

BALANCE SECTORIAL DE COOPERACIÓN Y PROYECCIÓN INTERNACIONAL 2022



Bogotá creadora, deportiva e internacional



INTRODUCCIÓN

A partir de la adopción e implementación de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas para el Desarrollo Sostenible en 2015, en donde se establecieron 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible -ODS para la construcción de sociedades más justas, equitativas e incluyentes, se ha hecho evidente que la cultura, las artes, el deporte y las industrias culturales y creativas quedaron relegadas de la agenda de desarrollo global, lo que ha llevado a los gobiernos locales alrededor del mundo a trazar una agenda alrededor de estas para visibilizar su importancia estratégica. Fue entonces y con motivo de la pandemia del Covid – 19, que quedó demostrada la profunda necesidad de la cultura como elemento catalizador para superar los sentimientos ocasionados por esta crisis sanitaria, entendida como un elemento transversal a todas las políticas públicas por su capacidad para interrelacionarse con otras agendas como la educación, la equidad de género, la salud, la planificación urbana, el planeamiento urbano, la innovación, entre otros.

Es así como las ciudades y gobiernos locales, de la mano de los diferentes organismos internacionales que trabajan en pro del empoderamiento y la inserción de la cultura, la recreación y el deporte, impulsaron el desarrollo de acciones para generar una apropiación, diseño e implementen políticas culturales y deportivas que hagan frente a los desafíos globales, convirtiendo a la cultura en un bien público global y apuntando hacia un desarrollo inclusivo y sostenible.

Por lo anterior, este documento tiene como finalidad mostrar como el sector de cultura, recreación y deporte de Bogotá ha venido participando en las discusiones sobre la inserción del ODS 18 en la agenda de desarrollo sostenible, para contribuir a una sociedad más igualitaria.

Del mismo modo, dejará entrever como el sector se ha venido posicionando globalmente a través de sus proyectos estratégicos, su oferta cultural, artística, patrimonial y deportiva en las grandes plataformas de actores estratégicos y organismos internacionales que trabajan para seguir construyendo una agenda común alrededor de la diversidad y las culturas como protagonistas dentro de las políticas públicas y como vehículo para la paz y el bienestar de todas y todos los ciudadanos.

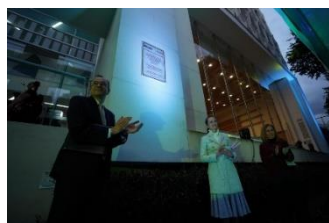


Consolidar alianzas, políticas, proyectos y prácticas para visibilizar el lugar que ocupa la cultura en la consecución de los ODS.



LA CULTURA, LA RECREACIÓN Y EL DEPORTE EN LA ESFERA GLOBAL

El sector se ha enfrentado a nuevas realidades, a nuevos retos, por ello, el papel de la cultura, el arte, el patrimonio, el deporte y la recreación, han sido fundamentales para fortalecer las alianzas internacionales para el desarrollo sostenible, y así gestionar intercambios de conocimiento, posicionamiento estratégico, lo que ha permitido que hoy Bogotá sea una ciudad líder en iniciativas de carácter artístico, cultural, patrimonial y deportivo articulados a los ODS y al Plan Distrital de Desarrollo.



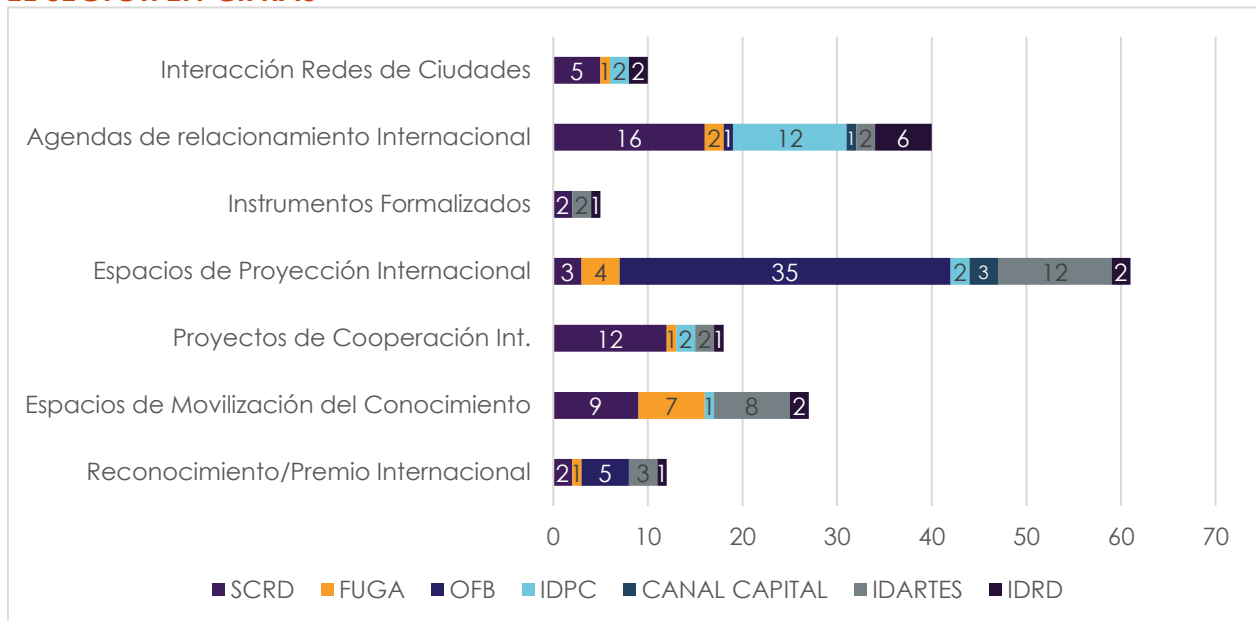


SECCIÓN A – BALANCE EN CIFRAS





EL SECTOR EN CIFRAS



Gráfica 1. Elaboración propia con base a la matriz de relacionamiento y cooperación internacional del sector

La **gráfica 1** entrega un panorama general de las acciones y gestiones realizadas por cada una de las entidades del sector de cultura, recreación y deporte durante el 2022 con los diferentes aliados y cooperantes internacionales, permitiendo así consolidar agendas de cooperación y apalancando las diferentes iniciativas y proyectos estratégicos en cada una de estas.

Destacamos como el sector consolidado cerca de **40 agendas de relacionamiento** internacional, con las Embajadas de Cuba, Brasil, Francia, Suecia, Estados Unidos, Austria, Israel, Italia, China, Suiza, Corea, Japón, Turquía Canadá, Portugal, Perú, España, Reino Unido, Polonia, Unión Europea, así como el trabajo adelantado con algunas agencias de cooperación como ACNUR, TIKa, USAID y otros actores como el Ayuntamiento de Madrid, IBRACO, e INCIDEM.

Asimismo, se resaltan las alianzas y acercamientos que se abrieron este 2022 con ciudades de América Latina y Europa como: Buenos Aires, México, Barcelona, Brasilia, Guadalajara, La Habana, Metz, Madrid y muchas otros a través de las cuales se logró el fortalecimiento de capacidades y saberes en temas tales como transformaciones culturales desde los enfoques de género, diversidad y paz; la cultura como motor de desarrollo social y económico; el patrimonio como eje transversal para el planeamiento urbano; las bibliotecas como escenarios de gestión de la memoria local en Bogotá; la escuela de lectores, entre otros.

