1. INFORMACIÓN GENERAL (*Dirección de Planeación*)

Alcaldía Local solicitante: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Propósito:

Programa:

Plan de Desarrollo Local:

Nombre del proyecto de inversión:

Objetivo del proyecto de inversión: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Meta del Proyecto de inversión:

Presupuesto establecido por concepto (s) de gasto: $\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Línea de inversión:

* Circulación y apropiación de prácticas artísticas, interculturales, culturales y patrimoniales. \_\_\_
* Procesos de formación y dotación de insumos para los campos artísticos, interculturales, culturales, patrimoniales y deportivos. \_\_\_
* Dotación e infraestructura cultural. \_\_\_
* Iniciativas de interés cultural, artístico, patrimonial y recreo deportivas. \_\_\_
* Apoyo y fortalecimiento a las industrias culturales y creativas en las localidades. \_\_\_

Documentos revisados:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. ANÁLISIS TÉCNICO (*Dirección de Arte, Cultura y Patrimonio)*

* 1. Cumplimiento de criterios de elegibilidad y viabilidad

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Cumple** | | **Observaciones** |
|  | **Si** | **No** |
| **Criterios de elegibilidad** |  |  |  |
| El proyecto responde a las metas e indicadores del Plan de Desarrollo Local |  |  |  |
| El proyecto se orienta a partir de objetivos relacionados con las políticas del sector establecidas en el documento de líneas de inversión. |  |  |  |
| El proyecto cuenta con procesos participativos para su formulación y se relaciona con las dinámicas artísticas y culturales locales. |  |  |  |
| El proyecto contempla la ejecución de una o varias de las siguientes actividades: formación, circulación de expresiones y productos artísticos, culturales, patrimoniales, poblacionales; fomento a la lectura; fortalecimiento de procesos de cultura ciudadana, emprendimiento y organización cultural. |  |  |  |
| **Criterios de viabilidad** |  |  |  |
| Coherencia técnica |  |  |  |
| Participación ciudadana y enfoque poblacional |  |  |  |
| Solidez pedagógica (no aplica para la línea de inversión eventos artísticos y culturales) |  |  |  |
| Condiciones de movilidad y seguridad |  |  |  |

* 1. Impacto del proyecto en el Sector y la ciudad (*Dirección de Arte, Cultura y Patrimonio -* Claridad en la identificación de la población beneficiaria y resultados esperados del proyecto)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3. RECOMENDACIÓN** (*Dirección de Arte, Cultura y Patrimonio*)

¿El proyecto se ajusta a las condiciones y restricciones establecidas en las políticas públicas respectivas?

**SI NO**

Recomendaciones:

***Área misional***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ELABORÓ** | **REVISÓ** | **APROBÓ** |
| Nombre: | Nombre: | Nombre: |
| Cargo: | Cargo: | Cargo: |
| Firma: | Firma: | Firma: |

2. ANÁLISIS TÉCNICO (*Dirección de Asuntos, Locales y Participación*)

* 1. Cumplimiento de criterios de elegibilidad y viabilidad

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Cumple** | | **Observaciones** |
|  | **Si** | **No** |
| **Criterios de elegibilidad** |  |  |  |
| El proyecto responde a las metas e indicadores del Plan de Desarrollo Local |  |  |  |
| El proyecto se orienta a partir de objetivos relacionados con las políticas del sector establecidas en el documento de líneas de inversión. |  |  |  |
| El proyecto cuenta con procesos participativos para su formulación y se relaciona con las dinámicas artísticas y culturales locales. |  |  |  |
| El proyecto contempla la ejecución de una o varias de las siguientes actividades: formación, circulación de expresiones y productos artísticos, culturales, patrimoniales, poblacionales; fomento a la lectura; fortalecimiento de procesos de cultura ciudadana, emprendimiento y organización cultural. |  |  |  |
| **Criterios de viabilidad** |  |  |  |
| Coherencia técnica |  |  |  |
| Participación ciudadana y enfoque poblacional |  |  |  |
| Solidez pedagógica (no aplica para la línea de inversión eventos artísticos y culturales) |  |  |  |
| Condiciones de movilidad y seguridad |  |  |  |

* 1. Impacto del proyecto en el Sector y la ciudad (*Dirección de Asuntos, Locales y Participación- Claridad en la identificación de la población beneficiaria y resultados esperados del proyecto*)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3. RECOMENDACIÓN** (*Dirección de Asuntos, Locales y Participación*)

¿El proyecto se ajusta a las condiciones y restricciones establecidas en las políticas públicas respectivas?

