

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-01
		<b>VERSIÓN</b>	01
		<b>FECHA</b>	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 1 de 9

**Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Puente Aranda  
Acta N°1 / 2015 Sesión Ordinaria**

FECHA: 23 de enero de 2015

HORA: 5:30 p.m.

LUGAR: Alcaldía Local de Puente Aranda.

**ASISTENTES:**

<b>SECTOR</b>	<b>ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas</b>	<b>DELEGADO O REPRESENTANTE</b>
<b>Administración</b>	Alcalde Local o su Delegado	Camilo Suárez Rodríguez
<b>Administración</b>	Dirección Local de Educación	Jahir Munevar
<b>Administración</b>	Biblioteca Pública Local	Uriel Ordoñez
<b>SCRD</b>	Apoyo Técnico	Gloria Huertas
<b>Literatura</b>		Cesar Augusto Ruiz Bulla
<b>Artes Plásticas</b>		Maribel Flórez
<b>Música</b>		Sonia Esperanza Velásquez
<b>Teatro</b>		Laura Amórtegui Prieto
<b>Danza</b>		Daniela Medina Abril
<b>Artesanos</b>	El legado de Bochica	Juan Carlos Caicedo Rivera

**INVITADOS:**

<b>SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD</b>	<b>DELEGADO O REPRESENTANTE</b>
Mesa LGBTI Puente Aranda	Rocío Martínez
Diana Sánchez	FDL Puente Aranda

**AUSENTES:**

<b>SECTOR</b>	<b>ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas</b>	<b>DELEGADO O REPRESENTANTE</b>
<b>Administración</b>	JAL	
<b>Administración</b>	IDRD	
<b>Asojuntas</b>	Asojuntas	Marco Tulio Cuevas (Permiso)
<b>Cabildo Kichwa</b>	Cabildo Mayor Indígena Kichwa de Bogotá	
<b>Pueblo Rrom Gitano</b>	Unión Romaní de Colombia	

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-01
		<b>VERSIÓN</b>	01
		<b>FECHA</b>	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 2 de 9

<b>Consejo de Planeación Local</b>		
------------------------------------	--	--

**N° de Consejeros Activos** (Incluyendo delegados institucionales): **16**  
**No de Consejeros Asistentes** (Incluyendo delegados institucionales): **10**  
**Porcentaje % de Asistencia: 62.5%**

#### **ORDEN DEL DÍA:**

1. Llamado de lista y verificación de quórum
2. Aprobación del Acta anterior
3. Delegaciones FDL
4. Presentación POAI – Administración Local
5. Proyecto 925 – Fortalecimiento a organizaciones sociales de Puente Aranda.
6. Reglamento Interno CLACP Puente Aranda.

#### **DESARROLLO DEL ORDEN DEL DIA**

La secretaria técnica abre la cesión poniendo en consideración el orden del día el cual es aprobado por el consejo.

##### **1. Llamado de lista y verificación de quórum**

Se verifica la presencia de los seis consejeros electos más tres delegaciones de cuatro confirmadas, la cuarta no podrá asistir debido a compromisos acordados con un mes de anticipación. El quórum queda conformado entonces con 10 personas de las cuales 1 está ausente que es la delegación de Asojuntas. Gloria procede a presentar ante el consejo a Rocío Martínez quien representa a la mesa local LGBTI para el Consejo de Cultura y a los delegados asistentes de Alcaldía Local (Camilo Suárez Rodríguez), Biblioteca Pública (Uriel Ordoñez) y DILE (en esta ocasión el director local Jahir Munevar). Informa también que el Subdirector de Prácticas Culturales – Camilo Bogotá – no podrá asistir a la sesión debido a un inconveniente de último momento.

##### **2. Aprobación del Acta anterior**

Gloria manifiesta que el acta fue enviada al correo de los respectivos consejeros y hace una revisión de los compromisos de la misma:

1. Conferencia pendiente “Aspectos para entender el SLACP”. Realizada el 19 de enero
2. Envío de documentos POAI y reglamento interno al correo de los Consejeros. Realizada también en la presente semana.