En materia de **espacios de proyección internacional**, el sector logró posicionarse en **más de 60 escenarios internacionales**. La **gráfica 1** muestra que la OFB logró incidir y participar en **35 espacios** tales como: Concierto de la Temporada de Conciertos de Orquesta Filarmónica de Bogotá con invitados internacionales, Gira de la Orquesta Filarmónica de Bogotá a Suecia, Participación del Coro de Manos Blancas de la Orquesta Filarmónica de Bogotá en los conciertos de Coldplay en Bogotá, entre otros; seguida por IDARTES



con **12 espacios** de los cuales se resaltan la participación mercado cultural en Gran Canarias y Tenerife, Festival ReciclarTE, Exposición "Violencia ¡Jamás!". En tercer lugar, se ubica la FUGA con 4 espacios, y en cuarto lugar la SCR D y Canal Capital con 3. De estos se destacan: visita GIFT, Exposición de la Cultura Turca, Evento Putumayo: lugar de reconciliación y esperanza, y finalmente el IDPC y el IDRD con 2 espacios como el Lanzamiento Pasaporte a la Independencia: Un viaje por Los Cayos en búsqueda de la libertad/Embajada de Haití en Colombia y programa Adopta un Monumento y el Ciclopaseo Naranja.

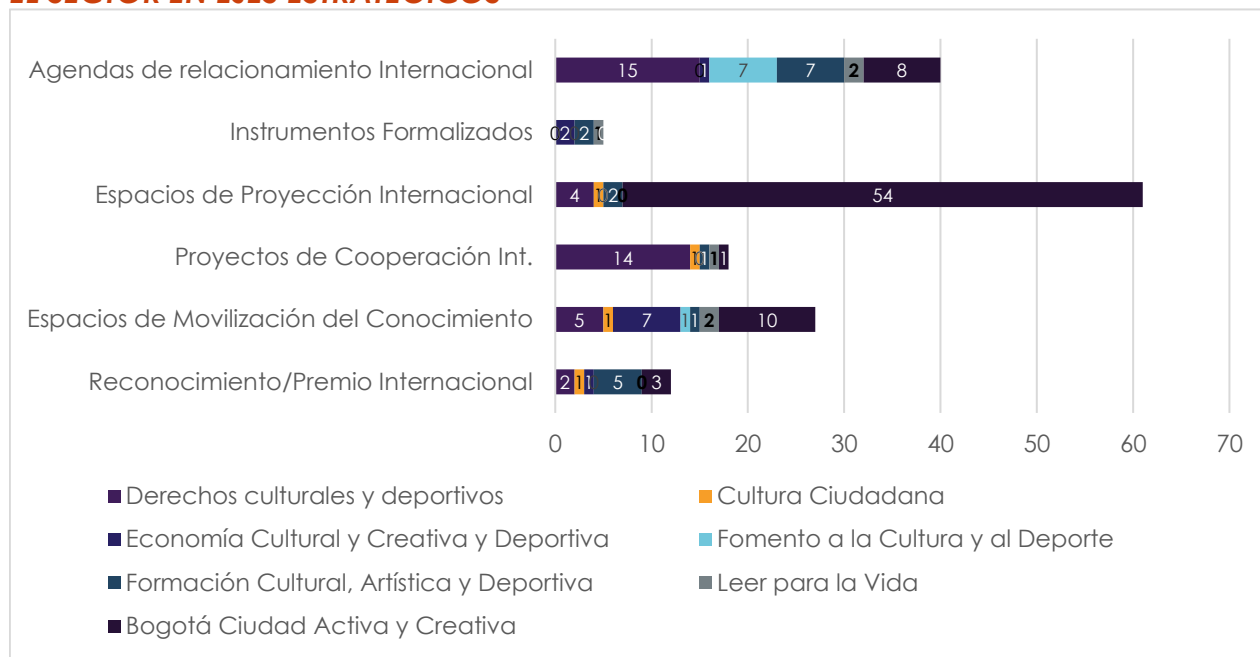
Por otro lado, en **espacios de movilización del conocimiento** la **gráfica 1** muestra que el sector participó en **27 escenarios**. Se destaca que la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte estuvo en **9 escenarios**, tales como, transferencia de la técnica Sueca Dansa en Bok en el marco del festival infantil y juvenil, Conferencia Mundial de Políticas Culturales y Desarrollo Sostenible - Mondiacult 2022-, seguida por IDARTES con **8 espacios** como participación en el Congreso Virtual ISPA - Hong Kong 2022, Ciclo de Cine desde Finlandia con Amor, y por la FUGA con 7 de los cuales se destacan Visitas al Bronx Distrito Creativo de delegaciones de Guadalajara, Metz y País Vasco, así como intercambio de buenas prácticas con la ciudad de Quito en materia del manejo de renovación urbana de centros históricos.



Finalmente, la gráfica permite ver que las acciones del sector permitieron la gestión de **18 proyectos de cooperación internacional**, de los cuales **12** estuvieron a cargo de la Secretaría y 3 de ellos fueron seleccionados y se encuentran en proceso de ejecución. Señalamos el proyecto rutas para resonar que recibió apoyo de la Unión Europea y la Ventana Adelante, proyecto: Mujeres inspiradoras de Iberoamérica: El arte urbano como instrumento de transformación social.



EL SECTOR EN EJES ESTRATÉGICOS



Gráfica 2. Elaboración propia con base a la matriz de relacionamiento y cooperación internacional del sector

De acuerdo a los ejes estratégicos definidos y atendiendo las apuestas estratégicas sectoriales, la **gráfica 2** permite evidenciar que durante el 2022 el sector de cultura, recreación y deporte se encargó de posicionar los proyectos estratégicos en las diferentes plataformas de proyección internacional, y apoyar a la circulación e intercambio de artistas para fortalecer espacios culturales, de manera el eje a destacar para este año es el relacionado con **“Bogotá Ciudad Activa y Creativa”** en donde se observa que una de las entidades que realizó más acciones de proyección internacional fue la Orquesta Filarmónica de Bogotá, llevando a cabo una serie de giras internacionales a diferentes países del mundo, tales como, Suecia e Italia, lo cual permitió una mayor divulgación de la música sinfónica del país y de la ciudad. También se destaca que la OFB realizó colaboraciones con diferentes compositores de talla nacional e internacional, es por ello que la OFB tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas dirigidas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo.

De otro lado, se resalta el eje **“Derechos Culturales y Deportivos”** con las agendas de relacionamiento internacional consolidadas durante el 2022, en donde se han realizado intercambios de gestión del conocimiento alrededor de los diferentes proyectos estratégicos de las entidades del sector, por lo cual, se destacan las Embajadas de Cuba y Suecia, así como, Brazza Memorial – Congo y universidades LSE-UCL del Reino Unido, con quienes se han adelantado gestiones de intercambios técnicos sobre temas de deporte, prevención y reducción de violencias de género, patrimonio cultural e inmaterial.

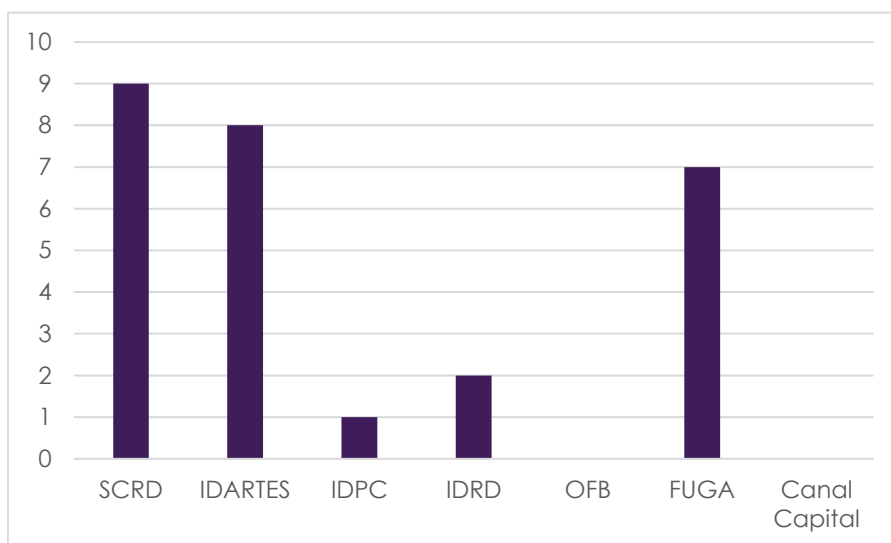
A partir de estos ejercicios el sector le ha permitido a la ciudad posicionarse como Bogotá Creadora, Deportiva e Internacional.



