



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Orquesta Filarmónica de Bogotá

Informe Público de Rendición de Cuentas 2022
Con corte a 31 de octubre y proyección a 31 de diciembre de 2022



Audiencia pública de Rendición de Cuentas
Orquesta Filarmónica de Bogotá
Bogotá D.C., diciembre de 2022

EQUIPO ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

David García Rodríguez
Director General

Calle 39 Bis No. 14 - 57
Código Postal 111311
Teléfono 2883466
www.filarmonicabogota.gov.co
Info: Línea 195



EQUIPO DIRECTIVO

- **Antonio Suarez Albarracín**
Director Filarmónico
- **Gisela de Guardia González**
Directora de Formación Musical y Fomento
- **Cornelia Nisperuza Flórez**
Directora Corporativa y de Talento Humano
- **Martha Yolanda Sánchez Guasca**
Subdirectora Administrativa y Financiera
- **Mariela Araque Peña**
Jefe de Oficina de Control Interno
- **Juan Carlos Vellojín Fortich**
Jefe de Oficina Jurídica y de Contratación
- **Ángela Consuelo Parra Parra**
Jefe de Oficina Asesora de Relacionamento y Comunicaciones
- **Johny Hernando Castro León**
Jefe de Oficina Asesora de Planeación y Tecnología
- **John Fredy Vargas Lozano**
Jefe de Oficina de Gestión del Talento Humano
- **Freddy Alexander Rondón Díaz**
Jefe de Oficina de Control Disciplinario Interno

Tabla de contenido

<u>EQUIPO ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ</u>	<u>1</u>
EQUIPO DIRECTIVO.....	2
<u>INTRODUCCIÓN.....</u>	<u>1</u>
<u>OBJETO GENERAL.....</u>	<u>2</u>
MISIÓN	2
PROPÓSITO CENTRAL.....	2
OBJETIVO RETADOR.....	3
POLÍTICAS CULTURALES.....	3
OBJETIVOS Y ESTRATEGIAS	3
<u>CAPITULO I. PRESUPUESTO.....</u>	<u>7</u>
EJECUCIÓN PRESUPUESTAL (CORTE A 31 DE OCTUBRE DE 2022).....	7
RENTAS E INGRESOS (CORTE A 31 DE OCTUBRE DE 2022)	7
GASTOS E INVERSIONES (CORTE A 31 DE OCTUBRE DE 2022)	8
CUADRO COMPARATIVO A OCTUBRE 31 – VIGENCIAS 2021 Y 2022.....	9
GASTOS E INVERSIONES PROYECCIÓN A DICIEMBRE 31 DE 2021	9
ESTADOS FINANCIEROS	10
<u>CAPITULO II. CUMPLIMIENTO DE METAS PLAN DE DESARROLLO DISTRITAL “UN NUEVO CONTRATO SOCIAL Y AMBIENTAL PARA LA BOGOTÁ DEL SIGLO XXI 2020 - 2024”</u>	<u>11</u>
2.1 PROYECTOS DE INVERSIÓN	11
7663 - FORMACIÓN MUSICAL VAMOS A LA FILARMÓNICA.....	11
7693 - IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO DE ESTÍMULOS DE LA OFB EN BOGOTÁ	11
7691. BOGOTÁ CIUDAD FILARMÓNICA.....	12
7572 - ACCIONES PARA ALCANZAR UNA SEDE PARA LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ	12
7697 - FORTALECIMIENTO DE LA CAPACIDAD INSTITUCIONAL PARA EL CUMPLIMIENTO DE LA MISIONALIDAD DE LA OFB PARA SU RELACIONAMIENTO CON LA CIUDADANÍA EN BOGOTÁ.....	13
7586 - MANTENIMIENTO DE LOS EQUIPAMIENTOS CULTURALES DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ	13
2.2. PROYECTOS DE INVERSIÓN Y SU EJECUCIÓN EN 2022.....	14
7663 - FORMACIÓN MUSICAL VAMOS A LA FILARMÓNICA.....	14
7693 - IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO DE ESTÍMULOS DE LA OFB EN BOGOTÁ	15
7691. BOGOTÁ CIUDAD FILARMÓNICA.....	15

7572 - ACCIONES PARA ALCANZAR UNA SEDE PARA LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ	16
7697 - FORTALECIMIENTO DE LA CAPACIDAD INSTITUCIONAL PARA EL CUMPLIMIENTO DE LA MISIONALIDAD DE LA OFB PARA SU RELACIONAMIENTO CON LA CIUDADANÍA EN BOGOTÁ.....	17
7586 - MANTENIMIENTO DE LOS EQUIPAMIENTOS CULTURALES DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ	18

CAPITULO III. INFORMES DE GESTIÓN 19

3.1. INFORME DEL AVANCE DE LAS POLÍTICAS DE DESARROLLO ADMINISTRATIVO DEL MODELO INTEGRADO DE PLANEACIÓN Y GESTIÓN (MIPG)	19
TRANSPARENCIA, PARTICIPACIÓN Y SERVICIO AL CIUDADANO.	22
GESTIÓN DEL TALENTO HUMANO.....	22
EFICIENCIA ADMINISTRATIVA.....	23
GESTIÓN FINANCIERA	23
3.2. METAS E INDICADORES DE GESTIÓN.....	24
MAPA DE PROCESOS	25
PLANES DE MEJORAMIENTO INSTITUCIONAL CON CORTE AL 31 DE OCTUBRE DE 2022.....	27
PLANES DE MEJORAMIENTO POR PROCESO, CON CORTE AL 31 DE OCTUBRE DE 2022	27
INFORMES ENTES DE CONTROL QUE VIGILAN LA ENTIDAD	28

CAPITULO IV CONTRATACIÓN 28

4.1. PROCESOS CONTRACTUALES	28
4.2. GESTIÓN CONTRACTUAL.....	29

CAPÍTULO V. IMPACTOS DE LA GESTIÓN..... 32

5.1 DIRECCIÓN DE FORMACIÓN Y FOMENTO.....	32
BENEFICIARIOS DE ACUERDO CON LOS ENFOQUES DE DERECHOS Y POBLACIONAL	32
DISTRIBUCIÓN DE BENEFICIARIOS DEL PROYECTO DE FORMACIÓN MUSICAL POR SEXO.....	33
DISTRIBUCIÓN DE LAS Y LOS BENEFICIARIOS POR GRUPOS ETARIOS.....	33
REPORTE DE BENEFICIARIOS Y BENEFICIARIAS PERTENECIENTES A GRUPOS DE ENFOQUE DIFERENCIAL	34
REPORTE DE CIFRAS DE ARTISTAS FORMADORES.....	35
INFORME SOBRE LOS CAMBIOS CONCRETOS QUE HA TENIDO LA POBLACIÓN O LA CIUDADANÍA A TRAVÉS DE LAS ACCIONES, PLANES Y PROGRAMAS DEL PROYECTO DE FORMACIÓN MUSICAL DURANTE LA VIGENCIA 2022	35
CENTROS FILARMÓNICOS ESCOLARES (CFE)	36
CENTROS FILARMÓNICOS LOCALES (CFL)	37
CENTROS FILARMÓNICOS HOSPITALARIOS (CFH).....	38
ESTRATEGIAS ALTERNATIVAS DE FORMACIÓN CON ENFOQUE DIFERENCIAL	39
ÁREA DE CREACIÓN.....	39

LISTADO Y DESCRIPCIÓN DE LAS COMPOSICIONES COMISIONADAS POR EL PROYECTO DE FORMACIÓN MUSICAL DURANTE EL 2022	41
AGRUPACIONES.....	42
RELACIÓN DE LAS AGRUPACIONES DEL PROYECTO DE FORMACIÓN MUSICAL	43
CAMBIOS OBSERVADOS EN LA POBLACIÓN DESDE LA PERSPECTIVA DEL EQUIPO PSICOSOCIAL	44
ARTISTAS FORMADORES.....	44
NIÑAS, NIÑOS, ADOLESCENTES Y JÓVENES	45
FAMILIAS.....	45
EVENTOS DESTACADOS GENERADORES DE IMPACTO EN EL PROYECTO.....	46
□ “.....	48
PROYECCIÓN NOVIEMBRE - DICIEMBRE 2022:.....	57
ALIANZAS GENERADORAS DE IMPACTO EN LA CIUDAD	58
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DISTRITAL SED – OFB	60
PARTICIPACIÓN DEL PROYECTO DE FORMACIÓN MUSICAL EN EVENTOS CON PROYECCIÓN INTERNACIONAL.....	68
INVESTIGACIONES.....	70
DESCRIPCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA QUE BUSCA ATENDER EL PROYECTO DE FORMACIÓN MUSICAL Y LO QUE HACE PARA ATENDERLO	75
5.2 IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO DE ESTÍMULOS DE LA OFB EN BOGOTÁ.....	76
RELACIÓN DE BENEFICIARIOS DE ACUERDO CON LOS “ENFOQUES DE DERECHOS Y POBLACIONAL” DEL PROYECTO DE ESTÍMULOS.....	76
REPORTE DE ESTÍMULOS OTORGADOS Y BENEFICIARIOS AL 31 DE OCTUBRE DE 2022.....	82
PROYECCIÓN NOVIEMBRE Y DICIEMBRE 2022.....	83
INFORME SOBRE LOS CAMBIOS CONCRETOS QUE HA TENIDO LA POBLACIÓN O LA CIUDADANÍA A TRAVÉS DE LAS ACCIONES, PLANES Y PROGRAMAS DEL PROYECTO DE ESTÍMULOS DURANTE LA VIGENCIA 2022.....	84
DESCRIPCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA QUE BUSCA ATENDER EL PROYECTO DE ESTÍMULOS Y LO QUE HACE PARA ATENDERLO	87
5.3 DIRECCIÓN FILARMÓNICA.....	88
CONCIERTOS DE TEMPORADA 2022, ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ	89
LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ EN SUECIA.....	90
AGRUPACIONES DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ.....	91
LABORATORIO EXPERIMENTAL DE NUEVAS MÚSICAS.....	93
EVENTOS DESTACADOS	94
ENFOQUE TERRITORIAL.....	96
LOGROS.....	98
CIERRE VIGENCIA 2022.....	100
BENEFICIOS DE ACUERDO CON LOS ENFOQUES DE DERECHOS Y POBLACIONAL	100
5.4 COMUNICACIONES Y RELACIONAMIENTO ESTRATÉGICO.....	101
<u>CAPÍTULO VI AVANCE EN LA GARANTÍA DE DERECHOS A PARTIR DE LAS METAS Y RESULTADOS DE LA PLANEACIÓN INSTITUCIONAL.....</u>	<u>106</u>



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Orquesta Filarmónica de Bogotá

GARANTÍA DE DERECHOS COMO PARTE INTEGRAL DE LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE	
.....	106
GARANTÍA DE DERECHOS CON ACCESO A LA INFORMACIÓN PÚBLICA.....	111



Introducción

La Orquesta Filarmónica de Bogotá (OFB), patrimonio cultural de la ciudad, inició sus labores como Fundación Filarmónica Colombiana en 1966, conformada por músicos, jóvenes y personalidades de la cultura. Fue en agosto de 1967, cuando el Concejo de Bogotá acogió a la Fundación y nació formalmente la Orquesta Filarmónica de Bogotá mediante el Acuerdo del Concejo Distrital No. 71 de 1967, otorgándole personería jurídica, autonomía administrativa y patrimonio independiente. En 2013, se redimensiona la manera en que la entidad cumple su misión, mediante la introducción de un nuevo rol como difusora de la música sinfónica a partir de la adición de una nueva perspectiva en su misionalidad consistente en diseñar e implementar un proceso de formación musical dirigido a niños, niñas, adolescentes y jóvenes de la ciudad, así como de la creación de agrupaciones juveniles como espacios que fortalezcan y promuevan la integración de nuevos músicos profesionales en la ciudad a la escena artística musical.

En 2022, la oferta cultural de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, logró reestablecer al 100% la presencialidad tanto en su programación musical, como formativa; mediante la implementación de estrategias enfocadas en minimizar el impacto derivado de la emergencia sanitaria declarada para enfrentar la pandemia generada por el Covid-19.

Durante esta vigencia, se consolidó la Orquesta Filarmónica de Mujeres como un espacio en el que confluyen los mejores talentos femeninos que hacen parte de las agrupaciones musicales de la Entidad. Por su parte, nuestro proyecto de formación musical logró ampliar su meta de cobertura propuesta en las localidades en más del 50%, beneficiando más de 30.000 niñas, niños, adolescentes y jóvenes de la ciudad, gracias a la implementación de estrategias de atención enfocadas en el fortalecimiento de la oferta cultural de la Entidad; así mismo, se han dado avances importantes en las sinergias que se desarrollan con los entes territoriales de la región Bogotá-Cundinamarca con el fin de alcanzar una integración cultural.

Durante 2021, la Orquesta Filarmónica de Bogotá diseñó y puso en ejecución una metodología para medir el impacto de la formación musical en las habilidades sociales y cognitivas de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes beneficiarios del proyecto. Esta medición de impacto se lleva a cabo a través de un proceso experimental, aleatorio y probabilístico que recoge experiencias internacionales realizadas para medir procesos de formación similares a los implementados desde hace cerca de 10 años por la Entidad e implica la aplicación de 12 pruebas

a un grupo de 392 estudiantes que reciben clases de música y a un grupo de control, también conformado por 392 beneficiarios con similares características a los del primer grupo mencionado, pero que no reciben clases de música. Este tipo de medición de impacto permite a quienes toman las decisiones de política pública y a la ciudadanía receptora de la gestión pública, verificar si la inversión pública está logrando mejorar las condiciones de vida de los sectores más vulnerables de la sociedad. El resultado de este estudio se estará socializando próximamente.

Esperamos que la ciudadanía en su conjunto y, de manera particular, los grupos de interés del quehacer de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, encuentren en esta rendición de cuentas la información que les permita participar de manera activa en los procesos de planeación, ejecución y control de nuestra gestión y, de ser el caso, nos indiquen las que consideren pueden ser mejores estrategias para alcanzar nuestro cometido social, que no es otro que el de contribuir a democratizar la cultura y el diario vivir de nuestros conciudadanos.

Objeto General

La Orquesta Filarmónica de Bogotá (OFB), como establecimiento público del Distrito adscrito a la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, tiene como objeto ejecutar de manera concertada las políticas de la administración distrital mediante la prestación de servicios culturales en el área de música sinfónica, académica y el canto lírico; la difusión y ejecución del repertorio sinfónico universal y nacional y la administración de sus escenarios culturales.

Misión

La Orquesta Filarmónica de Bogotá será una Entidad pública eficiente e innovadora, reconocida nacional e internacionalmente por el fomento de la música sinfónica, académica y canto lírico en las dimensiones de formación, creación, investigación, circulación y apropiación, así como por su nivel artístico e interpretativo en la difusión y promoción social de la música sinfónica y por el respeto e inclusión a la diversidad

Propósito Central

Cultivar y enriquecer la ciudadanía, con la interpretación y enseñanza de nuestro nutrido y diverso repertorio, por medio de la música sinfónica y el canto lírico.

Objetivo Retador

En el año 2024 la Orquesta Filarmónica de Bogotá será un referente musical y educativo en Colombia por la calidad de sus agrupaciones musicales, de sus procesos de formación musical y por la diversidad y acogida de su repertorio musical.

Políticas Culturales

Las actividades de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, así como sus recursos estratégicos están al servicio del cumplimiento de sus objetivos, su misión y visión y se realizarán de manera alineada con el Plan Estratégico del Sector Cultura, Recreación y Deporte, con las directrices que trace la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte como entidad cabeza de sector y bajo las orientaciones y políticas que fije su Junta Directiva.

Objetivos y estrategias

- **Objetivo 1: Contribuir a mejorar la calidad de la educación en la ciudad y las oportunidades de formación y recreación para niños, niñas, adolescentes y jóvenes de la ciudad.**
 - **Estrategia 1:** La implementación de un modelo para la enseñanza de la música que sea diferenciado, flexible y replicable con un alto contenido de capacitación de los artistas formadores y de investigación en el campo de la música.
 - **Estrategia 2:** La consolidación de las orquestas y coros generados por el proceso de formación con un componente de circulación específico para estas agrupaciones.
- **Objetivo 2: Ampliar el nivel de oportunidades para el disfrute de la música sinfónica y coral, a toda la población en toda su diversidad, para fortalecer a Bogotá como ciudad creativa de la música (red UNESCO 2012)**
 - **Estrategia 3:** El diseño e implementación de una programación para las agrupaciones de la Orquesta Filarmónica de Bogotá que, de un lado, atienda la demanda ciudadana histórica mediante la realización de conciertos y presentaciones en los escenarios convencionales y, de otro lado, amplíe los públicos receptores de la oferta cultural de la Orquesta Filarmónica de Bogotá y

optimice todas las potencialidades que ofrecen las tecnologías de la información y las comunicaciones.

- **Estrategia 4:** Consolidar y ampliar las agrupaciones juveniles como espacios en los que los nuevos profesionales de la música complementen y enriquezcan su formación con la experiencia de los más de 50 años de experiencia de la OFB y el aporte de los mejores músicos del país que hacen parte de la OFB.
- **Objetivo 3: Apoyar artistas de la ciudad con iniciativas en el campo de la música sinfónica, académica y canto lírico.**
 - **Estrategia 5:** Entrega de estímulos y apoyos concertados de manera coordinada con el Sector Cultura, Recreación y Deporte para obtener un mayor impacto.
- **Objetivo 4: Optimizar el uso académico de los equipamientos culturales de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.**
 - **Estrategia 6:** Vincular a la Orquesta Filarmónica de Bogotá a los procesos adelantados por las facultades y academias de música de la ciudad.
- **Objetivo 5: Fortalecer la capacidad institucional para el cumplimiento de la misionalidad de la OFB y su relacionamiento con la ciudadanía, mediante la generación de estrategias de flexibilización de la operación, buscando hacer de la OFB una organización más dinámica y efectiva, que logra articularse fácilmente en el entorno público y privado.**
 - **Estrategia 7:** La implementación y el sostenimiento del Modelo Integrado de Gestión como la herramienta que orienta la gestión administrativa de la entidad.
 - **Estrategia 8:** La puesta de la gestión a consideración de la ciudadanía y de sus grupos de interés, mediante una rendición de cuentas y de consulta a la ciudadanía sobre la manera como se está desempeñando la OFB y sus propuestas de mejoramiento.
 - **Estrategia 9:** La ejecución de un control interno liderado por la alta dirección, orientado a identificar y prevenir situaciones que puedan afectar la eficacia y la eficiencia y el cumplimiento de los objetivos institucionales. El control interno es,

adicionalmente, una cultura para el ejercicio de la función pública de cada uno de los servidores de la entidad y, en consecuencia, su implementación estará cargo de todo el recurso humano de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, bajo las directrices y el apoyo de la alta dirección.

El Sistema de Control Interno será evaluado de manera independiente por la Oficina de Control Interno, apoyada en el cumplimiento de los roles de liderazgo estratégico, enfoque hacia la prevención, relación con entes externos de control y evaluación de la gestión de Riesgos

- **Estrategia 10:** La OFB propende y estimula el aprovechamiento de las Tecnologías de la Información que le permitan consolidarse como una Entidad con funcionarios competitivos, proactivos e innovadores a partir de las iniciativas como la virtualización de la oferta cultural, generando valor público en un entorno de confianza digital, minimizando los riesgos de seguridad digital.
- **Estrategia 11:** Una política que garantice la adecuada conservación, preservación y disposición para consulta de los documentos de archivo físicos y electrónicos, así como la promoción de la transparencia y acceso a la información pública; la seguridad de la información y atención de contingencias; la participación de la ciudadanía en la gestión y a través del control social y el gobierno electrónico.
- **Estrategia 12:** Una optimización de sus recursos humanos, físicos y financieros mediante una práctica cotidiana de austeridad en el gasto.
- **Estrategia 13:** La Gestión de Talento Humano diseñada para atraer, gestionar, desarrollar, motivar y retener a nuestros colaboradores, para lo cual la Dirección Corporativa y de Talento Humano seguirá fortaleciendo cada una de las etapas del ciclo de vida laboral de los servidores de la Entidad.
- **Estrategia 14:** La Orquesta Filarmónica de Bogotá diseñará e implementará, anualmente, un Plan Institucional de Gestión Ambiental bajo la metodología de la ISO 14001 dirigido a generar una cultura enfocada en el consumo sostenible de los recursos naturales y ahorro de los mismos entre los servidores. Para su cabal ejecución se priorizará la participación de los funcionarios y de la ciudadanía, garantizando una reducción en el impacto ambiental como entidad y como sociedad, así disminuir.



- **Objetivo 6: Contar con equipamientos culturales que contribuyan a democratizar el consumo y la producción de la música académica, sinfónica y coral.**
 - **Estrategia 15:** Lograr una Alianza Pública Privada para el diseño y la construcción de una sede para la Orquesta Filarmónica de Bogotá.
 - **Estrategia 16:** Coordinar lo pertinente para que el equipamiento a recibir en el proyecto de renovación urbana “Triángulo de Fenicia”, como contraprestación por la entrega del Teatro Taller Filarmónico a ese proyecto, cuente con las características técnicas que le permitan ser un escenario para la difusión de la música sinfónica y académica y para los ensayos de todas las agrupaciones de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

Capítulo I. Presupuesto

Ejecución presupuestal (corte a 31 de octubre de 2022)

cifras en millones (\$) de pesos

CONCEPTO	PRESUPUESTO INICIAL	ADICIÓN PRESUPUESTAL	APROPIACIÓN VIGENTE	PARTICIPACIÓN %
Funcionamiento	32.916	0	32.916	49,17%
Inversión	32.44	1.683	34.028	50,83%
TOTAL	65.260	1.683	66.943	100,00%

Fuente: Sistema BOGDATA

Rentas e ingresos (corte a 31 de octubre de 2022)

cifras en millones (\$) de pesos

CONCEPTO	PRESUPUESTO INICIAL	ADICIÓN PRESUPUESTAL	PRESUPUESTO DEFINITIVO	RECAUDO ACUMULADO	% EJECUCIÓN	% PARTICIPACIÓN
Corrientes	89	0	89	259	292,39%	0,13%
Otros servicios de la educación y la formación	0	1.236	1.236	1.174	95,00%	1,85%
Donaciones no condicionadas a la adquisición de un activo	0	447	447	447	100%	0,67%
Transferencias	65.169	0	65.169	42.629	65,41%	97,35%
Recursos de Capital	2,5	0	2,5	2,5	100%	0,00%
TOTAL	65.260	1.683	66.943	44.512	66,49%	100%

Fuente: Sistema BOGDATA

El Decreto No. 540 de diciembre 24 de 2021, "Por el cual se liquida el Presupuesto Anual de Rentas e Ingresos y de Gastos e Inversiones de Bogotá, Distrito Capital, para la vigencia fiscal

comprendida entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2022 y se dictan otras disposiciones, en cumplimiento del Decreto 518 del 16 de diciembre de 2021”, expedido por la Alcaldesa Mayor de Bogotá, Distrito Capital., fijó el presupuesto anual de rentas e ingresos para la Orquesta Filarmónica de Bogotá por valor de \$65.259.978.000.