Con esto el acta es aprobada.

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 3 de 9

### 3. Delegaciones FDL

Gloria informa que al correo de los consejeros también fue enviado un cuadro con los diferentes proyectos de FDL para su conocimiento y para que se inscriban en aquellos en los diferentes comités de formulación, seguimiento y evaluación.

Camilo Suárez, delegado por la Administración, comenta que la Alcaldía Local tiene destinada una inversión de 1.115 millones de pesos para todo lo que es Arte, Cultura y Patrimonio, es una cifra que se redujo respecto a 2013 y 2014 porque a la localidad le recortaron presupuesto en 3.000 millones de pesos que afectó todos los proyectos de inversión. El año anterior tuvieron una inversión de 1.350 millones y proyectaron para el 2015 una de 1.500 millones, cifra sobre la cual se propuso el POAI pero la realidad es que solo hay 1.115 millones que se invierten en dos componentes:

- Formación artística (2): EFAPA y Centro Orquestal
- Eventos culturales y artísticos (8): Conmemoraciones locales (7), Carnaval de Puente Aranda, Quema del Diablo, Festival del Viento, Cumpleaños y navidad en Puente Aranda, Semana de la Juventud, casa de la cultura e iluminación navideña.

En sí son 10 proyectos culturales que se ejecutan en el año; la idea es que el consejo de cultura participa activamente de la formulación, seguimiento y evaluación. Para ello se envían los documentos previos y se realizan diferentes reuniones para la formulación. El consejo es un ente consultivo pero hasta que el consejo no acuerde no se procede a la elaboración del contrato o al proceso que le siga. Luego de la formulación vienen los estudios previos, proceso contractual y firma de contrato.

Una vez firmados los contratos, el consejo sigue activo en el seguimiento y veeduría a la ejecución del proyecto.

Repara en que en el momento la participación actual es muy pasiva por la falta de conocimiento pero se espera que más adelante sea más activa.

Finalmente viene la evaluación de manera que concuerde con lo formulado, el consejo tiene la voz para decir si algo es o no es como se debe hacer.

Pregunta si el consejo actual tiene claridad frente al manejo de la Alcaldía, de lo contrario hay que hacer una sesión específica para ello.

Se comenta que el día 19 de enero se hizo un empalme con la Secretaria Ejecutiva anterior que les brindó generalidades de todo pero no se abordó proyecto por proyecto.

Camilo sugiere entonces que una vez elegidas las delegaciones y si es preciso, el se reúne con cada uno de los consejeros para explicarles el proyecto por fuera de las sesiones además de enviar los documentos previos para que sean estudiados.

Se aborda entonces el Carnaval Puente Aranda haciendo una breve reseña del mismo; Rocío pregunta si puede ser participativa la mesa LGBTI, la mesa responde que siempre ha estado abierta a todos.

Uriel Ordóñez delegado Bibliotecas manifiesta interés de que usuarios de biblioteca participen empezando por la documentación del evento y en el proceso general.

Camilo responde que el carnaval se ha realizado articulado con la fiesta de Bogotá, son dos semanas de ejecución de eventos, pero el solo el trabajo de comparsa implica dos

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 4 de 9

mes de trabajo anticipado al evento.

Laura Amórtegui – Consejera de Teatro, pregunta que en el caso de ser delegados para ese comité que es lo que tendrían que hacer específicamente, si tendrían que estar en la convocatoria y todo lo previo.

Camilo responde que lo que se hace es acordar las actividades y las temática (porque cada año tiene una temática que moviliza todo), ya con esas actividades se le da unas obligaciones al ejecutor quien se encarga de todo incluidas convocatorias, de allí el consejo hace la veeduría de que se realice lo formulado.

La mesa decide que la elección de delegados se hará más adelante y tratarán primero los puntos 4 y 5 para que no se disperse la reunión.

Se aborda inicialmente el quinto punto.