ESPACIOS DE MOVILIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO

Los espacios de movilización del conocimiento que tuvo el sector durante el 2022 permitieron dar a conocer las estrategias alrededor de cultura, lectura, escritura y oralidad, patrimonio, memoria, deporte, democratización de la cultura musical, la equidad de género, entre otros, que han aportado al logro de un desarrollo sostenible y han estrechado lazos con la comunidad internacional.

En estos espacios también se ha presentado la diversidad cultural como elemento vital de la ciudadanía global, que no excluye a ningún ciudadano ni ciudadana.



Gráfica 3. Elaboración propia con base a la matriz de relacionamiento y cooperación internacional del sector

En la **gráfica 3** se refleja que la **SCRD** con **9** espacios de movilización del conocimiento fue la entidad que posicionó sus proyectos estratégicos en los que se resalta la “Conferencia Mundial de Políticas Culturales y Desarrollo Sostenible - Mondiacult 2022”, así como el Conversatorio de lecturas cruzadas para conmemorar la firma del Acuerdo de Paz en Colombia. También se destacan los **8** espacios de **IDARTES** y los **7** de la **FUGA** con el intercambio de conocimiento sobre violencias basadas en género, la visita técnica con líderes trans por el barrio Santa Fe junto a la artista argentina Susy Shock, conversatorio virtual con Lisboa alrededor del Distrito Creativo Beato, presentación Magistral del Bronx Distrito Creativo en Guadalajara.

Se destacan:

IDRD - Congreso Mueve América Latina "Deporte 4.0 – Tendencias y Relevancia de una sociedad en transformación"



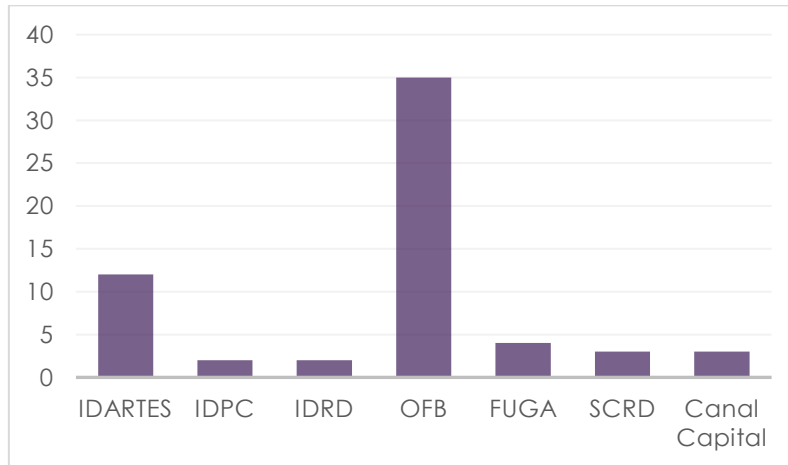
IDPC – Visita técnica del director del Instituto Goethe al Museo de la Ciudad Autoconstruida



Mondiacult 2022



ESPACIOS DE PROYECCIÓN INTERNACIONAL



Gráfica 4. Elaboración propia con base a la matriz de relacionamiento y cooperación internacional del sector

Frente a los **61** espacios de proyección internacional del sector, la **gráfica 4** señala que la **OFB** con **35** interacciones fue la entidad que más tuvo acciones de posicionamiento internacional durante el 2022, llevando a cabo conciertos con artistas ampliamente reconocidos en Colombia y el resto del mundo, del mismo modo, con las giras internacionales realizadas a Suecia e Italia, así como la grabación del disco de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, lo que ha permitido democratizar la cultura musical. Posteriormente se destacan las acciones impulsadas por **IDARTES** con **12** interacciones de las cuales se destacan: el ciclo cine peruano, la participación en el mercado cultural en Gran Canarias y Tenerife, España, la participación en CINEPOSIUM, entre otros. También se destacan las **4** interacciones de la FUGA con la

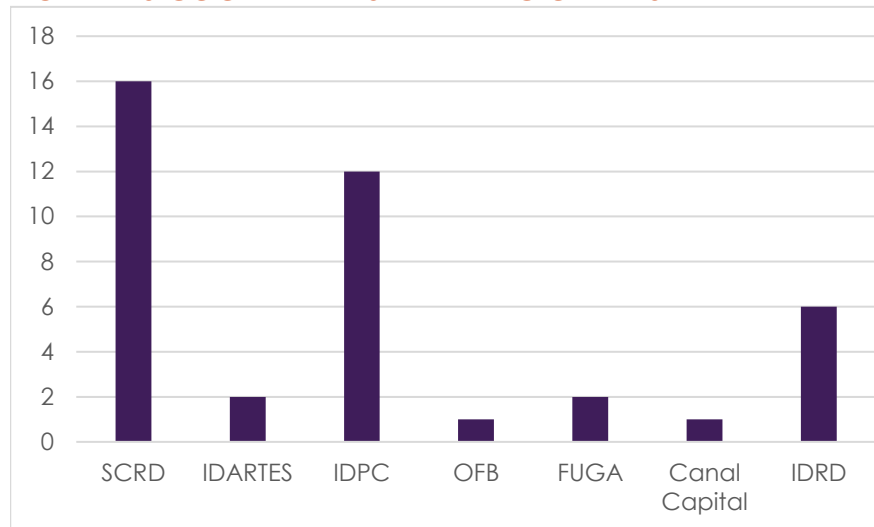


exposición de la cultura turca en la FUGA; la visita al Bronx Distrito Creativo para representantes de la Iniciativa de Transparencia Fiscal. En cuanto a la **SCR D** y a **Canal Capital** tuvieron **3** interacciones cada una, de las cuales se destacan la celebración año nuevo chino, el lanzamiento del VI Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá que llevará a cabo el Julio Mario Santo Domingo en 2023. Para finalizar se resalta el encuentro con cooperantes internacionales "**Bogotá Creadora,**

Deportiva e Internacional" el cual tuvo participación de todas las entidades del sector, y de cooperantes internacionales como las Embajadas de Austria, Chile, Turquía, Emiratos Árabes, España, Rusia, El British Council, La Unión Europea, Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe – CERLALC, la Agencia Turca de Cooperación y Coordinación – TIKKA, entre otros.



AGENDAS COOPERANTES INTERNACIONALES



Gráfica 5. Elaboración propia con base a la matriz de relacionamiento y cooperación internacional del sector

De acuerdo a la **gráfica 5** se concluye que para el 2022 el sector cierra el año con la puesta en marcha de **40** agendas de cooperación internacional con nuevos actores estratégicos que trabajan en pro del ecosistema cultural y recreodeportivo, y que a la vez están sumando esfuerzos para apoyar el cumplimiento de las agendas de desarrollo global. Es así, que la SCRД con **16 agendas**, trabajo por potenciar la economía cultural y creativa, particularmente en lo que tiene que ver con la sostenibilidad y modelos de gobernanza de los Distritos Creativos, también en estrategia de género desde el componente de cultura ciudadana, fomento a la lectura escritura y oralidad, con un trabajo para el fortalecimiento de los mediadores de lectura.

En un segundo lugar se encuentra el IDPC con **12 agendas** consolidadas y en desarrollo alrededor de temas como Patrimonio Cultural e Inmaterial, el Plan Especial de Manejo y Protección del Centro Histórico de Bogotá (PEMP-CHB), Proyectos museográficos del MdB, incluyendo Columbarios Cementerio Central, Parque Usme, MCA, por lo cual se destacan los cooperantes de AECID, el Instituto Municipal Teclño de Turismo y Cultura - El Salvador, Embajada de Suiza, entre otros.