Mediante Acuerdo 001-2022 de la Junta Directiva de la OFB se realizó adición presupuestal del convenio realizado con la Secretaría de Educación del Distrito – SED por valor de \$1.236 millones y con el Decreto 349 de agosto 23 de la Alcaldía Mayor de Bogotá se adiciono el presupuesto por donación recibida del exterior de la Fundación Ford para financiar el proyecto “Coro hijos e hijas de la paz por valor de \$447 millones.

La participación de gastos de funcionamiento respecto al presupuesto vigente es del 49,17% y del presupuesto de inversión del 50,83%.

Gastos e inversiones (corte a 31 de octubre de 2022)
cifras en millones (\$) de pesos

CONCEPTO	PRESUPUESTO INICIAL	ADICIÓN PRESUPUESTAL	PRESUPUESTO DEFINITIVO	EJECUCIÓN ACUMULADA	% EJECUCIÓN	GIROS ACUMULADOS	% EJECUCIÓN
Funcionamiento	32.916	0	32.916	21.352	64.87%	20.794	63,17%
Gastos de Personal	31.119	0	31.119	19.749	63.46%	19.749	63.46%
Adquisición de bienes y servicios	1.797	0	1.797	1.603	89.20%	1.046	58,19%
Gastos Diversos	0,2	0	0,2	0,2	95,71%	0,2	95,71%
Inversión	32.344	1.683	34.028	30.660	90,10%	22.730	66,80%
Directa	32.344	1.683	34.028	30.660	90,10%	22.730	66,80%
TOTAL	65.260	1.683	66.943	52.012	77,70%	43.254	65,02%

Fuente: Sistema BOGDATA

Al tercer trimestre de la vigencia se presenta una ejecución de gastos e inversiones del 77,70% en compromisos y del 65,02% en giros.

Cuadro comparativo a octubre 31 – vigencias 2021 y 2022
cifras en millones (\$) de pesos

CONCEPTO	PRESUPUESTO INICIAL 2022)	ADICIÓN PRESUPUESTAL	PRESUPUESTO DEFINITIVO 2022	EJECUCIÓN ACUMULADA OCTUBRE 2022	% EJECUCIÓN	EJECUCIÓN ACUMULADA OCTUBRE 2021	VARIACIÓN ANUAL %
Funcionamiento	32.916	0	32.916	21.352	64,87%	19.592	8,24%
Gastos de Personal	31.119	0	31.119	19.749	63,46%	18.221	7,73%
Adquisición de bienes y servicios	1.797	0	1.797	1.603	89,20%	1.371	14,46%
Gastos Diversos	0,2	0	0	0,2	95,71%	0,2	8,96%
Inversión	32.344	1.683	34.028	30.660	90,10%	26.037	15,08%
Directa	32.344	1.683	34.028	30.660	90,10%	26.037	15,08%
TOTAL	65.260	1.683	66.943	52.012	77,70%	45.630	12,27%

Fuente: Sistema BOGDATA

El porcentaje de ejecución a octubre 31 de 2021 por compromisos de los gastos de inversión es del 90,10% comparado con el mismo período del 2021 hay un aumento del 15.08%.

Gastos e inversiones proyección a diciembre 31 de 2021
cifras en millones (\$) de pesos

CONCEPTO	PRESUPUESTO DEFINITIVO	PROYECCIÓN EJECUCIÓN A DICIEMBRE 31 DE 2022	% EJECUCIÓN	PROYECCIÓN GIROS A DICIEMBRE 31	% EJECUCIÓN	EJECUCIÓN ACUMULADA
Funcionamiento	32.916	32.916	100,00%	32.916	100,00%	32.916
Gastos de Personal	31.119	31.119	100,00%	31.119	100,00%	31.119
Adquisición de bienes y servicios	1.797	1.797	100,00%	1.700	94,62%	1.797
Gastos Diversos	0,2	0,2	95,71%	0,2	95,71%	0,2
Inversión	31.402	31.402	100,00%	25.502	81,21%	25.433
Directa	31.402	31.402	100,00%	25.502	81,21%	25.433
TOTAL	59.724	59.723	100,00%	53.571	89,70%	43.406



Fuente: Sistema BOGDATA

A diciembre 31 de 2021 la proyección de ejecución en compromisos es del 100%, y en giros es del 89.70%. La diferencia entre giros y compromisos es el valor estimado de reservas presupuestales a constituir de contratos de vigilancia, aseo y cafetería, alquiler de computadores principalmente.

Estados financieros

Los estados financieros de la Orquesta Filarmónica de Bogotá con cortes a 31 de diciembre de 2020 y 2021, fueron presentados en su oportunidad y dictaminadas con opinión sin salvedad por la Contraloría Distrital en su auditoría regular, Lo estados financieros anuales, así como los mensuales se han publicado en las carteleras de la Entidad, así como en la página web.

<https://filarmonicabogota.gov.co/transparencia-y-acceso-a-la-informacion-publica/estados-financieros/>

Capítulo II. Cumplimiento de metas Plan de Desarrollo Distrital “Un Nuevo Contrato Social y Ambiental para la Bogotá del Siglo XXI 2020 - 2024”

2.1 Proyectos de Inversión

7663 - Formación Musical Vamos a la Filarmónica

PROGRAMA	PROYECTO	METAS DEL PROYECTO
Formación integral: más y mejor tiempo en los colegios	7663 - Formación Musical Vamos a la Filarmónica	Beneficiar 84.831 personas mediante procesos de formación musical
		Capacitar 1264 músicos y docentes en música para brindar posibilidades de desarrollo laboral
		Realizar 7 documentos de investigación, creación o memoria musical
		Circular 1.300 producciones musicales resultado de los procesos de formación musical

*Las metas físicas se encuentran de acuerdo a lo programado al inicio de 2022

7693 - Implementación del proyecto de estímulos de la OFB en Bogotá

PROGRAMA	PROYECTO	METAS DEL PROYECTO
Creación y vida cotidiana: Apropiación ciudadana del arte, la cultura y el patrimonio, para la democracia cultural	7693 - Implementación del proyecto de estímulos de la OFB en Bogotá	Otorgar 580 estímulos al sector musical
		Publicar 100 convocatorias

*Las metas físicas se encuentran de acuerdo a lo programado al inicio de 2022

7691. Bogotá Ciudad Filarmónica

PROGRAMA	PROYECTO	METAS DEL PROYECTO
Creación y vida cotidiana: Apropiación ciudadana del arte, la cultura y el patrimonio, para la democracia cultural	7691 - Bogotá Ciudad Filarmónica	Realizar 5 convenios con entes culturales
		Realizar 1.200 de eventos de promoción articulados con grupos poblacionales y/o territorios
		Lograr 6,500,000 personas que acceden a la oferta cultural de la OFB en condiciones de no segregación

*Las metas físicas se encuentran de acuerdo a lo programado al inicio de 2022

7572 - Acciones para alcanzar una sede para La orquesta Filarmónica de Bogotá

PROGRAMA	PROYECTO	METAS DEL PROYECTO
Bogotá, referente en cultura, deporte, recreación y actividad física, con parques para el desarrollo y la salud	7572 - Acciones para alcanzar una sede para La orquesta Filarmónica de Bogotá	Estudiar y diseñar un 100% de una infraestructura que corresponde a todos los productos relacionados a la etapa de pre inversión en infraestructura cultural, como son estudios de factibilidad, diseños arquitectónicos, planos, estudio de suelos y otros
		Acompañar 1 Diseño Arquitectónico En Equipamiento Fenicia

*Las metas físicas se encuentran de acuerdo a lo programado al inicio de 2022

7697 - Fortalecimiento de la capacidad institucional para el cumplimiento de la misionalidad de la OFB para su relacionamiento con la ciudadanía en Bogotá

PROGRAMA	PROYECTO	METAS DEL PROYECTO
Gestión pública efectiva	7697 - Fortalecimiento de la capacidad institucional para el cumplimiento de la misionalidad de la OFB para su relacionamiento con la ciudadanía en Bogotá	Implementar el 100% de sistemas de gestión
		Impartir formación en música sinfónica, académica y canto lírico a 60 medios comunitarios y/o públicos

*Las metas físicas se encuentran de acuerdo a lo programado al inicio de 2022

7586 - Mantenimiento de los equipamientos culturales de la Orquesta Filarmónica de Bogotá

PROGRAMA	PROYECTO	METAS DEL PROYECTO
Creación y vida cotidiana: Apropiación ciudadana del arte, la cultura y el patrimonio, para la democracia cultural	7586 - Mantenimiento de los equipamientos culturales de la Orquesta Filarmónica de Bogotá	Suscribir 5 convenios
		Mantener, mejorar y dotar los dos equipamientos de la OFB

*Las metas físicas se encuentran de acuerdo a lo programado al inicio de 2022

2.2. proyectos de inversión y su ejecución en 2022

7663 - Formación Musical Vamos a la Filarmónica

PROYECTO	METAS DEL PROYECTO	META AÑO 2022	TOTAL	ASPECTOS GENERALES DEL CUMPLIMIENTO Y PROYECCIÓN A 31 DE DICIEMBRE 2022
7663 - Formación Musical Vamos a la Filarmónica	Beneficiar 84.831 personas mediante procesos de formación musical	Meta Programada	26.000	El proceso de formación musical de la Orquesta ha venido desarrollándose sin mayores percances durante este 2022 en las 20 localidades de la ciudad en sus centros Filarmónicos Locales y Escolares.
		Meta Ejecutada	30.753	
		Cumplimiento porcentual	118%	
	Capacitar 1264 músicos y docentes en música para brindar posibilidades de desarrollo laboral	Meta Programada	380	Al realizarse una jornada de capacitación en el año esta meta ya reportada finalizara en 2022 con los artistas capacitados ya reportados
		Meta Ejecutada	398	
		Cumplimiento porcentual	104,7%	
	Realizar 7 documentos de investigación, creación o memoria musical	Meta Programada	2	Estos documentos de investigación serán publicados y reportados en el mes de diciembre de 2022 para dar así el cumplimiento al 100% de la meta
		Meta Ejecutada	0	
		Cumplimiento porcentual	0,00%	
	Circular 1.300 producciones musicales	Meta Programada	380	Se espera que con la llegada de la temporada navideña y la finalización del proceso de formación musical en el año
		Meta Ejecutada	400	



PROYECTO	METAS DEL PROYECTO	META AÑO 2022	TOTAL	ASPECTOS GENERALES DEL CUMPLIMIENTO Y PROYECCIÓN A 31 DE DICIEMBRE 2022
	resultado de los procesos de formación musical	Cumplimiento porcentual	105,26%	y con ello todas las muestras artísticas por parte de los niños formados, esta meta sea cumplida al 100% y presente una posible sobre ejecución en un margen del 10% al 20%

*Las metas físicas se encuentran de acuerdo a lo programado al inicio de 2022

7693 - Implementación del proyecto de estímulos de la OFB en Bogotá

PROYECTO	METAS DEL PROYECTO	META AÑO 2022	TOTAL	ASPECTOS GENERALES DEL CUMPLIMIENTO Y PROYECCIÓN A 31 DE DICIEMBRE 2022
7693 - Implementación del proyecto de estímulos de la OFB en Bogotá	Otorgar 500 estímulos al sector musical	Meta Programada	130	Se espera subir la meta de estímulos para el 2022 con el fin de dar un cumplimiento eficiente en la meta de estímulos entregados.
		Meta Ejecutada	133	
		Cumplimiento Porcentual	102,31%	
	Publicar 100 convocatorias	Meta Programada	25	ya que algunas convocatorias finalizaron como desiertas el proyecto se vio en la obligación de dar apertura a una convocatoria adicional en el mes de octubre y poder entregar los estímulos proyectados.
		Meta Ejecutada	30	
		Cumplimiento Porcentual	120,00%	

*Las metas físicas se encuentran de acuerdo a lo programado al inicio de 2022

7691. Bogotá Ciudad Filarmónica

PROYECTO	METAS DEL PROYECTO	META AÑO 2022	TOTAL	ASPECTOS GENERALES DEL CUMPLIMIENTO Y PROYECCIÓN A 31 DE DICIEMBRE 2022
----------	--------------------	---------------	-------	---



PROYECCIÓN A 31 DE DICIEMBRE 2022						
7691 - Bogotá Ciudad Filarmónica	Realizar 5 convenios con entes culturales	Meta Programada	1	La OFB y la Universidad de los Andes unen esfuerzos con el fin de fomentar la participación de los estudiantes en las prácticas artísticas y culturales que se adelantan desde la Filarmónica de Bogotá. Convenio No. 237 de 2022 fecha de inicio 25 de octubre de 2022, finalización 30 de diciembre del 2023		
		Meta Ejecutada	1			
		Cumplimiento porcentual	100,00%			
	Realizar 1.500 de eventos de promoción articulados con grupos poblacionales y/o territorios	Meta Programada	320		La Orquesta Filarmónica de Bogotá ha trabajado durante todo el 2022 en mantener una programación de conciertos activa, ofertando en promedio dos conciertos a la semana como mínimo, lo que permite una circulación de la música sinfónica casi que permanente.	
		Meta Ejecutada	389			
		Cumplimiento porcentual	121,56%			
	Lograr 6.500.000 personas que acceden a la oferta cultural de la OFB en condiciones de no segregación	Meta Programada	1.625.000			La virtualidad aun ha sido uno de los grandes fuertes en cuanto a las audiencias que disfrutan del contenido de nuestras agrupaciones musicales.
		Meta Ejecutada	2.046.445			
		Cumplimiento porcentual	125,94%			

*Las metas físicas se encuentran de acuerdo a lo programado al inicio de 2022

7572 - Acciones para alcanzar una sede para La orquesta Filarmónica de Bogotá

PROYECTO	METAS DEL PROYECTO	META AÑO 2022	TOTAL	ASPECTOS GENERALES DEL CUMPLIMIENTO Y PROYECCIÓN A 31 DE DICIEMBRE 2022
	Estudiar y diseñar un	Meta Programada	30,00%	



PROYECTO	METAS DEL PROYECTO	META AÑO 2022	TOTAL	ASPECTOS GENERALES DEL CUMPLIMIENTO Y PROYECCIÓN A 31 DE DICIEMBRE 2022
7572 - Acciones para alcanzar una sede para La orquesta Filarmónica de Bogotá	100% de una infraestructura que corresponde a todos los productos relacionados a la etapa de pre inversión en infraestructura cultural, como son estudios de factibilidad, diseños arquitectónicos, planos, estudio de suelos y otros.	Meta Ejecutada	30,00%	El día 24 de Noviembre el IDRD envía una certificación de cumplimiento con el asunto: Certificación de información radica en la APP Complejo Cultural y Deportivo El Campin, la cual da cumplimiento al porcentaje de la meta programada en 2022 para el proyecto de Sede de la entidad.
		Cumplimiento Porcentual	100,00%	
	Acompañar 1 Diseño Arquitectónico en Equipamiento Fenicia	Meta Programada	1	Meta que se ejecuta constantemente.
	Meta Ejecutada	1		
	Cumplimiento porcentual	100,00%		

*Las metas físicas se encuentran de acuerdo a lo programado al inicio de 2022

7697 - Fortalecimiento de la capacidad institucional para el cumplimiento de la misionalidad de la OFB para su relacionamiento con la ciudadanía en Bogotá

PROYECTO	METAS DEL PROYECTO	META AÑO 2022	TOTAL	ASPECTOS GENERALES DEL CUMPLIMIENTO Y PROYECCIÓN A 31 DE DICIEMBRE 2022
7697 - Fortalecimiento de la capacidad institucional para el cumplimiento	Implementar el 100% de sistemas de gestión	Meta Programada	30,00%	Nuestro proceso misional en la entidad, y su gran organización y desempeño prevé cumplir con el 30% programado al finalizar el 2022
		Meta Ejecutada	28,00%	
		Cumplimiento porcentual	93.33%	



PROYECTO	METAS DEL PROYECTO	META AÑO 2022	TOTAL	ASPECTOS GENERALES DEL CUMPLIMIENTO Y PROYECCIÓN A 31 DE DICIEMBRE 2022
de la misionalidad de la OFB para su relacionamiento con la ciudadanía en Bogotá	Impartir formación en música sinfónica, académica y canto lírico a 60 medios comunitarios y/o públicos	Meta Programada	15	Durante el mes de marzo se realizó una jornada de capacitación a medios comunitarios la cual contó con la participación de 16 medios comunitarios.
		Meta Ejecutada	16	
		Cumplimiento porcentual	106%	

*Las metas físicas se encuentran de acuerdo a lo programado al inicio de 2022

7586 - Mantenimiento de los equipamientos culturales de la Orquesta Filarmónica de Bogotá

PROYECTO	METAS DEL PROYECTO	META AÑO 2022	TOTAL	ASPECTOS GENERALES DEL CUMPLIMIENTO Y PROYECCIÓN A 31 DE DICIEMBRE 2022
7586 - Mantenimiento de los equipamientos culturales de la Orquesta Filarmónica de Bogotá	Suscribir 5 convenios	Meta Programada	1	Durante los meses de octubre y noviembre la OAPT oficializó tres convenios (Acuerdos de voluntades) con la Universidad de los Andes, Universidad Sergio Arboleda y la Alianza Colombo Francesa.
		Meta Ejecutada	3	
		Cumplimiento porcentual	300%	
	Mantener, mejorar y dotar los dos equipamientos de la OFB	Meta Programada	2	La meta de este proyecto se desarrolla de manera constante puesto que las dos salas a cargo de la entidad requieren de un cuidado y mantenimiento continuo. Las dos salas a cargo de la entidad son la sala Otto de Greiff y el Teatro Taller Filarmónico

*Las metas físicas se encuentran de acuerdo a lo programado al inicio de 2022

Capítulo III. Informes de gestión

3.1. Informe del avance de las Políticas de Desarrollo Administrativo del Modelo Integrado de Planeación y Gestión (MIPG)

El índice de Desempeño institucional para la vigencia del 2021 tuvo un incremento del 0.92% comparado con la vigencia 2020, resultado que posicionó a la Orquesta Filarmónica de Bogotá en el primer puesto entre las entidades del sector cultura.

Detalle	Año 2019	Año 2020	Año 2021	Variación %
Desempeño Institucional	94,6	97,2	98,1	0,92%



Fuente: Elaboración propia.

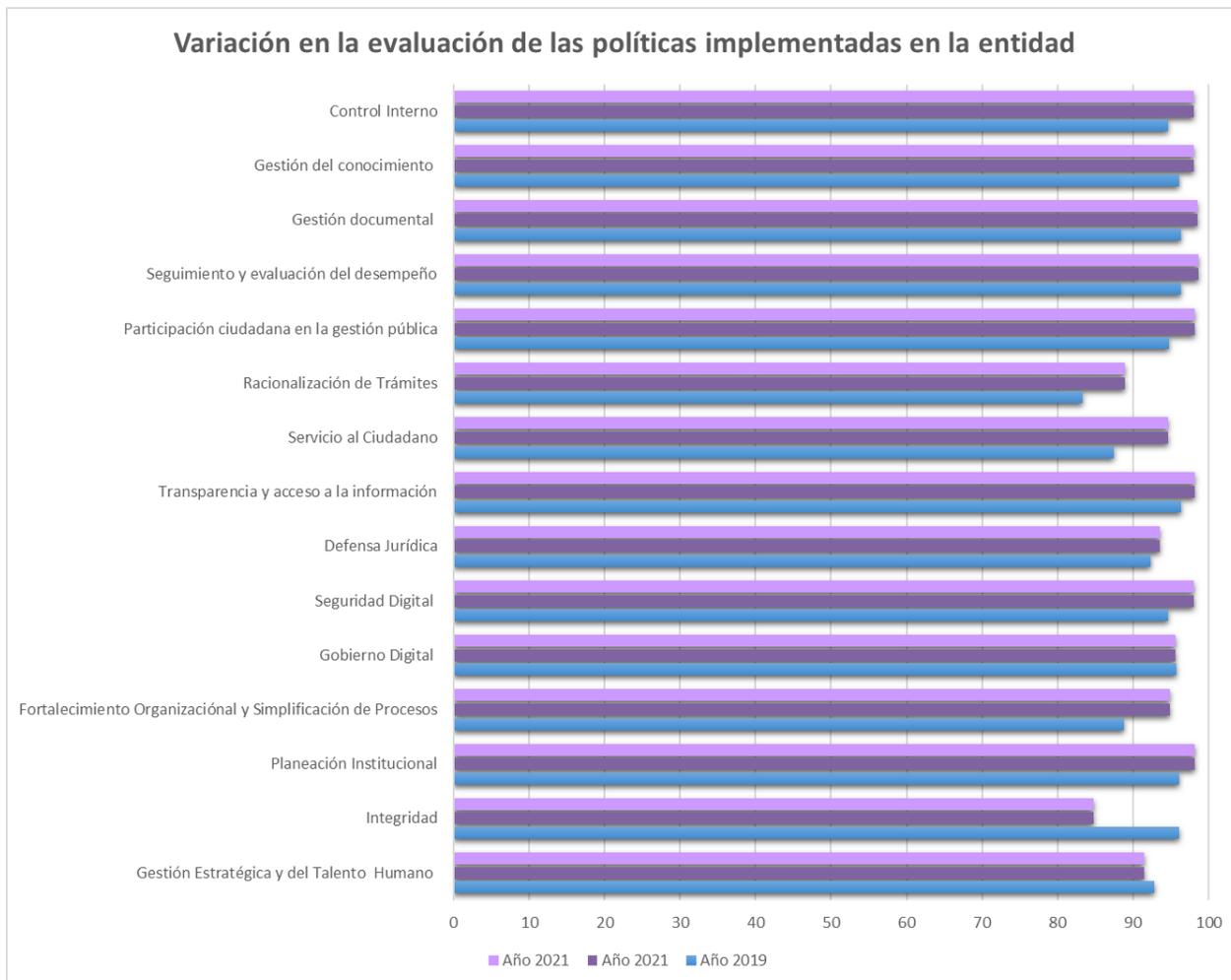
A continuación, se muestra la variación en cada una de las de las políticas implementadas en la entidad, lo que ha permitido continuar con la eficacia en el Modelo Integrado de Planeación y Gestión, logrando la mejora continua en los diferentes procesos articulados con las dimensiones y políticas del modelo en la OFB.