**SI NO**

Recomendaciones:

***Área misional***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ELABORÓ** | **REVISÓ** | **APROBÓ** |
| Nombre: | Nombre: | Nombre: |
| Cargo: | Cargo: | Cargo: |
| Firma: | Firma: | Firma: |

**2. ANÁLISIS TÉCNICO** *(Subdirección de Infraestructura y Patrimonio Cultural) - Dotación e infraestructura cultural)*

* 1. Cumplimiento de criterios de elegibilidad y viabilidad

|  | **Aplica** | | **Observaciones** |
| --- | --- | --- | --- |
| **Si** | **No** |
| **Lista de opciones elegibles para los presupuestos participativos** |  |  |  |
| Cambiar el uso de la infraestructura o una parte garantizando la permanencia del inmueble original. |  |  |  |
| Variar el diseño arquitectónico o estructural de una infraestructura, sin incrementar su área construida. |  |  |  |
| Incrementar el área construida de una infraestructura existente. |  |  |  |
| Recuperar y adaptar un inmueble declarado como bien de interés cultural o parte de este, conservando su valor urbano, arquitectónico, estético e histórico. |  |  |  |
| Reforzar la estructura de una infraestructura, garantizando la seguridad del inmueble y de sus habitantes, de acuerdo con las exigencias de la norma de sismo-resistencia. |  |  |  |
| Dotación de equipamiento cultural: Dotar a los equipamientos culturales de muebles, enseres y equipos con el fin de garantizar su operación y su adecuada utilización. |  |  |  |
|  | **Cumple** | | **Observaciones** |
| **Si** | **No** |
| **Criterios de elegibilidad** |  |  |  |
| El proyecto promueve la generación de espacios adecuados para el desarrollo de actividades culturales y creativas, principalmente en relación con las condiciones de seguridad y accesibilidad del equipamiento cultural. |  |  |  |
| El proyecto permite una o varias de las siguientes opciones: diversificar la oferta o facilitar las condiciones para el disfrute y el acceso a las infraestructuras culturales. |  |  |  |
| El proyecto cuenta con procesos de socialización a la comunidad en las diferentes etapas de desarrollo. |  |  |  |
| El inmueble donde se va a desarrollar el proyecto de infraestructura cultural corresponde a un bien público del nivel Distrital. |  |  |  |
| **Criterios de viabilidad** |  |  |  |
| El proyecto responde a las metas e indicadores del Plan de Desarrollo Local. |  |  |  |
| Las obras de adecuación previstas en el proyecto son de baja complejidad técnica y rápida ejecución. |  |  |  |
| El proyecto cuenta con los estudios y diseños técnicos necesarios para ejecutar proyectos de equipamientos culturales en cualquiera de las opciones elegibles seleccionadas. |  |  |  |
| El presupuesto del proyecto se establece según el alcance de la intervención y los ítems están definidos, conforme a los precios del mercado y/o con las bases de datos disponibles de la Secretaría de Cultura. Remitirse al anexo “Canasta de precios infraestructura SCRD” |  |  |  |
| Para la opción elegible “Dotación de equipamiento cultural” el proyecto cuenta con el certificado emitido por el funcionario competente, donde la entidad pública se compromete a ingresar los elementos de dotación en los inventarios de esta y a constituir las garantías correspondientes. |  |  |  |
| El proyecto cuenta con la aprobación del responsable de la operación del equipamiento, el propietario del inmueble público y el Alcalde Local o el Ordenador del Gasto de la Alcaldía Local, que se verificará en el anexo # 2. |  |  |  |
| La Alcaldía Local garantiza que con la dotación y/o adecuación del equipamiento no se generarán gasto recurrente, en cumplimiento de lo establecido en el artículo 21 del Decreto Distrital 768 de 2019. |  |  |  |
| El proyecto cumple con el uso de suelo cultural de conformidad con el concepto emitido por la Secretaría Distrital de Planeación y el soporte de la consulta del aplicativo SINUPOT. |  |  |  |
| El proyecto cuenta con el certificado de tradición y libertad del inmueble, donde se evidencia que no cuenta con gravámenes o limitaciones al dominio tales como hipotecas, embargos, afectaciones, inscripciones de demanda, entre otros. |  |  |  |
| En los casos en que el proyecto se vaya a ejecutar en un bien de interés cultural, cuenta con la autorización de la intervención emitida por la Entidad competente (IDPC y/o Ministerio de Cultura). |  |  |  |
| El proyecto cuenta con concepto estructural del ingeniero estructural en el cual se indica el cumplimiento de la NSR-10 en la infraestructura en los casos que se requiera. |  |  |  |
| El proyecto cuenta con el concepto de reparaciones locativas por parte de la curaduría urbana cuando se requiera. |  |  |  |
| El proyecto está destinado a una o más de las tipologías de equipamientos culturales de la Ciudad de Bogotá relacionadas a continuación:   |  | | --- | | **CIRCULACIÓN** | | Auditorio | | Cinemateca | | Galerías | | Sala de Cine | | Salas de Exposición | | Teatro | | **FOMENTO A LA LECTURA** | | Biblioteca Comunitaria | | Biblioteca Pública | | Biblioestación | | PPP | | **FORMACIÓN** | | CREA | | **MEMORIA** | | Archivo | | Museo | | **POLIFUNCIONALES** | | Casas de la Cultura | | Centro Cultural Artístico | | Centros Felicidad | |  |  |  |
| En el caso de presentar proyectos para las dos opciones elegibles, se discrimina en el presupuesto los gastos por cada una de ellas de manera detallada. |  |  |  |
| El proyecto garantiza el acceso público a la oferta de programación cultural de manera permanente. |  |  |  |
| En los casos en que el proyecto se vaya a ejecutar en un escenario destinado a las artes escénicas cuenta con el acto administrativo de reconocimiento en la categoría “habilitado” por parte de la Secretaría Distrital de Gobierno. Lo anterior, de conformidad con el artículo 20 y subsiguientes del Decreto 599 de 2013, modificado por el Decreto Distrital 622 de 2016. |  |  |  |

