

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 1 de 8

**Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Puente Aranda
Acta N°10 / 2014 Sesión Ordinaria**

FECHA: 12 de diciembre de 2014
HORA: 5:30 p.m.
LUGAR: Alcaldía Local de Puente Aranda.

ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Administración	Alcalde Local o su Delegado	Camilo Suárez Rodríguez
SCRD	Gestora Local	Yira Navarro
Literatura		Cesar Augusto Ruiz Bulla
Artes Plásticas		Maribel Flórez
Música		Sonia Esperanza Velásquez
Artesanos	El legado de Bochica	Juan Carlos Caicedo Rivera

INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Administración	Oscar Fernando Mahecha Valenzuela
SCRD	Gloria Huertas
Junta de Acción Comunal el Tejar	Mario Riveros
Administración	Stéphanie Romo
Amaytá	Argenis Guerrero

AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Administración	JAL	Robertino Romero
Administración	DILE	
Administración	Biblioteca Pública Local	Uriel Ordóñez
Teatro		Laura Amórtegui Prieto (Permiso)

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 2 de 8

Danza		Daniela Medina Abril (permiso)
Artes Audiovisuales		
Indígenas	Cabildo Mayor Indígena Kichwa de Bogotá	
Pueblo ROM Gitano	Unión Romaní de Colombia	
Consejo de juventud		
Medios de comunicación		
Organizaciones o espacios de participación locales de personas en condición de discapacidad		
Administración	IDRD	
Asojuntas	Asojuntas	

N° de Consejeros Activos (Incluyendo delegados institucionales): **10**
No de Consejeros Asistentes (Incluyendo delegados institucionales): **6**
Porcentaje % de Asistencia: 60%

ORDEN DEL DÍA:

1. Bienvenida
2. Llamado de lista y verificación de quórum
3. Conferencia “Aspectos Culturales para entender el SLACP”
4. Reglamento Interno.
5. Elección Secretaría Ejecutiva Ad Oc
6. Delegaciones SDACP y Asuntos Locales
7. Delegaciones FDL
8. Plan de trabajo 2015
9. Presentación Proyectos de Navidad y Quema del Diablo
10. Varios

DESARROLLO DEL ORDEN DEL DIA

Argenis sugiere que por temas de tiempo se pongan las presentaciones de proyectos al inicio de la reunión. La mesa aprueba.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 3 de 8

1. Bienvenida

Yira Navarro da la Bienvenida a los nuevos consejeros al espacio de participación de parte de la SCR D y de los consejeros salientes. Menciona que los que los consejeros que no pudieron estar en el evento de posesión pueden pasar a la oficina de participación por sus kits. Informa que los documentos reglamentarios como decreto 455, resolución y otros se encuentran en el microsítio de la página de la secretaría para descargar.

Se hace entrega a cada nuevo consejero de una carpeta que contiene el reglamento interno del CLACP Puente Aranda, Propuesta POAI 2015 y publicidad de eventos que se encuentran en marcha en la localidad.

Abre espacio a preguntas.

2. Llamado de lista y verificación de quórum

Se constata la presencia de 4 consejeros de 6 con lo cual la reunión es de carácter decisorio.

3. Presentación Proyectos de Navidad y Quema del Diablo

Quema del Diablo

El presidente de la Junta de Acción Comunal del Tejar –Mario Riveros- da la bienvenida a los nuevos consejeros y hace una breve contextualización del festival de *La Quema del Diablo* la cual cumple en esta versión 50 años.

El barrio se funda en el año 59. Para el 61 y 62 ya era un barrio sin servicios. En 1963 se reunieron los habitantes para hacer un sancocho y alrededor de la hoguera se funda la idea de reunirse anualmente.

Para 1970 a dicho encuentro se le hace un ícono con la figura del diablo con el lema de dejar las influencias negativas, quemarlas y renovarse para el nuevo año.

La fiesta con el paso de los años ha ido adquiriendo apoyos de la administración local, nutriéndose de propuestas y constituyéndose un evento de patrimonio cultural.

El señor Mario Riveros da informe de objetivos, metodología, eventos a desarrollar, plan de contingencia y plan publicitario para el presente año.

Se trabaja con base cultural de la localidad, lo único que no es local son los pirotécnicos.

Solicita apoyo al consejo con la obra de teatro, comparsa, grupos de danza juveniles y zanqueros.

Los presupuestos son:

-ALPA \$33.817.050

-Cofinanciación \$3.381.705 representada en refrigerios, póliza con presencia policial, 25 personas para plan de contingencia, grupos de danza, tarima de un día.

-Proyecto dura 45 días.

Presupuesto para Artistas:

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 4 de 8

- Zanqueros \$600.000
- Teatro pequeño formato \$900.000 (1 función)
- 2 Orquestas \$750.000 c/u

Se solicita enviar información al consejo y equipo de cultura para hacer difusión masiva de la convocatoria.