#### **4. Proyecto 925 – Fortalecimiento a organizaciones sociales de Puente Aranda.**

Gloria informa que el proyecto 925 es un apoyo a la participación que la administración brinda a organizaciones, el consejo de cultura se presenta a la convocatoria y es uno de los ganadores para recibir suministros (chalecos) y una salida de campo.

Diana...habla en esta ocasión de la salida que es de integración y fortalecimiento, el consejo va a tener un espacio para trabajar de dos o tres horas, luego recreación, la Alcaldía da transporte, comida y locación en uno de los hoteles de Girardot, asistirán 6 consejos, los cupos para el consejo de cultura es de 14 personas.

El consejo de cultura propone como fecha el 22 de febrero, Diana consultará con los otros 5 consejos e informarán de la fecha definitiva, harán llegar también los menús de la comida.

En cuanto a los chalecos se está en proceso de aprobación de diseños y se enviarán a hacer cuando eso esté listo.

#### **5. Presentación POAI – Administración Local**

Camilo informa que desde la asignación de recursos fue muy complicado porque recortaron presupuesto.

Así, Carnaval de puente Aranda queda en:

-Carnaval de Puente Aranda quedó en 125 millones.

-Quema del Diablo queda en 18 millones, para 2014 tuvo 30 millones pero la reducción es justificada en tanto en la fiesta siempre tuvo, 12, 13 o 15 millones y se le aumentó para el 2014 por que cumplió 50 años, ahora vuelve a la normalidad y queda en 18.

Maribel comenta que en parte es una ganancia porque sin tener en cuenta los 50 años, el presupuesto aumentó.

-Alumbrado: para el 2014 se realizó un mantenimiento a las luces que ya se tenía por 17 millones y ahora aumenta a 50 millones porque no se puede mostrar las mismas luces todos los años.

Maribel manifiesta que igual los 30 millones de aumento no alcanzan para comprar.

Camilo confirma el comentario de Maribel e informa que lo que se pretende para es un

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-01
		<b>VERSIÓN</b>	01
		<b>FECHA</b>	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 5 de 9

alquiler de luces.

-Conmemoraciones tradicionales para el 2014 tuvo 115 millones pero en este año se une con navidad y cumpleaños, aquí hay 7 celebraciones. En navidad y cumpleaños normalmente se gasta el 40% de los recursos y para este año también se les redujo presupuesto.

-Casa de la cultura: la idea era apoyar con 25 millones este año, pero debido al recorte se lo dejó en los mismos 15 millones del año anterior. Casa de la Cultura es un convenio tripartita pero la información que hay es que la secretaría no va a tener convenio este año, reitera que hay que mirar entonces si se le invierte a la casa o mandan ese recurso a corredores.

-Semana de la juventud también redujo de 60 a 50 millones.

-EFAPA redujo 10 millones de 150 a 140 millones.

-Centro Orquestal que es el proyecto más consolidado de la localidad con formación musical sinfónica y resultados muy importantes, estuvo en 330 millones y queda en 240 millones. A pesar del recorte se quiere conformar la orquesta filarmónica juvenil y está planeado hacer un video intervención en un centro comercial, parte del recurso del año pasado casi un 50% fue invertido en la compra de instrumentos.

Camilo invita al consejo a acercarse a los lugares donde se desarrollan los proyectos, pues no es lo mismo que él les hable de ellos a que los mismos consejeros se enteren de qué se trata; la EFAPA funciona en el Colegio Sorrento todos los sábados de 8 a 2 p.m., y el Centro Orquestal funciona todos los días en salón Comunal Ponderosa y Tejar.

Maribel considera que la EFAPA es un proyecto al que no se le debe reducir presupuesto, teniendo en cuenta que es una escuela comunitaria con alto impacto poblacional, tiene 6 disciplinas, escuela docente, salidas pedagógicas, foro interlocal, catálogos, 18 talleres, muestras, entre otros. La reducción de presupuesto conduce a una reducción de tiempo por todo lo que implica; propone reducirle presupuesto a alumbrado para que el de EFAPA se mantenga con el presupuesto del año anterior. Maribel pregunta también por la anotación de que la casa de cultura sea el ejecutor de la semana de la juventud.