2.2 Impacto del proyecto en el Sector y la ciudad *(Subdirección de Infraestructura y Patrimonio Cultural)- Claridad en la identificación de la población beneficiaria y resultados esperados del proyecto*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3. RECOMENDACIÓN** *(Subdirección de Infraestructura y Patrimonio Cultural)*

¿El proyecto se ajusta a las condiciones y restricciones establecidas en las políticas públicas respectivas?

**SI NO**

Recomendaciones:

***Área misional***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ELABORÓ** | **REVISÓ** | **APROBÓ** |
| Nombre: | Nombre: | Nombre: |
| Cargo: | Cargo: | Cargo: |
| Firma: | Firma: | Firma: |

**2. ANÁLISIS TÉCNICO** *(Dirección de Fomento)*

2.1 Cumplimiento de criterios de elegibilidad y viabilidad

|  | **Cumple** | | **Observaciones** |
| --- | --- | --- | --- |
| **Si** | **No** |
| **Criterios de elegibilidad** |  |  |  |
| El proyecto responde a las metas e indicadores del Plan de Desarrollo Local. |  |  |  |
| El proyecto responde a las líneas estratégicas, modalidades y áreas del Programa Distrital de Estímulos del sector cultura, recreación y deporte del Distrito. |  |  |  |
| El proyecto cuenta con mecanismos participativos para la socialización, seguimiento y evaluación de las actividades ejecutadas que incluyan al Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio y las instancias que la norma dicte. |  |  |  |
| **Criterios de viabilidad** |  |  |  |
| El proyecto ha sido previamente concertado con la Dirección de Fomento de la SCRD. |  |  |  |
| El proyecto está planteado de conformidad con los principios de Fomento |  |  |  |
| El proyecto ofertará los estímulos proyectados a través del Programa Distrital de Estímulos de acuerdo a sus procedimientos y haciendo uso de su plataforma |  |  |  |
| El proyecto se inscribe en alguna de las líneas estratégicas de Fomento. |  |  |  |
| El proyecto define con claridad sus objetivos, beneficiarios, actividades e indicadores en términos de cobertura e impacto. |  |  |  |
| Los componentes y las actividades del proyecto están directamente relacionadas con el cumplimiento de los objetivos propuestos. |  |  |  |
| El tiempo y el presupuesto general estimado es coherente para la ejecución de las actividades propuestas. |  |  |  |
| El proyecto responde al contexto y a las necesidades locales. |  |  |  |
| El proyecto está dirigido a los agentes artísticos, culturales y patrimoniales de la localidad. |  |  |  |
| El proyecto cuenta con estrategias y mecanismos de divulgación, convocatoria y comunicación que faciliten la participación amplia y democrática de la comunidad local. |  |  |  |
| El proyecto cuenta con actividades de medición de la población participante en el proceso |  |  |  |
| El proyecto apoya la realización de iniciativas de interés cultural, artístico y patrimonial |  |  |  |
| El proyecto apoya la realización de actividades que propendan por el fortalecimiento de los procesos adelantados por los/as agentes del sector. |  |  |  |
| El proyecto apoya la realización de iniciativas con enfoque diferencial poblacional dirigidos a grupos étnicos, etarios y sectores sociales que propendan por el fortalecimiento cultural, artístico y patrimonial de estos grupos poblacionales. |  |  |  |
| El proyecto cuenta con actividades de sistematización y memoria |  |  |  |