Argenis Guerrero Contextualiza un poco más el origen del festival, su proceso, altibajos y manifiesta que la importancia del apoyo del consejo es el fortalecimiento de procesos que tienen arraigo y empoderamiento de la comunidad.

Argenis sugiere prestar atención al asunto de los pirotécnicos para que no bajen su calidad, dinámica y seguridad.

Consejero de Literatura pregunta si hay alguna publicación sobre el festival.

Mario Rivero responde que no pero que hay información sobre el festival en google.

Camilo Suárez manifiesta que la Administración está interesada en que el Festival de la Quema del Diablo haga parte de la ruta navideña.

Yira menciona que hay que hacer las diligencias para que sea reconocido también por Patrimonio Cultural.

Presentación de Navidad

Argenis Guerrero como Coordinadora del proyecto general desarrolla la presentación.

-Tiene Duración de 2 meses

-Convenio compuesto por tres partes: Medio ambiente, Cultura y cofinanciación (3 fuentes)

-Componentes difusión, convocatoria y seguimiento

-Medio ambiente tiene concursos de pesebres ecológicos, talleres de manualidades y asesorías.

-Cultura tiene convocatoria a artistas locales, eventos corredor férreo, novenas en los barrios y feria productiva.

-Desarrolla uno a uno los componentes y actividades entre los que están: programación, convocatoria, criterios de selección, publicidad, seguimiento, premiaciones, presupuestos,

-En total se desarrollarán 39 presentaciones artísticas (todos Locales).

-Menciona también la programación del corredor y del cumpleaños Puente Aranda (21 de diciembre).

-La Feria se desarrollará del 7 al 23 de diciembre, sin embargo por motivos de lluvia CODENSA no pudo instalar la energía el 7, razones por las cuales inicia un día después. El proceso para la selección se dio para 10 unidades productivas, por cofinanciación se aumentó a 18 unidades y se amplió el tiempo.

-Presenta un informe rápido de cómo avanza la celebración de navidad y cuánta población ha cubierto.

-Informa aspectos del taller de manualidades que se desarrolla todos los días a partir de la 6:00 p.m. en el marco de la feria.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 5 de 8

-Para el cumpleaños de Puente Aranda se va a presentar a un artista Nacional-Internacional (Maelo Ruíz) de mínimo 5 años de experiencia, tres artistas locales- uno patrocinado por la empresa privada y un show de pirotecnia. Se realizará en el parque Milenta a partir de las 5:00 p.m.

-La jornada de evaluación se está diseñando una metodología de registro fotográfico y fílmico.

-Fuentes generales:

- Basura Cero: 29.121.000
- Navidad y Cumpleaños PA: 350.000.000
- Ejecutor Cofinanciación: 37.914.000

Total ■ 417.035.000

-Hace una explicación de la inversión del presupuesto ítem por ítem que incluye coordinador, profesionales de ambientes, jurados, convocatoria, presentaciones artísticas, talleres, concurso de pesebres, producción logística de 22 eventos, grupo internacional, invitados locales cumpleaños, feria productiva, instalación eléctrica para 17 días, gastos operativos por cofinanciación (asesorías JAC, pirotecnia para las JAC, catering artistas, ampliación de feria y productores).

Camilo Suárez comenta que en cuestión de alumbrado que es presupuesto aparte, la administración ha venido comprando año tras año y en este año se hizo entonces un contrato pequeñito de 15 millones porque las luces se sacaron de la caja nada más.

Sonia Esperanza Velásquez interviene proponiendo que sería bueno que cada grupo o artista tenga una sola presentación y se amplíe la cobertura a más grupos.

Maribel se manifiesta en torno a la distribución del recurso para artistas y pregunta porqué al artista de fuera se le paga un monto bastante alto y a los artistas locales tan poco.

Camilo Suárez comenta que el enfoque de dicha contratación está puesta en el ciudadano principalmente y no en la promoción del artista como tal, lo que se quiere es darle al ciudadano puentearandino la posibilidad de asistir de manera gratuita a la presentación o concierto de un artista por el cual y particularmente pagaría muchísimo dinero en una boleta.

Por otra parte la convocatoria ha servido para conocer a los grupos locales de mediano y pequeño formato que son muy buenos y pueden alternar con toda la competencia, a todos esos grupos se han contratado y se han circulado en los eventos de nivel local.

Argen comenta por su parte que en el corredor cultural se empezó un trabajo muy interesante a nivel de música y es la construcción de una red que permita tener el dato de todo lo que hay con lo que se los pueda fortalecer mucho más.

Sonia propone que para artista nacional internacional se varíe el género, no solo salsa u orquesta.