Camilo responde que esas anotaciones corresponden al año pasado y dentro del convenio tripartita pero que si cabe la posibilidad.

Maribel reitera que en las últimas realizaciones de carnaval los ejecutores no tienen ni idea de lo que están haciendo, en el último año salvó la situación la organización AMAYTA, solicita entonces que se considere a AMAYTA como ejecutor de ese evento.

Camilo manifiesta que él no puede ni debe comprometerse con la elección de ejecutores ni asociados, es potestad completa del Alcalde Local, también que es cierto que los eventos han salido bien detrás de un desgaste muy grande, el carnaval es uno de los proyectos más difíciles de ejecutar por todos los eventos que tiene, eso es claro, pero no tiene la potestad ante ello.

Respecto de la EFAPA afirma Camilo que es uno de los proyectos menos damnificados.

Maribel solicita que el presupuesto se mantenga, pues va afectando en tiempo debido a la reducción del presupuesto, está tendiendo entonces a desaparecer.

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 6 de 9

Camilo afirma que el propósito es que dure los nueve meses, el POAI es un plan pero que se puede analizar las posibilidades.

Laura Amórtegui considera que un proceso de escuela comunitaria debería aumentársele el presupuesto y no al revés.

Angie considera que hay que tener en cuenta también la población atendida.

Camilo dice que se puede revisar

La mesa comenta los horarios y las disciplinas de EFAPA y se cierra allí la parte del POAI.

Gloria Solicita al consejo hacer un alto para tratar un varios y es el de la Escuela de Consejeros aprovechando la presencia del Director local de Educación Jahir Munevar, hace una pequeña contextualización de lo que fue la primera versión de la misma para conocimiento de los presentes y solicita a Jahir Munevar apoyo para la continuidad del proceso con el recurso humano que son los estudiantes.

Jahir Munevar manifiesta su interés en involucrar a más jóvenes en dicho proceso y solicita un informe de lo que fue la primera versión para el colocarlo en discusión en una mesa con las orientadoras que tendrá el miércoles próximo.

Camilo solicita a Jahir la colaboración también con el colegio Sorrento donde se desarrolla el proyecto de EFAPA pues contractualmente no están bien con ellos.

Jahir manifiesta interés en que los estudiantes se vinculen a procesos culturales locales como el carnaval.

Maribel le informa que los estudiantes de escuela de consejeros ya participaron en carnaval y otros eventos activamente.

Camilo considera que en el 2015 se espera involucrar fuertemente al Carnaval con Colegios.

Rocío Martínez pregunta a Camilo si es posible que Centro de Acogida pueda asistir a EFAPA, si pueden hacer parte de esa formación.

Camilo comenta que se ha hecho muchos acercamientos con centro de Acogida y que han sido beneficiarios de varias actividades sin embargo hay que mirar el asunto recurrente de los transportes, pues para eso no hay recurso.

Rocío manifiesta preocupación en ese asunto pues no se pueden dejar que vayan por su cuenta debido al asunto de la drogadicción.

Camilo considera que quizá se pueda llevar a EFAPA al Centro de Acogida y que con seguridad tendría una respuesta para el 19 de febrero, sin embargo no se compromete.

Laura Amórtegui pregunta por equipamientos para los artistas locales que no tienen uno para sus espacios de creación, refiere que varios de ellos no tienen dinero para pagar pero que están dispuestos a hacer intercambio con servicios artísticos.

Camilo comenta que están los salones comunales y también Colegios Distritales pero que son puertas a las que hay que tocar, pues es un asunto complejo, la gestión se puede hacer con apoyo de la Alcaldía, del Consejo y de Asojuntas hasta donde dichas instancias puedan.

Juan Carlos Caicedo informa que a futuro quizá se pueda usar un espacio cerca de la



	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-01
		<b>VERSIÓN</b>	01
		<b>FECHA</b>	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 7 de 9

alcaldía que actualmente lo tiene la unidad de mantenimiento vial, se planea crear allí un parque con canchas de futbol, baloncesto, deporte extremo y un espacio cubierto, quizá allí se pueda gestionar para que haya un espacio cultural o Biblioteca.