* 1. Impacto del proyecto en el Sector y la ciudad *(Dirección de Fomento)- Claridad en la identificación de la población beneficiaria y resultados esperados del proyecto*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3. RECOMENDACIÓN** *(Dirección de Fomento)*

¿El proyecto se ajusta a las condiciones y restricciones establecidas en las políticas públicas respectivas?

**SI NO**

Recomendaciones:

***Área misional***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ELABORÓ** | **REVISÓ** | **APROBÓ** |
| Nombre: | Nombre: | Nombre: |
| Cargo: | Cargo: | Cargo: |
| Firma: | Firma: | Firma: |

**2. ANÁLISIS TÉCNICO** (*Dirección de Economía, Estudios y Política)*

* 1. Cumplimiento de criterios de elegibilidad y viabilidad

|  | **Cumple** | | **Observaciones** |
| --- | --- | --- | --- |
| **Si** | **No** |
| **Criterios de elegibilidad** |  |  |  |
| El proyecto se orienta a partir de los objetivos (i), (ii), (iii) y (iv) de la Política Pública Distrital de Economía Cultural y Creativa 2019 - 2038, además, está en concordancia con la Estrategia de Reactivación Económica Local - EMRE LOCAL. *Fuente de verificación:* documento del proyecto. |  |  |  |
| El proyecto evidencia procesos participativos con las y los agentes del campo cultural y de otros sectores económicos de la localidad para su formulación y se argumenta a partir de sus necesidades, oportunidades y dinámicas propias de su quehacer, en la actualidad. *Fuente de verificación:* documento del proyecto y soportes respectivos. |  |  |  |
| El proyecto contempla en su ejecución, las actividades descritas de una o varias de las opciones elegibles del concepto de gasto: (i) Financiación para el fortalecimiento de los modelos de gestión de los Distritos Creativos o territorios con potencial de clúster, (ii) Financiación para potenciar las ideas de negocio e incubación de las iniciativas culturales y creativas, y (iii) Financiación para promover estrategias de ampliación de mercado y nuevas oportunidades de negocio. *Fuente de verificación:* documento del proyecto. |  |  |  |
| El proyecto contempla y garantiza en su ejecución la participación de los diferentes grupos poblacionales y sociales a beneficiar, siempre y cuando sean residentes o con sede principal en la ciudad de Bogotá, mayores de 18 años y cumplan con lo descrito en el “dirigido a” de cada una de las opciones elegibles del concepto de gasto, según sea el caso. *Fuente de verificación:* documento del proyecto, soportes respectivos (certificado de residencia o sede de la organización, fotocopia de la cédula de ciudadanía y RUT o certificado de constitución de la organización), y bases de datos del Registro Mercantil y del Programa Distrital de Estímulos. |  |  |  |
| Los beneficiarios del proyecto deben comprobar, mínimo, un año de experiencia en actividades relacionadas con la(s) opción(es) elegible(s). *Fuente de verificación:* Portafolio con los programas, proyectos, actividades e iniciativas ejecutadas y/o en desarrollo. En la medida de lo posible, se deberán adjuntar los certificados respectivos. |  |  |  |
| El proyecto cuenta con las condiciones de movilidad y bioseguridad de acuerdo a lo establecido en la normatividad nacional y distrital. *Fuente de verificación:* protocolo de bioseguridad asociado al proyecto. |  |  |  |
| Para el caso de la opción elegible 1 (Financiación para el fortalecimiento de los modelos de gestión de los Distritos Creativos o territorios con potencial de clúster), el proyecto se soporta en una apuesta asociativa que articule diferentes agentes del campo cultural, así como otros sectores económicos. |  |  |  |
| **Criterios de viabilidad** |  |  |  |
| El proyecto cuenta con última versión ficha EBI, Documento Técnico Soporte (DTS) actualizado, el cual podrá encontrar en uno de los anexos del presente documento. |  |  |  |
| El proyecto prevé los aspectos jurídicos adecuados para velar por los derechos morales y patrimoniales que den lugar, de acuerdo con los agentes involucrados, las actividades y los bienes y/o servicios a desarrollar. |  |  |  |