No.	Políticas de Gestión y Desempeño	Año 2018	Año 2019	Año 2020	Año 2021
1	Gestión Estratégica del Talento Humano	87,2	92,8	87,4	91,5
2	Integridad	72,6	96,1	77,3	84,8
3	Planeación Institucional	90,3	96,1	97,4	98,2



No.	Políticas de Gestión y Desempeño	Año 2018	Año 2019	Año 2020	Año 2021
4	Gestión Presupuestal y Eficiencia del Gasto Público (N/A)	-	-	-	-
5	Fortalecimiento Organizacional y Simplificación de Procesos	86,2	88,8	92,4	94,9
6	Gobierno Digital	83,1	95,8	94,7	95,6
7	Seguridad Digital	76,0	94,6	97,2	98,1
8	Defensa Jurídica	81,7	92,3	99,0	93,5
9	Transparencia, Acceso a la Información y lucha contra la Corrupción	84,0	96,3	97,3	98,2
10	Servicio al ciudadano	83,3	87,4	92	94,6
11	Racionalización de Trámites	80,1	83,3	87,6	88,9
12	Participación Ciudadana en la Gestión Pública	83,9	94,8	97,4	98,2
13	Seguimiento y Evaluación del Desempeño Institucional	84,0	96,4	98,1	98,7
14	Gestión Documental	84,3	96,3	97,9	98,6
15	Gestión del Conocimiento	84,7	96,1	97,3	98,1
16	Control Interno	86,0	94,6	97,3	98,1
17	Mejora normativa (N/A))		-	-	-
18	Gestión de la Información estadística (N/A)		-	-	-

Fuente: Evaluación Furag 2019-2020-2021



Fuente: Oficina Asesora de Planeación y tecnología

Es de anotar que frente a las variaciones de las políticas Gestión Estratégica y de Talento Humano e Integridad como estrategia se realizó la evaluación de lineamientos de Gestión Estratégica de Talento Humano remitida por el departamento administrativo de servicio civil distrital, basado en las 5 fases definidas en MIPG. Así mismo frente a las recomendaciones del Furag se implementaron acciones que fueron incluidas en el plan de acción del proceso de Talento Humano y de Tecnología de la información.

Transparencia, participación y servicio al ciudadano.

- Fortalecimiento de los canales de comunicación identificados y apropiados al servicio de la ciudadanía para transmisión de información a grupos de valor, promoviendo la transparencia en la gestión y la integridad de los servidores públicos.
- Rendición de cuenta de la gestión lo cual promueve la transparencia y la participación y la colaboración de los grupos de valor y grupo de interés
- Fortalecimiento en el proceso frente a temas de información disponible en lenguaje claro y sencillo, canales de comunicación y caracterización de usuarios
- Implementación de actividades de encuentros ciudadanos y gerenciamiento en territorio generando dialogo de doble vía con los diferentes grupos de interés para la identificación de necesidades, acciones de mejora y validación de los resultados de impacto en la ciudad

Gestión del talento humano.

- Implementación de acciones para el ciclo de permanencia del funcionario dentro de la entidad (ingreso, desarrollo y retiro).
- Desde febrero de 2021, la entidad aplica pruebas psicométricas a los aspirantes a empleos con funciones directivas (Libre Nombramiento y Remoción) a través del Servicio de Evaluación de Competencias –SEVCOM-DASCD.
- Actualización del profesiograma, considerando la nueva realidad social del país, en especial los temas de salud mental de nuestros servidores.
- La entidad adoptó medidas especiales para que los servidores realicen su trabajo más eficiente, con teletrabajo suplementario para todo el personal que por sus funciones pueda desarrollarlo de acuerdo con la nueva normativa distrital (circular 032 de 2021), además de aplicar trabajo en casa y trabajo flexible.
- Se desarrolló la guía de vinculación de pasantes y se socializo
- Se aplicó una nueva metodología para el desarrollo de capacitaciones de nuestros servidores denominada Bolsa PIC-2021, la cual tenía como objetivo incentivar a nuestros servidores en la realización de diplomados, talleres entre otros, en el logro de sus objetivos y desarrollo dentro de las actividades que realiza en la entidad.

- Por medio de la Resolución 185 de 2021 la Orquesta Filarmónica de Bogotá adoptó la Política Distrital de Ambientes de la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Incorporando actividades que promuevan la inclusión y la diversidad (personas con discapacidad, jóvenes entre los 18 y 28 años y género) en la planeación del talento humano de la entidad.

Eficiencia administrativa

- Fortalecimiento de los subsistemas de gestión implementados en la entidad. (calidad, gestión ambiental, seguridad y salud en el trabajo, seguridad de la información, gestión documental y responsabilidad social empresarial).
- Estructura organizacional articulada con los procesos facilitando su interacción en función de los resultados institucionales.
- Robustecimiento en los procesos misionales a través de la documentación lo cual incide positivamente en el mejoramiento de la operación.
- Se encuentra en trámite el concepto para el estudio de rediseño institucional, en el cual se contempla la creación de la Oficina de Asuntos Disciplinarios, con el fin de Establecer en la planta de personal de la entidad (o documento que contempla los empleos de la entidad) los empleos suficientes para cumplir con los planes y proyectos, además se crearon empleos sin experiencia con el fin de dar cumplimiento a la norma de Vincular jóvenes entre los 18 y 28 años en el nivel profesional, de acuerdo con la Ley 1955 de 2019 y el Decreto 2365 de 2019.

Gestión financiera

- Fortalecimiento del sistema de información financiera BOGDATA, mediante capacitaciones permanentes logrando los objetivos propuestos e información oportuna y de calidad.
- Seguimiento permanente a la ejecución presupuestal (vigencia y reservas) para el cumplimiento de las metas propuestas por la entidad.
- Información contable oportuna y de calidad (Estados financieros, informes externos y declaraciones tributarias), cumpliendo los lineamientos emitidos por la Dirección de Contabilidad de la Secretaria Distrital de Hacienda y los tiempos establecidos.

- Giros efectuados en los tiempos establecidos (oportunidad y calidad) cumpliendo el cronograma de la Tesorería Distrital de la Secretaría Distrital de Hacienda.

3.2. Metas e indicadores de gestión

Se presentan los resultados de los indicadores de gestión y desempeño clasificados por cada una de las dimensiones del Modelo Integrado de Planeación y Gestión con corte al 30 de septiembre, insumo importante que permite evaluar el cumplimiento de los objetivos propuestos durante la presente vigencia. Los indicadores se encuentran clasificados teniendo en cuenta los 15 procesos de la entidad.



Mapa de Procesos



Los planes de acción de la Orquesta Filarmónica de Bogotá para la vigencia del 2022, fueron aprobados por el Comité Institucional de Gestión y Desempeño, publicados en la página web de la entidad en el link.

A continuación, se detalla la alineación de los planes de acción con el plan estratégico 2020-2024, objetivos y estrategias como también en las dimensiones y políticas del Modelo Integrado de Planeación y Gestión – MIPG -

 <p>15</p> <p>Procesos</p>	Misionales	Coordinación, Producción y Circulación De La Programación Artística	
		Fomento y Desarrollo	
	Estratégicos	Planificación y Direccinamiento Estratégico	
		Mejoramiento Continuo	
		Gestión de Sistemas y Tecnología	
		Comunicación y Relacionamiento Estratégico	
		Atención al Ciudadano	
		Gestión Talento Humano	
	Apoyo	Gestión Judicial	
		Gestión Documental	
		Gestión Financiera	
		Gestión Contractual	
		Gestión de Bienes, servicios e Infraestructura	
	Evaluación	Procesos Disciplinarios	
		Seguimiento y Evaluación	
 <p>7</p> <p>Dimensiones MIPG</p>	 <p>6</p> <p>Objetivos</p>	 <p>18</p> <p>Políticas MIPG</p>	 <p>16</p> <p>Estrategias</p>

* los objetivos estratégicos se encuentran desde la página 3



Planes de Mejoramiento Institucional con corte al 31 de octubre de 2022

No.	ENTIDAD	VIGENCIA	TOTAL ACCIONES	ACCIONES ABIERTAS	OBSERVACIONES
1	Contraloría de Bogotá	2020	18	18	
2	Contraloría de Bogotá	2021	11	11	
3	Contraloría de Bogotá	2022	23	23	La Oficina de Control Interno realiza seguimiento al cumplimiento de las acciones para su cierre en la fecha prevista de diciembre de 2022 y primer semestre de 2023.

Planes de Mejoramiento por Proceso, con corte al 31 de octubre de 2022

N o.	ENTIDAD	FECHA DE SEGUIMIENTO	ACCIONES CERRADAS	OBSERVACIONES
1	Coordinación, Producción y Circulación de la Programación artística	2022	16	La ejecución de las acciones se encuentran prevista para cierre a 31 de diciembre de 2022.
2	Gestión Contractual	2022	34	
3	Gestión de Talento Humano	2022	2	
4	Gestión de Bienes, servicios e infraestructura	2022	2	

Informes Entes de Control que vigilan la Entidad

- Informe final de Auditoría de Gestión Orquesta Filarmónica de Bogotá - Vigencia 2021 – PAD 2022.

Capitulo IV Contratación

4.1. Procesos contractuales

La Orquesta Filarmónica de Bogotá, durante la presente vigencia fiscal, con corte a 30 de noviembre de 2022, según las disposiciones establecidas en el Estatuto General de Contratación de la Administración Pública, ha suscrito los siguientes contratos:

Cantidad de contratos.

No. Contratos suscritos	Valor total contratación Recursos OFB
248	\$ 30.808.230.113

Fuente: Oficina Asesora Jurídica de la OFB

Igualmente, se presenta la relación de contratos que actualmente se encuentran en ejecución y los que ya han terminado:

Tabla Estado de la Contratación.

Estado de los contratos	Cantidad de contratos	Valor
Contratos en ejecución	164	\$ 28.574.254.320
Contratos terminados	84	\$ 2.233.975.793

Fuente: Oficina Asesora Jurídica de la OFB

Para ampliar la información se puede consultar <https://filarmonicabogota.gov.co/transparencia-y-acceso-a-la-informacion-publica/ejecucion-de-contratos/> Ejecución de Contratos.

4.2. Gestión Contractual

En el siguiente cuadro se informa el resumen de la contratación realizada por modalidades de contratación:

Contratación por modalidad de selección		
Cantidad	Modalidad de selección	Valores Recursos OFB
2	Licitación pública	\$ 1.044.751.145
6	Selección abreviada por menor cuantía	\$ 1.036.358.168
3	Selección Abreviada de Subasta Inversa	\$ 495.768.750
214	Contratación directa	\$ 8.610.671.471
10	Mínima cuantía	\$ 80.147.916
8	Tienda virtual del estado colombiano Órdenes de Compra: -Acuerdo Marco de Precios. - Agregación de Demanda. - Grandes Superficies.	\$ 572.969.154
4	Proceso Competitivo (Decreto 092-2017)	\$ 18.967.563.509
1	Comisión de Estudios	\$ 0

Fuente: Oficina Asesora Jurídica de la OFB

Como se puede observar en el cuadro anterior, en la actual vigencia fiscal se han adelantado procesos contractuales que han permitido la ejecución de los objetivos propuestos en los proyectos de inversión y de Funcionamiento a cargo de las dependencias de la OFB.

A continuación, se relacionan los procesos contractuales que se encuentran en curso:

Tabla Procesos en Curso

No. Proceso	Objeto	Presupuesto	Estado del Proceso
Mínima Cuantía	Prestación del servicio de hosting para el alojamiento de la página web de la Orquesta Filarmónica de Bogotá (internet/intranet)".	\$ 16.166.667	Se realizó devolución al área técnica con observaciones, se encuentra a la espera de la radicación en la oficina.
Contratación Directa	Prestar sus servicios artísticos como artista invitado para participar en los conciertos musicales en los que participe la Orquesta Filarmónica de Bogotá.	\$ 23.000.000	Elaboración de Estudios Previos fecha prevista de firma del contrato el 2 de Diciembre de 2022
Contratación Directa	Prestar sus servicios como flautista, para apoyar a la Orquesta Filarmónica de Bogotá en el marco de proyectos especiales acordados por la entidad.	\$ 3.182.700	Elaboración de Estudios Previos fecha prevista de firma del contrato el 2 de Diciembre de 2022
Contratación Directa	Prestar el servicio de mantenimiento preventivo y correctivo de los hidrofiltros marca HYLEA de propiedad de la Orquesta Filarmónica de Bogotá	\$ 402.000	Se realizó devolución al área técnica con observaciones, se encuentra a la espera de la radicación en la oficina.
Contratación Directa	Aunar esfuerzos técnicos, operativos, logísticos y administrativos necesarios para la entrega del apoyo en transporte a través de las tarjetas inteligentes personalizadas del sistema integrado del transporte público - SITP, a los niños,	\$ 34.980.000	Se realizó devolución al área técnica con observaciones, se encuentra a la espera de la radicación en la oficina.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Orquesta Filarmónica de Bogotá

Tabla Procesos en Curso

No. Proceso	Objeto	Presupuesto	Estado del Proceso
	niñas y adolescentes hijos de los firmantes del acuerdo de paz que integran el centro filarmónico hijas e hijos de la paz, del proyecto de formación musical de la orquesta filarmónica de Bogotá.		

Fuente: Oficina Asesora Jurídica de la OFB

Capítulo V. Impactos de la gestión

5.1 Dirección de Formación y Fomento

Beneficiarios de acuerdo con los enfoques de Derechos y Poblacional

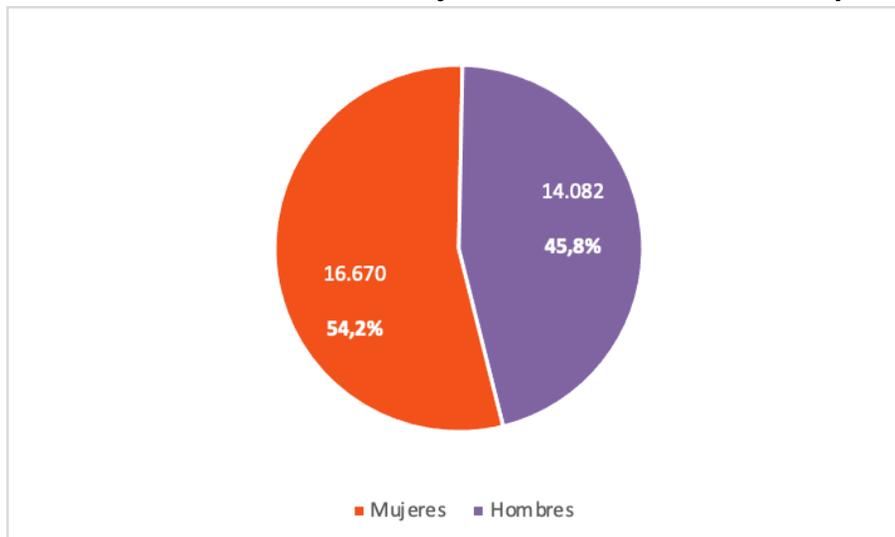
Para 2022, el proyecto cuenta con una meta de atención de 26.000 beneficiarios y beneficiarias de los cuales se ha logrado una ejecución del 118,28% al 31 de octubre, equivalente a la atención de 30.753 niños, niñas, adolescentes y jóvenes, cifra alcanzada gracias a la gestión de las diferentes estrategias de atención implementadas por la Dirección de Formación Musical y Fomento durante la vigencia.

El total de beneficiarios que se atendieron en 2022 se distribuyeron en las modalidades de atención del proyecto de la siguiente manera:

- 27.094 en los Centros Filarmónicos Escolares (88,1%)
- 3.423 en los Centros Filarmónicos Locales (11.1%)
- 149 en los Centros Filarmónicos Hospitalarios (0.5%)
- 87 en la Orquesta Filarmónica Prejuvenil (0.3%)

Por su parte, en cuanto a la distribución de beneficiarios y beneficiarias por sexo encontramos que 16.628 son mujeres, lo que equivale a un 54.22% del total y 14.037 son hombres, lo que equivale a un 45.77% del total. *(Hay un beneficiario del cual no se tiene registro de su sexo).*

Distribución de beneficiarios del Proyecto de Formación Musical por sexo



Fuente: Dirección de Formación y Fomento de la OFB

Distribución de las y los beneficiarios por grupos etarios

Tipo de beneficiario/a Vigencia 2022	Ejecución 31 oct
Total beneficiarios atendidos	
Primera infancia (0 a 5 años)	362
Infancia (6 a 11 años)	18,424
Adolescentes (12 a 17 años)	11,304
Jóvenes (18 a 26 años)	595
Adultos + NS/NR	68

Fuente: Dirección de Formación y Fomento de la OFB

Reporte de beneficiarios y beneficiarias pertenecientes a grupos de enfoque diferencial

Grupos de enfoque diferencial	Ejecución 31 oct
Niños, niñas, adolescentes y jóvenes de familias víctimas de violencia (desplazados)* (riesgo de habitabilidad de calle)	527
Indígenas	89
Campesinos	983
Artesanos	1
Afrodescendientes	46
Rom (Gitano)	1
En condición de discapacidad	449
Reinsertados	23
LGBTI	0
Otros	164
TOTAL POBLACIÓN CON ENFOQUE DIFERENCIAL	2.283

* La población desplazada se considera también en riesgo de habitabilidad de calle.

Fuente: Dirección de Formación y Fomento de la OFB

Si bien la información reportada de las y los beneficiarios tiene corte al 31 de octubre, se considera que durante los meses de noviembre y diciembre el número de beneficiarios atendidos no variará de manera significativa, por lo cual no se incluye una proyección al 31 de diciembre.

Reporte de cifras de Artistas Formadores

- Total Número de Artistas Formadores vinculados: 476 (222 mujeres: 46.6%, 254 hombres: 53.4%)
- Artistas Formadores jóvenes: 71
- Artistas Formadores en condición de discapacidad: 3
- Artistas Formadores pertenecientes a una comunidad étnica: 1

Informe sobre los cambios concretos que ha tenido la población o la ciudadanía a través de las acciones, planes y programas del Proyecto de Formación Musical durante la vigencia 2022

El retorno a la presencialidad supuso diferentes oportunidades y retos que implicaron replantear y ajustar algunos aspectos del modelo de atención, entre los que se destacan:

- Retomar la dinámica de la formación musical colectiva, que requiere disciplina y el seguimiento de normas de comportamiento de los estudiantes en el entorno formativo. En muchos casos los grupos han presentado dificultades en este aspecto, así como un recrudescimiento de las dificultades personales y familiares debido a las diferentes crisis sociales y económicas ocasionadas por la pandemia. Adicionalmente, un gran número de beneficiarios ingresaron al Proyecto de Formación durante el esquema virtual o alternado, por lo que desconocían las dinámicas del trabajo presencial.
- Replantear el modelo de formación en los instrumentos de viento, pues por razones de seguridad y salud no es posible la rotación de estos instrumentos entre cuatro o cinco estudiantes como se realizaba antes de la pandemia. Para el segundo semestre, con unos protocolos estrictos de bioseguridad, se logró la rotación de instrumentos de viento con estudiantes que contaban con esquema de vacunación completo. Aún no se logra el esquema previo a la pandemia, pero progresivamente se va ampliando la cantidad de niñas, niños, adolescentes y jóvenes que logran retomar la práctica instrumental.

- Se retomaron las visitas de líderes de áreas y de Artistas Formadores de apoyo en el territorio, con el objetivo de fortalecer los procesos de formación, realizar seguimiento y plantear recomendaciones desde los aspectos artísticos y pedagógicos.
- Se reactivaron las muestras presenciales, logrando visibilizar los procesos de formación en los territorios de toda la ciudad.

Durante 2022 se han adelantado las acciones descritas a continuación en las diferentes estrategias de atención con las que cuenta el Proyecto:

Centros Filarmónicos Escolares (CFE)

Por medio de las alianzas con la Secretaría de Educación, se amplió la presencia de la estrategia de Centros Filarmónicos Escolares a cinco (5) colegios nuevos, contando en la vigencia con 38 Centros Filarmónicos Escolares en 19 localidades:

- Convenio Interadministrativo marco 2040203 del 9 de diciembre de 2020, entre la Orquesta Filarmónica de Bogotá y la Secretaría de Educación del Distrito.
- Convenio Interadministrativo 2970211 del 27 de octubre de 2021, entre la Orquesta Filarmónica de Bogotá y la Secretaría de Educación del Distrito.

Por otra parte, se continuó con la oferta formativa a los estudiantes a lo largo de todo su recorrido escolar:

- Educación inicial: para 2022 se amplió la presencia en dos colegios, luego del pilotaje realizado en 2021 llegando así a los siguientes colegios:
 - Colegio Rafael Bernal Jiménez (Barrios Unidos)
 - Colegio República de Panamá (Barrios Unidos)
 - Colegio Antonio García (Ciudad Bolívar)
 - Colegio Gimnasio del Campo Juan de la Cruz Varela (Sumapaz)

- Educación Básica: los 38 Centros Filarmónicos Escolares cuentan con procesos de formación con estudiantes entre los grados primero y noveno. Este grupo poblacional es el que constituye la mayor cantidad de beneficiarios de esta estrategia de atención.
- Educación Media: en 2021 se inició la implementación de la profundización en música, permitiendo de este modo continuidad a los procesos para los estudiantes de grados décimo y once. Su objetivo consiste en ofrecer a los estudiantes de media un proceso de profundización con miras a buscar perspectivas para la continuación de estudios musicales a nivel superior. En 2022, la profundización se desarrolla en los siguientes seis (6) colegios:
 - Agustín Fernández (Usaquén)
 - Simón Rodríguez (Chapinero)
 - Policarpa Salavarrieta (Santa Fe)
 - Filarmónico Simón Bolívar (Suba)
 - Filarmónico Jorge Mario Bergoglio (Suba)
 - Enrique Olaya Herrera (Rafael Uribe Uribe)

En el marco del desarrollo de la profundización, se ha concertado un proceso de articulación con la Universidad Pedagógica Nacional, específicamente con la Licenciatura en Música, con el propósito de conformar un grupo integrado con egresados de los Centros Filarmónicos Escolares para cursar la Carrera de Licenciatura, con auxilios económicos financiados por la Secretaría de Educación del Distrito.

