creativos por parte de la comunidad.

Fuente: FUGA.

2023 (junio)

86.478

2022

\$58 millones

Invertidos en los eventos, actividades y/o intervenciones de apropiación y comunicación ejecutadas para apropiación del espacio de los Distritos Creativos por parte de la comunidad.

Fuente: FUGA.

2023 (junio)

\$490 millones

2022

1

Mercados realizados o participación de agentes del ecosistema de la economía creativa en espacios de circulación o promoción.

Fuente: FUGA.

2022

7

Agentes del ecosistema de la economía creativa beneficiados de los mercados realizados o que participaron en espacios de circulación o promoción.

Fuente: FUGA.

2022

\$218 millones

Invertidos en los mercados realizados o participación de agentes del ecosistema de la economía creativa en espacios de circulación o promoción.

Fuente: FUGA.

- ✓ Algunos emprendimientos o unidades productivas culturales y creativas no logran estabilizarse y sostenerse en el tiempo, lo cual dificulta la permanencia y crecimiento. De otra parte, y aunque es una localidad cuya estratificación promedio es entre 3 y 4, se presenta el fenómeno llamado “pobreza oculta” incluso entre la población cultural y artística.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Creación de un sistema local y Distrital de difusión y comunicaciones que apoyen y expongan a los Distritos Creativos, ya que ampliar las posibilidades de exhibición de la oferta de estos epicentros locales favorecerá no sólo al Distrito Creativo, sino a la localidad en general lo cual generará impulso en la economía local y Distrital.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Arte, cultura, recreación y deporte en el espacio público

- ✓ En la localidad de Teusaquillo el 12% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a visitas a obras de arte en el espacio público; mientras que el 88% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Teusaquillo el 14% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a recorridos a corredores de

murales y arte urbano; mientras que el 86% expresaron que no lo hicieron.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022

1

Intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.

Fuente: SDCRD-DACP.

2023 (junio)

1

2022

6

Artistas del espacio público atendidos por la estrategia para el goce efectivo de los derechos culturales.

Fuente: SDCRD-DACP.

2023 (junio)

6

2022

\$36 millones

Invertidos en los eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.

Fuente: SDCRD-DACP.

2023 (junio)

\$16 millones

2022

202

Eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.

Fuente: IDARTES.

2023 (junio)

40

2022

\$641 millones

Invertidos en los eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.

Fuente: IDARTES.

2023 (junio)

\$204 millones

✓ En los últimos dos años ha tenido un crecimiento en cuanto a este tema puesto que la vinculación y el quehacer de sectores como

el Patrimonio Cultural, el hip-hop, el teatro y el grafiti han hecho de Teusaquillo un lienzo para las expresiones estéticas y la práctica artística, así como el reconocimiento de la memoria y la historia, incluso la vinculación entre el Sector Cultura y el de actividad física en proyectos locales, no obstante, su punto débil reside en la ausencia de apropiación del territorio para aumentar el sentido de pertenencia por parte de propios y visitantes. Importante también la necesidad de fundir las expresiones artísticas en el espacio público con la comunidad residente y transeúnte como oportunidad para el desarrollo social.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

✓ Debido a que Teusaquillo cuenta con parques y zonas verdes podría resultar estratégico la fusión entre el Sector Cultura y el deportivo y de equipamientos recreo-deportivos, para que se encuentren estos actores que pueden promover de manera articulada un uso apropiado del espacio público para las artes, la cultura y el deporte o la actividad física, y si en ello se vincula desde el nivel central la SDCRD con el IDRDR podrá dar frutos más rápidamente, lo cual facilitará a la comunidad que rodea estos espacios la posibilidad de contemplar el espacio público como una alternativa para la construcción y desarrollo como comunidad, a través del arte y la cultura.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Gobernanza, gestión territorial y fortalecimiento de los procesos de organización en el Sector

- ✓ En la localidad de Teusaquillo el 5% de las personas consultadas manifestaron haber participado como ciudadanos en la iniciativa de presupuestos participativos; mientras que el 95% expresaron no haber participado.
- ✓ En la localidad de Teusaquillo el 23% de las personas consultadas indicaron que conocen centros culturales en su localidad, el 66% expresaron que no los conocen, y el 11% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022	2023 (junio)
7	8
IDARTES: 4	IDARTES: 5
IDRD: 2	IDRD: 2
SDCRD: 1	SDCRD: 1

Gestores (funcionarios, colaboradores) que trabajan en la localidad en modelos o estrategias de gestión territorial.