Posteriormente, encontramos al IDRD con **6 agendas** en desarrollo con EUROFITNESS, Metz – Francia, Kingston – Jamaica, Recife – Brasil, trabajando temas de administración de equipamientos recreodeptivos, CEFES y Ciclovía.

Destacamos para todo el sector la agenda con:

Metz -Francia



IDARTES

Ayuntamiento de Barcelona





SE RESALTAN LAS AGENDAS CON:

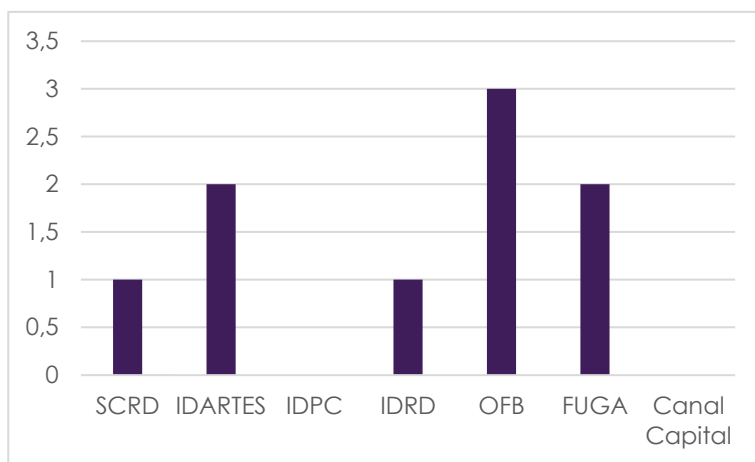


- ✓ El Ayuntamiento de Barcelona, alrededor de desarrollo en economía cultural y creativa, particularmente en lo que tiene que ver con la sostenibilidad y modelos de gobernanza de los Distritos Creativos; Bibliotecas públicas, para compartir la iniciativa de escuela de lectores y Línea Calma y Escuela de Cuidado para hombres.
- ✓ USAID con la Estrategia Calma (Línea Calma y Escuela Hombres al Cuidado)
- ✓ La Municipalidad de Santa Tecla, alrededor de la Cultura y el Fomento a la música
- ✓ La Embajada de Cuba, sobre temas de deporte
- ✓ Cuenca, Ecuador con temas de áreas históricas
- ✓ El Museu Historia Barcelona – MUHBA, Museo en Red (55 Rooms), el sistema e infraestructura de reservas y colecciones del MUHBA, sobre la estrategia de participación ciudadana del MdB/IDPC, y el Museo de la Ciudad Autoconstruida
- ✓ Intercambios con el Brazza Memorial de Congo y el Museo de Bogotá
- ✓ Recife – Brasil alrededor de los CEFE
- ✓ EUROFITNESS sobre administración de equipamientos deportivos y gimnasios



PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

Durante el 2022, el sector de cultura, recreación y deporte de Bogotá logró gestionar y participar en **12 premios y reconocimientos internacionales**. Desde la OFB se agenció la intervención en 5 premios, Music Cities Awards, Coro Hijos de la Paz al Premio por la Paz de CGLU 2022, seguida de la FUGA con 1 participaciones en Participación en Premio de ONU-Hábitat Integra Hábitat, y de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte con 2 postulaciones a World City Awards de la Smart City Expo Barcelona y al premio Ciudad de México, Cultura 21 de CGLU. IDARTES fue nominado a los Music Cities Awards, y se postuló también a Pitch New Works y a Real Play City Challenge)



Gráfica 6. Elaboración propia con base a la matriz de relacionamiento y cooperación internacional del sector

De estas gestiones se logró que para el cierre de la vigencia al sector se le haya reconocido con:

- Es Cultura Local, como una de las 50 mejores prácticas del mundo para la reactivación del sector cultural en el marco de la V edición del premio Ciudad de México, Cultura 21 de CGLU.
- Orden Civil al Mérito José Acevedo y Gómez en el grado Gran Cruz 2022, otorgada por el Concejo de Bogotá a la OFB
- Premio Gonzalo Jiménez de Quesada, entregado por la Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá a la OFB

Con estas iniciativas, el sector y la ciudad continúan reafirmando su rol como referente regional e internacional.





CONVOCATORIAS

Para el año 2022 se continuó con la identificación y difusión de diferentes oportunidades como convocatorias y/o becas de cooperación internacional que le permitieran a los agentes culturales y creativos de la ciudad, así como a las entidades adscritas y vinculadas al sector de cultura, recreación y deporte apalancar sus iniciativas y proyectos estratégicos.



En este sentido para la vigencia se gestionaron **40** oportunidades de cooperación.

CONVOCATORIAS/BECAS SE DESTACAN:

iF Social Impact 2022	Convocatoria Fondo de Innovación Global
Fondo Internacional para la Diversidad 2022	Bloomberg Philanthropies City Data Alliance
El Programa AC/E para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE)	Convocatoria del Laboratorio de Ciudades del Banco Interamericano de Desarrollo (BID).
Convocatoria de Cooperación Internacional de TIKA	
Bloomberg Philanthropies City Data Alliance	Convocatorias IberculturaViva para Apoyo a Redes y proyectos de trabajo colaborativo 2022



PROYECTOS DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL

El sector de cultura, recreación y deporte de Bogotá, logró la gestión de 18 proyectos de cooperación internacional. Desde la Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte se adelantaron las gestiones y articulaciones con los diferentes aliados internacionales para tramitar 12 proyectos de cooperación entre los cuales se destacan seguida por IDPC e IDARTES que lograron la gestión de 2 proyectos cada una. En tercer lugar, se ubicaron Fuga e IDRDR con 1 proyecto cada una.

Dentro de los proyectos gestionados y que se encuentran en procesos de implementación se destacan:



Mujeres inspiradoras de Iberoamérica: El arte urbano como instrumento de transformación social

Rutas para resonar: Estrategias culturales comunitarias para los territorios.



Proyecto Diálogos en Salud Mental en ciudades iberoamericanas.

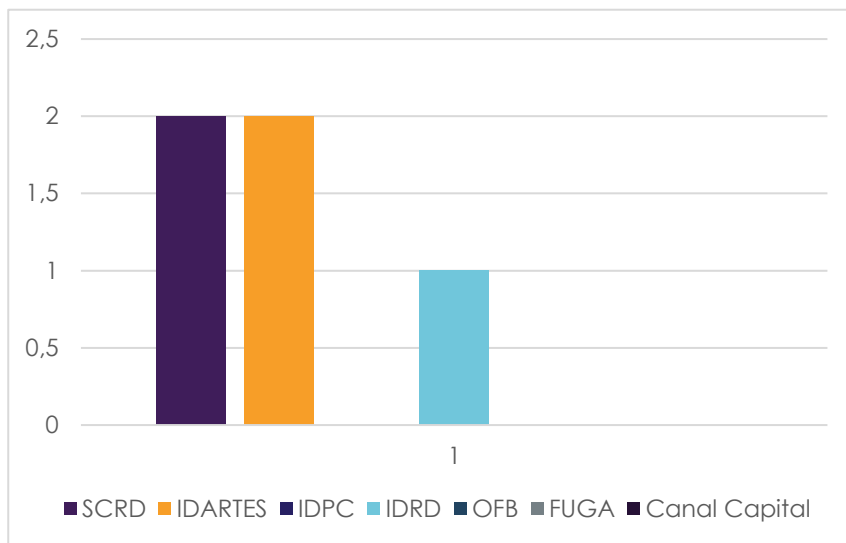
Acuerdo de participación: Fortalecer contenidos y programación de la línea de Arte, Ciencia y Tecnología, en procura de la visibilización mensual de obras sonoras proporcionadas por este aliado en CK Web, así como actividades de difusión a través de las plataformas de Sound Earth Legacy.



