



ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN 01
FECHA 12/05/10

Acta No. 01 /2014 – Fecha 16 de Enero de 2014 / 1 de 8

Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio
Localidad San Cristóbal (04)
Acta N° Sesión ORDINARIA

FECHA: 16 de Enero de 2013
HORA: 4:00 p.m. a 7:00 p.m.
LUGAR: Velodro Avenida 1 de Mayo

ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Administración	SCRD	Suang Moreno
Administración	SCRD – Secretaría Técnica	Antonio Rodríguez Torres
Bibliotecas Comunitarias		
	Fundación Pepaso	Luz Dary Bueno Carba
Discapacidad		Pedro Pérez
Consejero de Música	Radio Caos	
Organizaciones o colectivos de medios y comunicadores comunitarios	Televisión Comunitaria	
	Escuela de Formación Folklorica	
Administración	Referente de cultura alcaldía local san Cristobal	Edwin Guzman

INVITADOS:

ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Tactica Flow Crew Break Dance	Andres Felipe Vergara Martinez



ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN 01
FECHA 12/05/10

Acta No. 01 /2014 – Fecha 16 de Enero de 2014 / 2 de 8

Juan Carlos Gamba Gomez	Andres Felipe Vergara Martinez
Fabia Raul Bermudez	Voces Nuestras
Angela De Castro	Tertulia Pedagogica Zona 4
Avesol	Jorge Alvares
Fundacion Creciendo Unidos	Salomon Gonzalez
Angela Paola Cardoso Rincon	Asocoacion De Artes Esenicas Kabala Teatro
Camilo Bogota	Promotora Cultural
Ana Milena Hernandez	Asociacion Cultural Artifice Inimaginable
Jose Anibal Muñoz Ruiz	Agrupacion Nuevas Mascaras
Hernando Rincon	Asociacion Cultural Artifice Inimaginable

AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Administración		
Administración		
Organizaciones o espacios de participación locales de mujeres		
Danza		
Administración	IDRD	
Administración		
Organizaciones de comunidades negras		
Comunidad indígena		
Artes Audiovisuales		
Literatura		
Adicional Música		
Pueblo Rom- gitano		
Organizaciones o espacios de participación local de personas adultos mayores		



ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN 01
FECHA 12/05/10

Acta No. 01 /2014 – Fecha 16 de Enero de 2014 / 3 de 8

Consejo Local de Propiedad Horizontal		
Asojuntas		

N° de Consejeros Activos (Incluyendo delegados institucionales): **15**

No de Consejeros Asistentes (Incluyendo delegados institucionales): **3**

Porcentaje % de Asistencia: **5%**

I. ORDEN DEL DIA

- 1. Verificación de quórum**
- 2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta.**
- 3. Reunión De Consejo Ampliado Tema A Tratar Formulación De Los Proyectos De Cultura Del Año 2014 para la localidad de san Cristóbal.**

Edwin Guzman: Recomendaciones técnicas para el proceso de formulación de proyectos del 2014. Teniendo en cuenta que estas son de formulación y no de contratación ni de asignación presupuestal. Teniendo además presente la escuela de formación para el 2014, se espera que se desarrolle en el primer semestre y así poder darle continuidad; pensar en darle luz al fondo de desarrollo local en cuanto a infraestructura de escenarios culturales.

Edwin Guzman: El proyecto de cultura tiene 4 componentes, cada uno responde a un nivel, el de escuela aplica a los procesos de formación artística para jóvenes y adolescentes, y se debe tener en cuenta el tema de adulto mayor para este semestre, se había planteado que la cofinanciación del operador de la escuela fuera dirigido para danza a adultos mayores, se debe lograr vincular a los adultos para nutrir los procesos y espacios culturales. En cuanto a las iniciativas culturales se entiende como las condiciones para la visibilización de nuevos artistas, la meta son 8 artistas o iniciativas con el presupuesto del año pasado, lo que se brinda en la oficina de planeación es mantener lo de literatura, artes urbanas, música y artes escénicas. Además la red de eventos, que para la administración son fechas conmemorativas, el mobiliario cultural es de 10 escenarios de la localidad, pero hay dificultades, ya que la infraestructura de la localidad es deficiente, por ejemplo el teatro de la victoria no está disponible por negligencia de los funcionarios.