Cesar Ruíz comenta por su parte que él no discute lo que se deba ganar un artista de talla internacional lo que si discute es que un artista local de la talla de Aluvión tenga que bajar

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 6 de 8

sus pretensiones económicas por participar en un evento de su territorio. Sugiere revisar ese asunto para próximas ocasiones.

Camilo comenta que en ello también hay otro tipo de negociaciones pues los artistas locales si tienen la oportunidad de presentarse ante 30.000 personas bajan su presupuesto, pero si hay funciones con poca gente pues suben su presupuesto. Un ejercicio proporcional a la publicidad también. El propósito es que el pequeño formato le apunte también al mediano formato y sigan creciendo.

Juan Carlos pregunta quienes son los que se van a presentar en las JAC, a lo que Argenis responde que aún no tiene el dato.

Yira comenta por otra parte, que había un varios en la agenda que tiene que ver con el proyecto de fortalecimiento a organizaciones que el consejo ganó con propuesta pasada a la Alcaldía, se logró unos chalecos distintivos del consejo y una salida, sin embargo la chica que daría la información se tuvo que ir pero por ahora entonces se recogerá el tallaje para los chalecos y se organizará la reunión informativa para otra fecha.

4. Conferencia “Aspectos Culturales para entender el SLACP”

Este punto no se desarrolla por acuerdo común debido a la escases de tiempo para desarrollar la agenda, La señora Argenis se compromete a realizar la conferencia en el momento que el consejo lo requiera a partir de la fecha.

5. Reglamento Interno.

Tras la entrega en físico del reglamento interno del consejo saliente, y en vista del escaso tiempo para esta reunión, la Gestora Yira Navarro propone al consejo revisar el actual reglamento y enviar las sugerencias al correo del equipo de cultura para que se consolide en la próxima sesión.

6. Elección Secretaría Ejecutiva Ad Oc

Yira convoca a los presentes para que los consejeros interesados se postulen a la secretaria ejecutiva. Se postula el consejero Juan Carlos Caicedo, se somete a votación y el consejo aprueba.

7. Delegaciones SDACP y Asuntos Locales

Se desarrolla inicialmente una breve reseña y presentación de los nuevos consejeros, posteriormente se solicita la postulación para la delegación de SDACP. El consejo considera que en ese lugar debe estar alguien con experiencia y proponen a la consejera por el área de Música – Esperanza Velásquez, quien acepta ser la delegada.

Así mismo, se solicita la postulación para el Consejo Distrital de Asuntos Locales pero nadie se postula. La Gestora Yira Navarro propone a la consejera Laura Amórtegui para este cargo debido a que ya cuenta con cierto bagaje que le permitiría desarrollar un buen rol.

El Consejo está de acuerdo.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 7 de 8

8. Delegaciones FDL

Camilo Suárez sugiere que no sea solo Maribel Flórez, pues este año ha asistido ella en un 80 o 90%, sin demeritar para nada su trabajo (sino al contrario), pero si se necesita que todo el consejo esté haciendo sus respectivos aportes. Agradece la árdua y comprometida labor del consejo saliente con la cual se alcanza muchos logros en el fortalecimiento de los actores culturales y las dinámicas artísticas y culturales de la localidad; comenta que cuando él llegó al cargo conocía muy poco y se apoyó en el consejo para empaparse de todo lo concerniente a cultura, a partir de allí han desarrollado un trabajo mancomunado y de apoyo continuo que los posiciona como un ente al que la administración consulta y con cuya opinión cuenta permanentemente para el desarrollo de los diferentes proyectos de inversión en cultura. Espera que esta alianza no se pierda con el nuevo consejo.

Se procede entonces a elegir por lo pronto los delegados para los comités de Navidad en Puente Aranda y Festival de la quema del diablo que son los que están en pleno desarrollo, quedando:

Quema del Diablo: Cesar Ruíz y Maribel Flórez

Navidad en Puente Aranda: Juan Carlos Caicedo y Sonia Velásquez.

9. Plan de trabajo 2015

Se propone también que el plan de trabajo se postergue por cuestiones de tiempo.

10. Varios

El equipo de cultura se compromete a enviar los documentos de reglamento interno y POAI por medio virtual.

Se coordina próxima sesión para 31 de enero a las 3:00 p.m.

Se da por finalizada la reunión a las 9:30 p.m.

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Desarrollo de la conferencia “Aspectos para entender el SLACP” cuando el consejo lo requiera	Argenis Guerrero
Enviar documento de POAI y reglamento interno a los correos del consejo.	Equipo de Cultura

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 8 de 8

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo local de Arte, Cultura y Patrimonio de Puente Aranda la presente acta se firma por:

ORIGINAL FIRMADO

JUAN CARLOS CAICEDO
Secretario ejecutivo CLACP

GLORIA HUERTAS CHAVES
Secretaria Técnica CLACP

Revisó: Secretario ejecutivo CLACP