SOUND EARTH LEGACY



INSTRUMENTOS DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL



Gráfica 7. Elaboración propia con base a la matriz de relacionamiento y cooperación internacional del sector

Durante la vigencia 2022, el sector de cultura recreación y deporte afianzó sus relaciones bilaterales con actores estratégicos de la cooperación internacional, lo que ha permitido potenciar proyectos, iniciativas y estrategias para contribuir a la implementación de los proyectos estratégicos a la realización de intercambios técnicos con diferentes gobiernos locales y regionales del mundo.

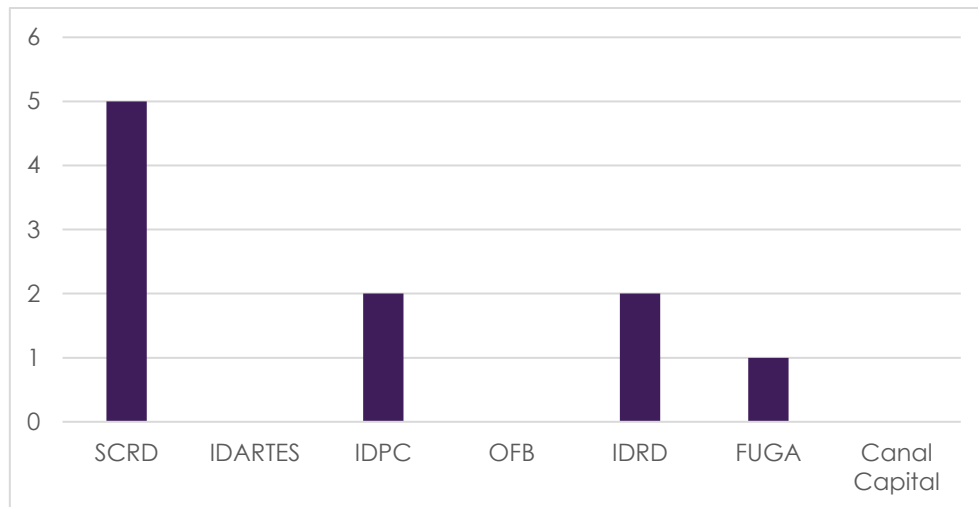
Así las cosas, la **gráfica 7** muestra que, entre la SCRD, IDARTES y el IDR se suscribieron **5** instrumentos de cooperación internacional, que han permitido generar una colaboración mutua, que contribuyen a procesos de desarrollo mediante la transferencia de recursos técnicos y financieros entre diversos actores del sistema internacional, en donde se trabaja en busca del mejoramiento y fortalecimiento de la cultura, la recreación y el deporte. Por consiguiente, podemos observar que la SCRD e IDARTES con 2 instrumentos de cooperación suscritos con la Fundación Germán Sanchez Ruipérez, Metz – Francia, la Alianza Francesa y Sound Earth Legacy, se han llevado a cabo intercambios técnicos alrededor de la garantía de los derechos culturales, en específico a los relacionados con la cultura escrita, en Bogotá. También se han desarrollado proyectos de interés común en intercambios culturales para fortalecer, visibilizar, promocionar, divulgar y circular las prácticas artísticas y oferta cultural local.



IDR con 1 acuerdo de cooperación internacional suscrito con la UNESCO está construyendo los indicadores para medir la contribución de las actividades de deporte y actividad física frente a los ODS.



REDES DE CIUDADES



Gráfica 8. Elaboración propia con base a la matriz de relacionamiento y cooperación internacional del sector

Durante lo corrido del año 2022, la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, así como sus entidades adscritas y vinculadas robustecieron su participación en las redes de ciudades en las que participa la ciudad y que tienen un componente cultural.

Esta participación permitió que el sector visibilizara sus proyectos e iniciativas más estratégicas, así como abrió las puertas para la realización de acciones conjuntas con otras ciudades que tienen intereses comunes a Bogotá.

Bajo este contexto, la gráfica nos muestra que desde nivel central se participó y realizó interacción en 5 redes de ciudades, seguida por el IDRD y el IDPC con una participación en 2 redes de ciudades, y finalmente por la Fuga en 1 red de ciudad.

Las redes de ciudades en las que más activo estuvo el sector de cultura, recreación y deporte son: CGLU, con su Comisión de Cultura, en la que la SCRDR ostenta la Vicepresidencia, la UCCI a través de Comité Sectorial de Cultura, Metrópolis, y la Red de Ciudades Creativas de la Unesco.

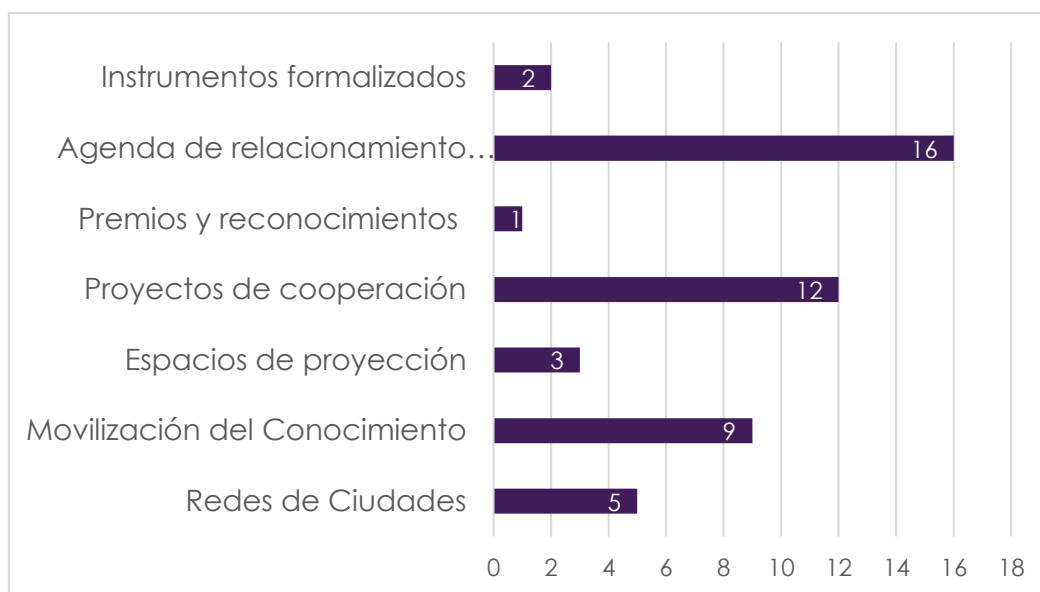




SECCIÓN B – CIFRAS POR ENTIDAD



SECRETARÍA DISTRITAL DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE – SCRD



Gráfica 9. Elaboración propia con base a la matriz de relacionamiento y cooperación internacional del sector

La Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte como cabeza de sector, durante el año 2022 enfocó sus esfuerzos para consolidar las distintas agendas y relacionamientos que venía adelantando desde los años anteriores con actores de la cooperación internacional, redes de ciudades, así como la participación e incidencia en espacios de proyección internacional y movilización del conocimiento, para poner en marcha proyectos e iniciativas estratégicas que se venían impulsando.

En este sentido, la gráfica nos indica que la SCRD logró avanzar en la gestión y consolidación de 16 agendas de relacionamiento internacional gracias a las cuales se visibilizaron en la agenda internacional temas como la sostenibilidad y modelos de gobernanza de los Distritos Creativos, las Bibliotecas públicas y la escuela de lectores, la Línea Calma y Escuela de Cuidado para hombres, el arte en el espacio público, fomento a la música, deporte y sostenibilidad de parques, entre otros. Como socios principales para el robustecimiento de estas acciones se Ciudadas de Metz, Madrid, Barcelona, Guadalajara, Buenos Aires, Santa Tecla, Lisboa, así como con las Embajadas de

Cuba, Panamá, Polonia, Brasil, Grecia, Argentina y Alemania.