Centros Filarmónicos Locales (CFL)

Gracias a la gestión adelantada en 2021, se lograron prorrogar los convenios suscritos en dicha vigencia para la puesta en marcha de los 19 Centros Filarmónicos Locales en la ciudad. Esto permitió el desarrollo de los procesos de formación musical en las 19 localidades sin contratiempos contractuales. Durante el segundo semestre de 2022 se gestionaron prórrogas o la firma de nuevos convenios como parte de la preparación para la vigencia 2023.

En 2022 se retornó a la presencialidad en todos los CFL y se implementó el modelo base de atención que estabilizó equipos fijos de atención para las localidades, así como la oferta de formación coral para todas y todos los beneficiarios de esta estrategia.

Centros Filarmónicos Hospitalarios (CFH)

Dada la vulnerabilidad, en esta población los procesos de formación continuaron bajo la modalidad virtual en los ocho (8) hospitales que hacen parte de la estrategia. Esta modalidad de atención permite la participación de niñas y niños que, por condiciones de salud, no tienen la posibilidad de asistir presencialmente. Asimismo, se consolidaron las agrupaciones por niveles acordes a las capacidades de los beneficiarios.



Fuente: Dirección de Formación y Fomento de la OFB

Para el Proyecto es muy importante causar un impacto positivo en la calidad de vida de sus estudiantes, por lo que, dada la condición de enfermedad crónica, el alto riesgo y las consecuencias socioemocionales que ha traído consigo la situación de pandemia, en particular en los Centros Filarmónicos Hospitalarios, se han enriquecido las clases con recursos gráficos en pantalla y juegos adaptados a la virtualidad, generando una nueva experiencia virtual de aprendizaje. Asimismo, se ha evidenciado cómo, a través de las clases y las actividades asociadas a los montajes, los estudiantes han desarrollado un mayor sentido de pertenencia y

compromiso, han fortalecido su disposición para disfrutar cada sesión de clase y, a la vez, su capacidad para soñar con un futuro mejor.

Estrategias Alternativas de Formación con Enfoque Diferencial

Luego de la conformación del Coro Hijos e Hijos de la Paz en 2021, durante la vigencia 2022, la Orquesta Filarmónica presentó los avances y procesos de transformación que se han generado entre la comunidad de familias firmantes y se desarrolló la alianza de cooperación con la Fundación Ford para Colombia, apostándole a proyectar el ejercicio de formación musical en un proceso de largo alcance y que aproveche la oferta del Proyecto de Formación Musical *Vamos a la Filarmónica*, con los ajustes jurídicos y administrativos, el apoyo financiero y el diseño artístico pedagógico que la población requiere.

Se conformó entonces el *Centro Filarmónico Hijos e Hijos de la Paz*, cuya conformación arroja hallazgos de atención en torno a las necesidades de la población y los rangos etarios de atención que requieren especial atención en miras a fortalecer el acceso a la formación y disfrute de la música.

La población se conforma por niños, niñas y jóvenes entre los 3 y 16 años de edad, lo que requiere un diseño metodológico en formación que sea oportuno para la población Primera Infancia, Infancia y Adolescencia. Para 2022 se contó con la articulación de espacios para el Centro Filarmónico en el Colegio Mayor de San Bartolomé.

Área de Creación

Es un área transversal que nació en 2020 como una apuesta para fomentar los procesos de creación, tanto de los Artistas Formadores, como de los beneficiarios que hacen parte del Proyecto. En 2022, se han destacado las siguientes actividades:

- Se realizó un documento guía para Artistas Formadores, para implementar la creación en los procesos de la Media en Música.
- Se realizaron talleres de Creación en el Aula en las sedes de los diferentes Centros Filarmónicos Locales, Escolares y Hospitalarios dirigidas al equipo completo de Artistas Formadores.
- Se elaboró el documento: “Memoria de Creación de Repertorios” que da cuenta de las obras que han sido comisionadas para el Proyecto de Formación con miras a la publicación de un catálogo de obras.
- Desde el Área se elaboraron partes facilitadas para la sección de cuerdas frotadas de las obras: “Canción con Todos y Latinoamérica” y la revisión del repertorio para el Concierto más grande del mundo por la paz.
- Se apoyó la elaboración de un documento guía para realizar ejercicios didácticos preliminares que acompañen los repertorios comisionados en el Proyecto. Este material se desarrolló por parte de los Artistas Formadores en la sesión del mes de junio, con la supervisión del Área Sinfónica.
- Se realizó un material de Creación Colectiva, para ser utilizado en el Concierto Didáctico de la Orquesta Filarmónica Pre - Juvenil de Bogotá en los conciertos de los días 2 y 25 de octubre de 2022.
- Se está elaborando la actualización de los programas del Aula Virtual, un trabajo articulado con las diferentes áreas de formación del proyecto con el fin de realizar la publicación de este material en 2023.
- Comisiones de obras y arreglos: se realizó la comisión de obras y arreglos para todas las áreas de formación, con el objetivo de nutrir la biblioteca de repertorio propio; hecho a la medida de las agrupaciones y que sea interpretado por los diferentes Centros Filarmónicos y las agrupaciones representativas del Proyecto de Formación. Una característica para resaltar es que, la mayoría de las comisiones fueron encargadas a compositores que también son Artistas Formadores del Proyecto, con el fin de tener en cuenta los perfiles que han enriquecido los procesos con su creatividad y conocimiento pedagógico. También se contó con compositores externos, reconocidos en el medio y que, con su experiencia, aportaron obras originales y arreglos.

Listado y descripción de las composiciones comisionadas por el Proyecto de Formación Musical durante el 2022

Composiciones comisionadas 2022			
Nombre de la obra	Compositor/a	Formato	Destino/Estreno
3 Estudios para Bandola	Oriana Medina (Artista Formadora Principal)	Bandola Solista	Obra con carácter pedagógico que hará parte del repertorio común
3 Estudios para Tiple	Ricardo Rodríguez (Artista Formador)	Tiple Solista	Obra con carácter pedagógico que hará parte del repertorio común
3 Estudios para Guitarra	Sebastián Martínez (Artista Formador)	Guitarra Solista	Obra con carácter pedagógico que hará parte del repertorio común
Luna Verde	Gustavo Velandia (Compositor Externo)	Ensamble de Iniciación Musical	Obra que hará parte del repertorio común
Caribe	Jorge Alejandro Salazar (externo)	Orquesta sinfónica	Obra que hará parte del repertorio común

Composiciones comisionadas 2022			
Palomita de la Paz - Jairo Sáchica	Ibis Amador (Artista Formadora Principal)	Orquesta sinfónica, coro y cuerdas pulsadas	Arreglo estrenado en el <i>Concierto más grande del mundo por la paz</i>
Aguadeño - David Ocampo	David Ocampo (Artista Formador)	Banda Sinfónica y Estudiantina	Arreglo que será estrenado por las agrupaciones representativas en 2023
Es Navidad - Eliana Cristancho	Eliana Cristancho	Sinfónico - Coral	Arreglo que será estrenado por la Orquesta Filarmónica Pre - Juvenil y los Coros Filarmónicos Infantil, Masculino y Pre-Juvenil el 14 de diciembre de 2022

Fuente: Dirección de Formación y Fomento de la OFB

Agrupaciones

En 2022 se han conformado aproximadamente 710 agrupaciones en el desarrollo del proceso de formación musical. De manera general, se cuenta con tres (3) tipos de agrupaciones:

- Agrupaciones de aula/semillero: son los grupos base conformados en los diferentes Centros Filarmónicos. Su circulación se limita a muestras internas.
- Agrupaciones selección: son las agrupaciones en las que participan los beneficiarios con mayor interés y desarrollo técnico. Estos grupos representan al Centro Filarmónico en muestras externas y conciertos de orden local y distrital.
- Agrupaciones representativas: son las agrupaciones de mayor nivel técnico en las diferentes áreas de formación. Su conformación se realiza por medio de audiciones y en algunos casos, convocatorias públicas (Orquesta Filarmónica Prejuvenil, Coro

Filarmónico Prejuvenil y Orquesta Filarmónica Prejuvenil Bogotá Cundinamarca). En 2022 se contó con 11 agrupaciones representativas, en las que participaron 610 niñas, niños y adolescentes:

- Orquesta Filarmónica Prejuvenil
- Orquesta Filarmónica Infantil
- Banda Filarmónica Infantil
- Orquesta Filarmónica Prejuvenil Bogotá Cundinamarca
- Coro Filarmónico Prejuvenil
- Coro Filarmónico Infantil
- Coro Filarmónico Masculino
- Estudiantina Filarmónica Infantil
- Estudiantina Filarmónica Prejuvenil
- Ensamble Representativo de Iniciación Musical

Relación de las agrupaciones del Proyecto de Formación Musical

Área de Formación	Agrupaciones de aula / semillero	Agrupaciones Selección	Agrupaciones Representativas	Total
Sinfónica	124	123	4	251
Coral/Vocal	102	99	3	204
Cuerdas Pulsadas	29	17	2	48
Iniciación Musical	132	74	1	207
Total	387	313	10	710

Fuente: Dirección de Formación y Fomento de la OFB

Cambios observados en la población desde la perspectiva del equipo psicosocial

Teniendo en cuenta que el Área Psicosocial fortaleció las intervenciones y acompañamientos a los equipos de trabajo desde una perspectiva de resiliencia, de la creación de estrategias para el adecuado retorno a la presencialidad, y el seguimiento de condiciones previas identificadas y relacionadas con la salud mental y emocional, tanto de las y los Artistas Formadores como de la comunidad beneficiaria de los procesos formativos, se identificaron los siguientes cambios en los actores del Proyecto:

Artistas Formadores

- Continuidad en la implementación y uso de herramientas tecnológicas y de recursos técnicos que favorecen la ejecución y cumplimiento de las metas propuestas por el Proyecto, así como la dinamización de las actividades propias en el contexto formativo.
- Persistencia en el fortalecimiento y desarrollo de habilidades sociales en el trato con los distintos actores (familias, acudientes, docentes de curso, directivas, comunidad en general).
- Mejora progresiva en la generación de respuestas asertivas a las inquietudes y requerimientos de sus estudiantes, beneficiarios y beneficiarias, mediante el fortalecimiento de los canales de comunicación y el acercamiento con padres, madres y/o acudientes que solicitan algún tipo de información, generalmente relacionada con el proceso formativo de sus hijos e hijas.
- Avances en el fortalecimiento del vínculo y las relaciones de cooperación entre los integrantes del equipo, a través de la comprensión de las características individuales (de personalidad, de familia, de pareja, de salud, entre otras) de sus compañeros formadores, con miras a la conciliación y el logro de los objetivos propuestos.
- Disposición en asumir diferentes roles con miras al cumplimiento de objetivos comunes.
- Mejora en el conocimiento y la puesta en marcha de los conductos regulares establecidos al interior de la Dirección de Formación Musical y Fomento.

- Mayor valor y sentido de pertenencia hacia las actividades propias del Proyecto y hacia la población beneficiaria.
- Creatividad puesta al servicio de los objetivos de trabajo.

Niñas, niños, adolescentes y jóvenes

- La niñez y adolescencia por las características propias del desarrollo y del curso de vida, permite favorecer herramientas de adaptación y de acomodación, en este caso en lo presencial. Se resalta el entusiasmo y los sentimientos propios del encuentro que inciden en la motivación y en el sentido de pertenencia hacia el Proyecto.
- Se ha percibido también el fortalecimiento de la relación, el vínculo y de la comunicación con sus Artistas Formadores.
- El participar en muestras artísticas con público y en escenarios diversos, ha generado un impacto en términos de la socialización y la autoestima de las niñas, niños, adolescentes.
- La disciplina y la perseverancia han sido constantes evidenciadas para mantenerse en la formación musical, conjugando saberes obtenidos en la virtualidad y aplicándolos en la presencialidad.
- Se vincularon de manera favorable y participativa en diversos talleres adelantados desde el Área Psicosocial y en el marco del fortalecimiento de vínculos, la inclusión y la aceptación.

Familias

- El retorno a la presencialidad les permitió recordar y/o conocer en lo práctico la aplicación y el modelo de funcionamiento del proyecto.
- El tránsito por diferentes escenarios y actividades propias del proyecto, favorecieron y reforzaron el sentido de pertenencia de las familias y de la comunidad en general.
- Se evidenció una mayor vinculación y difusión a través de las redes sociales del Proyecto.
- Se continuó trabajando de la mano con las familias, en el buen uso de los canales de comunicación dispuestos por la OFB para transmitir felicitaciones, dudas, observaciones e inquietudes.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Orquesta Filarmónica de Bogotá



Eventos destacados generadores de impacto en el Proyecto

- **El Concierto Más Grande del Mundo:** En agosto de 2022 se realizó el denominado Concierto Más Grande del Mundo: Para Celebrar la Verdad. Este concierto contó con la participación de niños, niñas adolescentes y jóvenes del Proyecto de Formación Musical junto con los músicos de las Agrupaciones Juveniles y la Orquesta Filarmónica de Bogotá, llegando a reunir a 16,000 artistas.



Calle 39 Bis No. 14 - 57
Código Postal 111311
Teléfono 2883466
www.filarmonicabogota.gov.co
Info: Línea 195





ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Orquesta Filarmónica de Bogotá

- **Participación del Coro de Manos Blancas en los conciertos de Coldplay:** Participación del Coro de Manos Blancas del Colegio San Carlos en los conciertos "Music of The Spheres" de la Gira Internacional de la banda Coldplay en la ciudad de Bogotá.



- **Lanzamiento del Coro Hijas e Hijos de la Paz:** Se realizó en la emblemática Sala Fragmentos del Museo Nacional, un espacio que resguarda la obra de la maestra Doris Salcedo, como símbolo de la memoria del país. A este lanzamiento asistieron delegados de Misión de Verificación de la ONU, de la Fundación Ford en Colombia, la alcaldesa Claudia López, la Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte, Catalina Valencia y medios de comunicación.



- **Participación del Coro Hijos e Hijos de la Paz en el Concierto de Reconocimiento a la Comisión de la Verdad:** El *Coro Hijos e Hijos de la Paz* participó en el homenaje y reconocimiento que realizó la Orquesta Filarmónica de Bogotá a la Comisión de la Verdad, liderada por el Padre Francisco de Roux, celebrado en la icónica Iglesia San Ignacio en la localidad de La Candelaria y que hace parte de la Manzana Cultural Jesuítica.
- **Posesión Presidencial 7 de agosto:** Los estudiantes del Proyecto de Formación tuvieron la oportunidad de participar en el evento de posesión del Presidente de la República, junto a la Orquesta Filarmónica de Bogotá e importantes músicos de la ciudad y del país, quienes asistieron a la Plaza de Bolívar el 7 de agosto para este gran ensamble musical.



- **“El Libro de la Selva” - Edición Escolar - Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio. Piloto del proyecto Disney Musicals in Schools, realizado en colaboración con MISI y la Orquesta Filarmónica de Bogotá.** Este proyecto se realizó con estudiantes de los grados 3ro, 4to y 5to, y los mismos docentes del colegio. Los Artistas Formadores de la OFB se encargaron de implementarlo, bajo la asesoría de un equipo de 3 Artistas Formadores de MISI.

En total se inscribieron 58 estudiantes que mantuvieron su permanencia a lo largo de todo el montaje. El colegio, además de facilitar el uso de los espacios físicos y de poner a

disposición el equipo humano, se encargó de poner el material para los accesorios del vestuario y de algunas piezas de la escenografía. También se hizo cargo de la producción de la boletería y del programa de mano.

MISI gestionó la licencia con Disney Musicals in Schools para la implementación del proyecto, y sus Artistas Formadores fueron los encargados de guiar y de liderar el proceso con los docentes y estudiantes del colegio.

Finalmente, el 23 de junio se llevó a cabo el cierre del proyecto en el Teatro El Ensueño con la participación de todos los niños inscritos. Finalmente, la participación de las y los estudiantes y el compromiso que adquirieron, de la mano de sus padres, fue la pieza fundamental para poder hacer realidad este proyecto.



- **Concierto Didáctico "Érase una vez... La Orquesta" con presentación especial del montaje sinfónico-coral La Caperucita Roja:** Se realizó un montaje sinfónico coral con un repertorio didáctico y el estreno del arreglo La Caperucita Roja del maestro Jorge Humberto Pinzón. Se realizaron dos funciones el 25 de octubre de 2022 en el Teatro

Jorge Eliécer Gaitán, con participación de la Orquesta Filarmónica Prejuvenil y el Coro Filarmónico Infantil del Proyecto de Formación Musical Vamos a la Filarmónica.



- **Conmemoración del Día Internacional de la Paz:** Participación del *Coro Hijas e Hijos de la Paz* en la Conmemoración del Día Internacional de la Paz organizado por la Alcaldía Mayor de Bogotá y la Misión de Verificación de las Naciones Unidas en la Plaza de Bolívar el 21 de septiembre de 2022
- **Concierto Territorio de Paz en las Localidades:** Este concierto se realizó con el objetivo de proponer al Proyecto de Formación Musical desarrollado en las localidades de la ciudad como espacios de paz en el territorio. Se desarrolló con participación de beneficiarios de todas las localidades de la ciudad en formato de ensambles musicales y con lleno total del Auditorio de la Biblioteca Virgilio Barco en la localidad de Teusaquillo.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Orquesta Filarmónica de Bogotá

Territorios de paz en las localidades
CENTROS FILARMÓNICOS LOCALES DE
LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

SÁBADO **12**
Noviembre
2022

3:00 P.M
Auditorio Principal de
la Biblioteca Virgilio Barco
Av. Cra. 60 No. 57 – 60

Entrada libre hasta completar aforo

La **BOGOTÁ**
que estamos construyendo



Red Distrital
de Bibliotecas
Públicas de
Bogotá



Ofb
Orquesta
Filarmónica
de Bogotá



BOGOTÁ



- **Concierto de la Orquesta Filarmónica Prejuvenil:** Se realizó el concierto de cierre de año de la Orquesta Filarmónica Prejuvenil con repertorio académico y colombiano, con un aforo completo del Teatro Jorge Eliécer Gaitán.



Calle 39 Bis No. 14 - 57
Código Postal 111311
Teléfono 2883466
www.filarmonicabogota.gov.co
Info: Línea 195



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.



Premio Nacional
de Alta Gerencia
2020



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Orquesta Filarmónica de Bogotá

- **Entrega de la Beca Residencia de Lutería Filarmónica:** Se realizó la entrega de instrumentos, resultado del ganador de la Beca de Lutería Filarmónica al Colegio Rafael Bernal Jiménez, beneficiando a estudiantes del Proyecto de Formación Musical *Vamos a la Filarmónica* de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.





ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Orquesta Filarmónica de Bogotá



- **Donatón Filarmónica:**

La OFB llevó a cabo una Donatón Filarmónica del 22 al 26 de noviembre de 2021 con el objetivo recolectar aquellos accesorios e instrumentos musicales que los músicos del sistema de orquestas y agrupaciones de la OFB no estuvieran utilizando, para entregarlos a beneficiarios y beneficiarias del Proyecto de Formación Musical *Vamos a la Filarmónica*.

A través de la Donatón se recolectaron 4 instrumentos musicales y 17 accesorios de instrumentos musicales, los cuales fueron entregados a beneficiarios y beneficiarias del Proyecto de Formación *Vamos a la Filarmónica* seleccionados por los líderes y Artistas Formadores del área sinfónica y de cuerdas pulsadas, de acuerdo a las características de los instrumentos musicales y como reconocimiento a sus procesos de formación y motivación.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Orquesta Filarmónica de Bogotá



- **Conmemoración del VI Aniversario de la Firma del Acuerdo de Paz:** Participación del *Coro Hijos e Hijos de la Paz* junto a la Orquesta Filarmónica de Bogotá en esta actividad realizada en el Teatro Colón.



Calle 39 Bis No. 14 - 57
Código Postal 111311
Teléfono 2883466
www.filarmonicabogota.gov.co
Info: Línea 195



- **Celebración V Aniversario Coalición Niñez Ya:** Participación del Coro Filarmónico Infantil en la celebración del aniversario de la Coalición Niñez Ya, realizada en la Universidad de los Andes. Se desarrolló con el fin de compartir espacios comunes de apoyo a la niñez en la ciudad.



- **Campamento de Inmersión Filarmónica 2022:** Este campamento se desarrolló gracias al esfuerzo y compromiso de la Orquesta Filarmónica de Bogotá y el Instituto Departamental de Cultura y Turismo de Cundinamarca -IDECUT-, y reforzando el ser un hito histórico para promover y potencializar la cultura a nivel musical, más allá de las fronteras del Distrito Capital. A este campamento asistieron 72 músicos de los municipios de Mosquera, Fusagasugá, Tocancipá, Guatavita, Choachí, Zipaquirá, La Vega, Cajicá, Fómeque y del Distrito Capital Bogotá. Se desarrolló durante 4 días en donde se realizó un trabajo intensivo y finalizó con un concierto en el Parque Jaime Duque en el municipio de Tocancipá.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Orquesta Filarmónica de Bogotá







Concierto
 Filarmónica prejuvenil
Bogotá Cundinamarca

Domingo **4** Diciembre 2022 | **11 A.M.**

 Parque Jaime Duque – Taj Mahal
 Tocancipá, Colombia

Ingreso con
 el brazalete
 del parque



Calle 39 Bis No. 14 - 57
 Código Postal 111311
 Teléfono 2883466
www.filarmonicabogota.gov.co
 Info: Línea 195



Proyección Noviembre - Diciembre 2022:

Conciertos de Navidad: Durante la temporada de Navidad, los Coros Representativos del Proyecto de Formación participarán junto con la Orquesta Filarmónica de Bogotá en conciertos realizados en el Auditorio Fabio Lozano, Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo y Movistar Arena.

Ópera La Flauta Mágica: Estudiantes del Coro Filarmónico Infantil encarnarán a los tres niños sabios de la aclamada ópera de Mozart. A través de palabras de gran trascendencia, estos niños sabios conducen a Tamino al templo de Sarastro, donde lo convidan a tener firmeza y paciencia. Esta ópera realizada en el Teatro Colón desarrolla una versión contemporánea con la participación de grandes músicos de ópera nacionales e internacionales.

Misa de Santa Lucía con la Embajada de Suecia: Participación del Coro Filarmónico Infantil en la celebración de la Misa de Santa Lucía, evento organizado por la Embajada de Suecia con apoyo artístico de la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Contó con la participación de 23 integrantes del Coro Filarmónico Infantil, quienes acompañaron la procesión de Santa Lucía en la Catedral Primada de Colombia.