Fuente: SDCRD-DALP, IDARTES, IDRD.

25
Consejeros del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio.

Fuente: SDCRD-DALP.

11
Sectores y grupos poblacionales que conforman el Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio.

Fuente: SDCRD-DALP.

1.970

Ciudadanos inscritos como electores en la localidad en el proceso de elecciones del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

1.345

Votantes en la localidad en el proceso de elecciones del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Innovar: implementar nuevas estrategias de participación e incidencia pública, dentro y fuera del Sector.
- ✓ Activar: procesos comunitarios, sectoriales y sociales en cada territorio de incidencia del Consejo.
- ✓ Construir redes: asociarse con la ciudadanía, organizaciones, otros consejos y entidades para generar soluciones.
- ✓ Adaptar y adaptarse: reconocer y valorar nuevas prácticas, instrumentos y realidades sociales, políticas, económicas, ambientales y tecnológicas.
- ✓ Incidir: en todo el ciclo de la gestión pública de políticas, planes, proyectos y programas del Sector Arte, Cultura y Patrimonio.

Temas prioritarios de la APA 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

7

Cantidad de consejeros del DRAFE.

Fuente: SDCRD-DALP.

7

Sectores y grupos poblacionales que conforman el DRAFE.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Red Intersectorial Local Teusaquillo: tiene el objetivo de responder a las necesidades territoriales de las bases culturales de la localidad, trabajando de forma colectiva y

articulada como Sector, con aliados estratégicos del Sector público y el sector privado, para ampliar la mirada, concertar acciones, apoyar diversas solicitudes y fortalecer a esa base cultural local; a esta iniciativa se integraron: IDARTES, BiblioRed, OFB, IDR, IDPC, Alcaldía Local, IDPAC, SED, Productora Dynamo, Universidad Católica de Colombia y Casa E. Borrero.

Procesos, iniciativas o redes de relacionamiento intersectorial con los que se ha generado articulación en la localidad.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Se presenta una brecha entre las políticas públicas del Sector Cultura y las políticas públicas de los demás sectores, lo que dificulta el trabajo mancomunado en pro del territorio.
- ✓ Hay muchos espacios de encuentro desde el Sector Cultura, pero con pocos resultados prácticos.
- ✓ Se requiere un equipo más amplio de gestión cultural territorial para trabajar por el territorio.
- ✓ Las bases culturales perciben que las instituciones de cultura desconocen los procesos de gestión comunitaria existentes en la localidad.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Articular los niveles gerenciales institucionales para disminuir las desconexiones de las políticas públicas cuando se llevan a cabo en la localidad.
- ✓ Fomentar la participación a través de alianzas estratégicas entre el Sector Cultura que permitan generar corresponsabilidad, convergencia y complementariedad en las acciones institucionales tanto entre las entidades del Sector Cultura como con las demás de otros sectores, vinculando a la comunidad con sus acciones comunitarias.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Datos relevantes sobre el consumo cultural en la localidad

77.346

Hogares en la localidad.

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

2

Personas por hogar en promedio.

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

7.017

Hogares que gastan en servicios culturales.

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

9,1%

Porcentaje de hogares que gastan en servicios culturales.

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

\$6.289.997

Ingreso laboral mensual promedio por hogar.

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

\$4.615.469

Gasto mensual promedio por hogar.

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

\$89.014

Gasto mensual promedio en servicios culturales.

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

1,9%

Porcentaje de gasto en servicios culturales sobre el total del gasto de los hogares.

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

20

Minutos en promedio que las personas gastan caminando del hogar a escenarios culturales o recreativos con respecto al área geográfica de cada localidad.

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.