En materia de gestión de proyectos de cooperación internacional la entidad, logró avanzar con el procesos de consecución de recursos técnicos y financieros de 12 iniciativas, alrededor de temas tales como: el programa calma, lectura y bibliotecas en los territorios, transformaciones Culturales para la Paz con Enfoque Étnico, Prevención de la Discriminación en Bogotá, Narrativas de mujeres afrocolombianas para una cultura de paz, fortalecimiento de capacidades de los jóvenes emprendedores, entre otros. De estos 12 se destacan 3 que están activos y recibieron cooperación financiera por valor de \$661.423.780 COP, estos proyectos son:

- ✓ Mujeres inspiradoras de Iberoamérica: El arte urbano como instrumento de transformación social
- ✓ Convocatoria Adelante de la UE 2022: Estrategias culturales comunitarias para los territorios con la que se busca transferir una estrategia cultural comunitaria y herramientas de intervención territorial
- ✓ Proyecto Diálogos en Salud Mental en ciudades iberoamericanas



De igual forma, en materia de movilización del conocimiento y participación en redes de ciudades la SCRD tuvo una incidencia técnica y diplomáticas en 9 espacios de intercambio de conocimientos y experiencias y en 5 redes de ciudades, se resaltan a continuación algunos de ellos:

- ✓ Convención de Ciudades de la Música en Alberta-Canadá 2022
- ✓ Transferencia de la Técnica Sueca Dansa en Bok en el marco del festival infantil y juvenil
- ✓ Conferencia Mundial de Políticas Culturales y Desarrollo Sostenible - Mondiacult 2022
- ✓ XXIV Congreso de la red de ciudades CIDEU y reunión del Consejo de Administración de Metrópolis,

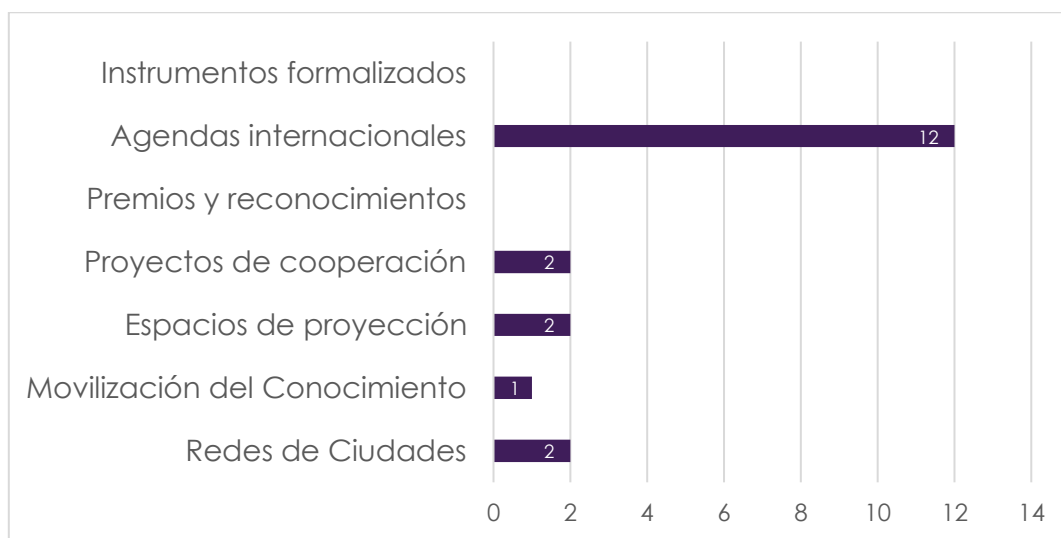
llevados a cabo en el mes de julio en Bogotá

- ✓ XXXVII Reunión del Comité Sectorial de Cultura de la UCCI: “La preservación del patrimonio cultural de las ciudades”, celebrada en Brasilia en noviembre.
- ✓ 19 Reunión Virtual de la Comisión de Cultura de CGLU, llevada a cabo en el mes de diciembre.

Finalmente, se destaca que la SCRD recibió un reconocimiento como una de las 50 mejores prácticas en materia de reactivación económica con el programa Es Cultura Local en el marco de la V edición del premio Ciudad de México, Cultura 21 de CGLU.



INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO Y CULTURA-IDPC



Gráfica 10. Elaboración propia con base a la matriz de relacionamiento y cooperación internacional del sector

La gráfica evidencia que durante el año 2022 el IDPC continuó sus procesos de articulación y trabajo de la mano de diferentes aliados y cooperantes internacionales, lo que le permitió fortalecer sus alianzas y fortalecer agenda con cerca de 12 actores, entre los que se destacan: Metz-Francia, Cuenca-Ecuador, Cochabamba-Bolivia, el International Finance Corporation IFC, el Museu Historia Barcelona – MUHBA y el Braza Memorial – Congo, gestión para proyectos museográficos del MdB, incluyendo Columbarios Cementerio Central, Parque Usmeke, MCA, y una conferencia con el Museo Nacional.

Asimismo, y a partir de los procesos de relacionamiento, el Instituto logró gestionar 2 proyectos de cooperación, el

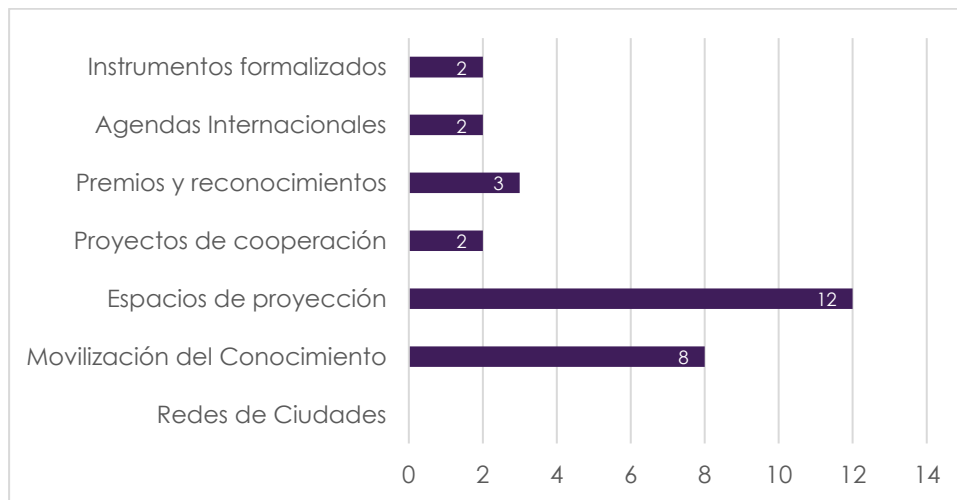
primero con ACDI-VOCA sobre las manifestaciones culturales del patrimonio cultural inmaterial de los pueblos indígenas y afrocolombianos en la ciudad de Bogotá, y el segundo al Fondo Verde por el Clima.

También se destaca que la participación activa que tuvo en espacios de proyección internacional y en redes de ciudades, entre ellas, CIDEU y Metrópolis para visibilizar algunas apuestas de la entidad en materia de patrimonio y memoria.

Finalmente, en materia de movilización del conocimiento se destaca la visita del Director del Instituto Goethe al Museo de la Ciudad Autoconstruida que se realizó en el mes de agosto.