Primera Muestra Musical del *Centro Filarmónico Hijas e Hijos de la Paz*: Esta actividad se realizó con la participación de los estudiantes del Centro Filarmónico Hijas e Hijos de la Paz, sus familias y entidades aliadas. Contó con presentaciones artísticas de las áreas de Iniciación Musical, la Orquesta de Papel y Coro, con el fin de socializar el proceso de formación musical impartido por el proyecto durante el segundo semestre del 2022.

Alianzas generadoras de impacto en la ciudad

- **Alianza Bogotá - Cundinamarca**

Para la vigencia 2022 se continuaron las acciones con conciertos, socializaciones, audiciones y entrega de premios del programa de Estímulos, Sesiones de Formación a Formadores, formación y conciertos con la Filarmónica Prejuvenil Bogotá - Cundinamarca así:

- **Estímulos**

En el marco del Proyecto de Estímulos se entregaron los siguientes premios:

- Bandas Sinfónicas
 - Banda Sinfónica de Facatativá
 - Banda Sinfónica de Zipaquirá
 - Banda Sinfónica Infantil de Zipaquirá
 - Banda Sinfónica Infantil Antonia Santos sede Verganzo – Tocancipá
- Residencia Luthería Filarmónica -Tabio
- Producción Musical – Cajicá y La Calera
- Bandas de Marcha – Facatativá
- Grupos de Cámara – Tocancipá y Guatavita

\$46.000.000 entregados

- **Circulación**

Listado de conciertos realizados en el marco del acuerdo entre Bogotá y Cundinamarca

Municipio	Fecha	Tipo de Evento	Lugar	Agrupación Programada
Bogotá	Martes 19 de abril	Concierto de lanzamiento del Premio Filarmónico Bandas Sinfónicas	Teatro Jorge Eliécer Gaitán	Banda Sinfónica Juvenil de Guatavita Banda Sinfónica Juvenil de Cundinamarca



Municipio	Fecha	Tipo de Evento	Lugar	Agrupación Programada
Bogotá	Miércoles 27 de abril	Concierto	Teatro El Ensueño	Orquesta Sinfónica de Tocancipá y Banda Sinfónica Juvenil de Cundinamarca
Bogotá	Miércoles 4 de mayo	Concierto	Auditorio Fabio Lozano	Banda Sinfónica Juvenil de Cundinamarca
Bogotá	Viernes 6 de mayo	Concierto	Iglesia Veraguas	Estudiantina de Guatavita
Bogotá	Martes 6 de septiembre	Concierto	Teatro Jorge Eliécer Gaitán	Banda Sinfónica de Guatavita – Es Tres Trío
Fusagasugá	Viernes 16 de septiembre	Concierto XV Festival Nacional de Intérpretes de la Rumba Criolla “Emilio Sierra”	Auditorio Emilio Sierra -Universidad de Cundinamarca	Filarmónica de Música Colombiana
Tocancipá	Sábado 24 de septiembre	Concierto en el marco del Concurso Nacional del Bambuco Inédito	Tocancipá	Banda Filarmónica Juvenil
Tocancipá	Sábado 22 de octubre	Festival de Música Toquemus	Parque Principal Tocancipá	Orquesta Filarmónica de Bogotá

Fuente: Dirección de Formación y Fomento de la OFB

- **Filarmónica Prejuvenil Bogotá Cundinamarca**

En 2022 se dio continuidad a la agrupación conformada en el marco del *Convenio Marco de Cooperación Interinstitucional y con Particulares* No. 246-2021.

Retomó actividades en el mes de mayo. Se realizaron audiciones de permanencia para los beneficiarios que conformaron la agrupación en 2021 y nuevas audiciones, logrando la participación de jóvenes de municipios que no lo habían considerado en 2021, tales como Guatavita, Choachí y Fómeque.

Para 2022, luego de la evaluación de la implementación en 2021 se realizaron ajustes al modelo de atención, con una modalidad mixta (presencial y virtual). Se trabajó repertorio de alto nivel de complejidad, teniendo en cuenta las posibilidades de encuentro presencial de la orquesta. Se intensificaron los ensayos generales previos al concierto en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, en el cual se completó el aforo del Teatro.

Entre el 28 de noviembre y el 01 de diciembre se llevó a cabo el campamento de inmersión, el cual constituye un espacio fundamental del modelo de atención, ya que posibilita el encuentro intensivo de las niñas, niños y jóvenes integrantes de la agrupación, quienes residen en Bogotá y en diferentes municipios de Cundinamarca. Adicionalmente, el campamento permitió la culminación del montaje de repertorios para las muestras del mes de diciembre en articulación con el IDECUT.

Secretaría de Educación Distrital SED – OFB

El convenio Interadministrativo marco 2040203 del 9 de diciembre de 2020, entre la Orquesta Filarmónica de Bogotá y la Secretaría de Educación del Distrito tiene como objeto: Aunar esfuerzos y recursos técnicos, administrativos y humanos para el fortalecimiento de la formación integral de niños, niñas, adolescentes y jóvenes, a partir del establecimiento de estrategias pedagógicas, técnicas, financieras y logísticas entre la SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO - SED y la ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ – OFB, desde la promoción de la formación musical como elemento constitutivo del desarrollo humano.

A través de este convenio, se acoge la atención que viene realizando la Orquesta Filarmónica de Bogotá a 33 colegios distritales, con el modelo de atención Centros Filarmónicos Escolares.

Desde la suscripción del convenio, se estableció un comité técnico conformado por la Dirección de Educación Preescolar y Básica de la Secretaría de Educación y la Dirección de Formación Musical y Fomento de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, y se reúne cada tres meses para hacer seguimiento de los aspectos pedagógicos y operativos en los 33 colegios.

Vale la pena señalar dos actividades que quedaron explícitas en las obligaciones del convenio, además de todas las obligaciones generales de atención a los niños y niñas de estos colegios. Una de ellas es: Desarrollar conjuntamente un modelo de trabajo para la Primera Infancia, desde la perspectiva del proyecto Vamos a la Filarmónica con el acompañamiento de la SED. Si bien desde la Dirección General de la Orquesta ya se había tomado la decisión de empezar a atender esta población en algunos colegios, la alianza con la el grupo de trabajo de la Educación Inicial de la Secretaría ha permitido:

- La construcción de una propuesta pedagógica y operativa de un modelo de atención a la primera infancia, con un énfasis particular en la experiencia sonora y musical.
- La aplicación de este modelo en cuatro colegios:
 - o Rafael Bernal Jiménez (Barrios Unidos)
 - o República de Panamá (Barrios Unidos)
 - o Antonio García (Ciudad Bolívar)
 - o Juan de la Cruz Varela (Sumapaz)
- El seguimiento a la implementación en estos cuatro colegios, tanto desde el equipo de la Orquesta como con el acompañamiento de la Secretaría de Educación.
- La sistematización de la experiencia de los colegios Rafael Bernal y República de Panamá, en la que se recoge la percepción de los Artistas Formadores y se empieza a armar un banco de experiencias.

Distribución de las y los beneficiarios de Primera infancia por colegio y grado

Nombre Del Colegio	Grados			
	Pre -Jardín	Jardín	Transición	total
Rafael Bernal Jiménez	35	54	80	169
República De Panamá	15	37	67	119
Colegio Antonio García (IED)	38	50	86	174
Gimnasio Juan De La Cruz Varela	5	9	14	28
Totales	93	150	247	490

Fuente: Dirección de Formación y Fomento de la OFB

La otra obligación específica es: *Desarrollar conjuntamente un modelo de profundización en Música para la Educación Media, articulado con los procesos adelantados en la educación básica, desde la perspectiva del Proyecto Vamos a la Filarmónica y bajo la orientación de la SED.* De la misma manera que con Primera Infancia, la Orquesta Filarmónica venía diseñando una propuesta para implementar un proceso formativo específico para los estudiantes de Media, contar con el acompañamiento y los aportes de la Dirección de Educación Media, ha sido un gran apoyo. A finales de 2020 se presentó un documento resultado del trabajo conjunto de un grupo de Artistas Formadores principales de los colegios que expresaron su interés en desarrollar el proyecto, previa revisión y aprobación de la Dirección de Fomento y Desarrollo, y la Secretaría de Educación. A partir de dicho documento y con la aprobación tanto de los rectores como de la Secretaría, se dio inicio a la implementación en 2021, en cinco (5) colegios. Estos colegios fueron:

- Agustín Fernández (Usaquén)
- Simón Rodríguez (Chapinero)
- Filarmónico Simón Bolívar (Suba)
- Filarmónico Jorge Mario Bergoglio (Suba)
- Enrique Olaya Herrera (Rafael Uribe Uribe)

En 2022 ingresó:

- Policarpa Salavarrieta (Santa Fe)

En estos seis colegios se inició la implementación del modelo que contempla:

- Un área disciplinar: lenguaje musical, formación instrumental, ensambles y taller de creación.
- Un área interdisciplinar: tecnología para la creación y la producción musical y emprendimiento.
- Un área de integración: proyecto de grado y reconocimiento de la oferta de formación musical profesional de la ciudad.

Como resultados de esta acción se tiene:

- La implementación de la Profundización en música se llevó a cabo en los seis (6) colegios acordados de manera satisfactoria y en un modelo de alternancia priorizando la práctica instrumental de manera presencial en todos los colegios.
- Se hicieron visitas de seguimiento y acompañamiento en las que participaron rectores y/o coordinadores, docente líder según el caso, docentes de las IED y Artistas Formadores principales.
- El desarrollo de cada una de las áreas de formación disciplinar: lenguaje musical, instrumento, ensambles y taller de creación. Aunque los modelos de implementación son particulares en cada colegio, se avanza en las cuatro áreas. Se generan espacios de conversación para unificar los contenidos y los enfoques.

- En algunos colegios se han conformado ensambles integrados solamente por estudiantes de la profundización, y en otros los estudiantes de la profundización hacen parte de las agrupaciones selección, como en el Enrique Olaya Herrera.
- Se ha avanzado poco en los campos interdisciplinar y de integración, que se sabía que eran los más complejos.
- Para el caso de la inclusión de la Tecnología para la creación y la producción musical, se propone hacer una petición de los seis rectores a la SED para gestionar los equipos de cómputo, los softwares y los profesores con los perfiles adecuados, para 2023.
- Para el caso de emprendimiento se están abordando unas primeras conversaciones con el SENA (donde hace presencia, como el colegio Simón Bolívar) para buscar la articulación.
- En varios de los colegios, se ha propuesto desarrollar ferias de universidades en el transcurso del segundo semestre para conocer la oferta de formación superior en música.

Está pendiente en todos los colegios encontrar alternativas para implementar los otros dos componentes formativos de la profundización: interdisciplinar y de integración, los cuales implican retos importantes. En el primero de ellos, la aproximación a la tecnología para la música requiere dotación de equipos y de software especializados y recurso humano idóneo en el manejo de aplicaciones para la edición de partituras, para la edición de sonido, para la creación y edición audiovisual, entre otros. Igual pasa con el conocimiento y la práctica en emprendimiento. Para el caso de la formación de integración que abarca el Proyecto de Grado y el reconocimiento de la oferta de formación musical a nivel superior, hay pequeños avances sobre todo en Proyecto de Grado, en los colegios que ya lo tienen pensado para otras áreas.

En febrero de 2022, se inició la atención a estudiantes de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional en la sede del colegio Enrique Olaya Herrera de la localidad Rafael Uribe Uribe. Se conformó una cohorte de treinta y tres (33) estudiantes egresados de los colegios públicos, algunos de ellos hicieron parte de aquellas IED que contaban con la Profundización en Música en la estrategia Jóvenes a la U en tu localidad. Desde la OFB y la Dirección de Media de la SED, se ha hecho el acompañamiento a esta implementación, buscando dar salida a diferentes aspectos operativos por el uso de las instalaciones, el uso de algunos

instrumentos musicales de la IED por estudiantes de la Universidad, la coordinación de espacios, entre otros aspectos. Con base en esta experiencia, se está acompañando el proceso para implementar el mismo modelo en el colegio Agustín Fernández de la localidad de Usaquén, que permitirá a los egresados de las localidades de Usaquén y Suba acceder también a la formación profesional en este colegio. En una de las reuniones estuvo el rector del colegio Enrique Olaya compartiendo la experiencia y recomendando anticipar ciertos asuntos operativos necesarios para la implementación.

Distribución de las y los beneficiarios del Proyecto de Formación Musical de profundización en Música para la Educación Media por colegio y grado escolar

Colegio	CURSOS		
	10o	11o	TOTAL
Agustín Fernández	34	29	63
Simón Rodríguez	24	22	46
Policarpa Salavarrieta	29	7	36
Filarmónico Jorge Mario Bergoglio	46	48	94
Filarmónico Simón Bolívar	40	43	83
Enrique Olaya Herrera	40	40	80
	213	189	402

Fuente: Dirección de Formación y Fomento de la OFB

Convenio Interadministrativo 2970211 del 27 de octubre de 2021, entre la Orquesta Filarmónica de Bogotá y la Secretaría de Educación del Distrito

Se realizó este convenio adicional con la Secretaría de Educación Distrital para

Corporación para la Expresión Artística MISI – OFB

Se realizó un Acuerdo de Voluntades con la Corporación para la Expresión Artística MISI para el pilotaje de un montaje de un musical en el Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio en el marco del proyecto Disney Musicals in Schools en el cual participaron 58 beneficiarias y beneficiarios del Proyecto de Formación Musical.

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD - OFB

Se continuó con la articulación para la profesionalización de Artistas Formadores para ampliar la presencia de la estrategia de Centros Filarmónicos Escolares a cinco (5) colegios nuevos.

Acuerdo de Voluntades 244-2020 con la Fundación Siemens para el desarrollo del Banco de Instrumentos Musicales

El 12 de junio de 2022, durante el concierto de las agrupaciones representativas del Proyecto de Formación Musical *Vamos a la Filarmónica* en el Teatro Jorge Eliécer Gaitán se hizo entrega de 5 instrumentos por parte del Banco de Instrumentos Musicales implementado en virtud del Acuerdo de Voluntades No. 244-2020. En esta ocasión se entregaron dos violines 1/2, una flauta travesa, una viola 4/4 y un violoncello 3/4 a 5 beneficiarios y beneficiarias del proyecto que fueron elegidos por el equipo de líderes y Artistas Formadores del área sinfónica de acuerdo a las características de los instrumentos y como reconocimiento a la calidad de los procesos de formación y motivación demostrada por los niños, niñas y adolescentes seleccionados.



Listado de beneficiarios y beneficiarias del Banco de Instrumentos en el 2022

Instrumento	Nombre de el o la beneficiario/a	Documento	Edad	Centro Filarmónico	Localidad
Violín 1/2	Laura Julieta Romero Monroy	T.I 1018477431	9 años	CFL Tunjuelito	Tunjuelito
Violín 1/2	Damary Valentina Vásquez Vásquez	T.I 37665017739	10 años	CFE Delia Zapata Olivella	Suba
Viola 4/4	Zaray Juliana Ardila	TI. 1010963716	15 años	CFE Manuela Beltrán	Teusaquillo
Violoncello 3/4	Johan Alejandro Cumaco Barreto	T.I 37665017739	12 años	CFE José María Carbonell	San Cristóbal
Flauta traversa	Santiago Andrés Caicedo Segura	T.I 1034283958	16 años	CFL San Cristóbal + OFP	San Cristóbal

Fuente: Dirección de Formación y Fomento de la OFB

*De estos instrumentos musicales entregados, los dos violines $\frac{1}{2}$, la viola $\frac{4}{4}$ y la flauta traversa se obtuvieron a través de una actividad llamada "Donatón Filarmónica" que desarrolló la Orquesta Filarmónica de Bogotá en noviembre del 2021 para recolectar instrumentos musicales y accesorios entre las y los músicos de su sistema de orquestas y agrupaciones, y el violoncello $\frac{3}{4}$ fue donado por un particular al Banco de Instrumentos a través de la Fundación Siemens.

Participación del Proyecto de Formación Musical en eventos con proyección internacional

Visita de una delegación de la ciudad de Metz (Francia)

En noviembre del 2021, el Secretario de Cultura de la ciudad de Metz (Francia) visitó el sector cultural de Bogotá, como ciudad perteneciente a la Red de Ciudades Creativas de la Música UNESCO, y dentro de su agenda visitó Proyecto de Formación Musical Vamos a la Filarmónica como potencial aliado en acciones y estrategias futuras.

Con la intención de la firma de una carta intención para la realización de intercambios y colaboraciones entre Metz y Bogotá, la ciudad envió en febrero del 2022 una delegación conformada por Oriana Moreno, coordinadora académica de la Orquesta Juvenil de Metz y de Régis Capo - Chichi, responsable de las relaciones internacionales de la ciudad musical de Metz. El Proyecto de Formación Musical *Vamos a la Filarmónica* gestionó una visita al Centro Filarmónico Escolar IED Jorge Mario Bergoglio el día jueves 24 de febrero en la cual los delegados de Metz pudieron conocer y ver en la práctica el funcionamiento del proyecto de formación musical y generar un plan de potenciales colaboraciones entre las ciudades y sus proyectos de formación musical en aspectos administrativos, técnicos, operativos y educativos a nivel de sus formadores y beneficiarios.



Nominación del Coro Hijos e Hijas de la Paz a los Premios Music Cities Awards

Durante el 2022 se realizó la postulación de diferentes iniciativas de la Orquesta Filarmónica de Bogotá a los Music Cities Awards, un concurso internacional diseñado para reconocer y premiar las aplicaciones más destacadas de la música para el desarrollo económico, social, medioambiental y cultural en ciudades y lugares de todo el mundo.

En septiembre de este año se anunció la nominación de iniciativas de la Orquesta Filarmónica de Bogotá a tres categorías de estos prestigiosos premios, incluyendo la nominación de la agrupación Coro Hijos e Hijas de la Paz a la categoría # 7 “Mejor iniciativa que utiliza la música para el desarrollo económico, social o comunitario en las ciudades”, como reconocimiento a la contribución de este proyecto para la integración de las familias firmantes de paz y a la reconciliación de la sociedad a partir de la práctica musical.

Tras dos exitosas ediciones virtuales en 2020 y 2021, los Premios Music Cities Awards 2022 tendrán lugar el 4 de noviembre de 2022 en el marco de la Convención de Ciudades de la Música de Tulsa, en el estado estadounidense de Oklahoma.



Investigaciones

Actualmente, desde la Dirección de Formación Musical y Fomento se están adelantando varios procesos de investigación:

- **Modelo de Formación Musical 2022**

El primero tiene como objeto la compilación, análisis, síntesis y articulación de la documentación relacionada con el modelo de formación elaborada en la OFB, en la Dirección de Formación Musical y Fomento, e instituciones externas. De igual forma, este proyecto busca generar un diálogo con funcionarios responsables del proyecto de formación *Vamos a la Filarmónica* y realizar un estudio documental de tendencias en la formación musical a nivel nacional e internacional, con el propósito de actualizar el Modelo de Formación Musical-OFB para el año 2022.

A partir de este proceso se identifica la necesidad de crear un comité para el desarrollo de la investigación en la Dirección de Formación Musical y Fomento, como un escenario dinámico, flexible, participativo e inclusivo, cuyo propósito sea generar apropiación del conocimiento que aporte a la innovación en la enseñanza y aprendizaje de la música, como motor de la formación integral de niños, niñas y jóvenes de la Capital y la Región Bogotá-Cundinamarca.

- **Investigación - Creación: Serie de Estudios en Cuerdas Pulsadas**

Este proyecto busca desarrollar una serie de estudios para bandola, tiple y guitarra, que contemplen nuestros contextos de formación, en donde se proyecte una iniciación a la interpretación solista del instrumento y se refuercen las nociones técnicas de cada uno en las prácticas grupales, a partir de necesidades técnicas y musicales propias del Proyecto de Formación.

Esta serie de estudios permitirán proyectar una iniciación a la interpretación solista del instrumento, generando el escalón faltante entre los repertorios del Estado del Arte consultado y

las exigencias de los programas de educación superior para el caso de los estudiantes prejuveniles, pero que, a su vez, sea una serie de estudios que permita el desarrollo de las prácticas grupales de los distintos niveles y grupos etarios del área. Los estudios a desarrollar tendrán en cuenta la búsqueda de una sonoridad interesante, llamativa que se salga del canon tradicional de lo que sonoramente es un estudio técnico para buscar gusto por las músicas nacionales y universales. Finalmente, se buscará producir una serie de estudios enfocada en abordar las dificultades técnicas más reiterativas de nuestros estudiantes en el proyecto, que permita alimentar el ejercicio del artista formador.

La investigación, que se está desarrollando en una primera fase de investigación-creación, ha tenido ejecución desde el mes de abril con un proceso de caracterización del territorio que abordó:

- Visitas pedagógicas y elaboración de fichas de seguimiento y retroalimentación de los procesos.
- Recolección de evidencias audiovisuales.
- Caracterización con los Artistas Formadores en formación a formadores.
- Sistematización de los datos.
- Selección de los Artistas Formadores comisionados para crear los estudios.
- Mesas de trabajo pedagógico con los artistas seleccionados y perfilamiento de los estudios.
- Proceso de creación de estudios, los cuales ya están finalizados y aprobados por áreas de creación y cuerdas pulsadas.
- Grabación en audio y video de los estudios.

En este momento, el proyecto se encuentra en correcciones finales del documento escrito y en edición de audio y video del material de apoyo.

En octubre del 2022 se entregará el documento de investigación, los estudios de cuerdas pulsadas y producciones de video de los mismos.

Durante el 2023, el proyecto continuará enfocándose en el plan piloto de la aplicación con estudiantes en los Centros Filarmónicos desde un enfoque de investigación pedagógica.

- **Sistematización de las estrategias de aplicación de la creación musical como eje transversal en los procesos de formación del Proyecto de Formación Musical *Vamos a la Filarmónica***

Este proyecto busca compilar las estrategias de aplicación de la creación musical como eje transversal en los procesos de formación del Proyecto de Formación Musical *Vamos a la Filarmónica*, con la finalidad de potenciar las habilidades creativas de los Artistas Formadores y los estudiantes en los distintos niveles de formación y contribuir a la creación de obras originales especialmente diseñadas para el proyecto de formación.

Como objetivos específicos el proyecto se plantea:

- Valorar cualitativa y cuantitativamente los procesos de Creación en el Aula implementados en el proyecto de formación.
- Generar un histórico de obras originales y arreglos comisionados a lo largo de la implementación del proyecto de formación.
- Sistematizar las obras comisionadas, creadas para el proyecto para que hagan parte del catálogo que será publicado en el año 2023 en el marco de la celebración de los 10 años del proyecto.
- Identificar las necesidades que se requieren para continuar fortaleciendo estos procesos de creación artística y pedagógica en el Proyecto de Formación Musical *Vamos a la Filarmónica*.