Jorge Alvarez: Con respecto al balance de los eventos culturales, se revisa el documento de Cábala sobre investigación de formulación de proyectos, ya que aplica diferentes elementos de San Cristóbal. “Como supervisor del proyecto creo que a pesar de todo, sigue existiendo una dinámica feudal en los eventos culturales, pocas personas están vinculadas a otros procesos dentro de la misma red, debe existir un horizonte político que nos involucre a todos” se debe mirar una estrategia para fortalecer el movimiento cultural, una red de eventos debe ser abierta y plural, no debe haber un monopolio frente a este proceso, debe ser algo alternativo y comunitario. La alcaldía no ha dado la directriz clara para saber cuáles son los eventos culturales de la localidad; además hay



ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	12/05/10

Acta No. 01 /2014 – Fecha 16 de Enero de 2014 / 4 de 8

dificultades con las personas que asumieron la coordinación del evento de villa Javier. Para el evento de los niños nadie quiere responder, y ya se está próximo a la fecha de terminación de contrato. Los eventos culturales responden a una dinámica entre lo artístico, entendido esto como una expresión estética y costumbres populares.

Recomendaciones:

Favian Raul Bermudez: ¿Cómo se celebraría el día de los niños? El comité técnico define que pasaría con esto, la mayor parte del presupuesto se quería en refrigerios, y este no es el sentido del evento, no había un énfasis en lo artístico, la pregunta de fondo es ¿cuál es el carácter de los eventos culturales para que tenga una legitimidad dentro de la red de eventos?.

Dentro de la red de eventos no hay identidad de muchas organizaciones frente al trabajo que se hace, no hay proceso de formación en los eventos, es distinto cuando las organizaciones forman a la gente, esto hace que los procesos culturales crezcan. En cuanto al evento de los niños, nos están dando todo el aporte para hacerlo. Se deben hacer las correspondientes evaluaciones de los eventos, debe estar proyectado a futuro; en este momento se debe tener objetividad para escoger los eventos, además generar una dinámica para que todos sean asistentes de los eventos.

Ana Milena Hernandez: Se deben mirar los principios de la red de eventos, que es lo que se quiere hacer y el impacto que se quiere dar frente a la comunidad. Más allá de la tradición debe mantenerse los momentos que le apuestan a la cultura, como red de eventos debe haber un acompañamiento en los eventos por parte de las organizaciones.

Edwin Guzman: Se tienen que presentar un insumo y un escenario a la administración local, se debe conocer la dinámica del alcalde local, y así se le debe decir porque en los cumpleaños de Bogotá hubo una destinación de recursos innecesaria, “detrimento patrimonial”.

Edwin Guzman: En cuanto a la escuela de formación, el día 13 de enero se firmó el acta de inicio, se realizará una invitación a todas las organizaciones para revisar los perfiles del personal para la escuela. Se sugiere enviar información al apoyo técnico para publicarla en las redes sociales de la localidad.

Favian Raul Bermudez: Se recomienda realizar convocatoria permanente para la escuela de formación y así evitar la deserción; esto responde al enfoque que tiene la escuela, es una escuela comunitaria, debe definirse muy bien para saber hacia dónde va la escuela, además el manejo de redes debe estar siempre presente, esto permite manejar el contacto con la comunidad y así darle continuidad. El perfil de la escuela debe ser un poco más académico. Se deben formular cuales son las áreas, los perfiles de los maestros y crear módulos.