INSTITUTO DISTRITAL DE LA ARTES- IDARTES



Gráfica 11. Elaboración propia con base a la matriz de relacionamiento y cooperación internacional del sector

Durante el 2022, el Instituto Distrital para las Artes-IDARTES fortaleció su incidencia en espacios de proyección internacional logrando participar en **12 escenarios** de los 61 en los que el sector de cultura, recreación y deporte hizo presencia activa. Entre estos espacios, se pueden resaltar: la participación en BIME (Ediciones Bilbao y Bogotá), Womex, el Ciclo Cine peruano, la participación en CINEPOSIUM, entre otros.

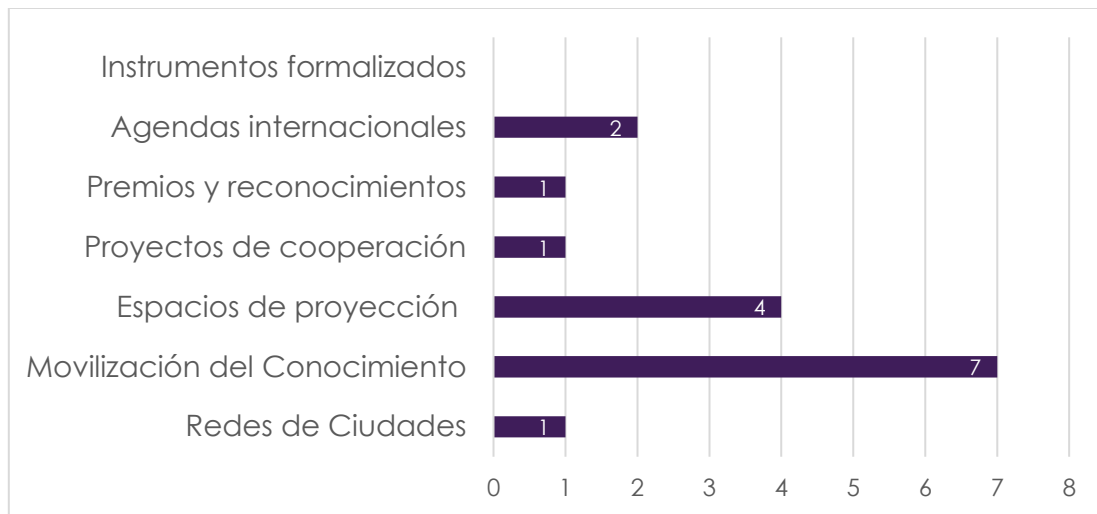
Asimismo, y con el ánimo de fortalecer conocimientos y capacidades el IDARTES, participó en **8 espacios de movilización del conocimiento** entre los que se destacan: Congreso Virtual ISPA - Hong Kong 2022, residencia en Medialab Matadero ubicado en Madrid, España, Ciclo de Cine DESDE FINLANDIA CON AMOR, jornadas de trabajo en la Alianza Francesa denominadas "¿A SON DE QUÉ?" lideradas por Paula Rivera del INAMU, alrededor de la prevención de violencias de género laborales en la industria musical.

Por otro lado, el Instituto logró formalizar dos alianzas con la Alianza Francesa y el Sound Earth Legacy, con este último además se adelantó un proyecto alrededor del fortalecimiento de contenidos y programación de obras sonoras proporcionadas por este aliado en CK Web, así como actividades de difusión a través de sus plataformas.





FUNDACIÓN GILBERTO ALZATE AVENDAÑO – FUGA



Gráfica 12. Elaboración propia con base a la matriz de relacionamiento y cooperación internacional del sector

Frente a la **gráfica 12** se observa que la Fundación Gilberto Alzate Avendaño – FUGA fortaleció sus procesos y estrategias de colaboración y responsabilidad compartida a través de la participación en **7 espacios de movilización del conocimiento** que le han permitido llevar a cabo intercambios de experiencias en el marco de una articulación y gestión de la revitalización y transformación participativa del centro de Bogotá a través de su potencial creativo, el arte y la cultura. De esta manera ha logrado impactar a más agentes del sector generando mayores transformaciones sociales y económicas.

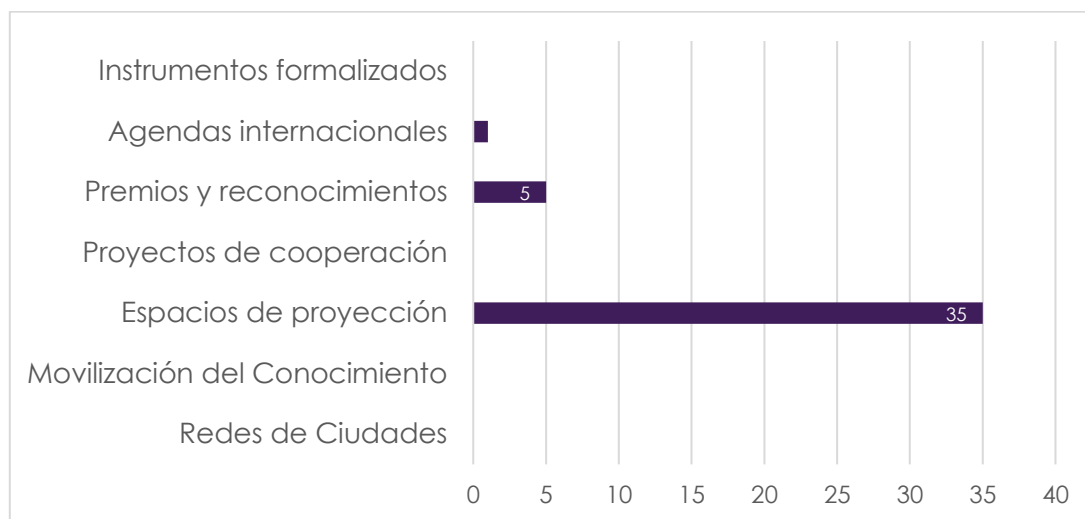
Por ello, se destaca el proyecto estratégico de la entidad "**Bronx Distrito Creativo**" a partir del cual se han realizado diversas visitas territoriales de distintos gobiernos locales Latinoamericanos y Europeos, como por ejemplo, Guadalajara-México; Metz-Francia; y Merida-Venezuela, posibilitando dar a conocer la manera en que este lugar se convertirá en un espacio dedicado al desarrollo de la creatividad, el intercambio de saberes, la reconstrucción del tejido social, el cuidado y el emprendimiento asociado al potencial cultural y creativo del centro de la ciudad. También destacamos que con la apuesta del desarrollo de este proyecto se ha participado en una serie de conversatorios alrededor del manejo de la renovación urbana de centros históricos con ciudad de Quito-Ecuador, así como los modelos de gobernanza que constituyen los distritos creativos en las diferentes ciudades del mundo para fortalecer a los creadores culturales y creativos.

De otro lado, se resaltan las **4 participaciones** en **espacios de proyección internacional**, las 2 agendas de cooperación internacional gestionadas con la Embajada de Francia y con la ciudad de Metz-Francia, con quienes trabajaron temas en el marco de los distritos creativos especialmente el "Cent Quatre" de París.

También se destaca la gestión realizada a la postulación del premio internacional de ONU-Hábitat IntegraHábitat, el cual llegó a la etapa de semi-finalistas, del mismo modo la postulación del proyecto sobre el fortalecimiento de la economía cultural y creativa en una línea de orden étnico para comunidades afrodescendientes e indígenas a Acdi Voca.



ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ – OFB



Gráfica 13. Elaboración propia con base a la matriz de relacionamiento y cooperación internacional del sector

Para la vigencia 2022 la **gráfica 13** muestra cómo la Orquesta Filarmónica de Bogotá – OFB le apostó al posicionamiento internacional de la música sinfónica con 35 interacciones en espacios de proyección internacional mediante la participación de la *Orquesta Filarmónica de Bogotá*, la *Filarmónica Juvenil de Cámara*, los niños, niñas y jóvenes del proyecto de formación musical y sus maestros, la *Filarmónica de Música Colombiana*, la *Banda Filarmónica* y otras agrupaciones del Sistema, en diferentes plataformas de circulación que han ayudado a que la industria sinfónica de Bogotá sea reconocida y valorada en espacios de alto nivel musical del mundo. Es por ello, que se resalta la participación de las diversas agrupaciones de la OFB en el Festival Internacional de Música de Cartagena, en el Concierto de la Temporada de Conciertos de la Orquesta Filarmónica de Bogotá con invitados internacionales, Clases Magistrales en el marco del Primer Festival Internacional Filarmónico de Flauta FIFF y las giras de la Orquesta Filarmónica de Bogotá a Suecia e Italia.

De otro lado, se observa que con la finalidad de continuar potenciando los proyectos y estrategias de la entidad se postularon a **5 premios de cooperación internacional**, relacionados con el proyecto de formación musical “Vamos a la Filarmónica y el Coro Hijos de la Paz” a la Quinta Edición del Reconocimiento en Buenas Prácticas de Desarrollo Sostenible 2022 organizado por la Red Colombia del Pacto Global, iniciativa de las Naciones Unidas y la Cámara de Comercio de Bogotá, lamentablemente no fue seleccionado pero su gestión estuvo altamente destacada. A pesar que no fueron premios de cooperación internacional se destacan 2 premios otorgados a la OFB, de un lado se encuentra el Orden Civil al Mérito José Acevedo y Gómez en el grado Gran Cruz 2022, otorgada por el Concejo de Bogotá y de otro, Premio Gonzalo Jiménez de Quesada, entregado por la Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá.



INSTITUTO DISTRITAL DE RECREACIÓN Y DEPORTE – IDRDR



Gráfica 14. Elaboración propia con base a la matriz de relacionamiento y cooperación internacional del sector

De acuerdo a la **gráfica 14** se evidencia que el Instituto Distrital de Recreación y Deporte – IDRDR llevó a cabo diversas acciones de cooperación internacional, logrando fortalecer su incidencia en la agenda de desarrollo global y fortaleciendo su relacionamiento con diversos actores estratégicos que trabajan en pro de la recreación y el deporte, así las cosas, se destacan las **6 agendas de cooperación internacional** desarrolladas por el IDRDR con EUROFITNESS, Kingston – Jamaica, Recife – Brasil, abordando temas como administración de equipamientos recreodeportivos para los CEFES, ciclovía entre otros.

Igualmente se resaltan los **2 espacios de proyección internacional** y **2 de movilización del conocimiento**, a través de los cuales se continúa promoviendo el liderazgo estratégico de la recreación y el deporte a nivel regional y global, mejorando sus competencias con estrategias innovadoras para el desarrollo, por ello, se observa que el IDRDR participó en el Congreso Mueve América Latina "Deporte 4.0 – Tendencias y Relevancia de una sociedad en transformación"; y en el Ciclopaseo Naranja organizado por la Embajada de Países Bajos y la Fundación Hero.

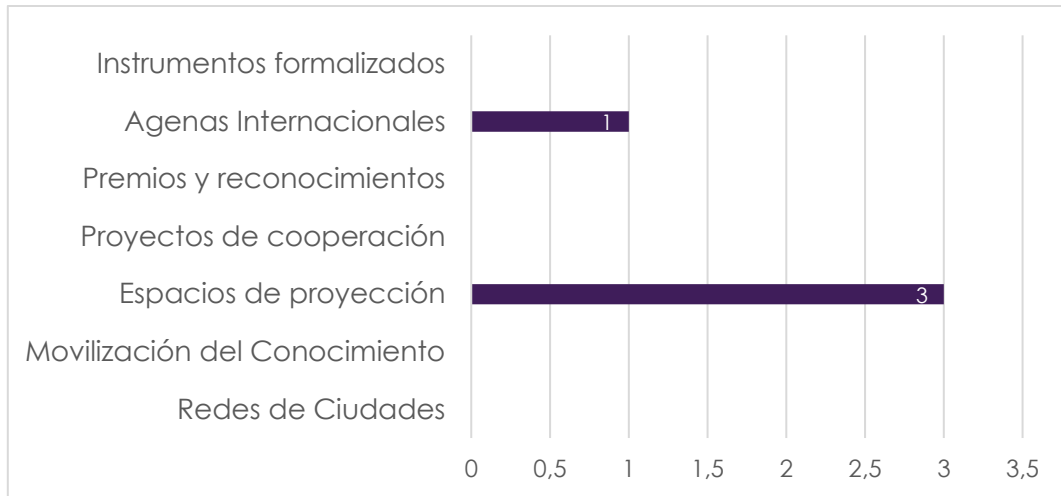
De otro lado, se observa que el IDRDR obtuvo **un certificado** por lograr la carbononeutralidad del parque Simón Bolívar, primer parque urbano de América Latina en alcanzar esta meta, siendo otorgado gracias a las medidas sostenibles que contribuyen a la mitigación del cambio climático en la ciudad.

El IDRDR realizó una interacción con la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas – UCCI postulando el proyecto de Salud mental, cultura y deporte, en donde el IDRDR dio a conocer su estrategia Muévete ConSentido que busca impulsar estrategias regionales y procesos de articulación interinstitucional que generen un verdadero cambio cultural, contribuyendo en temas trascendentales como: salud, género, medio ambiente, cultura, procesos de co creación.

Por último, se realizó la suscripción del acuerdo de cooperación internacional con la UNESCO el cual busca construir los indicadores para medir la contribución de las actividades de deporte y actividad física frente a los ODS.



CANAL CAPITAL



Gráfica 15. Elaboración propia con base a la matriz de relacionamiento y cooperación internacional del sector

La **gráfica 15** nos muestra que Canal Capital tuvo una participación en **3 espacios** de los 61 del sector que fueron identificados y reportados, entre los que se destacan: la participación en la Celebración Año Nuevo Chino 2022 en Bogotá y del Día Nacional de China y los 42 años de relaciones diplomáticas.

Además, fortaleció su relacionamiento internacional con la participación de intercambios con la ciudad de Metz-Francia.



CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El proceso de internacionalización del sector de cultura, recreación y deporte de Bogotá ha sido un trabajo articulado y colaborativo entre todas las entidades que hacen parte de este.

Esto ha permitido consolidar un equipo de trabajo que se ha potenciado con los valiosos aportes, conocimientos e iniciativas de los puntos focales en cada una de las entidades.

Hoy contamos con una Mesa de Internacionalización del sector de cultura, recreación y deporte, a través de la cual se ha logrado la identificación, definición y validación de las apuestas estratégicas del sector para potenciar a nivel internacional. Esta se constituye como un espacio para el encuentro internacional, la reflexión y sensibilización acerca de la necesidad de impulsar, fomentar la cultura, las artes y el deporte en las agendas de desarrollo global.

Para el 2023, siendo el año de mostrar los grandes logros y resultados de las gestiones de cooperación y relacionamiento internacional, les invitamos a seguir trabajando conjuntamente para convertir a Bogotá en un referente cultural y recreodeportivo a nivel internacional, por ello, queremos que el próximo año nuestro trabajo se desarrolle alrededor de las siguientes pautas:

- ✓ Mayor articulación interinstitucional, para llegar con agendas conjuntas y consolidadas ante los cooperantes y aliados estratégicos.
- ✓ Comunicación más fluida para visibilizar los logros y avances en cada uno de las apuestas estratégicas.
- ✓ Generación de más espacios de socialización, trabajo conjunto y aplicación a oportunidades de cooperación internacional (mesas sectoriales semestrales)
- ✓ Diseñar y poner en marcha un evento sectorial internacional alrededor de la cultura, las artes y el deporte (Incidencia en la agenda del Cuarto Foro Mundial de Ciudades y Territorios de Paz que se llevará a cabo los días 28 y 29 de junio de 2023).