Hasta la fecha se han realizado las visitas - talleres a los equipos de los Centros Filarmónicos para brindar herramientas para la aplicación de la Creación en el Aula y se realizó un documento compilando el histórico de obras comisionadas desde el 2020.

- **Caracterización de los egresados y egresadas del Proyecto de Formación Vamos a la Filarmónica**

Este proyecto de investigación busca caracterizar los egresados y egresadas del Proyecto de Formación *Vamos a la Filarmónica*, con el objetivo de analizar nuevos posibles impactos concretos del proyecto en la definición y materialización de un proyecto de vida orientado hacia la realización de estudios profesionales en música en sus beneficiarios y beneficiarias.

Este proyecto plantea:

- Realizar un análisis descriptivo de los egresados y egresadas del Proyecto de Formación Musical *Vamos a la Filarmónica*, con énfasis en aquellos que, tras finalizar el bachillerato y su participación en los procesos de formación musical del proyecto, han continuado con estudios profesionales en música, lo cual permitirá establecer el perfil de egresados y egresadas que el proyecto está gestando, identificar nuevos posibles indicadores de impacto del proyecto, y generar información para guiar la toma de decisiones frente al proyecto.
- Conformar una red de egresados y egresadas del Proyecto de Formación Musical *Vamos a la Filarmónica* que permita a la OFB mantener contacto con ellos y ellas, informarlos acerca de conciertos y acontecimientos relevantes de la entidad y alimentar su base de datos de egresados y egresadas del Proyecto de Formación Musical.
- Elaborar un documento de investigación con las historias de vida de algunos egresados y egresadas del Proyecto de Formación Musical que hayan continuado con estudios profesionales en música o que tengan una carrera profesional destacada, que permita analizar el rol que este ha tenido en la definición y materialización de sus proyectos de vida.

Durante el 2022 se entregará el análisis descriptivo de los egresados y egresadas del Proyecto de Formación Musical *Vamos a la Filarmónica* que permitirá describir aquellos beneficiarios y beneficiarias que han ingresado a programas profesionales de música.

- **Sistematización de la experiencia de las y los Artistas Formadoras/es derivada de su participación y trabajo en el Proyecto de Formación Musical Vamos a la Filarmónica**

A través de este proyecto se sistematizará la experiencia de las y los artistas formadoras/es derivada de su participación y trabajo en el Proyecto de Formación Musical *Vamos a la Filarmónica* de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, por medio del diligenciamiento de un cuestionario en línea que favorezca la recolección de información y la realización de grupos focales que permitan conocer más a fondo su percepción y su visión del proceso.

Durante la proyección de la metodología y el diseño de los instrumentos a aplicar, se ha identificado la necesidad de realizar una adecuada sensibilización a los y las Artistas Formadoras sobre la importancia de su participación honesta, directa y concisa en este tipo de actividades, ya que ellas promueven la consolidación del proceso formativo a la vez que recuperan la historia de un proyecto que cumplirá 10 años de evolución.

Así mismo, se planteó la relevancia de vincular y articular a las distintas áreas que hacen parte de la Dirección de Formación Musical y Fomento de la Orquesta Filarmónica de Bogotá con el interés de ampliar la visión de la experiencia adquirida y de fomentar la generación de nuevos recursos y estrategias en el desempeño de la labor de la y el Artista Formador.

Finalmente, se entiende que esta clase de ejercicios propenden por la optimización de los recursos para la toma de decisiones, de acuerdo con las necesidades identificadas a través del análisis de la información, con miras a la eficaz y eficiente consecución de los objetivos formativos planteados.

Durante el 2022 se entregará el cuestionario para la sistematización de la experiencia de trabajo y participación de las y los Artistas Formadores en el Proyecto de Formación Musical *Vamos a la Filarmónica* de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

Descripción de la Problemática que Busca Atender el Proyecto de Formación Musical y lo que Hace Para Atenderlo

El Proyecto de Formación Musical *Vamos a la Filarmónica* nació en el año 2013 en el marco de la ampliación de la jornada escolar, como apuesta de la ciudad para fortalecer la calidad de la educación pública.

Con la creación del Proyecto de Formación Musical (inicialmente llamado Proyecto Músicas de la OFB para la Jornada Única) la Orquesta Filarmónica de Bogotá amplió entonces su misionalidad buscando incluir en el sistema educativo formal de los colegios públicos de la ciudad, una oferta de formación musical de alto nivel que contribuyera a mejorar la calidad de la educación pública a través de una educación integral; a garantizar los derechos humanos, particularmente los derechos artísticos y culturales de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes al permitir su acceso al conocimiento y disfrute de la música; así como su participación y la de sus familias y comunidades en la vida artística y cultural de la ciudad, propendiendo por cerrar las profundas brechas sociales existentes en Colombia y en la capital.

El Proyecto de Formación Musical *Vamos a la Filarmónica* de la Orquesta Filarmónica de Bogotá ha consolidado un modelo educativo dinámico, diferenciado, sostenible y replicable que se implementa en 38 Centros Filarmónicos Escolares en articulación con la Secretaría Distrital de Educación, pero también en 19 Centros Filarmónicos Locales en articulación con las Alcaldías Locales de la ciudad, abiertos para cualquier niño, niña o adolescente entre los 7 y los 17 años que viva, estudie o tenga un familiar que trabaje en la localidad correspondiente; además realiza actividades en 8 Centros Filarmónicos Hospitalarios enfocados en niños, niñas y adolescentes que se encuentran en condición de enfermedad, y a través de las orquestas y agrupaciones infantiles y prejuveniles representativas del Proyecto a nivel distrital.

El Proyecto continúa actualmente empleando la formación musical como un mecanismo para contribuir a la formación integral de los niños, niñas y adolescentes de la ciudad, en un núcleo central de integración entre los estudiantes, sus familias y las comunidades, y en una estrategia para contrarrestar los riesgos y desafíos de la vulnerabilidad socioeconómica.

5.2 Implementación del Proyecto de Estímulos de la OFB en Bogotá

Relación de beneficiarios de acuerdo con los “enfoques de Derechos y Poblacional” del Proyecto de Estímulos

Durante la vigencia 2022 se abrieron convocatorias que suman a los diferentes trazadores presupuestales, equidad y género, cultura ciudadana y jóvenes.

Con el fin de reconocer las aptitudes, el liderazgo y capacidades técnicas y musicales de las Directoras colombianas, la Orquesta Filarmónica de Bogotá crea la convocatoria Premio Mujeres Directoras, abriendo un espacio para promover y visibilizar la actividad de las mujeres directoras del país, propiciando un espacio que visibilice el papel de la mujer en la dirección de orquesta y reconozca su trayectoria en la música sinfónica, académica y el canto lírico.



El Premio Filarmónico de Composición de mujeres para mujeres, abre un espacio para promover y visibilizar la actividad de las mujeres compositoras del país, convocando a mujeres

compositoras colombianas y propiciando un espacio de reconocimiento de la trayectoria y creatividad en la música sinfónica, académica y el canto lírico y visibilizando el papel de la mujer en la composición.



**PREMIO
FILARMÓNICO
DE COMPOSICIÓN
DE MUJERES
PARA MUJERES**

Dos estímulos \$25.000.000

Primer lugar: \$15.000.000
Segundo lugar: \$10.000.000

FECHA DE APERTURA:
Agosto • 19 • 2022

FECHA DE CIERRE:
Noviembre • 02 • 2022

P/te M FORTALECIMIENTO DE ESTÍMULOS PARA LA CULTURA

BOGOTÁ OFB

Con el fin fomentar las prácticas artísticas de los sectores sociales y aportar al fortalecimiento de la cultura ciudadana, la Orquesta Filarmónica de Bogotá crea la beca cultura filarmónica, que premia propuestas novedosas enmarcadas en música sinfónica, académica y canto lírico, con enfoque poblacional.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Orquesta Filarmónica de Bogotá

OFB

**BECA
CULTURA
FILARMÓNICA**

Bolsa concursable de
\$40.000.000

FECHA DE APERTURA:
Febrero • 9 • 2022

FECHA DE CIERRE:
Mayo • 11 • 2022

PdeU 2022 PORTAFOLIO DISTRICTAL de estímulos para la cultura

BOGOTÁ

Aportando al desarrollo de prácticas artísticas enmarcadas en música, sinfónica, académica y el canto lírico, que involucren las poblaciones con enfoque diferencial en las líneas estratégicas como agenciamiento, formación, apropiación, investigación, circulación y creación artística, aportando a la cultura ciudadana, al respeto por la diferencia y al ejercicio pleno de derechos culturales en la ciudad de Bogotá.

***Entiéndase por poblaciones con enfoque diferencial** personas con capacidades especiales, personas privadas de la libertad, personas habitantes de calle, mujeres entendidas en su diversidad, personas víctimas del conflicto armado interno, personas pertenecientes a los sectores sociales LGBTIQ y otros sectores sociales como ruralidad.

Calle 39 Bis No. 14 - 57
Código Postal 111311
Teléfono 2883466
www.filarmonicabogota.gov.co
Info: Línea 195





ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Orquesta Filarmónica de Bogotá

La Orquesta Filarmónica de Bogotá, en su compromiso de promover la formación e impulsar el reconocimiento a la excelencia del Canto Lírico, realiza el Premio Filarmónico de Canto el cual es un espacio de reconocimiento, apropiación y encuentro de esta práctica a nivel nacional; por lo tanto convoca a cantantes mayores de 18 años y hasta 28 años para participar en las categorías: categoría formación voz femenina, categoría formación voz masculina y a pianistas sin límite de edad en la categoría pianista acompañante, con las siguientes opciones de repertorio: Lied, chanson, canción española, canción latinoamericana, canción colombiana, oratorio, ópera y zarzuela.

PREMIO FILARMÓNICO DE CANTO

Categoría Voz Femenina \$ 12.000.000
Categoría Voz Masculina \$ 12.000.000
Categoría Pianista Acompañante \$ 6.000.000

Tres estímulos
\$30.000.000

OFB **FECHA DE APERTURA:**
Febrero • 9 • 2022
FECHA DE CIERRE:
Junio • 10 • 2022

El Premio Filarmónico de Canto reconoce la excelencia, aporta a la formación en canto lírico y abre un espacio de encuentro para cantantes con diferentes opciones de repertorio y para todas las personas interesadas en el canto lírico, propendiendo por el intercambio de saberes, la transmisión de conocimientos y con el fin de apoyar los procesos formativos de los ganadores.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Orquesta Filarmónica de Bogotá

La Orquesta Filarmónica de Bogotá, con el fin de contribuir a la formación y proporcionar un espacio de circulación de jóvenes solistas de alto nivel, convoca a intérpretes de cualquier instrumento musical sinfónico, a presentar su propuesta para solista y orquesta, solista y orquesta de cuerdas o solista y banda, en la categoría única dirigida a músicos mayores de edad y hasta los 28 años.

P/e 2022 INSTITUTO NACIONAL de ESTIMULOS para la cultura

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. | **BOGOTÁ**

PREMIO DE INTERPRETACIÓN JÓVENES SOLISTAS

Bolsa concursable de
\$ 10.000.000

OFB **FECHA DE APERTURA:**
Febrero • 9 • 2022
FECHA DE CIERRE:
Abril • 18 • 2022

Esta convocatoria busca aportar a la formación de jóvenes artistas, intérpretes de instrumentos sinfónicos de alto nivel, entregando un premio para su formación en la Texas Christian University en Estados Unidos, que aporte al desarrollo de conocimientos de alto nivel, al fortalecimiento de lazos con músicos de otras nacionalidades y al crecimiento profesional y personal de los participantes a través de una experiencia internacional.



OFB

**PREMIO FILARMÓNICO
DE INTERPRETACIÓN -
TEXAS CHRISTIAN
UNIVERSITY**

Un estímulo de
\$20.000.000

FECHA DE APERTURA:
Febrero • 9 • 2022

FECHA DE CIERRE:
Mayo • 20 • 2022

PdeC 2022 PORTAFOLIO DISTRICTAL de estímulos para la cultura

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. BOGOTÁ

Convoca a jóvenes hasta los 28 años, intérpretes de instrumentos sinfónicos de alto nivel, que deseen adelantar sus estudios de pregrado o Artist Diploma en la Texas Christian University, en Estados Unidos.

Las personas interesadas podrán aplicar a una beca de pregrado o Artist Diploma, de acuerdo con sus intereses.

El *Artist Diplom* de TCU provee oportunidades de estudio y presentaciones intensivas bajo la guía de maestros formadores, en preparación para una carrera como concertista. Este programa acepta sólo a los intérpretes más talentosos y avanzados, quienes demuestren potencial para convertirse en artistas de concierto a través de sus interpretaciones y credenciales. El Artist Diploma es un programa de tres años, disponible tanto para músicos profesionales, como para músicos que aún no se hayan graduado. Se requiere presentar una audición y la admisión al programa sólo se permite bajo recomendación de los maestros del énfasis y la aprobación del director de la Escuela de Música de Texas Christian University.

Reporte de estímulos otorgados y beneficiarios al 31 de octubre de 2022

- **Número de convocatorias realizadas y número de participantes en cada una de ellas:**

30 convocatorias

270 propuestas inscritas, de las cuales 26 fueron rechazadas y 244 fueron habilitadas para evaluación

- **Número de estímulos otorgados y beneficiarios**

Estímulos: 69

Jurados: 77

Total: 146

- **Beneficiarios indirectos desglosados por convocatoria:**

Beca Cultura Filarmónica: 45

Beca Filarmónica de Medios de Comunicación Comunitarios y Alternativos: 320

- **Número de apoyos concertados otorgados y beneficiarios**

1 apoyo concertado entregado

493 beneficiarios

- **Beneficiarios mujeres**

Estímulos: 17

Jurados: 26



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Orquesta Filarmónica de Bogotá

- **Beneficiarios hombres**

Estímulos: 52

Jurados: 51

- **Beneficiarios personas jurídicas**

Estímulos: 13

Apoyos concertados: 1

Proyección Noviembre y Diciembre 2022

Para los meses de noviembre y diciembre se tiene proyectado el cierre de dos nuevas convocatorias que se abrieron en el mes de agosto

- **Número de convocatorias realizadas y número de participantes en cada una de ellas:**

2 convocatorias

23 propuestas inscritas, 2 rechazadas y 21 que actualmente se encuentran en proceso de evaluación

- **Número de estímulos otorgados y beneficiarios**

Estímulos: 3

Jurados: 6

Total: 9

Adicionalmente, se recibirán los informes finales de las becas que tienen como fecha máxima de ejecución el 31 de noviembre por lo que se proyecta recibir el reporte de más beneficiarios indirectos.

Informe sobre los cambios concretos que ha tenido la población o la ciudadanía a través de las acciones, planes y programas del Proyecto de Estímulos durante la vigencia 2022

En la actual vigencia ha sido un acierto la vinculación de los medios de comunicación comunitarios y alternativos en el Portafolio de Estímulos de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, pues su participación ha permitido establecer alianzas estratégicas, circular productos de comunicación en diferentes plataformas y alcanzar diferentes tipos de públicos, que a través de los medios comunitarios se acercan al quehacer institucional en la ciudad.

La Beca Filarmónica de Medios Comunitarios y Alternativos tiene como objetivo, acercar a los medios de comunicación a los procesos de formación y circulación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, con el fin de apoyar la producción de contenidos de comunicación comunitaria, que permitan conocer historias de vida, agentes culturales, dinámicas sociales y procesos de trabajo enmarcados en la música sinfónica, académica y canto lírico, que se desarrollan en las localidades de Bogotá.



OFB

BECA FILARMÓNICA DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN COMUNITARIOS Y ALTERNATIVOS

20 estímulos de
\$10.000.000 c/u

FECHA DE APERTURA:
Febrero 9 2022

FECHA DE CIERRE:
Abril 6 2022

P/e 2022 PORTAFOLIO de estímulos para la cultura

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. BOGOTÁ

La Orquesta Filarmónica de Bogotá convoca a agrupaciones conformadas por medios de comunicación comunitarios y alternativos, plataformas de contenidos digitales, colectivos de artistas, creadores de contenido, diseñadores, publicistas, influenciadores y en general al sector cultural, creativo, de artes gráficas, digitales y TIC, invitándolos a conformar equipos interdisciplinarios para presentar una propuesta de narrativa transmedia en el marco de los 55 años de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.



BECA 55 AÑOS DE
LA **ORQUESTA FILARMÓNICA
DE BOGOTÁ** PARA MEDIOS
DE COMUNICACIÓN

Un estímulo de
\$50.000.000

FECHA DE APERTURA:
Septiembre • 01 • 2022
FECHA DE CIERRE:
Octubre • 03 • 2022

R/e SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
estímulos para la cultura

BOGOTÁ ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

OFB

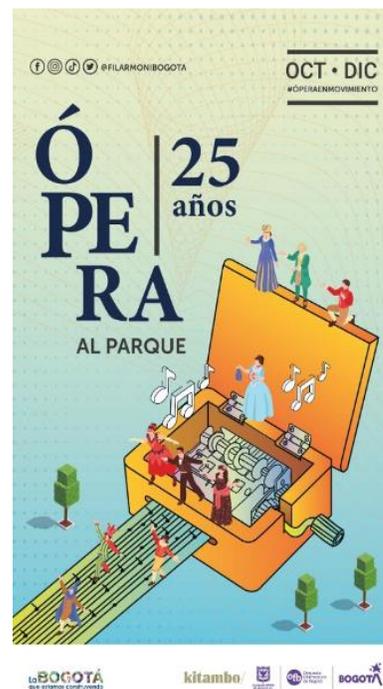
Se entiende por narrativa transmedia, la creación de una historia o experiencia que es distribuida a través de una gran variedad de plataformas o canales, no de una manera redundante, sino complementaria, en la que cada plataforma o canal, contribuye con lo que mejor sabe hacer. Debe estar inspirada en la celebración de los 55 años de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

Adicionalmente, dos estrategias exitosas del proyecto de estímulos este año son la Beca de conciertos didácticos y la Beca de ópera al parque, con la apuesta de ópera de bolsillo, ambas lograron aportar a la formación de públicos, acercarse a la ciudad y vincular a los ciudadanos como espectadores a través de experiencias enmarcadas en música sinfónica académica y canto lírico.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Orquesta Filarmónica de Bogotá

La *Ópera de Bolsillo* se refiere a montajes de óperas de pequeños y medianos formatos que permiten presentarse en escenarios versátiles y circular por la ciudad, gracias al apoyo de Biblored, IDARTES y los escenarios móviles. Este año el festival tuvo presencia en diferentes localidades de Bogotá como Teusaquillo, Usme, Mártires, Antonio Nariño, Santa Fe, Suba, Ciudad Bolívar, La Candelaria y Kennedy.



Calle 39 Bis No. 14 - 57
Código Postal 111311
Teléfono 2883466
www.filarmonicabogota.gov.co
Info: Línea 195



Descripción de la problemática que busca atender el Proyecto de Estímulos y lo que hace para atenderlo

La Orquesta Filarmónica de Bogotá, en su propósito de desarrollar, fomentar, proyectar y difundir la música académica, sinfónica y el canto lírico, reconoce la cultura como uno de los principales factores de desarrollo de la sociedad y como un elemento dinamizador y transformador, un motor de cambio que permite generar capacidades para construir nuevos retos y dinámicas de ciudad, por lo que evidencia la necesidad de optimizar los recursos de estímulos y apoyos concertados durante el cuatrienio actual, con el fin de posibilitar la participación y el fortalecimiento sectorial.

Las becas y estímulos para la cultura en la ciudad de Bogotá son una estrategia para el fortalecimiento sectorial, en las que pueden participar personas naturales, personas jurídicas y agrupaciones. En varios diagnósticos sectoriales, se ha evidenciado la necesidad de fortalecer los procesos de las convocatorias, iniciativas culturales y actores sectoriales, que amplíen la participación y cualificación de las organizaciones artísticas y culturales, en sus capacidades técnicas, procedimentales y administrativas, para tener la oportunidad de acceder a dichos recursos de manera cada vez más amplia, eficiente y pertinente.

Del mismo modo, el Banco de Jurados fomenta la vinculación de expertos de reconocida trayectoria e idoneidad, quienes, en calidad de jurados, evalúan y seleccionan las mejores propuestas en cada concurso del Programa Distrital de Estímulos. Esta estrategia consiste en un Banco sectorial de Hojas de Vida para la selección de jurados, el cual es un espacio de participación e inclusión, que responde a la intención de destacar el conocimiento y la práctica de los agentes culturales. Los jurados a través de sus comentarios y observaciones en los procesos de evaluación de las propuestas presentadas, retroalimentan y fortalecen a los proponentes, en algunos casos realizan clases magistrales, talleres y charlas abiertas al público en general.

Otra de las estrategias del Proyecto, es el Programa de Apoyos Concertados, estrategia de Fomento de la Administración Distrital que brinda apalancamiento económico y apoyo técnico para la realización de Proyectos en arte, cultura y patrimonio de la ciudad, presentados por entidades privadas sin ánimo de lucro y de reconocida idoneidad.

En el desarrollo del Proyecto, han resultado actividades que se derivan de la implementación de las estrategias y herramientas anteriormente descritas y que, también han permitido fortalecer a

los agentes que intervienen en la música académica, sinfónica y el canto lírico de la ciudad. Es así como el Proyecto apoya Festivales de carácter metropolitano, clases magistrales y estrategias de apoyo a la gestión y circulación de agrupaciones, directores, cantantes e intérpretes con criterios de proximidad, diversidad, pertinencia y calidad, con el propósito de promover la apropiación ciudadana del arte, la cultura y el patrimonio, en pro de la democracia cultural.

5.3 Dirección Filarmónica

La Dirección Sinfónica creada mediante el acuerdo 003 del 29 de diciembre de 2016 (identificada como Dirección Filarmónica desde agosto 2022), es la encargada del desarrollo y gerencia de los proyectos de inversión social y cumplimiento de los cometidos misionales relacionados con la ejecución y difusión del repertorio sinfónico y el fortalecimiento de los procesos y dimensiones de la música sinfónica, académica y el canto Lírico en la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

Durante la vigencia 2022 la Orquesta Filarmónica de Bogotá y sus agrupaciones continúan consolidando la estrategia de fortalecer la ciudad de Bogotá como una ciudad creativa de la música, a través de una propuesta cultural dinámica y adaptada a las necesidades de la ciudadanía, con más de 380 actividades culturales de promoción ofrecidos en todas las localidades de Bogotá DC y fuera de ella, con un reporte de audiencia que supera los 2 millones, al 31 de octubre 2022, por otra parte ampliando los horizontes con acciones para visibilizar la Orquesta Filarmónica de Bogotá y sus agrupaciones a nivel internacional, con dos importantes giras que se realizaron a Italia (Festival Diálogos a varias voces) y Suecia (festival Tommie Haglund), así como la grabación y lanzamiento de discos compactos que involucran la participación de varias de las agrupaciones de la entidad, proyectando su nombre de manera importante a nivel local e internacional. Por último, la Orquesta Filarmónica de Bogotá, realiza el concierto más grande en el mundo con un total de 16.000 músicos en escena; integrantes de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, sus agrupaciones juveniles, niños, niñas y jóvenes del Proyecto Educativo.