Luz Dary Bueno: Se hace un pilotaje sobre las necesidades culturales de la localidad, así se dan ideas de como sería la presentación de la oferta de información para los jóvenes en cuanto a los programas que se ofrecerán.

Jose Anibal Muñoz Ruiz: La escuela de formación debe ser visibilizada en la semana de la cultura



ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN 01
FECHA 12/05/10

Acta No. 01 /2014 – Fecha 16 de Enero de 2014 / 5 de 8

por que le da importancia, ya que es un hecho formativo, esta no solo debe ser la presentación de las escuelas, deben mostrarse los trabajos de las personas.

Favian Raul Bermudez: Con respecto al almacén, los materiales deben ser de alta calidad, los materiales entrar y salen y se debe hacer una justificación.

Pedro Perez: Las iniciativas: se deben visibilizar las nuevas creaciones artísticas, son 200 millones, literatura, artes urbanas, teatro y música, esto implica reducir el montón, concurso va a ser solo literatura y música, la beca de creación va dirigida a teatro y artes urbanas, esta es la directriz que maneja la secretaria de cultura frente a convocatoria de estímulos, esto es en un tiempo de 3 meses para literatura. En artes escénicas se da el mismo tiempo, lo que se avale será la propuesta de un guion y que haya un acto del mismo. Además el alcalde quiere que haya un monto para medios de comunicación masivo para lograr visibilidad de gestión.

SUBCAMPO DEL SDACP	MESAS	RESPONSABLES
PATRIMONIO		
PRACTICAS CULTURALES		
PRACTICAS ARTISTICAS		
GRUPOS ÉTNICOS Y SECTORES SOCIALES Y ETARIOS		
MESA CARACTERIZACION ESPECIFICA SIN		

El orden del día definido es:

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN 01
FECHA 12/05/10

Acta No. 01 /2014 – Fecha 16 de Enero de 2014 / 6 de 8

HORA	ACTIVIDAD	RESPONSABLE	OBSERVACIONES	RECURSOS
Verificación de quórum	Reunión De Consejo Ampliado Tema A Tratar Formulación De Los Proyectos De Cultura Del Año 2014 para la localidad de san Cristóbal.	Delegado ce cultura por el fondo de desarrollo local y consejo local de arte cultura y patrimonio localidad san cristobal		Alcaldia local de san cristobal
Evaluacion de los procesos ejecutados en el año 2013 localidad san cristobal	Se evaluan los procesos ejecutados, por las organización de san cristoval en el año 2013	Consejo local de arte cultura y patrimonio localidad san cristobal y referente de cultura de la alcaldia local de san cristobal	Que suceda lo mismo que paso en la ejecucion de los proyectos del año 2013. Red de Evetos.	

4. Plan de Acción

III. PROPOSICIONES Y VARIOS

IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
Reunión De Consejo Ampliado Tema A Tratar Formulación De Los Proyectos De Cultura Del Año 2014 para la localidad de san Cristóbal.	Desarrollo de las 4 mismas iniciativas del año 2013 para el año 2014 en la localidad de san Cristóbal	Delegado cultura alcaldia local y mesa de trabajo consejo local de arte cultura y patrimonio de san cristobal	si



ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN 01
FECHA 12/05/10

Acta No. 01 /2014 – Fecha 16 de Enero de 2014 / 7 de 8

TAREAS Y COMPROMISOS

DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Remisión del acta para conocimiento y contextualización de los consejeros ausentes en la sesión	Secretaría Técnica

DESACUERDOS RELEVANTES

DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN
No se presentan	No aplica

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Local de arte, cultura y patrimonio de San Cristóbal la presente acta se firma por:

Original Firmado

Original Firmado

JOSELINO ALBINO
Coordinador
Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio
San Cristóbal

Antonio Rodriguez
Secretaría Técnica
Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio
San Cristóbal

Revisó: Suang Moreno
Proyecto: Antonio Rodriguez