Maribel comenta que en el CLAN de Castilla hay un espacio al que ella hizo acercamiento el año pasado, el coordinador tiene la voluntad para permitir acceso.

Gloria solicita al consejo continuar con la agenda y dejar los otros varios para el final.

### **Delegaciones FDL**

Los comités quedan de la siguiente manera:

- Carnaval Puente Aranda: Rocío Martínez, Sonia Esperanza Velásquez, Daniela Medina, Uriel Ordóñez.
- Quema del Diablo: Juan Carlos Caicedo, Cesar Ruíz.
- Festival del Viento: Cesar Ruiz
- Alumbrado: Maribel Flórez
- EFAPA: Rocío Martínez, Sonia Esperanza Velásquez, Laura Amórtegui, Daniela Medina.
- Centro Orquestal: Sonia Esperanza Velásquez
- Conmemoraciones, Navidad y Cumpleaños Puente Aranda: Laura Amórtegui, Sonia Velásquez, Maribel Flórez, Juan Carlos Caicedo.
- Semana de la Juventud: Daniela Medina, Laura Amórtegui, Cesar Ruiz

### **6. Reglamento Interno CLACP Puente Aranda**

Respecto de aportes al reglamento interno Maribel comenta que la única observación que tiene es respecto al horario pero que sería la decisión de carácter transitorio hasta que esté posesionado todo el consejo.

Anteriormente se hacía la reunión ordinaria los primeros sábados de cada mes en casa museo y las extraordinarias los días martes a la noche.

Maribel explica que la ordinaria se hace un sábado a la mañana en la casa museo porque es un espacio que el consejo viene luchando hace tiempo y viene dinamizando, la idea es seguir haciéndolo para no perderlo.

Gloria comenta que actualmente la coordinación del parque y de la casa museo cambió y ya no se cuenta con el mismo apoyo y alianza que se tenía con el anterior coordinador, informa que de parte del consejo ya se envió una carta a la señora Blanca Téllez – actual coordinadora solicitando un espacio de diálogo para discutir el antecedente cultural del consejo con la casa museo y con el propósito de entablar propuestas para este año que conlleven a acuerdos colaborativos. Menciona también que se solicitará al Subdirector de Prácticas Culturales intervenir con IDR – como cabeza de sector – para la apertura del espacio teniendo en cuenta que es también un patrimonio cultural para el beneficio y

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-01
		<b>VERSIÓN</b>	01
		<b>FECHA</b>	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 8 de 9

dinamización cultural de la localidad.

El consejo finalmente acuerda que el horario para las sesiones ordinarias del consejo y como decisión provisional hasta tanto se posea todo el consejo es los primeros sábados de cada mes de 8:00a.m. a 11:00 a.m.

Las reuniones extraordinarias quedan como estaban.

Con esto finaliza la sesión.

<b>TAREAS Y COMPROMISOS</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO</b>	<b>RESPONSABLES</b>
Enviar al Consejo datos definitivos de fecha salida y menús – proyecto 925	Participación Alcaldía Local
Elaborar informe de lo que fue la Escuela de Consejeros para DILE	Secretaria Técnica
Carta de Certificación presentación ante el consejo para JAC el Tejar.	Gloria Huertas Chaves
Solicitud a Subdirector Prácticas Culturales intervenir en torno a Casa Museo con IDR	CLACP

<b>DESACUERDOS RELEVANTES</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO</b>	<b>PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN</b>

*En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo local de Arte, Cultura y Patrimonio de Puente Aranda la presente acta se firma por:*



	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-01
		<b>VERSIÓN</b>	01
		<b>FECHA</b>	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 9 de 9

**ORIGINAL FIRMADO**

\_\_\_\_\_  
*JUAN CARLOS CAICEDO*  
*Secretario ejecutivo CLACP*

\_\_\_\_\_  
*GLORIA HUERTAS CHAVES*  
*Secretaria Técnica CLACP*

*Revisó: Secretario ejecutivo CLACP*