El concierto más grande del mundo: así lo registró la prensa internacional

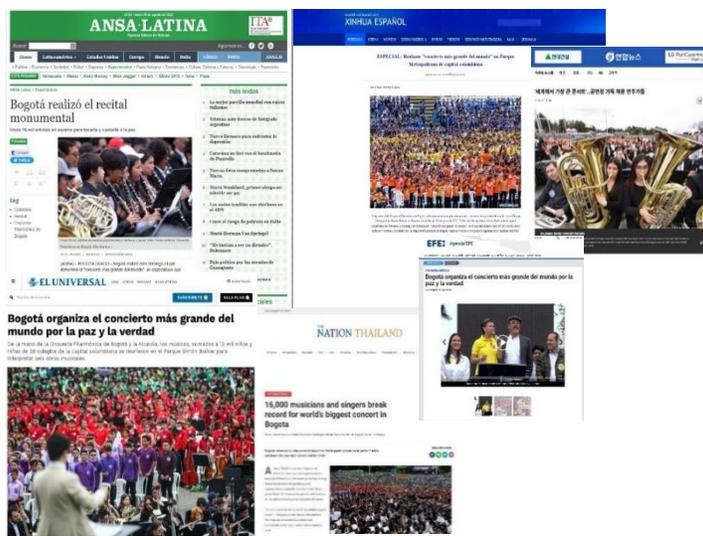


Ilustración 1: El concierto más grande del mundo: así lo registró la prensa internacional. Fuente: (Alcaldía de Bogotá, 2022)

Conciertos de temporada 2022, Orquesta Filarmónica de Bogotá

La Orquesta Filarmónica de Bogotá, con su director titular Joachim Gustafsson y el Director asistente Rubián Zuluaga, han realizado más de 70 actividades culturales durante la vigencia 2022, con corte al 31 de octubre, donde se destaca la participación de más de 25 artistas invitados:

Philippe Bernold, Maria Camila Barbosa Aristizábal, Bruno Ferrandis, Carlos Fernando Fortuna López Prazeres, Nils Haakan Robert Bjoerkman, Enrique Arturo Diemecke Rodríguez, Ksenia Zharko, Wilson Hermanto, Sebastian Uno Stevensson, Linna Maria Lozano Rey, Ilya L Kaler, Kristhyan Raphael Benitez Lopez, Marcos Raul Madrigal Soto, Santiago Cañon Valencia, Carlos Alberto Pineda Parra, Niklas Sivelov, Wilson Hermanto, Jose Maria Vitier Garcia-Marruz, Thomas Ospital, Daiana García, Jose Antonio Mendez Padron, Serguei Sichkov, Andres Alberto Rodrigo, Anna Egholm.



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Orquesta Filarmónica de Bogotá



La Orquesta Filarmónica de Bogotá en Suecia

La Orquesta Filarmónica de Bogotá asistió como invitada al prestigioso Festival liderado por el compositor sueco Tommie Haglund y que tuvo lugar en las ciudades de Halmstad, Malmö, Linköping y Falkenberg, Entre el 20 y el 28 de abril del año 2022. En el marco de las actividades de Orquesta se ofrecieron clases magistrales y conciertos en los que se interpretaron las siguientes obras: concierto para violín y violonchelo de Tommie Haglund con la participación de



Calle 39 Bis No. 14 - 57
Código Postal 111311
Teléfono 2883466
www.filarmonicabogota.gov.co
Info: Línea 195



Cloe Hanslip y Santiago Cañón-Valencia; y el concierto N° 21 para piano de Mozart con el pianista cubano Marcos Madrigal.

Agrupaciones de la Orquesta Filarmónica de Bogotá

La Orquesta Filarmónica de Bogotá, dentro de su estrategia de convertir la entidad en un sistema de múltiples agrupaciones, desde el año 2013 ha venido conformado cinco (5) agrupaciones, y la recién creada Orquesta Filarmónicas de Mujeres.

Agrupaciones, Orquesta Filarmónica de Bogotá

 <p>ORQUESTA FILARMÓNICA JUVENIL DE CAMARA 2013</p> <p>Compuesta por 20 jóvenes entre 18 y 27 años, que abarcan repertorio de todas las épocas, para orquesta de cuerdas. Director: Leonardo Federico Hoyos</p>	 <p>BANDA FILARMÓNICA JUVENIL 2013</p> <p>Integrada por 40 jóvenes 18 y 27 años procedentes de diferentes regiones del país, está conformada por instrumentos de las familias de las maderas, metales, percusión y bajo. Director: Andrés Crisnacho Cáceres</p>	 <p>CORO FILARMÓNICO JUVENIL 2013</p> <p>Conformado por 40 jóvenes entre 18 y 28 años, el Coro Filarmónico Juvenil interpreta un amplio y variado repertorio operístico y sinfónico coral. Director: Camilo Rojas.</p>
 <p>ORQUESTA FILARMÓNICA DE MUJERES 2022</p> <p>Se constituye como la primera agrupación con estas características en Colombia, lo cual la convierte en una Orquesta que nació para quedarse y trascender en el tiempo, conformada por 45 músicas y dirigida por la directora María Paola Ávila</p>	 <p>FILARMÓNICA DE MÚSICA COLOMBIANA 2020</p> <p>Conformada por 15 músicos jóvenes, promueve la difusión y apropiación del repertorio representativo de la música andina colombiana. Dirigido por Jorge Andrés Arbeláez Rendón.</p>	 <p>ORQUESTA FILARMÓNICA JUVENIL 2014</p> <p>Está conformada por 40 talentosos músicos entre 18 y 27 años, es poseedora de un sólido nivel musical que ha sido forjado desde su génesis por el maestro Carlos Villa y nutrido por su actual director Musical el maestro Manuel López-Gómez</p>
Total: 201 músicos		5 Directores musicales +1 directora musical

Durante la vigencia 2022, las agrupaciones de la Orquesta Filarmónica de Bogotá han reportado más de 230 eventos culturales y 1.930.000 audiencias aproximadamente, se destaca que, de

estas audiencias reportadas, el 99% corresponden audiencias streaming, con especial énfasis al flashMob "El Himno que nos une" grabado en la plaza Bolívar y difundido en el mes de julio 2022, donde se reportaron más de 1.320.000



<https://www.youtube.com/watch?v=2Gy8k6Elis>

Equidad de género y juventud: las agrupaciones de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, conformadas por 201 músicos en total, de los cuales 77% corresponden a jóvenes con edades comprendidas entre 18 y 28 años, y el 44% son mujeres.

Gráfico: Distribución de cantidad de músicos por equidad de género en las agrupaciones de la Orquesta Filarmónica de Bogotá;

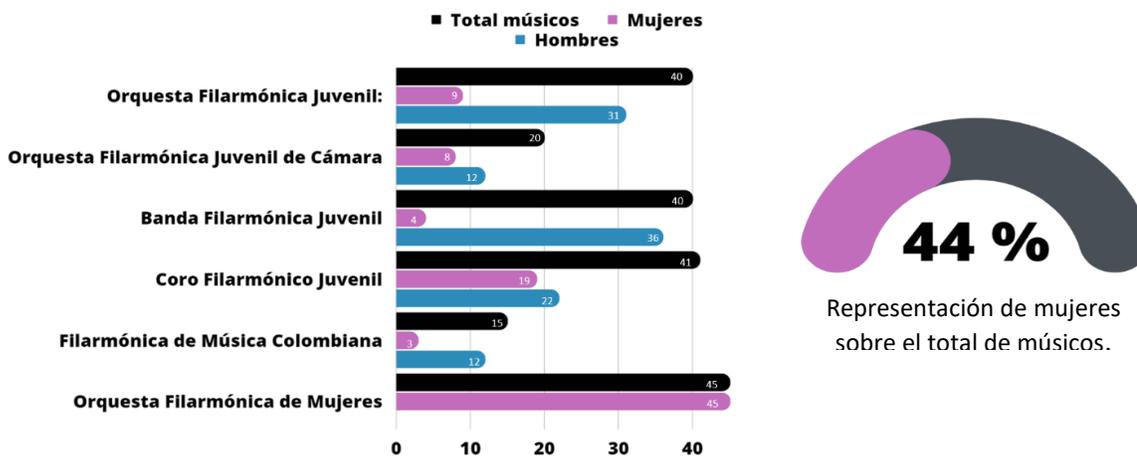
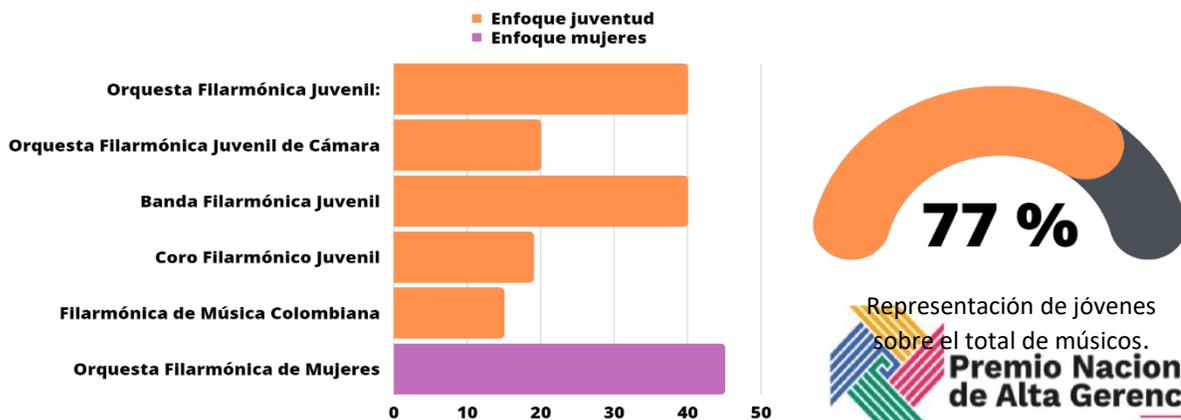


Gráfico: Distribución de cantidad de músicos por enfoque juventud y equidad de género en las agrupaciones de la Orquesta Filarmónica de Bogotá



Laboratorio experimental de nuevas músicas

El laboratorio experimental de nuevas músicas de la Orquesta Filarmónica de Bogotá plantea la consolidación de un espacio colaborativo que use como medio la música de nuestro país, propiciando el intercambio de experiencias y metodologías en la forma de crear, explorar, profundizar y de conectar con el territorio, con lo local. Este tipo de experiencia permite el desarrollo de un trabajo sinfónico cuya característica principal es la búsqueda e investigación de un lenguaje propio producto de aproximar los diversos lenguajes de las músicas colombianas a nuevos caminos estéticos para la creación de obras que incluyan la interpretación y puesta en escena de los diversos grupos de cámara y orquestales de la Filarmónica. La Orquesta Filarmónica de Bogotá tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas dirigidas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo. La Universidad Nacional en sus diversos proyectos centrados en la música colombiana, ha propiciado el intercambio de experiencias, metodologías y formas de crear, explorando, profundizando y conectando con el territorio, con lo local. El desarrollo de este proyecto evidencia lo logrado a través de 18 años de trabajo de artistas y músicos vinculados a la Universidad Nacional.

Al 31 de octubre de 2022, en el marco del convenio 327 de 2021, entre la Orquesta Filarmónica de Bogotá y la Universidad Nacional, se ha logrado la creación, arreglo, notación y puesta en escena de las siguientes obras: - Millo y el paso - Suite Millera - Faroto o danza de la dignidad - Cumbia de río- *Puya. Este primer proyecto se enmarca en la sonoridad de la flauta de millo, un clarinete tradicional colombiano que empezó utilizándose en el llamado "eje musical del Caribe occidental", sector que ocupa parte del noroeste del país; concretamente, los departamentos de Atlántico, Bolívar, Córdoba y Sucre.





ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Orquesta Filarmónica de Bogotá

Telar, sonido y memoria Colectivo Colombia: I. Juntanza; II. La mirada; III. Raudal de Páramo; IV. Festejo; V. Abrazo; VI. Caña e flauta; VII. Bambuk. Esta obra se centra en la materialización realizada en una inmersión del grupo de investigadores que realiza en el bajo Cauca junto a la comunidad Misak, Nasa, Yanakona y del Nepi.



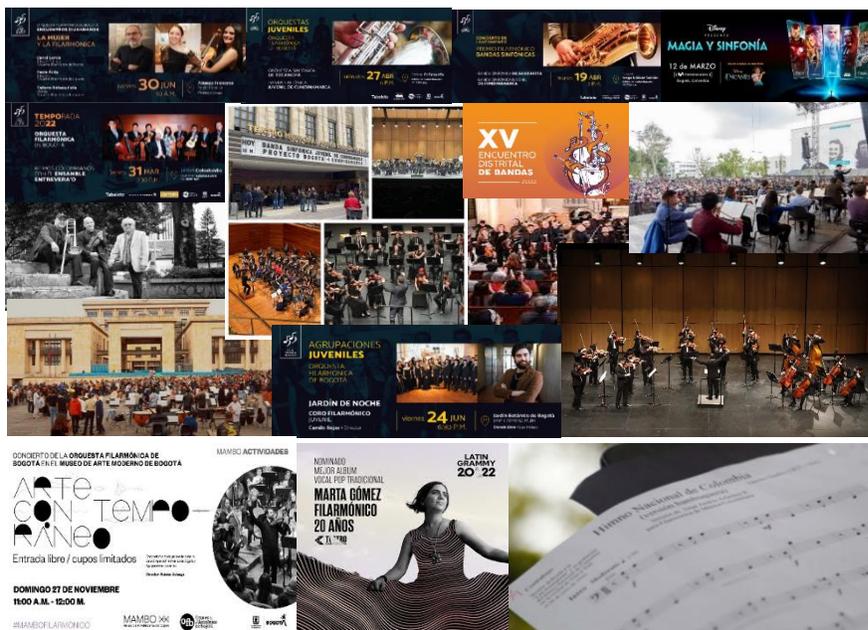
Eventos destacados

- ❖ Curaduría, participación y producción en el evento de toma de posesión presencial de la República de Colombia año 2022.
- ❖ La Orquesta Filarmónica de Bogotá, realizaron el concierto más grande en el mundo con un total de 16.000 músicos en escena, integrantes de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, sus agrupaciones juveniles y niños, niñas y jóvenes del Proyecto Educativo.
- ❖ Grabación del FlashMob "El Himno que nos une" realizado el 29 de julio, en la plaza Bolívar de Bogotá, la obra estuvo dirigida por el maestro Victoriano Valencia en conjunto con los músicos de la Orquesta Filarmónica Juvenil de Cámara. La obra estuvo dirigida por el maestro Victoriano Valencia.
- ❖ La Orquesta Filarmónica de Bogotá en Suecia en abril 2022, festival Tommie Haglund.
- ❖ Participación en el Festival de música clásica de Cartagena 2022 – 2021.
- ❖ Participación de la Orquesta Juvenil de Cámara en la Gira de conciertos por la paz en el marco del Festival Diálogos a varias voces - Italia Colombia - construyendo puentes con la música. En las ciudades de Bologna, Trento, Rovereto, y Asís, realizado entre los días 5 y el 9 de julio del año 2022.
- ❖ La Filarmónica de Bogotá con su Coro Hijos e Hijas de la Paz y la Orquesta Filarmónica de Mujeres realizaron homenaje al trabajo de la Comisión de la Verdad en cabeza del Padre Francisco de Roux, en la Iglesia de San Ignacio, en el centro de Bogotá, realizado el 27 de agosto.

- ❖ La Orquesta Filarmónica de Bogotá rinde homenaje a las víctimas del conflicto, el concierto se realizó en conjunto con la Universidad Nacional y con repertorio de música colombiana, realizado el 8 de abril.
- ❖ Il temporada Mambo Filarmónico 2022, en el marco del convenio pactado entre la Orquesta Filarmónica de Bogotá y el Museo de Arte Moderno.
- ❖ Por segundo año consecutivo, las agrupaciones juveniles participan en el II Festival Filarmónico de La Candelaria 2022.
- ❖ Participación de la Filarmónica de Música colombiana en el Festival Ríos de Música en el municipio de Anapoima 2022.
- ❖ Participación de la Orquesta Filarmónica de Música Colombiana en Ibagué Festival 2022.
- ❖ XV Encuentro Distrital de Bandas realizado en el mes de mayo del año 2022.
- ❖ Participación con la Orquesta Juvenil y el Coro Filarmónico Juvenil en la Ópera de las Bodas de Fígaro junto a la Compañía Estable y el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo.
- ❖ Participación de la Filarmónica de mujeres en la marcha del Orgullo LGTBQ+
- ❖ Participación como Orquesta residente del Festival Sinfónico del Teatro Colsubsidio con el que realizaron conciertos junto al Quinteto Revolucionario, Pedro Aznar, Marta Gómez y Ensamble Cruzao.
- ❖ Circulación en la ciudad de Bogotá de las agrupaciones representativas de municipios del proyecto convenio Bogotá Región Metropolitana, como Tocancipá, Guatavita y la Banda Sinfónica Juvenil de Cundinamarca.
- ❖ Más de 60 actividades culturales realizadas como parte de la estrategia de circulación denominada "Filarmónica al Barrio", proyecto de circulación, promoción y fortalecimiento de la música sinfónica de la Filarmónica de Bogotá, interpretada por diferentes grupos de cámara.
- ❖ La Filarmónica de Bogotá junto a la Alianza Francesa, presentan un conversatorio que discute la relación de las mujeres en las orquestas y su participación en la historia de la música, realizado el 30 de junio.
- ❖ La Fusión de la Filarmónica Juvenil ofreció un concierto en el Movistar Arena interpretando música de Disney, dirigidos por el maestro Gerardo Gardelin, realizado el 12 de marzo.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Orquesta Filarmónica de Bogotá

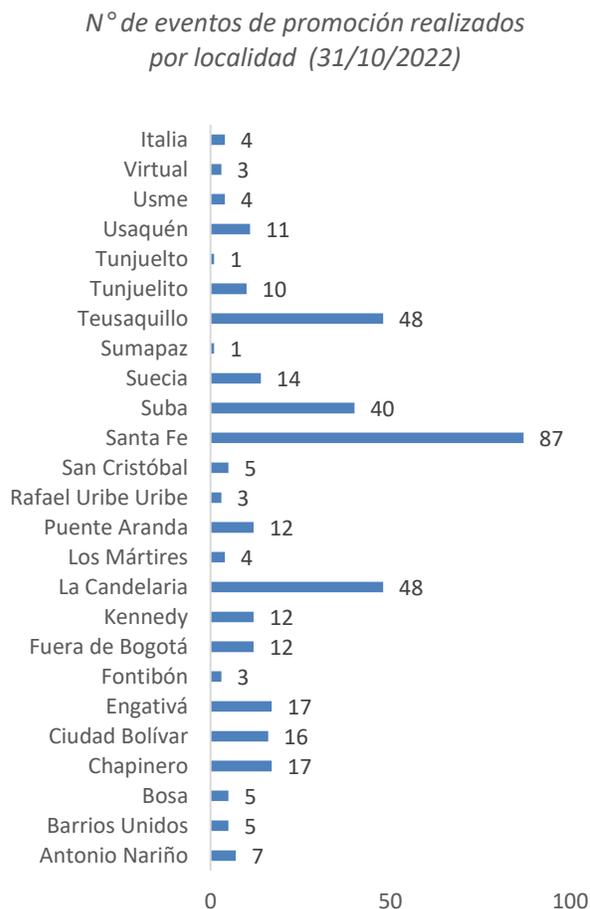


Enfoque territorial

El proyecto 7691 “Bogotá Ciudad Filarmónica”, se encuentra enmarcado dentro del alcance de la Región Metropolitana Bogotá Cundinamarca, en línea con lo establecido en el Plan Distrital de Desarrollo, en el artículo 2, Objetivo general, párrafo 2, “El Plan prevé a Bogotá integrada con la región a través de la creación de la Región Metropolitana Bogotá-Cundinamarca (...)”.

Territorialmente, al corte del 31 de octubre de 2022 la Orquesta Filarmónica y sus agrupaciones hicieron presencia en 19 localidades de Bogotá y 2 municipios de Región Metropolitana Bogotá-Cundinamarca (Regional) y en otros departamentos, con la realización de 389 eventos de promoción a nivel nacional, concentrándose la mayor cantidad de actividades en las localidades

de Santa fe (87) y la Candelaria (43). Por otra parte, se han realizado dos giras internacionales en Suecia y en Italia, donde se realizaron 14 y 4 conciertos, respectivamente.

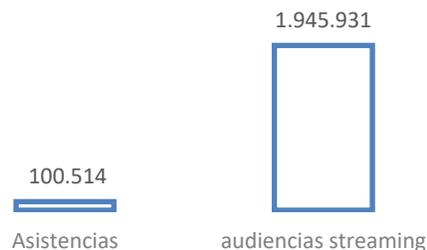


Fuera de Bogotá:

- En el Cartagena Festival de Música 2022 participa el Coro Filarmónico Juvenil de Cámara con la realización de tres (3) conciertos los días 8, 9 y 10 de enero en el Teatro Adolfo Mejía y Auditorio Getsemaní bajo la dirección de Leonardo Federico Hoyos.
- En el departamento de Boyacá el día 14 de mayo se realiza un (1) concierto con el propósito de la celebración 200 años colegio de Boyacá - Tunja en el Auditorio Boyaquira.
- El municipio de Anapoima se realiza dos (2) concierto en la Iglesia Santa Ana en el marco del Festival Ríos de Música bajo la dirección del maestro Jorge Arbeláez.
- El 27 de agosto de 2022 a las 2:00 pm la Banda Filarmónica Juvenil ofreció un (1) concierto de repertorio colombiano en el

Coliseo de Gámbita, Santander, bajo la dirección del maestro Andrés Cristancho.

Por otra parte, se destaca que, de las 2.046.445 audiencias reportadas, 1.945.931 (95,09%) corresponden a los eventos difundidos a través de plataformas digitales, mientras que los 100.514 restantes son las asistencias reportadas en forma presencial.