| El proyecto presenta una justificación detallada, coherente y pertinente con la(s) necesidad(es) u oportunidad(es) identificada(s) con los agentes del campo cultural y de variables socioeconómicas de la localidad para soportar su realización, así como información comprobable de las particularidades del ecosistema cultural y creativo en el territorio. |  |  |  |
| El proyecto define con claridad y coherencia sus objetivos, actividades e indicadores en términos de cobertura e impacto. |  |  |  |
| Los componentes, las actividades y el presupuesto del proyecto están directamente relacionadas con el cumplimiento de los objetivos propuestos. |  |  |  |
| El tiempo y el presupuesto general estimado es suficiente para la ejecución de las actividades propuestas. |  |  |  |
| El proyecto cuenta con instancias de coordinación, seguimiento y evaluación interinstitucional. |  |  |  |
| El proyecto cuenta con mecanismos participativos para la formulación, socialización, seguimiento, monitoreo y evaluación de las actividades ejecutadas que incluyan al Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio y las instancias que la norma dicte. |  |  |  |
| El proyecto plantea metodologías coherentes y pertinentes con los diferentes enfoques poblacional - diferencial y de género a quien van dirigidos. |  |  |  |
| El proyecto cuenta con estrategias y mecanismos de divulgación, convocatoria, recolección de información, generación de capacidades y redes colaborativas, y comunicación que facilitan la participación diversa e inclusiva de la comunidad local, así como su sistematización y muestra de resultados. |  |  |  |
| El proyecto garantiza que no tendrá un impacto negativo a nivel ambiental, en el desarrollo de sus actividades ni en la implementación de los bienes y/o servicios a desarrollar, circular o comercializar y consumir en el territorio. |  |  |  |
| El proyecto vincula en su proceso de ejecución a los agentes del campo cultural, de la localidad, en por lo menos un 70%. El pago se establece de acuerdo a la base de datos de precios de referencia de la SCRD, aplicando únicamente los descuentos que establece la ley. |  |  |  |
| De ser necesario, las actividades programadas tienen prevista la gestión de los planes de contingencia establecidos en el Sistema Único de Gestión para el Registro, Evaluación y Autorización de Actividades de Aglomeración de Público en el Distrito Capital -SUGA-, con el propósito de salvaguardar la integridad de los participantes. |  |  |  |
| Para el caso de los proyectos que incluyan actividades de formación de talento humano, deberán describir la estrategia de enseñanza-aprendizaje, el uso de metodologías y herramientas pedagógicas/andragógicas, coherentes y pertinentes con la población objetivo. Así como, la idoneidad de la organización y de las personas que tendrán a su cargo la formación. |  |  |  |

* 1. Impacto del proyecto en el Sector y la ciudad(*Dirección de Economía, Estudios y Política) - Claridad en la identificación de la población beneficiaria y resultados esperados del proyecto*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3. VIABILIDAD Y VOCACIÓN** *(Dirección de Economía, Estudios y Política)*

¿El proyecto se ajusta a las condiciones y restricciones establecidas en las políticas públicas respectivas?

**SI NO**

Recomendaciones:

***Área misional***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ELABORÓ** | **REVISÓ** | **APROBÓ** |
| Nombre: | Nombre: | Nombre: |
| Cargo: | Cargo: | Cargo: |
| Firma: | Firma: | Firma: |

**4. COHERENCIA CON LAS LÍNEAS DE INVERSIÓN** (*Dirección de Planeación)*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

¿El proyecto de inversión local se encuentra en el marco de los diagnósticos verificados por el área misional y líneas de inversión, establecidos por la entidad competente líder de la política sectorial?

**SI NO**

Radicado salida No.