Logros

1. Creación una nueva agrupación durante la vigencia 2022, la Orquesta Filarmónica de Mujeres.
2. Grabación y lanzamiento de discos compactos que involucran la participación de varias de las agrupaciones de la entidad, proyectando su nombre de manera importante a nivel local e internacional. 1) Se realiza la primera grabación del concierto para violín y de la segunda sinfonía del danés August Enna para el sello DaCapo de Dinamarca; 2) grabación de disco compacto con arreglos para orquesta de la agrupación Ensemble Cruzao y su repertorio. 3) La Filarmónica Juvenil de Cámara, cómo parte de la gira a Italia graba un disco compacto dedicado a obras de compositores colombianos con la finalidad de divulgar los valores de la música sinfónica académica de nuestro país en el exterior. 4) La Filarmónica de Música Colombiana presenta su álbum doble “Yerbabuena”, una selección de 20 obras representativas de la sonoridad de la música andina de cámara de Colombia. Versiones instrumentales y composiciones que por primera vez se graban en ese formato instrumental. “Yerbabuena” es sin duda alguna, desde ya, un disco de referencia para la música colombiana y latinoamericana. 5) La Filarmónica Juvenil hace parte del proyecto discográfico “Marta Gómez Filarmónico 20 años”, nominados a los Latin Grammy 2022 mejor álbum vocal pop tradicional.
3. Lanzamiento del disco compacto de la compañía AMC de Suecia y que contiene dos de los conciertos para piano y orquesta de Beethoven; disco con distribución de Naxos Records Suecia.
4. Nominación al Latín Grammy 2022 con la artista Marta Gómez y su producción llamada Filarmónico 20 años; en la categoría Mejor álbum vocal pop tradicional, realizada en conjunto con la Orquesta Filarmónica Juvenil.
5. Tres (3) nominaciones en los Music Cities Awards en las categorías, mejor iniciativa al utilizar la música para el desarrollo económico, social y de comunidad en las ciudades, mejor iniciativa para apoyar la diversidad y la inclusión a través de la música, mejor ciudad global de la música.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Orquesta Filarmónica de Bogotá

6. Consolidación del laboratorio experimental de nuevas músicas de la Orquesta Filarmónica de Bogotá en conjunto con la Universidad Nacional de Colombia

1 month ago

Semana.com

Orgullo colombiano: Orquesta Filarmónica de Bogotá es la primera en Suramérica en grabar todos los conciertos para piano de Beethoven

Continúa el lanzamiento de este disco y los artistas siguen en la ... del sistema de orquestas de la OFB también tendrán, en un futuro,...

1 month ago



Alcaldía de Bogotá

¡Mujeres, el estandarte de la Orquesta Filarmónica de Bogotá ...

1^{ra} de Felix Mendelssohn y junto a la solista Ana Isabel Zorro, violonchelista de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, el "Concierto para..."

Mar 8, 2022



Cambio Colombia

La Orquesta Filarmónica de Bogotá abrazó la paz

... a la Comisión de la Verdad y a su director, el padre Francisco de Roux, como reconocimiento a la presentación del Informe Final.

1 month ago



Alcaldía de Bogotá

Orquesta Filarmónica de Bogotá, OFB, se presenta en Suecia ...

Joachim Gustafsson – Director. Abril 24. 16:00H - Concierto en el Najaden Concert Hall – HALMSTAD. Orquesta Filarmónica de Bogotá. Joachim...

Apr 24, 2022



NS El Nuevo Siglo

Batuta de Haselböck brillará con la Filarmónica de Bogotá

La Orquesta Filarmónica de Bogotá (OFB), bajo la dirección del maestro ... y agrupaciones como el Ensamble Cruzao (Colombia) y el Quinteto...

1 month ago

Alcaldía de Bogotá

¡Felicitaciones! La Filarmónica está nominada a los Music ...

La Orquesta Filarmónica de Bogotá (OFB) tiene tres nominaciones en los Music Cities Awards 2022 (Premios Musicales de las Ciudades).

6 days ago



ET EL TIEMPO.COM

'La música tiene que proyectarse de corazón a corazón': Pedro Aznar

Aznar se presentará el 10 y el 11 de septiembre en el Teatro Colsubsidio junto a la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

3 weeks ago



EE El Espectador

Orquesta Filarmónica de Bogotá rompe récord tras hacer el concierto más grande del mundo

28 Aug 2022 - 3:19 p. m. Orquesta Filarmónica de Bogotá rompe récord tras hacer el concierto más grande del mundo. Cerca de 16.000 artistas de todas las...

1 month ago



EE El Espectador

La Orquesta Filarmónica de Bogotá ofrece homenaje a víctimas del conflicto

m. La Orquesta Filarmónica de Bogotá ofrece homenaje a víctimas del conflicto. El concierto estará dirigido por los maestros Joachim Gustafsson,....

Apr 6, 2022





ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Orquesta Filarmónica de Bogotá

Cierre vigencia 2022

Se proyecta cerrar la vigencia 2022 con más de 50 conciertos navideños por toda la ciudad de Bogotá, llegando a 480 eventos culturales realizados durante toda la vigencia 2022.

The screenshot shows the Bogotá website interface. At the top, there is a navigation bar with the Bogotá logo, a search bar, and links for 'BOGOTÁ TE ESCUCHA', 'INTERNACIONAL', and 'BUSCAR'. Below this is a menu with categories like 'MI CIUDAD', '¿QUÉ HACER?', 'SERVICIOS', 'YO PARTICIPO', and 'ASÍ VAMOS'. The main content area features a large red banner for 'Navidad Filarmónica' with an image of the orchestra performing. Text on the banner includes 'La Filarmónica ofrecerá más de 50 conciertos en esta Navidad ¡Prográmate!' and 'El sábado 3 de diciembre será la Inauguración del alumbrado navideño en el Cerro de Monserrate con la Filarmónica de Música Colombiana. ¡Es gratis!'. There are also social media icons and a 'PUBLICADO: 29 NOV 2022' stamp.

Beneficios de Acuerdo con los Enfoques de Derechos y Poblacional

- **Equidad de Género**

Durante la vigencia 2022 se conformó a Orquesta Filarmónica de Mujeres, proyecto que convoca a las mujeres instrumentistas que hacen parte de los diferentes proyectos de la Orquesta Filarmónica de Bogotá para que puedan participar en la puesta en escena de conciertos con enfoque diferencial de género y en distintos formatos instrumentales. Se trata de una agrupación sinfónica creada principalmente para hacer un homenaje a las mujeres que, a lo largo de la historia, han sido intérpretes, compositoras y directoras en el mundo de la música sinfónica; que

promueve el empoderamiento de las mujeres a través de la música sinfónica y se enmarca como una acción real y efectiva de igualdad entre hombres y mujeres. La agrupación se reúne bajo la batuta de la maestra Paola Ávila; y durante la vigencia 2022 han reportado más de 35 conciertos y más de 9 mil asistencias.

5.4 *Comunicaciones y Relacionamento Estratégico.*

La gestión de comunicaciones realizada en el año 2022 fue enmarcada bajo cuatro principios estratégicos:

1. Continuar evidenciando la contribución de la Orquesta Filarmónica de Bogotá al propósito de lograr el acceso general de los habitantes de Bogotá a la cultura y, en particular, a la música sinfónica.
2. Comunicar la sintonía del trabajo de la Orquesta Filarmónica de Bogotá con las coyunturas del país y de la ciudad. En particular, y en el momento actual, con las referidas a la necesidad de promover comportamientos cívicos para reducir la incidencia de la emergencia sanitaria.
3. Comunicar los logros, hitos y eventos de la Orquesta Filarmónica adecuada para seguir su apropiación ciudadana por parte de los habitantes del país y de la ciudad.
4. Evidenciar, a través de acciones de comunicación, que la Orquesta Filarmónica de Bogotá tiene un impacto que va más allá de lo local y que se consolida en lo nacional y en lo internacional.

Con lo anterior en línea, se han realizado acciones y actividades específicas enfocadas hacia la ciudadanía, para presentar y posicionar la oferta cultural, musical, formativa y de estímulos de la entidad, realizando entre otras:

- Actividades relacionadas con promoción de cultura ciudadana y cultura del autocuidado
- Promoción de un mayor conocimiento de las agrupaciones que conforman la Orquesta Filarmónica de Bogotá

- Mejorar la comunicación acerca de la Orquesta Filarmónica de Bogotá en el ámbito internacional.
- Impulsar un mayor conocimiento de los proyectos de formación, los niños que hacen parte del proyecto, creación de nuevas orquestas, entre otras.

Acciones con medios de comunicación

Informe Free Press OFB 2022

- Enero: El ahorro del Free Press en este mes fue de \$ 1.656.530.000 donde no se tuvo una valoración negativa, todas las notas fueron positivas (169) y fueron parte de la gestión de nuestro comienzo de actividades en el 2022, aprovechando el Festival Filarmónico de la Candelaria. El número de lectores o espectadores en los distintos medios fue un aproximado de 26.799,959
- Febrero: El ahorro del Free Press en este mes fue de \$755.964.000 donde no se tuvo una valoración negativa, todas las notas fueron positivas (244). En febrero comenzamos nuestros conciertos presenciales con aforo limitado en algunos de los teatros aliados e iglesias y así mismo comenzamos con la grabación de nuestros conciertos para su emisión los días sábados. El número de lectores o espectadores en los distintos medios fue un aproximado de 5.964,034
- Marzo: El ahorro del Free Press en este mes fue de \$760.027.000 donde no se tuvo una valoración negativa, todas las notas fueron Neutras (353). En marzo tuvimos nuestros conciertos de Disney Magia y Sinfonía y Concierto por el día de la mujer entre otros de nuestra programación que impulsaron el buen número de notas de la Orquesta. El número de lectores o espectadores en los distintos medios fue un aproximado de 10.351,810

Compilado: Con un ahorro total de \$ 3.172.521.000 el primer trimestre de Free Press superó la expectativa de nuestro indicador, el cual era 500,000,000. Las razones dadas anteriormente se suman a la gran gestión no solo en los conciertos de la Orquesta Filarmónica de Bogotá y sus agrupaciones juveniles, sino también en la parte del Proyecto de Formación. En este primer trimestre el número aproximado de lectores o espectadores alcanzados con la gestión de FreePress fue de 43.115,803.

- Abril: El ahorro del Free Press en este mes fue de \$ 3.930.400.535 donde no se tuvo una valoración negativa, cinco notas no aplicaron a calificación, seis de las notas fueron Positivas y el resto neutras (412) y fueron parte de la gestión realizada en medios de comunicaciones de parte de la oficina de comunicaciones de nuestra Orquesta por la Gira a Suecia al Festival Tommie Haglund. El número de lectores o espectadores en los distintos medios fue un aproximado de 38.652.555
- Mayo: El ahorro del Free Press en este mes fue de \$ 2.392.434.583 donde no se tuvo una valoración negativa, dos de las notas fueron positivas y el resto fueron notas neutras (387). En mayo tuvimos el día de Star Wars y retomamos los conciertos después de nuestra Gira por Suecia en el festival Tommie Haglund. El número de lectores o espectadores en los distintos medios fue un aproximado de 34.072.869
- Junio: El ahorro del Free Press en este mes fue de \$ 1.677.164.882 donde no se tuvo una valoración negativa, tuvimos 16 notas positivas y las demás notas fueron neutras (297). En junio celebramos el día del orgullo LGBTQ+, se realizó la gestión de la gira de nuestra Orquesta Filarmónica Juvenil de Cámara a Italia y tuvimos una gran programación de nuestra Orquesta Filarmónica de Bogotá con sus conciertos de temporada 2022. El número de lectores o espectadores en los distintos medios fue un aproximado de 34.960.886 Calle 39 Bis No. 14 - 57 Código Postal 111311 Teléfono 2883466 www.filarmonicabogota.gov.co Info: Línea 195

Compilado: El ahorro total fue de \$ 8.000.000.000 en el segundo trimestre de Free Press, nuestro indicador era de 8.000.000.000. Las razones dadas anteriormente se suman a la gran gestión no solo en los conciertos de la Orquesta Filarmónica de Bogotá y sus agrupaciones juveniles, sino también en la parte del Proyecto de Formación. En este Segundo Trimestre el número aproximado de lectores o espectadores alcanzados con la gestión de FreePress fue de 109.104.000.

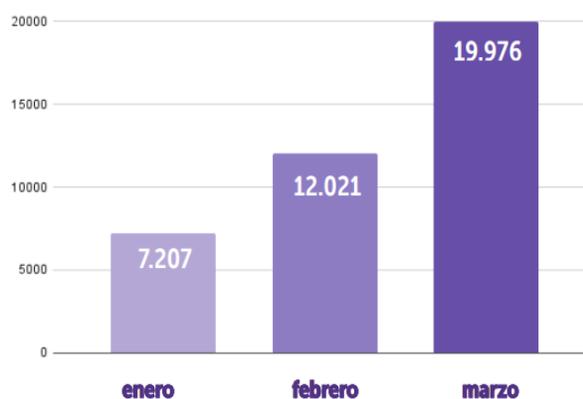
- Julio: El ahorro del Free Press en este mes fue de \$ 1.614.577.220 donde no se tuvo una valoración negativa, trece de las notas fueron Positivas y el resto neutras (262) y fueron parte de la gestión realizada en medios de comunicaciones de parte de la oficina de comunicaciones de nuestra Orquesta con la programación de conciertos y la El número de lectores o espectadores en los distintos medios fue un aproximado de 33.539.797
 - Agosto: El ahorro del Free Press en este mes fue de \$ 3.162.539.920 donde no se tuvo una valoración negativa, 150 de las notas fueron positivas y el resto fueron notas neutras (625). En agosto acompañamos la celebración del cumpleaños de Bogotá con el concierto junto a Puerto Candelaria y la realización del Concierto Más Grande Del Mundo. El número de lectores o espectadores en los distintos medios fue un aproximado de 104.284.247
 - Septiembre: El ahorro del Free Press en este mes fue de \$ 916.511.500 donde no se tuvo una valoración negativa, tuvimos 37 notas positivas y las demás notas fueron Neutras (390). En septiembre celebramos el cumpleaños 55 de la Orquesta con una variada programación e invitados de lujo, además tuvimos la nominación a los premios Music Cities Awards y presentaciones de nuestro coro de Hijos e Hijas de la Paz. El número de lectores o espectadores en los distintos medios fue un aproximado de 22.243.724
- COMPILADO: El ahorro total fue de \$ 5.693.628.640 en el tercer trimestre de Free Press, nuestro indicador era de 4.000.000.000. Los conciertos de la Orquesta Filarmónica de Bogotá y sus agrupaciones juveniles, sumadas al Proyecto de Formación musical y fomento que se unió al gran concierto y el himno que nos une permitió una estrategia de comunicaciones que sacudió” los medios nacionales e internacionales. Es de anotar que se propuso reducir el indicador a 4.000.000.000 debido a la gestión y valorización de nuestro proveedor de FreePress. En este Tercer Trimestre el número aproximado de lectores o espectadores alcanzados con la gestión de FreePress fue de 160.067.768



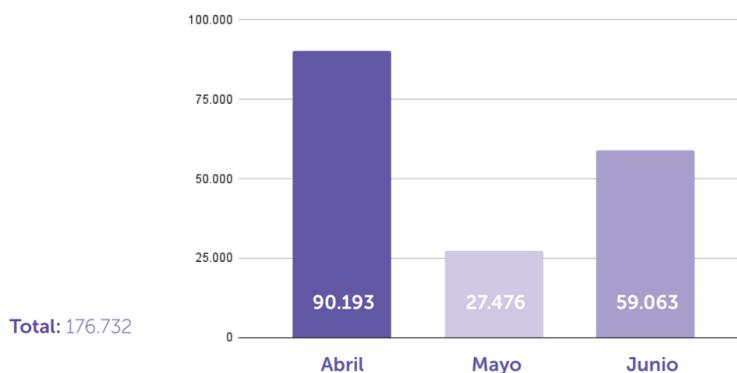
Acciones virtuales

En 2022 se continuó con el Espacio Filarmonico (www.espaciofilarmonico.gov.co) un espacio web que contiene conciertos de estreno grabados en teatros y escenarios, en la medida en que los protocolos permitieron que las orquestas pudieran presentarse.

Primer trimestre 2022 - comparativo reproducciones



Segundo trimestre 2022 comparativo seguidores



El paso a la virtualidad ha permitido ampliar el público de la Orquesta, además de las asistencias presenciales, se ha sumado público virtual de otras ciudades de Colombia y países

Capítulo VI avance en la garantía de derechos a partir de las metas y resultados de la planeación institucional.

Garantía de derechos como parte integral de los Objetivos de Desarrollo Sostenible

La Orquesta Filarmónica de Bogotá a través de los Objetivos de desarrollo Sostenible los cuales fueron establecidos desde el año 2015 por la Organización de Naciones Unidas y que tienen como parte de sus retos garantizar los derechos humanos de la población mundial, cumple con 6 de 17 objetivos de Desarrollo Sostenible mediante sus 6 proyectos de inversión y articula su avance con el cumplimiento de las metas de dichos proyectos de inversión, como se relaciona en la siguiente tabla:

OBJETIVO	OBJETIVOS A LOS QUE APLICA LA GESTIÓN DE LA OFB	DEFINICIÓN DEL OBJETIVO	COMO LA OFB CONTRIBUYE AL LOGRO DE ESTOS OBJETIVOS	METAS DE PROYECTO OFB	Avance a 31 de octubre de 2022
4	Educación de calidad	Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades	Mediante el proyecto de inversión 7663- Formación Musical Vamos a Filarmónica y	Beneficiar 84.831 personas mediante procesos de formación musical	30.753



OBJETIVO	OBJETIVOS A LOS QUE APLICA LA GESTIÓN DE LA OFB	DEFINICIÓN DEL OBJETIVO	COMO LA OFB CONTRIBUYE AL LOGRO DE ESTOS OBJETIVOS	METAS DE PROYECTO OFB	Avance a 31 de octubre de 2022
		de aprendizaje durante toda la vida para todos	sus cuatro metas proyecto.	Capacitar 1264 músicos y docentes en música para brindar posibilidades de desarrollo laboral	398
				Realizar 7 documentos de investigación, creación o memoria musical	0
				Circular 1300 producciones musicales resultado de los procesos de formación musical	400



OBJETIVO	OBJETIVOS A LOS QUE APLICA LA GESTIÓN DE LA OFB	DEFINICIÓN DEL OBJETIVO	COMO LA OFB CONTRIBUYE AL LOGRO DE ESTOS OBJETIVOS	METAS DE PROYECTO OFB	Avance a 31 de octubre de 2022
17	Alianzas para Lograr los Objetivos	Revitalizar la Alianza Mundial para el Desarrollo Sostenible	Mediante el proyecto de inversión- 7572 - Acciones para alcanzar una sede para La orquesta Filarmónica de Bogotá.	Estudiar y diseñar un 100% de una infraestructura que corresponde a todos los productos relacionados a la etapa de pre inversión en infraestructura cultural, como son estudios de factibilidad, diseños arquitectónicos, planos, estudio de suelos y otros	30%
				Acompañar 1 Diseño Arquitectónico En Equipamiento Fénicia	1
11	Ciudades y comunidades sostenibles	Lograr que las ciudades sean más inclusivas, seguras,	Mediante el proyecto de inversión 7691 - Bogotá	Realizar 5 convenios con entes culturales	1



OBJETIVO	OBJETIVOS A LOS QUE APLICA LA GESTIÓN DE LA OFB	DEFINICIÓN DEL OBJETIVO	COMO LA OFB CONTRIBUYE AL LOGRO DE ESTOS OBJETIVOS	METAS DE PROYECTO OFB	Avance a 31 de octubre de 2022
		resilientes y sostenibles	Ciudad Filarmónica.	Realizar 1200 de eventos de promoción articulados con grupos poblacionales y/o territorios	389
				Lograr 6.500.000 personas que acceden a la oferta cultural de la OFB en condiciones de no segregación	2.046.445
9	Industria, innovación e infraestructura	Construir infraestructuras resilientes, promover la industrialización sostenible y fomentar la innovación	Mediante el proyecto de inversión 7586 - Mantenimiento de los equipamientos culturales de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.	Suscribir 5 convenios	3
				Mantener, mejorar y dotar los dos equipamientos de la OFB	2
11	Ciudades y comunidades sostenibles	Lograr que las ciudades sean más inclusivas, seguras, resilientes y sostenibles	Mediante el proyecto de inversión 7693 - Implementación del proyecto de estímulos	Otorgar 500 estímulos al sector musical	133
				Publicar 100 convocatorias	30



OBJETIVO	OBJETIVOS A LOS QUE APLICA LA GESTIÓN DE LA OFB	DEFINICIÓN DEL OBJETIVO	COMO LA OFB CONTRIBUYE AL LOGRO DE ESTOS OBJETIVOS	METAS DE PROYECTO OFB	Avance a 31 de octubre de 2022
			de la OFB en Bogotá.		
16	Paz, justicia e instituciones sólidas	Promover sociedades justas, pacíficas e inclusivas	Mediante el proyecto de inversión 7697 - Fortalecimiento de la capacidad institucional para el cumplimiento de la misionalidad de la OFB para su relacionamiento con la ciudadanía en Bogotá y su meta.	Implementar el 100% de sistemas de gestión	28%
10	Reducción de las desigualdades	Reducir la desigualdad en y entre los países	Mediante el proyecto de inversión 7697 - Fortalecimiento de la capacidad institucional para el cumplimiento de la misionalidad de la OFB para su	Impartir formación en música sinfónica, académica y canto lírico a 60 medios comunitarios y/o públicos	16



OBJETIVO	OBJETIVOS A LOS QUE APLICA LA GESTIÓN DE LA OFB	DEFINICIÓN DEL OBJETIVO	COMO LA OFB CONTRIBUYE AL LOGRO DE ESTOS OBJETIVOS	METAS DE PROYECTO OFB	Avance a 31 de octubre de 2022
			relacionamiento con la ciudadanía en Bogotá y su meta.		

Garantía de derechos con acceso a la información pública

La Orquesta Filarmónica de Bogotá en su página web en el link de transparencia: <https://filarmonicabogota.gov.co/transparencia-y-acceso-a-la-informacion-publica/> numeral 8. “Información específica para grupos de interés” realiza la publicación del cumplimiento de acciones encaminadas a garantizar los derechos de grupos etarios y poblacionales.

DAVID GARCÍA RODRÍGUEZ

Director General

Elaboró: Dirección de Formación y Fomento, Dirección Filarmónica y Dirección Corporativa

Revisó: Oficina Asesora de Planeación y Tecnología